

موسسة الحفیف اشفاقية

3

(س - ق)



موسسة الحفیف اشفاقية
صنعاء - الجمهورية اليمنية



مؤسسة لعقيف الثقافية

صنعاء - الجمهورية اليمنية

الموسوعة اليمنية

المجلد الثالث

(د س - ق)

تم إعداد الموسوعة اليمنية وطبعها ونشرها وتوزيعها
بتمويل الأستاذ

أحمد محمد بن عبد الله بن عفيف

ورعايته وإشرافه، وأوصى أن تخصص عائدات المشروع المالية
لحساب الوقفية الخاصة بالموسوعة اليمنية

الموسوعة اليمنية موسوعة شاملة تتناول مختلف جوانب المعرفة الممكنة التي تتعلق باليمن إسهاماً وإثراءً وحفظاً في الماضي والحاضر، وتقدم علامة جادة وصل إلى العلم بهذا الشأن، والتي حازت التقدير والاعتراف الأساسيين من اليمن، وتتميز مؤلفاتها بالثقة والموضوعية، ويعبر عن رأي عشرات الكتاب المشاركين في تحريرها. وقد صدرت الطبعة الأولى منها عام 1992م. عن مؤسسة العفيف الثقافية.

يتمتع طابع هذا الحفظ أو جزء منه بحقوق الطبع والنشر ولا يمكن خصله.

ج) مؤسسة العفيف الثقافية

الموسوعة اليمنية

الطبعة الثانية

كانون الثاني (يناير) 2003م / 1423 هـ

3233 ص 17 × 24 سم (4 مجلدات)

رقم الإيداع بدار الكتب 200 / 2002م

الموسوعات العربية

ديوي 031.567

طبعة خاصة بالسوق اليمنية

مؤسسة العفيف الثقافية

ص. ب. 12480 صنعاء - اليمن

هاتف: 240148 (1) 967

260334 (1) 967

فاكس: 505201 (1) 967

البريد الإلكتروني: alafifa.y.net.ye

الترجمة: <http://www.y.net.ye/alafif>

Encyclopedia of Yemen

First Edition 1992

Second Edition January 2003 A.D., by Alafif Cultural Foundation

17 × 24 cm. 4 volumes 031.567

Alafif Cultural Foundation

P.O. Box: 12480 Sana'a - Yemen

Tel: 967 (1) 240148

967 (1) 260334

Fax: 967 (1) 505201

E-mail: alafifa.y.net.ye

<http://www.y.net.ye/alafif>

س

سالم ربيع علي = علي

سالم بن صالح باحطاب = باحطاب

سالم (عبد اللطيف هادي)

1363 - 1382هـ / 1944 - 1962م

هو عبد اللطيف هادي سالم من ضباط الثورة التحق بكلية الطيران سنة 1378هـ / 1959م، ولما ألغيت أخذ دورة في المظلات. ثم التحق بمدرسة الأسلحة قبل سبتمبر 1962م / ربيع الآخر 1382هـ. اشترك في ثورة 26 سبتمبر 1962م / 26 ربيع الآخر 1382هـ، وتوجه بعد الثورة في حملة عسكرية على طريق سنّوان الجوّف وكان مثلاً للتضحية والانضباط والفضيلة. استشهد في جمادى الآخرة 1382هـ / نوفمبر 1962م في معركة سنّوان المشهورة التي كان أبرز شهدائها الأبطال: الشهيد محمد الحمزي، الشهيد قاسم الأمير والشهيد عبد اللطيف هادي سالم، وكان أصغر الشهداء الثلاثة.

العقيد علي قاسم المؤيد

سامع

جبل في شرقي المواسط من بلاد الحجرية*، يرتفع 2640 متراً عن سطح البحر، ويبعد عن مدينة تعز* جنوباً بنحو 40 كم. وهو جبل هرمي يشكل سلسلة جبلية مترابطة تمتد على آكام وتلال خضراء أعطت للمنطقة جمالاً وسحراً. ويطل الجبل على عدة مناطق خاصة خدير والشمائتين والصلو والسراخ، وأعلاه حصن سامخ من بناء الملك طغتكين الأيوبي (أخو صلاح الدين الأيوبي).. وآخر من سكن هذا الحصن الشيخ سيف بن أحمد عبادي السامعي، والشيخ محمد ابن علي بن أحمد بن علي بن مقبل بن يحيى عبادي السامعي.

ويمتاز جبل سامع بالمنعة والشموخ لذلك عجزت القوات التركية الموجودة في اليمن من السيطرة عليه وإخضاعه لإدارتها. وقد شهد الجبل الكثير من الملاحم العسكرية بين القوات التركية وأبناء المنطقة.

وتشكل بلدان جبل سامع مركزاً إدارياً من مديرية المواسط وأعمال تعز*، وأهم هذه البلدان: الخضراء والسلف وسربيت والدمنة وشريع وحرور وحمان وبنو تميم وبكبان وحورة وبنو عباس.

إبراهيم أحمد المقحفي

مراجع: إبراهيم المقحفي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، ط4، 2002م.

اسم يجمع عند النسابة قبائل اليمن بني سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان. وهو عندهم سبأ الأكبر ويسمى أيضاً عبد شمس. قالوا كان له عدد كبير من الولد غير أن العقب والذكر والملك كان لولدين هما حمير* وكهلان*، وتكاد تحصر أنساب أهل اليمن فيما انحدر منهما. ويقال لهما شعباً سبأ فمن بني حمير قضاة وخولان ومهرة والمعاقر والأصابع والكلاع والأملاك وغيرها. ومن بني كهلان الأزد ومذحج وهمدان وكندة وطى والأشعر وعك وغيرهما.

وسبأ اسم أرض في مشرق اليمن تمتد في الأصل على ضفاف وادي أذنة (ذنة) وأشهر حواضرها مارب، وقد يطلق الاسم سبأ على بلاد اليمن كله.

وسبأ اسم دولة كانت عمود الكيان السياسي في اليمن عبر تاريخه القديم وباسمها ارتبطت أعداد من الرموز التاريخية التي اشتهرت بها اليمن مثل: ملكة سبأ، وسد مارب وجنتيه؛ آية سبأ؛ ومارب مدينة سبأ، والبلدة الطيبة في أرض سبأ. والمثل العربي المشهور: "تفرقوا أيدي سبأ"، رمز الضعف والشتات.

والاسم سبأ ليس من الفعل سبى (بمعنى أسر، ومنه المصدر السبي بمعنى الأسر، والسبايا بمعنى الأسرى من النساء والأطفال ونحوه) وإنما اشتق الاسم من الفعل سبأ، مهموز الآخر ومعناه في لغة النقوش اليمنية القديمة: غزا، أو قام بغزوة، وفي معناه العام أدى (عملاً) أو أنجز (مهمة). وسبأت (سبأة) تعني غزوة أو حملة. وفي النقوش سبأ/لسم/

رحمت = محارب في سبيل الله. وسبأ تعني قوة غازية أو طريق.

وجاءت اللفظة بهذا المعنى في معجم شمس العلوم لنشوان بن سعيد الحميري* (القرن السادس الهجري) قال: المسبأ، مهموز، الطريق في الجبل، ووجد في سيف ذي رعين من ملوك حمير: أنا ابن ذي رعين بن سبأ ذي المسبأين، أي ذي الطريقين في الغزو. وذكر الاسم سبأ (سبأ، شيبا، سيبا) في العهد القديم حوالي 23 مرة، وفي القرآن الكريم جاء اسم سبأ في سورة النمل: (وجئتك من سبأ بنبأ يقين) (النمل: 22/27)، وفي سورة سبأ: (لقد كان لسبأ في مسكنهم آية، جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور) (سبأ: 34/15).

أما في النقوش الآشورية فقد ذكرت مقترنة بحاكمين سبئيين هما يثع أمر بين ابن اسمه علي (أيت امرا سبأ) في القرن الثامن قبل الميلاد ضمن حولية الملك الآشوري سرجون الثاني. وكذلك كرب ايل وتر بن

ذمار علي (كرب الوشار مات سبأ) في القرن السابع قبل الميلاد ضمن نقش معبد أكيثو في آشور من عهد الملك سنحريب.

وذكرت سبأ في المصادر القديمة ووصف أهلها عند المؤرخ بليني بأنهم أشهر من عرف من قبائل بلاد العرب.

وتاريخ سبأ في حقيقة الأمر هو عمود التاريخ اليمني القديم، ودولة سبأ في الألف الأول قبل الميلاد هي أكبر تكوين سياسي ظهر فيه. وما تلك الدول التي تذكر معها سوى تكوينات سياسية أقل شأنًا منها، وكانت تدور في الغالب في فلكها، ترتبط بها حيناً وتنفصل عنها حيناً آخر، مثل معين وقتبان وأوسان وحضرموت*. أما آخر تلك الدول ظهوراً (خَيْر) فقد اندمجت فيها بعد صراع معها، ولكن ملوك حمير ظلوا يحملون لقب ملك سبأ إضافة إلى ذي ريدان. وذو ريدان هم حمير في الأصل، نسبة إلى مصنعة ريدان قصر المملكة في ظفار العاصمة التي حلت محل مارب.

وكانت مارب عاصمة دولة سبأ، وتدل الخرائب والآثار التي تكتنف قرية مارب على مكان قصر سلحين، والذي ذكره العلامة الحسن بن أحمد الهمداني قبل ألف عام، والذي ورد ذكره بالاسم نفسه في النقوش اليمنية القديمة.

وكان موقع مارب في وادي سبأ على مشارف الصحراء، يتحكم بطريق التجارة المهم المعروف بطريق اللبان من أحب أنواع الطيوب وأغلاها في بلدان الشرق القديم وحوض البحر المتوسط.

وكان أجود أنواعه يأتي من اليمن، حيث ينمو في بلاد المهرة وظفار. وذلك بسبب توافر الشروط الطبيعية اللازمة مثل التربة والمناخ الملائمين، وقد أدى ذلك الطلب المتزايد إلى تطوير تجارة واسعة نشطة، تركزت حول هذه السلعة، وامتدت إلى سلع أخرى نادرة عبر طريق التجارة المذكور.

وكان هذا الطريق يمتد بصفة رئيسة من ميناء قنأ في مصب وادي

ميفعة على البحر العربي إلى غزة* في فلسطين على البحر المتوسط مروراً بمدينة شبوة ومارب ثم يمر بوادي الجوف، ومنه إلى نجران حيث يتفرع إلى فرعين، طريق يمر عبر قرية الفاو في وادي الدواسر ومنه إلى اليمامة وهجر في منطقة الخليج ثم إلى جنوب وادي الرافدين. وطريق رئيس يمتد من نجران نحو الشمال، ماراً بيثرب ثم ددان في شمال الحجاز، ومنها إلى البتراء، ويتجه الطريق الرئيس من البتراء نحو ميناء غزة بينما يتجه فرع آخر إلى دمشق وإلى مدن الساحل الفينيقي.

على أنه يتعذر ازدهار طريق طويل كهذا، دون وسيلة نقل مجدية. ويعتقد أن استثناس الجمل - بحيث يصبح قادراً على حمل الأثقال ولمسافات طويلة - كان نقلة مهمة في ازدهار طريق التجارة عبر الجزيرة. ويرجح أن استثناس الجمل بطريقة فعالة، قد تم في العصر البرونزي؛ أي في القرون الأخيرة من الألف الثاني قبل الميلاد. وذلك أمر يتوافق مع ما ورد في التوراة

من إشارات إلى زيارة ملكة سبأ للنبي سليمان عليه السلام في القرن العاشر قبل الميلاد. وقد تقتضي هذه الزيارة وجود مثل هذا الطريق. ويمكن أن يستدل أيضاً على ما يفيد بوجود علاقات تجارية، كانت قائمة آنذاك بين بلاد الشام وبلاد اليمن إذ تذكر الأخبار المرتبطة بتلك الزيارة أن ملكة سبأ أحضرت معها كميات كبيرة من الطيوب ومنها اللبان.

وتعتبر أخبار هذه الزيارة كما ورد في التوراة أقدم الأخبار التي وصلت إلينا عن سبأ وحضارتها. وقصة هذه الزيارة مشهورة، وقد طبقت شهرتها الآفاق، وملأت أسماع الدنيا وشغلت الناس عشرات القرون، وذكرتها الكتب السماوية، وتواتر ذكرها في الأخبار، وبقيت عالقة في الموروث الثقافي لعدد من الأمم بصيغ مختلفة، وروايات متعددة، خاصة موروث أهل اليمن، فملكة سبأ وقصة زيارتها للنبي سليمان حُصِّت بالذكر في القرآن الكريم، قال تعالى: (وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَآ بِنَبَأٍ يَقِينٍ، إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ) (سورة النمل: 22 - 23/27).

وإذا كانت التجارة وموردها المالي الوفير قد أسهمت بقسط وافر في الحياة العامة وازدهارها في مراكز الحضارة اليمنية القديمة، خاصة في قلب تلك الحضارة، أرض سبأ وعاصمتها مارب، فإن سد مارب* هو أهم شاهد على أن اليمن شهدت أيضاً حضارة زراعية فائقة.

وكان سد مارب آية ما وصل إليه السبئيون من رقي حضاري وكفاية اقتصادية ومهارة فنية في مجال السيطرة على المياه ودراية وخبرة في مواجهة الظروف الطبيعية القاسية، وحسن نظر وتدبير في استغلال تربة الأرض الطيبة.

وكان سد مارب في حقيقة الأمر رمز تلك الحضارة، نشأ معها وصاحب أوج نفوذها، وواكب فترات ضعفها وقوتها، وشهد لحظات انهيارها، بل وانهار على إثرها.

وتشير بعض الدراسات الأثرية الجادة التي أجريت ميدانياً على آثار السد أن أسسه ينبغي أن تعود تاريخياً إلى مطلع الألف الأول قبل الميلاد على الأقل وهو أمر يتوافق أيضاً مع

ما سلف ذكره من أخبار تُنبئ عن حضارة بحرية راقية منذ مطلع الألف الأول قبل الميلاد.

وبعد ملكة سبأ في القرن العاشر قبل الميلاد، تذكر النقوش عدداً كبيراً من أسماء المكربيين والملوك، الذين تولوا الحكم في دولة سبأ. وقد حاول أحد العلماء ترتيبهم زمنياً خلال الألف الأول قبل الميلاد، فبلغوا ما يقارب الخمسين ابتداء من القرن الثامن إلى القرن الأول ق. م. ومن هؤلاء الحكام يُنحى أمر بين ابن اشمه علي، الذي تذكره الحوليات الآشورية نحو عام (715 ق.م) مقترناً بالملك الآشوري سرجون الثاني.

وتذكره النقوش اليمنية مقترناً ببعض المنشآت المعمارية، ومنها أنه سور مدينة مارب.

ومنهم أيضاً كُرب إل وتار بن ذمار علي، الذي بعث بهدية إلى الملك الآشوري سنحريب. حسب ما يذكر نقش بناء معبد بيت أكتيتو في آشور نحو 685 ق.م، ويرجح أنه هو نفسه صاحب نقش صرواح الكبير،

ويذكر أن هذا الملك قد قام بعدة حملات عسكرية داخلية خلال فترة حكمه بهدف منها إلى تثبيت السلطة المركزية لدولته وتأديب من خرج عنه. وشملت حملاته مناطق أوَّسان وغيرها من المناطق الجنوبية حتى باب المُنْدَب. كما شملت حملاته مناطق امتدت ما بين نجران والمعاقر وبعض مدن وادي الجوف، مثل نَشان ونَشق. ويذكر النقش أنه كافأ الجهات التي حافظت على الولاء له مثل حضرموت وقُتبَان، وأنه قام بإصلاحات واسعة في مناطق عدة، وسور عدداً من المدن اليمنية، وأصلح عدداً من سبل الري والأراضي التابعة لها.

ويستفاد من النقش أن ذلك الحاكم تمكن من إقامة دولة مركزية قوية انضوى تحت لوائها كل اليمن تقريباً. كما جمع قبائل سبأ وجدد ميثاقها وقارب بين ألفتها.

ويعتبر المُكْرَب يَدْع إل ذريح ابن اشمه علي أشهر حكام سبأ في أمور البناء، فقد عُثر على نقوش عديدة من عهده تذكر منشآته المعمارية خاصة المعابد. وقد ارتبطت

باسمه معابد شهيرة باليمن القديم مثل معبد أوام البيضاءوي الكبير محرم بلقيس، ومعبد صرواح، ومعبد في (المساجد)، وغيرها من الأبنية التي تنبئ آثارها عن مستوى راقٍ من الإتقان المعماري والإبداع الهندسي.

وظلت سبأ الدولة الكبيرة الأم حتى القرن الخامس قبل الميلاد، حين خرجت عن سيطرتها مناطق عدة واستطاعت أن تكون دولة مستقلة.

ويرجح أنه في أواخر القرن الرابع قبل الميلاد إبان عهد يثع أمر وتر بن اسمه علي ملك سبأ بدأت مدن الجوف تخرج من نفوذ دولة سبأ بقيادة مدينة يثل (براقش) ونشق (البيضاء)، حيث أقام المعينيون دولتهم المستقلة واتخذوا من مدينة قَرْناو (مَعِين) عاصمة لهم في وادي الجوف، وتمكنوا من بسط نفوذهم على طريق اللبان التجاري بمساندة حضرموت* التي تملك أرض اللبان في ظفار، وبعون من قُتبَان* الدولة التي اقتطعت من سبأ مناطقها الجنوبية وصارت تؤلف دولة قوية في عهد الملك القُتباني يَدْع أب يجل بن

ذمار علي، وامتدت حدودها الشمالية حتى بلغت وادي الجوبة (مدينة نجاء)، وبلغت جنوباً إلى الساحل الجنوبي، وغرباً إلى ساحل تهامة الجنوبي. ومن المرجح أيضاً أن مملكة (سمعي) قد قامت في هذه الفترة. وهو الكيان السياسي الذي تألف من اتحاد قبلي ثلاثي في المرتفعات شمال غربي مارب، وتشكل من ذي هَجَر وحاضرتة شبام سخيم*، وحاشد وحاضرتة ناعط، وُحْملان وحاضرتة حاز*. إلا أن هذا الاتحاد بقي على علاقة قوية بمارب حتى في فترات ضعف دولة سبأ، وحل حكامه في الغالب لقب الأقيال.

وبقيت سبأ رغم وجود تلك الدول المستقلة أكبر تلك الدول وأهمها، وتعايشت معها زمناً طويلاً، وشاركتها النفوذ السياسي والنشاط التجاري الذي بلغ أوج ازدهاره في القرنين الثالث والثاني قبل الميلاد، وهي الفترة نفسها التي شهدت ازدهار الدول المستقلة على امتداد طريق اللبان فكانت أشبه بدول مدن

القوافل التي تنقسم النفوذ والثروة، وقد تتصادم المصالح فيختل الوفاق وتنشب بينها الحروب ثم لا تلبث أن توحيدها المصالح المشتركة وتجد سبيلها إلى السلام الذي بدونه لا يمكن لها جميعاً أن تنعم بالخير العميم.

وفي أواخر القرن الثاني وعبر القرن الأول قبل الميلاد تمكن البطالمة الذين كانوا يحكمون مصر آنذاك من التعرف على أسرار الملاحة في البحر الأحمر ومواقبت حركة الرياح الموسمية في المحيط الهندي، فشرعوا يتجرون بحراً دون وساطة اليمثين الذين كانوا يحتكرون طريق اللبان البري. فبدأ يخف عطاء هذا الطريق، وأثر ذلك على أوضاع الدول اليمنية القائمة عليه مما أضعف من قوتها وأنقص من هيبتها وفي مقدمتها دولة سبأ الأم. فطمع الناس بها دولاً وقبائل فكانت حملة ألبوس جالوس الرومانية التي أخفقت عند أسوار مدينة مارب في عام 24 ق.م في محاولة للسيطرة على طريق التجارة والاستيلاء على بلاد اللبان.

وساعد هذا التحول في التجارة

الدولية من ناحية أخرى على زيادة سلطة الأقبال في المرتفعات ونفوذ حواضر اتحاد سمعي وطمع أقباله في منافسة ملوك سبأ في مارب على الحكم ولقب المملكة. وساعد أيضاً هذا الوضع على نمو قوة حمير التي كانت قد ظهرت على حساب قُتبان في نحو 115 ق.م. ثم ظهرت قوة ضاربة في القرن الأول الميلادي مستفيدة من انتعاش الملاحة والتجارة على البحر الأحمر فأُسست موانئ لها وأنشأت أسطولاً تجارياً، وأصبحت عاصمتها ظفار في أعلى نجد سُرّو حمير بسند جبل زَيْدَان المشرف على قاع الحقل الفسيح في قلب المرتفعات الوسطى.

وكان من نتيجة التحول التجاري الكبير أيضاً انتهاء دولة معين* في الجوف في القرن الأول ق.م. وبدأ الضعف يدب في دولة قُتبان تحت ضربات دولة حضرموت من ناحية ودولة حمير من ناحية أخرى، وانتهت كدولة في القرن الثاني بعد الميلاد. ودخلت اليمن فترة من

الحرية للطباعة، بغداد، 1980 م، القصيدة الحميرية وشرحها: DIE GESCHICHTE VON Saba' II. Hermann Von Wissmann, 1982. ZUR GESCHICHTE UND WIEN LANDESKUNDE VON AUSTRALIEN. Hermann Von Wissmann, 1964, WIEN.

سبأ بن أحمد الصليحي = الصليحي

سبأ (عبد الله بن)

ت 40هـ / 660م

هو عبد الله بن سبأ الصنعاني: رأس الطائفة السبئية. كانت تقول بالوهية علي. قيل: كان يهودياً وأظهر الإسلام ورحل إلى الحجاز فالبصرة فالكوفة. ودخل دمشق في أيام عثمان ابن عفان، فأخرجه أهلها، فأنصرف إلى مصر، وجهر ببدعته. ومن مذهبه رجعة النبي (صلى الله عليه وسلم) فكان يقول: العجب ممن يزعم أن عيسى يرجع، ويكذب بروجوع محمد. ولما بويع علي قام إليه ابن سبأ فقال له: أنت خلقت الأرض وبسطت الرزق! فنفاه علي إلى ساياط المدائن. وكان يقال له (ابن السوداء) لسواد أمه. ويقال للسبئية (الطيّارة) لزعيمهم أنهم لا يموتون وإنما موتهم طيران.

الصراع المرير حول اللقب الملكي في سبأ استمر نحو قرنين.

وفي أواخر القرن الثالث الميلادي انتهت دولة حضرموت على يد الملك شمر يهرعش بن ياسر يهنعم، الذي تمكن أيضاً من جمع الكيانيين السياسيين الباقين وهما: سبأ وحمير ضمن سلطة واحدة وعاصمة واحدة في ظفار، وحمل اللقب الملكي الموحد: ملك سبأ وذو ريدان وهي (حمير) وحضرموت وعمانة. وانتهت مارب كعاصمة وانتقل مركز الثقل السبئي من مارب إلى ظفار. ورغم أن الدولة الجديدة تمثل في الأساس غلبة دولة حمير، إلا أن الاسم سبأ بقي يتصدر لقب ملوكها حتى نهاية دولة حمير في الربع الأول من القرن السادس الميلادي. وظلت مارب خلال تلك الفترة التي فقدت فيها دورها كعاصمة سبئية محتفظة بمكانتها التاريخية المهمة.

د. يوسف محمد عبد الله

مراجع: تاريخ سبأ - الجزء الأول والثاني - تأليف فون فيسمان (بالألمانية)، أوراق في تاريخ اليمن وأثره: 3 أجزاء - دار الفكر 1990م، أبو محمد الهمداني: الإكليل، تحقيق القاضي محمد بن علي الأكرع، دار

نفوسهم في الغلّس، وأن علياً حي في السحاب، وإذا سمعوا صوت الرعد قالوا: غضب علي! ويقولون بالتناسخ والرجعة. ويرى ابن حجر العسقلاني أن ابن سبأ من غلاة الزنادقة. ولا ابن سبأ يد في الفتنة التي نشبت ضد عثمان بن عفان وأدت إلى مقتله.

محمد عبد القادر بامطرف

مراجع: محمد عبد القادر بامطرف، الجامع: جامع شمل أعلام المهاجرين المتسبين إلى اليمن وقبائلهم، الهيئة العامة للكتاب، صنعاء، 1998، ص.

سحمان (سليمان بن)

1349هـ / 1930م

هو سليمان بن سحمان النجدي، الدؤيري بالولاء، المعروف بابن سحمان: كاتب فقيه، له نظم فيه جودة. من علماء نجد. ولد في قرية الشّقا (بتخفيف القاف) من أعمال أيها (غدير). وانتقل مع أبيه إلى الرياض، أيام فيصل بن تركي، فتلقى من علمائها التوحيد واللغة والفقه. وتولى الكتابة للإمام عبد الله بن فيصل برهة من الزمن ثم تفرغ للعلم. وصنف كتباً ورسائل، منها

الذهبي في تذكرة الحفاظ، ومثلهم المسند أبو الطيب محمد بن عمر بن علي بن عمر السحولي (ت سنة 87هـ/706م) بمكة ومنهم يحيى بن صالح بن يحيى بن الحسين الشجري السحولي الصنعائي تولى الوزارة والقضاء الأكبر في عهد الإمام المهدي عباس، وفي عهد المنصور ابن المهدي تولى القضاء الأكبر ومكث بمنصبه حتى توفي سنة 1029هـ/1795م، وخلفه الإمام الشوكاني.

د. محمد علي العروسي

مراجع: أبو محمد الحسن الهمداني: صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد علي الأكوع، دار الحكمة اليمنية للطباعة والنشر، صنعاء، ط2، 1996م؛ محمد الحجري: مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق محمد علي الأكوع، دار الحكمة اليمنية للطباعة والنشر، صنعاء، ط2، 1996م؛ ياقوت الحموي: البلدان اليمنية، تحقيق إسماعيل بن علي الأكوع، مؤسسة الرسالة، بيروت، مكتبة الجيل الجديد، صنعاء، ط2، 1988م.

السحولي (يحيى بن صالح)

1124 - 1209هـ / 1712 - 1795م

هو يحيى بن صالح بن يحيى بن الحسين الشجري، السحولي الصنعائي.

ابن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن حبشم بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن قطن بن عريب ابن زهير بن أيمن بن الحميسع بن حمير ابن سبأ.

ويذكر الهمداني أن خلاف السحول ابن سودة مصر اليمن لأن الذرة والبر والشعير تبقى فيه مدة كبيرة وجبال السحول من الجبال المشهورة في اليمن ويسكنها آل شرعب بن سهل.

كانت السحول من المراكز المهمة لإنتاج وحياكة المنسوجات وصناعتها من ذلك البرود والثياب السحولية وهي ثياب قطنية بيضاء موشاة ذكرها طرفة بن العبد في قوله:

بالسفح آيات كأن رسومها
يمان وشتة ريذة وسحول
ولكثرة خيرات السحول ضربت
بها الأمثال "يا هارب من الموت ما
حد من الموت ناجي، ويا هارب من
الجوع اهرب سحول ابن ناجي"
وينسب السحول إلى جماعة من
العلماء منهم محمد بن سعيد بن
خالد السحولي الكلاعي ترجمة

(الضياء الشارق في رد شبهات الماذق المارق) في الرد على كتاب جميل صدقي الزهاوي، و(الهدية السنية) و(تبرئة الشيخين) و(منهاج أهل الحق والأتباع) رسالة، و(الصواعق المرسلّة) و(إرشاد الطالب إلى أهم المطالب) رسالة في (الساعة) وأنها صناعة لا سحراً و(إقامة الحجة والدليل) و(الفتاوى) وديوان شعر سماه (عقود الجواهر المنضدة الحسان) وغير ذلك. وكُفّت بصره في آخر حياته.

توفي في الرياض عن عمر ناهز 80 عاماً.

محمد عبد القادر بامطرف

مراجع: محمد عبد القادر بامطرف، الجامع: جامع شمل أعلام المهاجرين المتسبين إلى اليمن وقبائلهم، الهيئة العامة للكتاب، صنعاء، 1998، ص.

السحول

بضم وآخر لام وضبطها الحجري بفتح السين وضم الحاء هو اسم لخلاف واسع يبدأ من السفوح الشمالية لمدينة إب ويمتد شمالاً حتى رحاب وهو اسم لمدينة كانت تقع بين إب والمخادر، وينسب إلى السحول بن سودة بن عمرو بن سعد بن عوف بن عدي بن مالك بن زيد

قاض، عالم، فقيه، سياسي،
أديب، المعني، أخذ عن والده وتنقل
معه في طفولته خارج صنعاء، ثم
أخذ بها عن كبار علمائها فأظهر
نبوغاً مبكراً، وبرع وحقق في الفقه
والفروع، وأخذ في علوم الحديث
وال تفسير وكتب الأدب والتاريخ.

ولاه المنصور حسين القضاء ولما
يبلغ العشرين من عمره (سنة
1153هـ / 1740م)، وكان رفيقاً
للمهدي عباس بن المنصور حسين في
الدراسة قبل خلافته، وحين تولى
ضم إليه الوزارة إلى القضاء الأكبر،
فعمّمت مكانته واشتهر صيته، لكنه
نكبه وصادر أمواله ومسجنه عام
(1172هـ / 1758م)، وبقي في
السجن حتى عام (1175هـ /
1761م). ثم خرج وأسف المهدي
على فعلته فلزم بيته، فكان الناس
يترددون عليه وبأخذون عنه
ويستفتون. ولما مات المهدي عباس
سنة (1189هـ / 1775م) عاد إلى
القضاء الأكبر في عهد ابنه المنصور
علي، ومكث بمنصبه مُعظماً مُبجلاً
يرجع إليه في كل الأمور القضائية

والسياسية ولا يُنْقَضُ ما يبرم حتى
مات. وخلفه الإمام الشوكاني* الذي
كتب إليه قبل وفاته ببعض النظم،
ولم يكن بينهما أي اتصال أو سابق
لقاء. وللشحولي رسائل وفتاوى ونظم
كنظم العلماء.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: درر تحور الحور العين (خ) ق 343،
مساجد صنعاء للحجري: 53 - 58؛ محمد
ابن علي الشوكاني: البدر الطالع بمحاسن
من جاء بعد القرن السابع، مطبعة السعادة،
مصر، 1348م؛ محمد بن محمد زيارة
الصنعاني: نيل الوطر من تراجم رجال
اليمن في القرن الثالث عشر، إعداد مركز
الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، دار
العودة، بيروت؛ محمد بن محمد بن يحيى
زيارة: نشر العرف لنيل اليمن بعد الألف،
مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء،
دار الآداب، بيروت، 1985م؛ د. حسين
العمري، مائة عام من تاريخ اليمن
الحديث، المطبعة العلمية، دمشق،
1984م؛ ديوان الشوكاني، تحقيق العمري،
دار الفكر، دمشق، ط 1، 1986م.

السَّدار

ملبوس يمني ينسج بطريقة يدوية
من صوف الضأن أو الماعز، ويتكون
من قطعتين به ثلاث فتحات للرأس
واليدَيْن، وهو يشبه القستان الحديث
الذي يكون عاري الرقبة والصدر
واليدَيْن والساقَيْن، إذ أن السَّدار
يكون إلى الركبتَيْن أو تحتها.

وهذا الثوب تلبسه الفتاة الريفية
العازبة حتى تتزوج، ولا تلبس معه
شيئاً باستثناء غطاء الرأس،
واستعمال (سروال) مع السَّدار كان
نادراً جداً، وكان من المألوف أن
تجد فتاة ريفية ترعى الأغنام أو تنزع
الماء أو تحرث في الأرض وهي
بالسَّدار فقط عارية الساقين والصدر
والساعدين ولا يجد الريفي في ذلك
غضاضة.

وكان هذا الثوب خشناً جداً ولا
يستر بشرة الفتاة، ولذلك تجد
جسمها جافاً قد أحرقت الشمس
والرياح لتعرضه لهما طوال اليوم.
وكان هذا النوع من الثياب منتشراً
في المناطق الشمالية والشرقية من
اليمن، وقد اختفى تماماً بعد قيام
ثورة 26 سبتمبر 1962م / 26 ربيع
الآخر 1382هـ، وصار لباسه عملاً
مشيناً.

أحمد علي الوادعي

سد مارب

هو سد كبير أقامه السبئيون على
وادي أذنة (ذَنَّة) بين مَازَمِي جبلي

البَلَق الشمالي والبَلَق الأوسط.
وجبال البَلَق هي سلسلة من الجبال
تؤلف الحاجز الأخير للمرتفعات
الشرقية قبل أن تلتقي بالصحراء.
ووادي أذنة هو أعظم أودية اليمن
وميزابه الشرقي، وتشغل مساقطه
حيزاً كبيراً من المرتفعات الشرقية
ومنحدراتها، تقدر مساحته بنحو
عشرة آلاف كيلو متر مربع.

وقد ذكرته النقوش اليمنية القديمة
باسم (عِرمَن) أي العِرم، وذكر
بالاسم نفسه في القرآن الكريم، قال
تعالى: (فَاعْرُضُوا قَارِئُنا عَلَيْهِم
سَبِيلَ العِرمِ..) (سبا 34/16). والعِرم
أو العِرم بلغة النقوش وفي اللهجة
اليمنية هو: السد أو الحاجز الذي
يعترض الوادي أو ما أشبهه، ويجول
سَبِيلُه أو يحجز ماؤه وطميه.

وكان اليمنيون القدماء لدى
تشبيدهم سد مارب قد سَحَرُوا
الإمكانات الطبيعية والجيولوجية
الملائمة، واستفادوا من التجارب
السابقة لهم في هذا المجال، فشيدوه
في مضيق جبلي ملائم يتيح شقَّ مخارج
جانبية واسعة عبر الصخور، وعلى



سد مارب

بمعارب من الصخر عظام مُلحمة الأساس بالقَطر ... ومعنى واثر: ثابت الأساس، وعضاد المذاخر: بوابات المصارف، والمعارب: هي أحجار كبيرة مُهندَمة "متزاوجة" ومفردها مِعْرَاب.

وكان للسد مصرفان جانبيان، وهما (هُويسان) يكوّنان مخرجين كبيرين شقَّ أسفلهما من الصخر، وشيد أعلاهما بواجهات سميكة من الحجارة المستطيلة المهندمة. ووظيفة هذين المصرفين هي تصريف المياه

قاعدة صخرية يقوم عليها جسم السد بحيث يمكن ربطه من طرفيه (صَدْفُهُ) ربطاً محكماً بالصخر في أسفل الجبلين، ثم أقاموا جسم السد الترابي الذي بلغ طوله نحو 680 متر عبر المضيق ما بين الصَّدَف الجنوبي على سفح البَلَق القبلي، وبلغ ارتفاعه نحو 16 متراً، وكانت قاعدته مبنية بالحجارة الضخمة.

قال الحمداني في الجزء الثامن من الإكليل: "وكان الغرم مُسنداً إلى حائط وأثر ما بين عضاد المذاخر

مستوى معين يسهل منه سقي أراضي الجنتين التي ترتفع بطبيعة الحال عن بطن الوادي ارتفاعاً قد يصل إلى بضعة أمتار، والثانية: هي حجز وادي أذنة كله، وتحويل ما يجري فيه من سيول، وبعض ما تحمله السيول من طُمي إلى تلك الأراضي، فهو في معظمه حاجز لتحويل مجرى الوادي يتعامل مع السيل مباشرة، فيحتويه ثم يسرع في تصريفه عبر المصرفين، وهو في أقله خزان يجمع مياه السيول لتوزيعها عند الحاجة.

ويقدر بعض العلماء الذين عُثِرُوا بدراسة الترسبات في باطن السد أنه كان لا بد أن يحتلّ بطن السد تدريجياً بما تحمله السيول من طمي وحجارة ومواد خشنة أخرى حتى في حالة كونه سدّاً تحويلياً وليس خزاناً، ولا بد يوماً ما من استنفاد قرص إعلاء جدار السد لمواجهة ضغط رواسب الطمي وسرعة تدفق السيول. ولهذا يعتقد أن اليمنيين القدماء اهتموا إلى حلّ عملي وسليم، وهو أن يتركوا السد زماماً حتى يحتلّ بالرواسب نظراً لصعوبة

المتدفقة من السد عبر المخرجين المتصلين بقناتين رئيسيتين توصلان المياه إلى المُقَسَّمين الرئيسيين، ومنهما عبر قنوات الري العديدة إلى أراضي الجنتين اليسرى واليمنى على جانبي الوادي، وآثار بناء الصَّدَفَيْن (المصرفين) ما تزال قائمة، وهي في الواقع أبرز آثار السد ومنشآت الري القديمة في مارب اليوم. كما بقي من جسم السد شيء يُصالي المصرف الشمالي وآثار القناة الرئيسية الشمالية والمقسم الرئيسي الشمالي، وكانت تشاهد إلى عهد قريب آثار شبكة الري والمقاسم والقنوات الفرعية. وقد أبانت الصور الجوية التي أخذت في السبعينيات آثاراً واضحة لحقول أرض الجنتين وبقايا عدد وافر من المقاسم.

وتفيد الدراسات الأثرية لبقايا منشآت الري أن السد كان قد شُيّد استجابة لظروف اجتماعية، وضمن شروط الواقع، وحسب إمكانيات العصر، بحيث يقوم بأداء وظيفتين الأولى: هي رفع منسوب الوادي إلى

تنظيفه، وحين يتكسر السد نتيجة الأمطار، بالترسبات والضغط على جسمه تحرف المياه المنسفة إلى الوادي بعض ما في السد من رواسب (فتس) ويسهل حينها وغسل تلك استعمال الإمكانيات الشربة المتاحة لحرف الجزء الأكبر من الترسبات من بطن السد إلى بطن الوادي، كما يصعب الفلاحون هذه الأيام عندما (يجزونها) باستعمال الثيران ما لجمع من ترسبات خشنة بفعل السيول نظيفاً (للحرب) والاستفادة من تلك الترسبات في دعم (أعزام الحرب) وإقامة (حرائق) جديدة.

ويرى أحد الباحثين (بروسر في تقارير أثرية بالألمانية) أنه إذا كانت سعة سد مارب في شكله المتطور، وفي بداية تشغيله تبلغ حوالي 55 مليون متر مكعب نسبياً على كمية الأمطار الحالية، وكان حجم الطمي النازل سنوياً إلى داخل (بجيرة السد) حوالي مليونين وخمسمائة ألف متر مكعب، وكان متوسط قوة اندفاع السيول في السد لمدة عامين حوالي

(950) متراً مكعباً في الثانية، ومتوسط عشر سنوات هو (3750) متر مكعب في الثانية، ومتوسط مائة عام نحو (7250) متر مكعب في الثانية فإن جسم أي سد عادي حيث لا يمكن أن يصمد أمام تلك السيول وطوبها فترة تزيد عن القرن. ومن المفيد الإشارة إلى ما ورد في النقوش اليمنية بهذا الخصوص، حيث تذكر تصدع سد مارب في الفترات المتأخرة قبل الإسلام ثلاث مرات، وتاريخ تلك النقوش معروف، ويكاد يكون الفرق بين كل تصدع وآخر نحو قرن من الزمان. والنقش الأول هو (جام 671) ويتحدث في مجمله عن تصدع العرم (ثروت/عمر من) وإصلاحه في عهد الملكين (ناران) ثم (شعهم) وابنه ملكي (حرب نيامن) في حوالي منتصف القرن الرابع الميلادي، والنقش الثاني (كوربوس 540) ويتناول تصدع سد مارب وإصلاحه في عهد الملك (شرحبيل بعفر) في حوالي 450 للميلاد، والنقش الثالث (كوربوس 541) ويتحدث عن تصدع السد

وإصلاحه في عهد (أبرهة) حوالي 542 للميلاد.

ولا شك أن السد قد تصدع عدة مرات، لأسباب عديدة مثل السيول الغزيرة والفيضانات النادرة والزلازل مما يدخل عموماً في الكوارث الطبيعية، وقد يحدث التصدع بسبب الإهمال، وضعف السلطة، وتحول مراكز الدولة والحضارة. أما التصدع الأخير فكان تصدعاً خارقاً للعادة وكارثة كبرى أنت على معظم بنيان السد، وجرفت أكثر منشآت الري في الجنتين، وشلت نظام الري بأجمعه حتى بُدلت صورة الحياة في تلك الأرض، قال تعالى: (فَأَعْرِضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِ أَكُلٍ خَمْطٍ وَأَثَلٍ وَشَيْءٍ مِنْ سِدْرٍ قَلِيلٍ) (سبأ: 34/16). ويرجع العارفون أن ذلك كان قبل ظهور الإسلام بزمان يسير، ولما كان تفجر سد مارب قد لحص بالذكر في القرآن الكريم، وكانت حادثة تفجيره الأخيرة قريبة العهد من ظهور الإسلام، فقد تركت صدئ كبيراً بين الناس داخل اليمن

وخارجيه، وشاع ذكرها في كتب التراث والأخبار وتناقلوا أخبارها، وبقيت عالقة في أذهانهم، وارتبطت بهجرة أهل اليمن وتفرقهم في الأمصار قبل الإسلام وبعده، حتى صارت جزءاً من ذكريات ماضيهم التليد، تتجدد دوماً بالحنين، وتنعزّز بالفخار، فكان أن غلب على أخبار السد نقس الملحمة وروح المبالغة، فامتزجت الحقيقة بالخيال واختلط صوت التاريخ بذوي صداء، خاصة أن سد مارب في أرض سبأ كان قد عاصر تقريباً كل عهود حضارة اليمن القديم المزدهرة ولفترة لا تقل عن ألف وخمسمائة عام، حيث نشأ معها، وصاحب أوج نفوذها، وواكب فترات ضعفها وقوتها، وشهد لحظات انهيارها، بل وانهار على أثرها، وظل صدها يتردد على مسامع الزمن مرتبطاً بذلك السد: آية تلك الحضارة، كما قال تعالى: (لقد كان لسبأ في مسكنهم آية) (سبأ: 34/15).

وقد دلت الدراسات الأثرية الحديثة في وادي أدنة على وجود آثار سدين في أدنى السد القديم هما أقدم

السدود (الأسداد)

لقد حقق أهل اليمن في قديم الزمان العديد من المنشآت التي ساعدتهم على حسن استغلال المياه، ويطلق اليمنيون بلغة سبأ وحير القديمة كلمه عَرم (عريم)، وكلمة سد بلغة قريش التي أخذت مكانها على العديد من أنواع المنشآت التي أدت إلى تخزين المياه والسيول أو تحويلها أو تجميعها لاستخدامها للزراعة وسواها، ومنها المآجل والكرواف والصهاريج المتسعة مثل صهاريج الطويلة في عدن مع أنها ليست بالسد بمفهومه العصري، وإنما خزانات للاحتفاظ بالمياه وليس لاستعماله للري على نطاق واسع.

وأقيم أغلب السدود لكي تتحكم في توجيه السيول وضبطها خشية إغراق الأراضي والمساكن والمزارع وجرف التربة. وجدير بالذكر أن الزراعة والري الفني اقتضت إجراء دراسات قام بها بعض العلماء ضمن أعمال البعثة الأمريكية لدراسة الإنسان في سبها في مطلع الخمسينيات من هذا القرن، وأعمال

منه، ولكنهما أضعف شأنًا، ويشتان أن فكرة إقامة السد قد سبقت الألف الأول قبل الميلاد بأكثر من ألف عام، وأنها مرت بمراحل وتجارب عديدة قبل أن تظهر بشكلها المتطور المعروف في حوالى مطلع الألف الأول قبل الميلاد.

وفي عام 1986م/1406هـ أقيم في أعلى السد وعلى بعد حوالى ثلاثة كيلو مترات سد حديث يتسع لحوالى (400) مليون متر مكعب، وهو شبيه بالقديم كان يختلف عنه مكانًا وحجمًا ووظيفة وغاية إلا أنه من حيث الجوهر والأثر لا يختلف عنه كثيرًا، فهو في الواقع آية جديدة: (جنتان عن يمين وشمال كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ) (سبأ: 15/34).

د. يوسف محمد عبد الله
مراجع: Archaeologische Berichte aus dem Jemen II, Mainz (1983) للسعودي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة 1966م. الإكليل للهمداني: ج 8، تحقيق نبیه فارس والكرملی والأكوع، دراسات عربية في ذكرى محمود العول، نشر جامعة اليرموك بالتعاون مع HARRASSOWITZ في فيسباد 1989م.

- 1 - سد عامر: في وادي أشرع لواء صنعاء، ويسمى الآن وادي ضبوعة.
 - 2 - سد ابن خطير: في جبل حزم/ناحية السوادية/البيضاء.
 - 3 - سد السوا: بسند حصن القديم ناحية المواسط/تعز/آثاره قائمة.
 - 4 - سد براقش: على الوادي المجاور لبراقش/الجوف (قديم)/آثاره باقية.
 - 5 - سد الجفينة: في مارب (قديم)/آثاره باقية.
 - 6 - سد حبايض: في خولان العالية/يصب إليه نهر جار طوال السنة، مياهه تذهب إلى سد مارب.
 - 7 - سد قصرية الحمادي: في عزلة المنار/بعدان/لواء إب.
 - 8 - سد حمض: غربي مدينة ذمار، وأحد روافد ميزاب زبيد.
 - 9 - سد قصرية حالة: غرب مدينة ذمار وصدفاه ما يزالان قائمين بالصخور.
 - 10 - سد العقمة: أعلى مدينة وادي موزع/تهامة.
- البعثة الألمانية من معهد الآثار الألماني في الثمانينيات الذين حاولوا التعرف على أصول الري والزراعة في اليمن منذ الألف الثالث والثاني قبل الميلاد.
- وقد ذكر المؤرخ العلامة (الحسن بن أحمد الهمداني*) سدود اليمن في الجزء الثامن من مؤلفه الإكليل وفي صفة جزيرة العرب، فقال:
- "إن سدودهم كانت تزيد عن مائة سد، وهي التي ساعدت على ازدهار اليمن وحسن استغلالها زراعيًا".
- وذكر أيضاً أسماء بعض السدود المشهورة منها سد الخانق بصعدة، وسد أضرعة من بلاد عنس، وقصعان قرب قرية ذي صارف، وكتاب وشحران وعراش وطمحان وغيرها كثير في أرض يحصب، وكذلك سد بيت كلاب في همدان، وسد خيرة في ظاهر دعان، وكذلك سد شبام.. أما الحواجز أو الصهاريج التي شيدها اليمنيون على مراكز طرقهم التجارية عبر الصحراء فعديدة، نذكر منها سد الحصيد جنوب خير بأعالي الحجاز.
- وأسماء السدود باستثناء المجموعة التي تشكل سد مارب*، فهي كثيرة نوردتها كالآتي:

- 25 - سد الداخلة: في قرية حجارة/يريم.
- 26 - سد الدراية: في بيت الشامل/عزلة الأعماس/يريم.
- 27 - سد الدولة: في عزلة إرياب/قرية الدربعا.
- 28 - سد ذي أرجح: في ظفار/عزلة عرافة/يريم.
- 29 - سد ذي البث: خرابة العايدي/يريم.
- 30 - سد ذي أحواد: في قرية العرافة/يريم.
- 31 - سد ذي حميد: في قرية ذي هلباب/عزلة العرافة.
- 32 - سد ذي سمين: في قرية روثان/جبل حجاج.
- 33 - سد ذي العاهري: قرية هلباب/عزلة العرافة.
- 34 - سد ذي الموقع: في قرية خربة صالح علي/جبل حجاج.
- 35 - سد زبران: في قرية الضيعة/عزلة المرحام.
- 36 - سد الزبادي: في قرية بيت صالح مثنى/عزلة الأعماس.

- 11 - سد طوطان: في وادعة/هدان الدنيا/شمال صنعاء.
- 12 - سد شعوب: في صاحبة صنعاء.
- 13 - سد بيت دفع: في أرحب، صنعاء.
- 14 - سد مطران: من أسداد ذي رعين/شرق شمال مدينة يريم.
- 15 - سد المنعة: في قرية الأغراب/عزلة الأعماس/يريم.
- 16 - سد الجاهلي: في قرية هجارة/جبل عصام.
- 17 - سد الجبحي: في بيت بحوق/عزلة الأعماس/يريم.
- 18 - سد جبيل: في بيت الأشول/عزلة عرافة/يريم.
- 19 - سد الحدلي: في قرية الحدلي/عزلة الأعماس/يريم.
- 20 - سد جربة تحت: في قرية ذي جهاد/جبل حجاج/يريم.
- 21 - سد جيش: في بيت الجحينة/عزلة الأعماس/يريم.
- 22 - سد الخرض: في قرية بيت الجدعي/عزلة الأعماس/يريم.
- 23 - سد الخطوار: في بيت مجبى عباد/عزلة الأعماس/يريم.
- 24 - سد الخلك: في قرية العايدي/جبل حجاج/يريم.

- 37 - سد الزيلة: في قرية ذي حريم/عزلة العرافة.
- 38 - سد ساهب: في قرية المعير/عزلة جبل عصام.
- 39 - سد سراف: في قرية ذي هلباب/عزلة العرافة.
- 40 - سد السعيد: في الأغراب/عزلة الأعماس، يريم.
- 41 - سد السعيد: في الحقلين/جبل عصام.
- 42 - سد السعيد: في رباط الشعري/من بني منبه.
- 43 - سد السوادة: في خربة صالح علي/جبل حجاج.
- 44 - سد سيان: في قرية الأكسود/بني منبه.
- 45 - سد شحرار: في غرب ظفار/ذي ريدان.
- 46 - سد شرفان: في خربة العايدي/جبل حجاج.
- 47 - سد الشيخ: في قرية بيت الجلعي.
- 48 - سد الشعبية: في قرية بيت الجلعي.
- 49 - سد صبر: في قرية خيله.
- 50 - سد الغابل: في قرية بيت الشامي.
- 51 - سد العقبة: في قرية بيت الجلعي.
- 52 - سد عمران: في قرية بيت الأشول.
- 53 - سد عهري: في قرية خربة السيد/جبل الحبابي.
- 54 - سد الغرب: في قرية خيلة.
- 55 - سد الغراب: في خربة صالح علي.
- 56 - سد فقح: في قرية بيت الجلعي.
- 57 - سد اللاوي: في قرية بيت الجلعي.
- 58 - سد اللحوات: في قرية جبل مسعود/عزلة العرافة.
- 59 - سد المحروق: في قرية جرف ناجي.
- 60 - سد مرج: في ضواحي مدينة تريم.
- 61 - سد المشمري: في قرية خدار.
- 62 - سد معمر: في قرية خدار.
- 63 - سد المنذاة: في قرية جبل مسعود/عزلة العرافة.
- 64 - سد الموقد: في منكث.
- 65 - سد الميقاف: في بيت حوق/عزلة الأعماس.
- 66 - سد النقعة: في قرية مخزق/جبل حجاج.
- 67 - سد الشفق: في قرية بيت الأشول.
- 68 - سد الثقوب: في قرية العايدي.

- 69 - سد يناع: في قرية بيت الشامي/ عزلة الأعماس.
70 - سد جاسم: في صبرة/ صعلة.
71 - سد خشم ليان: الصفراء/ صعلة.
72 - سد هجرة خلة: مجز/ صعلة.
73 - سد القطرين: في الحشوة/ صعلة.
74 - سد عظلة: في الحشوة/ صعلة.
75 - سد الحجر: في مجز/ صعلة.
76 - سد عماقية: في قطابر/ صعلة.
77 - سد المروة: في الظاهر/ صعلة.
78 - سد اللصم: في ساقين/ صعلة.
79 - سد الصلبة: في حبابه/ صنعاء.
80 - سد قبة: في الطويلة/ صنعاء.
81 - سد عامر: في عمران/ صنعاء.
82 - سد الرونة: في حبابه/ صنعاء.
83 - سد رزم الجوزة: في السر/ بني حشيش/ صنعاء.
84 - سد رزم الضيعة: في السر/ بني حشيش/ صنعاء.
85 - سد رزم الدار: في السر/ بني حشيش/ صنعاء.
86 - سد أتوه: في أرحب/ صنعاء.
87 - سد قطوان: في أرحب/ صنعاء.
88 - سد شيبان: في نهم/ صنعاء.
89 - سد بني سحام: في خولان/ صنعاء.
90 - سد العنب: في عجمة/ خولان/ صنعاء.
91 - سد الخنق: في خولان/ صنعاء.
92 - سد اليمانية السفلى: في الصيفاء/ خولان/ صنعاء.
93 - سد الطبقة: في النوبة/ خولان/ صنعاء.
94 - سد العوجان: في ذي قاسم/ خولان/ صنعاء.
95 - سد أذهاب: في خولان/ صنعاء.
96 - سد المجرور: في بني جبر/ خولان/ صنعاء.
97 - سد الماود والشعيلة: في حباب/ خولان/ صنعاء.
98 - سد مقفد الذيب: في العولي/ عيال سريح/ صنعاء.
99 - سد واخر الجول: في طاهر/ همدان/ صنعاء.
100 - سد صبره: في همدان/ صنعاء.
101 - سد أسلع: في بوقه آنس/ ذمار.
102 - سد الجب: في آنس/ ذمار.

وهياكل وأثاث ورياش لبسوا الخنز وافترشوا الحرير واقتنوا آنية الذهب والفضة واغترسوا الحدائق والبساتين".

والإشارة إلى اغتراس الحدائق والبساتين يفهم منها بالضرورة الحصول على المياه في جميع المواسم، وبالتالي وجود حواجز لحفظها، ثم استعمالها عند الحاجة لها لتأمين اغتراس الحدائق والبساتين.

م. إسماعيل محمد المتوكل

مراجع: د. عدنان ترسي، بلاد سبأ وحضارات العرب الأولى (اليمن السعيدة)، دار الفكر، بيروت/ دمشق، ط2، 1990م؛ تاريخ اليمن الكبرى - الويسي 1955م، د. جواد علي، الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، دار العلم للملايين، بيروت، 1968م؛ أبو محمد الحسن الهمداني: صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوع الحوالي، ط1، 1990م؛ الرازي، تاريخ مدينة صنعاء، تحقيق د. حسين العمري، ط3، دار الفكر المعاصر، لبنان، دار الفكر، سوريا، 1989م؛ محمد الحجري: مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق محمد علي الأكوع، دار الحكمة اليمنية للطباعة والنشر، صنعاء، ط2، 1996م؛ د. أحمد فخري: اليمن ماضيها وحاضرها، المكتبة اليمنية للنشر والتوزيع، بيروت، ط2، 1988م.

س

بفتح السين، مسيال ماء شمال القطن بوادي حضرموت. يسيل من ريده الصيغر وتذهب مياهه لتروي

103 - سد الجمعة: في جبل الشرق/ ذمار.

104 - سد ضبر: في رشيد/ جبل الشرق.

105 - سد أذنة: في بني بدا/ الحدأ/ ذمار.

106 - سد دحقة: في حيقان/ الحدأ/ ذمار.

107 - سد العشة: في زويبد/ الحدأ/ ذمار.

108 - سد الخنق: في الشلاله/ عنس/ ذمار.

109 - سد الكتبة: في الرضمة/ إب.

110 - سد المضيق: في البيضاء.

111 - سد المحجة: في الطفة/ البيضاء.

112 - سد الهدار: في ذي ناعم/ البيضاء.

113 - سد حرير: في الطفة/ البيضاء.

114 - سد أسلم: في البيضاء.

115 - سد جبره: في البيضاء.

116 - سد ركب الصقيع: في البيضاء.

ويستند العلامة جرجي زيدان إلى ما أطلع عليه في الإكليل وسواه في مراجع موثوقة ليستنتج بفضل هذه السدود وغير ذلك من أسباب الحضارة قائلاً:

"أهل اليمن حضر من أقدم أزمانهم، فهم أهل مدن وقصور

الأراضي والنخيل المحيط لمدينة شبام. وتشكل بلدانه مركزاً إدارياً من مديرية القطن. قال مؤلف "تاريخ حضرموت السبامي": وفي وادي سر قبر طويل عليه قبة كبيرة يزعم الناس أنه قبر صالح عليه السلام، ولذلك يشدون الرحال إليه مرة في كل عام ولهم اعتقادات خرافية حول هذا الضريح، والتاريخ لا يثبت وجود قبر صالح عليه السلام في حضرموت لأنه مات في الحجاز.

إبراهيم أحمد المقحفي

مراجع: إبراهيم المقحفي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، ط4، 2002م.

وادي معروف يشتمل على قرى عديدة في ناحية بني حشيش على مسافة نحو 30 كم شرقاً إلى الشمال من صنعاء. وفي أعلاه هجرة العلماء (آل الوزير)، ويقال لها (بيت السيد) أو (بيت عثمان). وقد ذكره الهمداني في (الصفة) بأنه: "وادي سر بن الرؤبة، فيه العيون والآبار، وهو من عيون أودية اليمن، وبه قرى كثيرة،

ومنازل لآل الروبة". ومنه منفذ الطريق من صنعاء إلى البصرة. ولا زال الوادي كثير الخير تجود فيه زراعة العنب والفواكه، كما انتشرت فيه للأسف زراعة القات.

والسر - أيضاً - قرية في جبل خضراء من مديرية حبش وأعمال إب.

والسر: من قرى منطقة الروس بمدينة إب.

والسر: بلدة في سرو مذحج لآل حيقان، تقع بالقرب من نواس وعباية في الشمال الشرقي من رداع.

والسر: جبل في المعافر (الحجري). قال الهمداني: وهو مأثرة عظيمة تشابه بينون في الصفة، ويسمى جبل الجناح.

د. حسين عبد الله العمري

إبراهيم أحمد المقحفي
مراجع: أبو محمد الحسن الهمداني: صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوع الحوالي، ط1، 1990م. زيارة: شرح ذيل أجود المسلسلات: 55، إبراهيم المقحفي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، ط4، 2002م.

السّرار

السّرار: (بفتح السين والراء)، هو سايلة مدينة صنعاء القديمة، وصفه صاحب (الأعلاق النفيسة) في أواخر القرن الثالث/ أوائل القرن العاشر للميلاد بأنه "وادي يشق صنعاء نصفين، على ضفتيه قصور مبنية من الجص والآجر والحجارة، وعامة هذه القصور للدباغين، وإليه أيضاً تنفذ فوهات أزقتها.."، وهو وصف ما زال ينطبق على (سايلة) صنعاء التي تشق المدينة التاريخية من الجنوب إلى الشمال حيث تمتد شرقها أحيائها القديمة، وفي الغرب منها أحيائها الأخرى: بستان السلطان والنهرين والخرقان.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: الأعلاق النفيسة لابن رسته: 115؛ الرازي: تاريخ مدينة صنعاء، تحقيق: د. حسين العمري، ط3، دار الفكر المعاصر، لبنان، دار الفكر، سوريا، 1989م.

سردد

هو وادي مشهور بين وادي مور شمالاً ووادي سهام جنوباً، وقد ذكر

في النقوش اليمنية القديمة، كما تردد ذكره في كتاب (صفة جزيرة العرب) للهمداني.

يأتي وادي سردد من الأهرجر غرب صنعاء جنوب شبام كوكبان، وغرب وشمال جبل شعيب، وشمال الحيمة والشاذلية، وجنوب سارع، وشمال حراز، وجنوب حفاش وملحان، تجتمع بخميس بني سعد. وعمر هناك في مضيق، وبه نهر دائم لكنه يضيع تحت الرمال، وتسقي مياه سيول سردد بلاد المهجم والضحي والزيدية، وينزل إلى البحر جنوب الزيدية.

د. عبد الله حسن الشيبه

مراجع: إبراهيم أحمد المقحفي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، المؤسسة الجامعية للدراسات، بيروت، ط4، 2002م؛ محمد الحجري، مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق: محمد علي الأكوع، دار الحكمة اليمنية، صنعاء، ط2، 1996م.

السرددي (بنت)

ق 7هـ / 11م

من الشاعرات اليمنيات كانت تغد على الملوك وتمدحهم بقصائدها.

وهي معاصرة لابن حير المتوفى سنة 651هـ/1253م. ذكرها المؤرخ وطيطوط، يقول: "وقد الشعراء على محمد بن زكريا (من شيوخ العرب في تهامة) ووصل إليه ابن حير وبنت السرددي وابن الأصم فلما قدموا عليه أكرمهم، وأخرج كتاباً وجاء بمسخرة يقابل بينه وبين مسخرته (مُسودته) معهم، وظل يومهم على التمني فلما غشي الليل خرج إليهم بحمائل سيفه، وقام ابن حير بما معه، وقامت رواية ابن الأصم، وقامت بنت السرددي بما معها. وكانت قصيدة ابن الأصم غير العربية حمينة دون العربية وهي حسن من الشعر، وقصيدة بنت السرددي هذه:

ما بال أهلك يا سعاد
قد غيَّروا عهد الورداد
تحميمهم جرد الجهاد
والسمهريات الحداد
فيقال إنه أعطاهم خمسمائة وثلاثمائة ومائتين ناقة وقال: يا بنت السرددي احكمي بحكمك فقالت:

الخمسمائة للفقير والثلاثمائة للفقير وخاله، فاستحسن الجماعة قولها، يقول وطيطوط: "وكانت لِسِنَّة لها جراءة على الكلام فكانت في محمل ورواتها في محمل".

عبد الله محمد الحبشي

مراجع: عبد الله محمد الحبشي: معجم النساء اليمنيات، دار الحكمة، صنعاء، 1988م.

سُرَيْح (عِيَال)

قبيلة من همدان تنسب إلى سُرَيْح بن سهل بن صالح بن معان بن مَرْقَبَة الأكبر بن الدعام بن مالك بن ربيعة ابن الدعام بن مالك بن معاوية بن صعب بن دومان بن بكيل. وتقع شمال صنعاء بحوالي 35 كم، تتصل من الشمال بمنطقة حاشد ومن الشرق بأرحب ومن الجنوب بهمدان بن مالك المشهورة الآن بهمدان صنعاء، وتتصل من جهة الغرب بمدينة عمران وثلا وجبل عيال يزيد.

ومن أشهر قراها (حمده) التي ينسب إليها الفقهاء بنو الحمدي وفيهم الزعيم اليمني المشهور (إبراهيم الحمدي*) قائد حركة 13 يونيو 1974م/ 22 جمادى الأولى 1394هـ الذي تزعم اليمن حتى اغتياله.

والحمدات. ومن كبارهم آل عامر وآل تقي.

وبنو سعد - أيضاً - من قبائل خولان بن عامر في غربي صنعاء، ديارهم في وادي ليه والظواهر وساقين.

وبنو سعد: قبيلة كبيرة من كندة ديارها في شبة. وهي فرعان:

سعد حبان، الساكنون بوادي حبان. ومن فخائذهم: آل لسود (الأسود) ومنهم آل عمر وآل جبار وآل بسابكر وآل كندان وآل ابن عثمان. وآل غسيل ومنهم آل حبتور وآل عل.

مرو بن عل. ومن ديارهم: الصفاة والغريير والرديجة والمشياب والحميراء والكدم ووقيرة.

سعد الأشعاب، الساكنون بوادي عماقين وشعبية، ومن فروعهم: آل أحمد وآل سالم وآل نعمان وآل باجل والباحقيق والباحثل وآل بحيث وآل منصور وآل حنش وآل الحجري وآل باكيل.

وبنو سعد: مديرية واسعة من مديريات محافظة المخويت، تشمل عدداً من المراكز الإدارية منها: الجعافرة،

وقرية (ذَيْفَان) التي ينسب إليها بنو الذيفاني عقب الحسن بن حمزة أخي عبد الله بن حمزة، وقرى (بني ميمون) و(قُهل) و(عقبات) و(غولة عجيب).

وفي عيال سريح جبل (ضين) الذي يضبط أهل صنعاء عليه قبلتهم وفيه قبر (قُدَم بن قادم)، وفيه ورد حديث الرسول صلى الله عليه وسلم: "إن من كان عليه ذَيْن ولو مثل جبل ضين قضاه الله تعالى إذا قال: اللهم اكفني بحلالك عن حرامك واغنني بفضلك عمن سواك... إلخ".

وكانت (عيال سُرَيْح) تنقسم أيام الإمام إلى ستة مكاتب وصارت الآن تابعة لمحافظة صنعاء - قضاء عمران وسكانها حوالي ثلاثين ألف نسمة.

أحمد علي الوادعي

مراجع: محمد الحجري: مجموع بلدان اليمن وقبائلها، ج2، تحقيق محمد علي الأكوع، دار الحكمة اليمنية للطباعة والنشر، صنعاء، ط2، 1996م.

بنو سعد

بطن من قبائل بني ظبيان في خولان العالية. فيه الفخائذ التالية: آل سالم وآل طاهر وآل أحمد

ذو السُّفال

بضم السين وفتح الفاء ولام بعد الألف. هي مدينة تقع في أعلى وادي ظبا على بعد 43 كم جنوب مدينة إب وكانت عاصمة لمخلاف ذي السفال المشهور بالأراضي الخصبة وتوافر المياه، يحدها من الشمال جبل التعكر ومديرية ذي جبلة والعُدين، ومن الجنوب ماوية ومن الغرب مديرية العُدين ومن الشرق مديريتا بعدان وقعطبة.

اشتهرت ذي السفال بكثرة الخيرات وجودة المزروعات كالبن وأنواع مختلفة من الحبوب والفواكه والخضروات.

وينتسب إليها عدد من العلماء والأدباء منهم أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الوهاب بن أسعد السُّفالي وأبو طاهر إبراهيم بن أحمد الفارقي الضراسي في قرية ضراس، وعلي يحيى العنسي ت 681هـ/1282م، الجندي من صُهبان والشيخ دحل بن عبد الله الصهباني وغيرهم.

تزخر مدينة ذي السفال بالمعالم الأثرية والتاريخية، منها المسجد الجامع

والقوازة، وقيهمة، وبنو الشويثي، ودير الشريف وغيرها.

وبنو سعد: مركز إداري من مديرية وشحة وأعمال حجة.

وآل سعد: من قبائل وادي بن علي في حضرموت، فيهم الفخاخذ: آل حسن، وآل ابن فاضل. ومن ديارهم: الخوطة.

ودار سعد: بلدة في لحج، شمال منطقة الشيخ عثمان. سميت باسم الأمير سعد بن سالم، وكان قد بنى في أرضها داراً للسلطان فضل بن علي العبدلي* وذلك سنة 1299هـ/1882م.

إبراهيم أحمد المقحفي

مراجع: إبراهيم المقحفي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلاسة، صنعاء، ط4، 2002م.

سعد بن عبادة الخزرجي = الخزرجي

سعد علي الأشول = الأشول

سعید الأحول بن نجاح = نجاح

سعید حسن النبحاني = النبحاني

سعید بن حسن العنسي = العنسي

سعید بن علي الأصبحي = الأصبحي

1588 الموسوعة اليمنية



والقرى التابعة لها، منها المدرسة الياقوتية في رباط البريهي، والمدارس النظامية في قرية الوحي ومدرسة المدبغة في قرية المدبغة التي تقع شمال مدينة ذي السفال.

كانت مدينة ذي السفال مركزاً لقضاء ذي السُّفال الذي يتكون من ثلاث مديريات، هي مديرية ذي السفال، وتضم عزلة نخلان ووادي

والسوق والحمام وضريح الفقيه أبي يحيى بن أبي الخير العمراني، وفضلاً عن ذلك بُنيت في هذه المدينة في القرنين السابع والثامن الهجريين مدارس علم قصدها طلاب العلم من مناطق شتى من اليمن، مثل المدرسة الياقوتية التي أنشأها ياقوت الحمالي والمدرسة النجمية في مدينة ذي السفال

الخامس الهجري/ الحادي عشر
الميلادي.

د. محمد علي العروسي

مراجع: إبراهيم أحمد المقحفي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، المؤسسة الجامعية للدراسات، بيروت، ط4، 2002م؛ محمد الحجري، مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق: محمد علي الأكوع، دار الحكمة اليمنية، صنعاء، ط2، 1996م؛ إسماعيل بن علي الأكوع، المدارس الإسلامية في اليمن، مؤسسة الرسالة، بيروت، مكتبة الجيل الجديد، صنعاء، ط2، 1986م.

السقاف (أبكار محمد سعيد)

1331 - 1409هـ / 1913 - 1989م

هي أبكار محمد سعيد السقاف مفكرة وأديبة يمنية من مواليد القاهرة، لأب يعني وأم سورية من أصل تركي. درست باللغة الفرنسية في مدرسة "القلب المقدس" المشهورة باسم "الساكركير" التي كانت الموقع المفضل لتعليم فتيات الطبقة الأرستقراطية المصرية في النصف الأول من القرن العشرين.

وقد درست اللغة العربية والإنجليزية بجهد خاص منها، ثم انطلقت في البحث والتأليف على نحو

طبا والوحص والأشراف وشوايط والسيف وذو الحور وبني عبد الله وريدة وريد والحبللة والعنسين والدخال وبني عامر ورعاس والحداي وخبير. مديرية السباني "سابقاً" وتشمل عزل معشار الدافع ومعشار هرفان والهادس والمجنز والعارضة والعريين وعبد الداخل وعبد الخارج. مديرية السبرة وهي تشمل عزل بني الجماعي ومركزها نجد الجماعي وعزل مطاية وعروان وبلاد الشعيبي، وكانت تُسمى الأصرار ثم عزل الأزهور وبني عاطف والأخلود والأبروة والتربة وزبيد والأزارق وعزلة وادي سير.

ويعد جامع ذي أشرف في عزلة نخلان من أقدم وأهم المنشآت التاريخية في منطقة ذي الشفال ويتميز هذا الجامع بسقفه الزخرفي الذي يتكون من عدد من المصنوعات الخشبية نُقشت عليها زخارف هندسية وكتابية ملونة غاية في الروعة والجمال، ومنبر الجامع يعد واحداً من أقدم المنابر الخشبية المورخة المعروفة في اليمن، ويرجع تاريخ عمله إلى النصف الأول من القرن

تفرغ من الحكومة المصرية لمشروع كتابها عن النبي موسى الذي لم يكتمل.

د. رؤوفة حسن الشرقي

السقاف (أبو بكر بن سالم)

هو الشيخ أبو بكر بن سالم بن عبد الله السقاف المعروف بصاحب عتبات ولد سنة 919هـ/ 1513م بمدينة تريم* بوادي حضرموت ونشأ بها وهو جد السادة آل الشيخ أبي بكر بن سالم، اشتغل بالعلوم منذ صباه واجتهد على طلبها وحفظ فروعها وأقوالها حتى صار آخذاً من سائر العلوم بأوفر نصيب. صحب مشايخه وأكابر علماء عصره منهم الشيخ الكبير عمر باشيان والشيخ الفقيه عبد الله بن محمد بن سهل باقشير صاحب القلائد والشيخ الفقيه محمد عبد الله باخرمة والشيخ أحمد بن علوان باجحدب والشيخ معروف باجمال.

قصد قرية عينات على بعد يصف مَرَحَلَةً من تريم* باتجاه الشرق وقد

مستقل عن المدارس الفكرية والسياسية التي كانت سائدة في زمنها الأمر الذي أدى إلى تهميش أغلب أعمالها ومصادرة بعضها، ومن أهم تلك الأعمال الفكرية الفلسفية كتابها الأساسي "نحو آفاق أوسع - العقل الإنساني في مراحل التطورية" الذي كتب في ثلاثة أجزاء صدر الجزء الأول والثاني، ثم صودرا وظل الجزء الثالث حبيس الأدرج.

وصدر لها كتاب "إسرائيل وعقيدة الأرض الموعودة" في الطبعة الأولى عام 1385هـ/ 1965م وصدرت طبعته الثانية عام 1418هـ/ 1997م، وكتاب "الحلاج" عام 1416هـ/ 1995م نشر خاص.

ولها كتاب باللغة الإنجليزية لم ينشر عنوانه "همسة في أذن إسرائيل"، كما أن لها سبعة كتب أخرى لم تكتمل، ولم تنشر حتى الآن هي "النبي موسى" "السهروردي" "المسيح" "مقدمة اللغات"، "الليل والقلم" ديوان شعر، "سيرة ذاتية" "أمراء مفرقة"

وكانت قد حصلت على منحة

اختلفها آل كثير سنة (629هـ/ 1232م) فقطن بها وتديرها فازدهرت به وبني تحت القرية داراً ليعزل عن الناس ولزم التهجد والسهود.

تخرج على يده خلق كثيرون منهم السيد أحمد الحبشي صاحب الشعب المشهور، والسيد عبد الرحمن بن محمد الجفري صاحب تريس والسيد عبد الرحمن البيض صاحب الشجر* وآخرون، وقد صنف كتباً كثيرة في علم الطريقة وفي علم الحقيقة، ومنها معراج الأرواح إلى المنهج الوضاح، وكتاب فتح باب المواهب وبغية مطلب الطالب، وكتاب معراج التوحيد وكتاب مفتاح السرائر وكثر الذخائر وكتب في التصوف والرقائق، وله شعر حسن رائع.

حسين أبو بكر العيدروس

السَّقَافُ (أحمد بن عبد الله)

1299 - 1369هـ / 1881 - 1949م

هو أحمد بن عبد الله بن محسن بن علوي السقاف العلوي الحضرمي: أديب شاعر، ولد بمدينة الشحر،

وتردد على حضرموت الداخل للدراسة. وهاجر إلى الشرق الأقصى حيث استقر بمدينة جاكرتا بجزيرة جاوة (أندونيسيا). كان له القدح المعلن في نشاط الرابطة العلوية في الشرق الأقصى، وله خدمات جليلة وطويلة في مجال التعليم والثقافة. له (ديوان شعر - مخطوط) وقد اطلعت عليه. شعره جيد وجزل ورقيق. وله دراسات مخطوطة، منها بحث عن دخول الإسلام إلى جزيرة جاوة، كما أن له رواية اجتماعية اسمها (فتاة قاروت). وله (خدمة العشيرة) وهو كتاب مطبوع طباعة حجرية ضبط فيه أنساب الكثيرين من العلويين الحضارمة بحضرموت والمهاجر المختلفة ويعتبر تكملة واستدراكاً على كتاب (شمس الظهيرة) في أنساب العلويين الحضارمة للسيد عبد الرحمن المشهور. توفي على ظهر السفينة التي كانت تقله، بعد غيبة طويلة في المهجر، عند عودته إلى مسقط رأسه الشحر.

محمد عبد القادر بامطرف

مراجع: محمد عبد القادر بامطرف، الجامع: جامع شمل أعلام المهاجرين المتسبين إلى اليمن وقبائلهم، الهيئة العامة للكتاب، صنعاء، 1998.

السَّقَافُ (حسن بن عبد الرحمن)

1333 - 1405هـ / 1915 - 1985م

هو حسن بن عبد الرحمن بن عبيد الله السقاف أديب وشاعر وفقيه خطيب، ولد بذي أصبح من قرى وادي حضرموت سنة 1333هـ/ 1915م وتلقى تعليمه من القرآن الكريم والعلوم الدينية واللغة العربية وفنونها بمدينة سيئون على والده مفتي حضرموت وعلى عدد من الشيوخ بمدينة سيئون.

ولع منذ مقتبل حياته بالشعر واتصل مبكراً بمدارس الأدب الحديثة وأعلامها وأسس وزملاؤه من شعراء مدينة سيئون "نادي القلم العلمي" الذي أقام كثيراً من الفعاليات الأدبية والعلمية خلال عقدين من منتصف القرن الرابع عشر الهجري وأصدر صحيفة خطية بعنوان "الصحيفة".

أتاح له تنقله منذ مقتبل شبابه بين المدن اليمنية التعرف على عدد من الشخصيات الأدبية والسياسية، وأثرى معارفه واهتم بقضايا عصره

من رؤية وطنية وقومية واسعة.

وقال الشعر مبكراً وتناول شعره الأغراض المختلفة، وقد غلبت على قصائده النزعة الرومانسية والحماسية. وفي سنة 1362هـ/ 1943م، صدر ديوانه الأول بعنوان "ولائد الساحل" الذي تضمن قصيدته "دربُ السيف" التي اعتبرها بعض النقاد قصيدة رائدة في الشعر العربي الحديث.

أهو البحر المحيط

أم هو البر المحيط

ههنا الدأماء لا تبصر فيها عوجا

وهنا الكشبان كالدأماء مارت
لججا

وسفين جاريات

ونخيل باسقات

والهواء الطلق كالوجه البشوش

أو كأنفاس الحبيب

وصدر له عام 1421هـ/ 2001م

ديوان بعنوان "عبر وعبرات".

عبد الرحمن السقاف

السقاف (عبدالرحمن بن عبيد الله)

1299 - 1375هـ / 1882 - 1956م

هو عبد الرحمن بن عبيد الله بن محسن السقاف فقيه عالم ومصلح ووجه وأديب ومؤرخ، عرف بمفتي حضرموت ولد في علمبدر من ضواحي مدينة سيئون وتربى في بيت علم وفضل، كان الابن الوحيد في الأسرة وقد وافى الموت أخوته صغاراً فحظي بعنايتها الفائقة، وكان والده يتولى تدريسه ويخصص له الأساتذة ويصحبه معه لمجالس العلم ولو بعدت لتحصيل العلم ونيل البركة واستمداد الدعاء له من الشيوخ، وقد انتفع كثيراً بعلامة السند عيديرس بن عمر الحبشي (ت 1314هـ / 1896م) ويعتبره شيخ فتحة.

ظهرت معالم شخصيته الفذة مبكراً، فلم يبلغ الخامسة والعشرين من عمره إلا وقد تصدر للتدريس والخطابة، واتصل بزعماء المسلمين ونشرت مقالاته وقصائده الصحف العربية بمصر والمهاجر الحضرية التي صارت تعتبره علماً وطنياً، التزمت

وفاته مترجماً مبادئ ومواقفه ومقارعة لخصومه وحساده. وعبر كثير من شعره عن حبه لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) وآل بيته الطاهرين، وغلب على شعره الأخير طابع المناجاة والابتهال إلى الله.

وله مؤلفات قيمة أغلبها ما زال مخطوطاً وهي في علوم مختلفة في التوحيد وفي الشرائع النبوية والفقه وأحكامه والأدب ونقده والتاريخ والجغرافيا، جميعها تشهد له بالعلم الموسوعي وفهم عميق للمذاهب الإسلامية وعلم دقيق بنصوص التوراة والإنجيل وعلم بالتاريخ الإسلامي وتاريخ الأمم الأخرى مع قدرة ذكية على التحليل والنقد، وله منطق وحجة دامغة يحتاج بها وحافطة أمينة لما يطلع عليه ويديه حاضرة يستشهد بها، وتمكن راسخ في اللغة وسلاسة في التعبير.

توفي بمدينة سيئون في 25 جمادى الآخرة، سنة 1375هـ / 8 فبراير 1956م، وشيع في جمع لم يشهد له

العثمانية مما جعله هدفاً يترصد به المحتلون البريطانيون وأعوانهم فهتدوه بالقتل وتعرض للأذى والنفي عن بلده.

وبعد غياب دولة الخلافة العثمانية تجدد أمله بالإمام يحيى حميد الدين فاتصل به وحرّضه على تحرير جنوب اليمن من الاستعمار البريطاني وتبادل معه الرسائل نثراً وشعراً ضمت في كتاب بعنوان "الإماميات" طبع بمصر سنة (1345هـ / 1926م)، وكان في أغلب أسفاره مغادراً حضرموت أو عائداً إليها يعرج لزيارة الإمام ويمكث ضيفاً لديه بصنعاء، وكان يخطب بالجامع الكبير بطلاقة أعجب بها الناس.

سافر بين الإمام يحيى والملك عبد العزيز آل سعود للتقريب بينهما ولحقن دماء المسلمين.

له ديوان شعر من ثلاثة أجزاء طبع أحدهما بمصر سنة (1378هـ / 1959م) وقد عبر شعره عن أدوار حياته من مقتبل شبابه حتى سنة

شخصيته مبادئ الأخلاق الإسلامية من معينها النقي كتاب الله وسنة رسوله ﷺ مبدأ وسلوكاً. فقد عرف بنزوعه لحرية الفكر وصراحة الرأي والشغف بالمجد وبالمواقف السامية والغيرة على الدين وقيمه وتفهمه لواقعه وعصره وميله للتيسير والبساطة والطرافة ومقتته للغلو والجمود والتعصب الأعمى والتصنع. بذل جهوداً مضيئة في دعوة أبناء وطنه حكاماً ومحكومين، مقيمين ومهاجرين؛ لإصلاح بلدهم وبنائه والحق بالأمم المتعددة، فأسس الجمعيات والهيئات لذلك وسافر إلى جنوب شرق آسيا، فقرب بين المختلفين وحثهم على بناء وطنهم، وزار السواحل الأفريقية وسجلت رحلاته مواقف يعتز بها مواطنوه.

بذل مساعي سياسية لمنع توسع النفوذ الاستعماري البريطاني في الجنوب؛ فاتصل بدولة الخلافة العثمانية من خلال اتصاله بقائد لواء الحج، عمل على أخذ عهد الولاء من سلاطين ومشايخ عدد من المناطق والقبائل اليمنية لدولة الخلافة

نظير من قبل أظهر مكانته في قلوب الناس، وأقيمت حفلات التأبين في عدد من البلدان.

عبد الرحمن حسن السقاف

مراجع: حسن بن عبد الرحمن السقاف: ديوان العلامة السيد عبد الرحمن بن عبيد الله السقاف، مطبعة لجنة اليان العربي، مصر، دت.

السقاف (عبد العزيز)

1370 - 1420هـ / 1951 - 1999م

ولد د. عبد العزيز السقاف في قرية الحضارم بالحجرية - محافظة تعز في تاريخ 23 محرم 1371هـ / 24 أكتوبر 1951م.

بدأ د. عبد العزيز السقاف دراسته في قرية الحضارم، ثم بمدينة تعز. ثم حصل على الليسانس في الآداب من جامعة صنعاء، وحصل على ماجستير في الإدارة العامة من جامعة هارفرد - كامبردج، وكذلك حصل على ماجستير من جامعة أوهايو، ثم حصل على دكتوراه في التجارة الدولية من جامعة هارفرد في الولايات المتحدة الأمريكية.

عمل من صفر 1400هـ / يناير

1980م حتى يوم وفاته أستاذاً في جامعة صنعاء قسم الاقتصاد. وفي شهر فبراير من عام 1410هـ / 1990م أسس صحيفة "يمن تايمز" Times Yemen وأصدر أول نشرة لها في رجب 1411هـ / فبراير 1991م، وفي عام 1417هـ / 1996م أدخل صحيفة يمن تايمز في شبكة الانترنت لتكون أول صحيفة تنتشر على الانترنت في اليمن.

وفي يوليو من عام 1418هـ / 1997م أصبح عضواً في المجلس الاستشاري - وقام بأعمال أكاديمية مثل شغل منصب المدير العام للمعهد العربي للدراسات المصرفية في عمان - المملكة الأردنية الهاشمية.

وهو مؤسس وأحد المنظمين والمدير التنفيذي للجنة الوطنية لمقاومة التعذيب 1419هـ / 1998م، وأحد المؤسسين والمنظمين والرئيس الفخري لجمعية حماية حقوق الأطفال 1418هـ / 1997م، وكذلك هو أحد المؤسسين والمنظمين لمنظمة العفو الدولي الخاصة باليمن 1418هـ / 1997م.

ترأس جمعية الحضارم الخيرية عام 1417هـ / 1996م، وفي العام نفسه أسس لجنة مراقبة الانتخابات، وفي العام نفسه أيضاً حصل على منصب الأمين العام لجمعية الصداقة اليمنية الأمريكية، في عام 1414هـ / 1994م قام بتأسيس وتنظيم المعهد اليمني لتنمية الديمقراطية وعمل فيه مديراً تنفيذياً. وهو أحد المؤسسين والمنظمين للجمعية اليمنية لحقوق الإنسان منذ عام 1406هـ / 1986م، وكذلك هو عضو مؤسس لمنبر الفكر العربي، عمان، الأردن منذ 1404هـ / 1984م. وهو عضو مؤسس لجمعية الاقتصاديين العرب - بغداد - العراق منذ 1402هـ / 1982م.

عضو جمعية الدراسات الشرق أوسطية - الولايات المتحدة الأمريكية 1399هـ / 1978م، وفي عام 1398هـ / 1979م حصل على عضوية جمعية الاقتصاديين الأمريكيين.

ألف د. عبد العزيز السقاف ثمانية كتب عن الاقتصاد ونشر اثنين وأربعين مقالاً في مطبوعات مختلفة في أنحاء العالم، وكتب مقالات في

صحيفة "يمن تايمز" وفي صحف ومجلات محلية وعالمية.

وأجاد اللغة العربية، والإنجليزية، والفرنسية، وقد زار معظم بلدان العالم، وشارك في كثير من اللقاءات الاجتماعية العالمية ...

حصل على جائزة حرية الصحافة الدولية 1416هـ / 1995م، واشنطن؛ وحاز على لقب ملكة سبأ لخدماته للوطن، اليمن 1417هـ / 1996م.

لقد أدى د. عبد العزيز السقاف دوراً حيوياً وبارزاً في المجال السياسي والاقتصادي والاجتماعي في اليمن من خلال صحيفة "يمن تايمز" الصحيفة اليمنية الأولى الناطقة بالإنجليزية، وحاول من خلالها إبراز اليمن للعالم والتعريف به، وكانت الصحيفة بمثابة نافذة يطل منها العالم على اليمن، وفي المجال السياسي كان د. السقاف سياسياً محنكاً جريئاً يطرح آراءه بكل موضوعية وصراحة.

وكان يؤمن إيماناً عميقاً بالدور الحيوي الذي تلعبه المنظمات غير الحكومية والتي تعتبر إحدى ركائز المجتمع المدني الذي سعى د. السقاف

السقاف (عمر بن عبد الله) = الجاوي

سُقْطَرَة (سُقْطَرِي)

هي جزيرة يمنية كبيرة تقع في بحر العرب، تبعد عن رأس فرتك على الساحل الجنوبي لليمن 193 ميلاً بحرياً. ضبط ياقوت اسمها في معجمه بضم أوله وثانيه وسكون طائه وألف مقصورة. وروي الاسم بالمد في آخره سقطراء ويكتب أيضاً بالتاء المربوطة. أي أنه يجوز في رسم الاسم علامات التانيث الثلاث، وهو اليوم بالتاء المربوطة (سقطرة) والأرجح سقطري.

ويعتقد أن الاسم سقطري محرف عن الكلمة السنسكريتية (سكهادارا) (دويفا سكهادارا) تعني جزيرة (دار السعادة)، على أن مدى قدم التسمية الهندية غير معروف، مما قد يرجح أن التسمية الهندية تحريف للاسم الأصل (سكرد) في لغة النقوش اليمنية القديمة. وقد دلت (والتر موللر) في بحثه عن اللبان على أن اسم المكان (سكرد) الوارد

إلى تجديره في المجتمع اليمني حيث لعب دوراً كبيراً في عقد المؤتمر الأول للمنظمات غير الحكومية في صنعاء عام 1419هـ/1998م.

وكما عمل د. السقاف على إنشاء منتدى يمن القرن الواحد والعشرين 'يمن ق 21' لتكون المنظمة الأولى التي تشرف على دور المنظمات غير الحكومية في اليمن وتنظم عملها.. ومن خلال عمله في المجلس الاستشاري رئيساً للجنة الحقوق والحريات عام 1418هـ/1997م، عمل الدكتور على إثارة بعض القضايا الحيوية التي تتعلق بحقوق الإنسان مثل قضايا المساجين والتعذيب وغيرها.

توفي عبد العزيز السقاف في حادث مروري في العاصمة صنعاء يوم 17 صفر 1420هـ/الثاني من يونيو 1999م، وقد طبع له كتاب بعنوان 'الفارس الذي ترجل' أصدرته صحيفة يمن تايمز في أربعينته يوم 27 ربيع الأول 1420هـ/11 يوليو 1999م.

وليد عبد العزيز السقاف

ودو سكري ديو سكريدس هي تحريف ذو سكردا بإهمال صوت اللين (الياء) وإعراب الآخر باليونانية (س) وإبدال الراء والذال كما هي في حالة التسمية السنسكريتية تماماً. ومثل هذا الحذف أو الإبدال في نقل الأسماء بين اللغات أمر معلوم.

وتقع جزيرة سقطرة في خط طول 54 درجة وخط عرض 12,30 درجة، وتبعد نحو 300 ميل عن الساحل اليمني. ويبلغ طول الجزيرة على امتداد محور الشرق والغرب حوالي 80 ميلاً، ويبلغ عرضها عند الأطراف حوالي 5 أميال تتسع في الوسط حتى تصل إلى 22 ميلاً. وتبلغ المساحة الكلية للجزيرة حوالي 1200 ميلاً مربعاً. والمركز الرئيسي للجزيرة هو مدينة حديبو (اسمها القديم تمريدا)، وتقع على الساحل الشمالي في الطرف الغربي لسهل فسيح وخصب تحيط به سلسلة جبال يتوسطها جبل مجير الذي يبلغ ارتفاع قمته 5000 قدم.

ويبلغ عدد سكان الجزيرة في مصادر رسمية حوالي (72109) نسمة

في نقش (كوربوس 621 سطر 6) وفي نقش (ينبق 47 سطر 5) هو المقصود به سقطري. أن (سكهادارا) تحريف بإبدال الذال والراء من سكرد، ولا اعتبار في مثل هذه الحالات لأصوات اللين، إذ هي لا ترسم في لغة النقوش اليمنية، كما أن إثبات الهاء أو إهمالها أمر شائع، وقد تقتضيه طبيعة رسم الاسم في الهندية.

واسم الجزيرة في المصادر اليونانية (بطليموس وبلينيوس) دو سكريدس دو سكريدا وهي فيما نرجح أيضاً تحريف للاسم اليمني القديم نفسه سكرد حيث دو أو ديو السابقة في التسمية اليونانية هي على الأرجح تحريف ذو أداة النسبة في لغة النقوش، فيقال ذو غيمان، أي الغيماني، وفي حالة الجمع ذو غيمان أي أهل غيمان، ويقال ذو نشق، أي سكان مدينة نشق (البيضاء في الجوف)، ويمكن أن يقال أيضاً الأنشوق. وقد تدل صيغة الأفعال هذه على المكان أيضاً كقولهم اليوم الأغبوس والأحكوم، والمقصود بلد الأغبوس ووادي الأحكوم وهكذا.

(إحصاء 1984م) وبعض العارفين هذه الأيام ينقصون هذا العدد إلى أقل من النصف. وتتبع الجزيرة إدارياً محافظة عدن وتؤلف مع بعض الجزر الأخرى مديرية سقطرى. وثاني مدن الجزيرة هي قلنسية وهي ميناء الجزيرة على الساحل الغربي. وتنقسم طبيعياً إلى قسمين هما منطقة البادية ومحليها الجبال في وسط الجزيرة التي تغطيها أحراش كثيفة، ومنطقة الساحل، وتقع عليه مدن الجزيرة الصغيرة مثل حديو وقلنسية وقاضب ونوجد.

وتُعدُّ جزيرة سقطرى إحدى الحدائق النباتية الطبيعية في العالم، وتستحق أن تدرج ضمن قائمة التراث الطبيعي العالمي لندرة نباتاتها مثل دم الأخوين* وكذلك حيواناتها مثل قط الزباد المتوحش. وتتمتع الجزيرة بموقع جيد على ملتقى الطرق البحرية في المحيط الهندي، ولهذا فقد كانت منذ القدم محط أنظار الغزاة والقراصنة. وكان أهلها يدفعون عنها الأذى ببناء القلاع والأسوار وغير ذلك من سبل التحصين، إضافة إلى مناخها الحار وشدة الرياح الموسمية

التي تعوق الحركة منها وإليها لعدة أشهر. وقد عاشت الجزيرة عبر الزمن في عزلة نسبية مما ساعد في الحفاظ على عديد من السمات المميزة لحياة سكانها اقتصادياً واجتماعياً ولغوياً ودينياً، وكذلك الحفاظ على خصوصية مميزة لبيئتها الطبيعية نباتياً وحيوانياً.

ويعتمد السكان في معيشتهم على الرعي والزراعة وصيد الأسماك. ورغم وجود مناطق قاحلة في الجزيرة كالناحية الغربية إلا أن مصادر المياه في الجزيرة وفيرة ومتنوعة، خاصة في الناحية الشمالية والوسطى، ومن هذه المصادر السيول التي تجري في مواسم الأمطار في الوديان باتجاه الجنوب وباتجاه الشمال، والينابيع الدائمة الجريان، والآبار التي يتراوح عمقها بين 20 - 30 قدماً، وأكثرها ذات مياه عذبة صالحة للشرب.

وتتركز معظم الأراضي الزراعية في منطقة توهجد التي تمتد على طول الساحل الجنوبي تقريباً، وهي منطقة يقل تعرضها للرياح الموسمية الشديدة.

تاريخ الجزيرة

إن أقدم ما عثر عليه علماء الآثار في سقطرة إلى الآن هو موقع قديم يقع بالقرب من قرية راكف الحالية في شرق الجزيرة، ترجح البعثة العلمية السوفيتية اليمنية المشتركة التي عملت في سقطرة من (1985 - 1987م) أنه بقايا مشغل لصنع الأدوات الحجرية من الصوان، تغطي فيه اللقى الأثرية بقعة تشغل مساحتها حوالي 400×400م. وفي القرية نفسها عثر على مجموعة من المدافن تنفرد بعلياتها (هكذا) الصندوقية الشكل التي لا مثيل لها في باقي مناطق سقطرة، وفيها هياكل وجماجم، وعدد كثير من العظام، وبقايا سكاكين حديدية ودبوس برونزي وإناء كروي من الفخار ضيق العنق مصنوع باليد من الفخار الأحمر، من شأنها أن تدفع باتجاه القول بأن تاريخ المدافن يعود إلى النصف الثاني من الألف الأول قبل الميلاد.

وفي منطقة أريوش عثر على مخربشات ورسوم صخرية قديمة يصعب تحديد تاريخها وأصالتها، ولكن المخربشات تذكرنا بالنقوش اليمنية القديمة، والرسوم تشبه بعض

ما عثر عليه في الجزيرة العربية من تصاوير سحرية، ومناظر للإنسان والحيوان.

وقد دلت الدراسة الأولية لللقى الأثرية التي عثر عليها في مدينة وادي حجرة على بعد كيلو مترين جنوب قرية السوق وفي مقبرتها ونظيراتها في مواقع أثرية أخرى بالجزيرة أن قطعاً من أوان فخارية مستوردة إلى الجزيرة يعود تاريخها إلى القرن الثاني حتى القرن السادس للميلاد، بل يمكن إرجاع تاريخ هذه المقابر مع عدد آخر في أماكن متفرقة إلى ما بين القرن الثاني والثاني عشر للميلاد.

ومن المعلوم أن ذكر الجزيرة قد ورد في المصادر القديمة عند بليني في كتاب التاريخ الطبيعي (ديوسكوريدو)، وفي كتاب (الطواف حول البحر الإرتيري)* الذي ذكر أن سقطرى (ديو سكريدس) جزيرة كبيرة... سكانها قليل.. وهم خليط من العرب والهنود وبعض الروم الذين يبحرون إليها للتجارة، وتخضع الجزيرة لملك بلاد اللبان الذي تخضع له أزانيا وهو كرب إيل وعامله في المعافرة، ويتاجر مع الجزيرة ملاحون من ميناء موزع (موزا).

السكان

عرف اليمن منذ أقدم العصور بكثافته السكانية بالنسبة لبقية أجزاء الجزيرة العربية. وكان وما زال من أهم المناطق المصدرة للهجرة البشرية إلى أماكن عديدة في العالم، وبعد نجاح الثورة اليمنية في مطلع الستينيات من القرن الماضي شهد المجتمع تحولات اجتماعية واقتصادية وثقافية مهمة، كان لها الأثر الفعال على المتغيرات الأساسية للسكان، المتمثلة في الولادات والوفيات والهجرة، بالإضافة إلى المتغيرات الأخرى مثل حجم السكان ونموهم وتوزيعهم وتركيبهم وخصائصهم.

تطور حجم السكان ونموهم

يقدر حجم سكان اليمن عام 1369هـ/1950م بنحو 4,3 ملايين نسمة و6,3 ملايين نسمة عام 1390هـ/1970م ليبدأ معها مرحلة جديدة من النمو بوتيرة أسرع نظراً للمتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي بدأ يظهر أثرها على تحسن المستوى الصحي والمعيشي

التوزيع الإداري والجغرافي للسكان

يتوزع سكان اليمن على 20 محافظة بما في ذلك أمانة العاصمة وتشتمل هذه المحافظات على 286 مديرية تنقسم إلى 2128 عزلة/مركز وتضم حوالي 111 ألف تجمع سكاني حضري وريفي (قرى، ومحلات، توابع قرى) ويتركز حوالي نصف السكان في خمس محافظات هي: تعز وإب والحديدة وأمانة العاصمة، وبمقارنة توزيع السكان على مساحة الأرض نجد أن الكثافة السكانية تبلغ في المتوسط حالياً حوالي 30 نسمة/كم² وتختلف هذه الكثافة بين محافظة وأخرى إذ نجدها تزيد عن 200 نسمة/كم² في محافظة إب وحوالي هذا الرقم في تعز وصنعاء، بينما تنخفض هذه الكثافة السكانية بالنسبة لمساحة الأرض إلى أدنى مستوياتها في المحافظات الشرقية: المهرة والجوف وشبوة وحضرموت ومارب على التوالي.

وعموماً فإن سكان اليمن يتركزون في المرتفعات والهضبة الوسطى ويتسم توزيع السكان عامة بالتشتت، حيث

وانخفاض مستوى الوفيات، حيث ارتفع حجم السكان إلى 15,8 مليون نسمة حسب نتائج تعداد عام 1414هـ/1994م. ويقدر عام 1422هـ/2001م بحوالي 19 مليون نسمة، أي أنه تضاعف حوالي أربع مرات خلال الخمسين سنة الماضية وهو ما يضع اليمن ضمن الدول ذات النمو السكاني المرتفع على مستوى العالم. وتبين الدراسات في هذا المجال أن معدل النمو السكاني السنوي قد ارتفع من حوالي 2% في بداية السبعينيات إلى 3,1% في أواخر الثمانينيات ليصل أعلى مستوى له في منتصف التسعينيات 3,7% ويقدر حالياً بـ 3,5% سنوياً وتظهر الاسقاطات السكانية أن حجم السكان سيبلغ 22,2 مليون نسمة عام 1427هـ/2006م وحوالي 33,3 مليون نسمة عام 1442هـ/2021م وفق فرضية انخفاض الخصوبة وانخفاض معدل النمو السكاني الحالي إلى نحو 2% مع نهاية الفترة، وبمعنى آخر فإن نمو السكان تحت هذه الفرضية سينمو بعدد متوسط قدره حوالي سبعمائة ألف نسمة سنوياً خلال العشرين سنة القادمة.

وجاء ذكرها في كتاب (صفة جزيرة العرب) * للهمداني (القرن الرابع الهجري/العاشر الميلادي) ضمن جزر البحر اليمنية قال: "والبحر ينسب الصبر السقطري.. وفيها من جميع قبائل مهرة * وبها نحو عشرة آلاف مقاتل وهم نصاري، ويذكرون أن قوماً من بلد الروم طرحهم كسرى، ثم نزلت بهم قبائل من مهرة فساكنوهم وتنصر معهم بعضهم، وبها نخل كثير ويسقط إليها العنبر، وأما أهل عدن فيقولون إنه لم يدخلها من الروم أحد ولكن أهلها الرهبنة، ثم فنوا وسكنها مهرة وقوم من الشراة (فرقة من الخوارج) وظهرت فيها دعوة الإسلام ... وبها مسجد بموضع يقال له السوق".

د. يوسف محمد عبد الله

مراجع: قبالي ناوور مكن: سقطري هناك حيث بعثت العنقاء، ترجمة د. علي صالح الخلاقي، دار جامعة عدن للطباعة والنشر، 1999م. الندوة الدولية العلمية الأولى حول جزيرة سقطري الحاضر والمستقبل، دار جامعة عدن للطباعة والنشر، 1999م. جزيرة سقطري، تقرير البعثة العلمية لقسمي الجغرافيا والأحياء، بكلية التربية، جامعة عدن، أريثال للنشر والطباعة والتوزيع، 1986م.

هجرة الذكور من الريف إلى الحضر خاصة في سن العمل، إذ بلغت هذه النسبة للفئة العمرية (15 - 64 سنة) ذكر لكل مائة أنثى تعداد 1414هـ/ 1994م.

المتغيرات الأساسية للسكان

هناك ثلاثة عوامل (متغيرات) ديمغرافية أساسية لها دور مباشر في التأثير على حجم ونمو وتوزيع السكان، وهي الولادات والوفيات والهجرة، وهي العوامل ذاتها التي تؤثر على السكان في اليمن وما شهده من تطورات حتى الآن.

الولادات

تقاس الولادات عادة بمعدل ما يحدث من ولادات حية لكل ألف من السكان في السنة، وعبر عنه بمعدل المواليد الخام، وإذا تم احتساب عدد الولادات إلى عدد الفئة المعرضة للحمل وهن النساء في سن الإنجاب (15 - 49 سنة). ويكلا المقياسين فقد شهدت الولادات في اليمن تطورات أثرت فيها الظروف الصحية والاجتماعية والاقتصادية التي مرت بها البلاد فقد كان معدل

مائة أنثى * وهذه النسبة تحسنت بعد عودة الكثير من المغتربين من دول الخليج العربي بعد عام 1410هـ/ 1990م حيث كانت هذه النسبة تبين زيادة عدد الإناث على الذكور في تعدادي 1406هـ/ 1986م و 1408هـ/ 1988م، في المحافظات الشمالية والجنوبية على التوالي.

أما بالنسبة للتركيب العمري فما يميز سكان اليمن كغيره من الدول النامية هو كبر حجم السكان الأطفال (أقل من 15 سنة)، إذ تبين نتائج تعداد 1414هـ/ 1994م أن نسبة هذه الفئة من السكان تمثل نحو 50% من إجمالي السكان المقيمين أي ما يعادل نصف عدد السكان، وهو ما يشير إلى ارتفاع نسبة الإعالة الذي تتحمله القوى القادرة على العمل أو الفئات السكانية في سن الإنتاج (15 - 64 سنة)، وما نود الإشارة إليه هنا أن التركيب النوعي والعمرى قد تباين بين الريف والحضر وعلى مستوى المحافظات، فقد بلغت نسبة النوع في الحضر 118 ذكراً مقابل مائة أنثى، وهو ناتج عن

الريف إلى الحضر فقد زاد سكان مدينة صنعاء من نحو 135 ألف نسمة عام 1395هـ/ 1975م إلى 520 ألف نسمة في تعداد عام 1406هـ/ 1986م، ونحو مليون نسمة في عام 1414هـ/ 1994م. وسكانها حالياً يمثل نحو 28% من إجمالي سكان الحضر في الجمهورية اليمنية تأتي بعدها مدينة عدن، تعز، الحديدة المكلا، إب، وذمار وهي المدن الرئيسية.

التركيب النوعي والعمرى للسكان

يعتبر الجنس (النوع) والعمر أكثر الخصائص الأساسية التي تميز مجتمعاتاً سكانياً عن أخرى، ويقصد بنسبة النوع (الجنس) عدد أو نسبة الذكور إلى الإناث في المجتمع ويقصد بالتركيب العمري للسكان هو توزيع السكان حسب العمر ولهذا التركيب أثر كبير على السلوك الديمغرافي والاجتماعي والاقتصادي للسكان. وعموماً فإن نسبة النوع في اليمن قد بلغت حسب نتائج تعداد 1414هـ/ 1994م بالنسبة للسكان المقيمين المسجلين في التعداد 105 ذكر لكل

يتوزعون على عدد كبير من التجمعات السكانية الصغيرة المنتشرة على الجبال والوديان والسواحل والصحاري والجزر، ومعظم هذه التجمعات صغيرة العدد متناثرة ومتباعدة ومما يزيد صعوبة وصول الخدمات الضرورية للسكان.

سكان الحضر

يشكل الريف الغالبية العظمى للسكان في اليمن حيث لا تمثل نسبة سكان الحضر سوى 26% من إجمالي السكان، إلا أن المتبع لنمو سكان الحضر في اليمن يلاحظ نموه بمعدل سريع خلال الثلاثة عقود الماضية إذ كانت تقدر نسبة سكان الحضر في السبعينيات بنحو 12% من إجمالي سكان البلاد، وزاد سكان الحضر بمعدل يصل إلى حوالى ضعف معدل النمو السكاني في البلاد، بلغ أعلى نمو لمدينة صنعاء خلال الثمانينيات إذ بلغ نحو 11% سنوياً، ويبين تعداد عام 1414هـ/ 1994م أن معدل النمو الحضري يصل إلى 7% سنوياً وبلغ هذا المعدل 9% لمدينة صنعاء، معظم هذا النمو يعود إلى الهجرة من

الولادات الخام في منتصف السبعينيات نحو 46 ولادة حية لكل ألف من السكان، وشهد هذا المعدل ارتفاعاً طفيفاً نتيجة للتحسن البطيء منذ بداية التسعينيات ليصل حسب التقديرات المتوافرة حتى عام 1408هـ/1988م، ثم بدأ بالانخفاض التدريجي البطيء منذ بداية التسعينيات ليصل حسب التقديرات المتوافرة حتى عام 1423هـ/2002م إلى حوالي 39 ولادة حية، ومعدل الخصوبة العام من حوالي 8,3 أطفال لكل امرأة أواخر الثمانينيات إلى 6,5 أطفال لكل امرأة عام 1421هـ/2000م. ورغم هذا الانخفاض إلا أن اليمن تعتبر من أوائل الدول ذات معدل الولادات المرتفعة على مستوى الدول النامية والعالم.

الوفيات

كما هو الحال في الولادات فإن الوفيات تقاس عادة بمعدل ما يحدث من حالة وفاة لكل ألف من السكان في السنة، ويطلق على ذلك معدل

الوفيات الخام، وهناك معدلات تخص فئة بحد ذاتها مثل وفيات الرضع أقل من سنة، ومعدل وفيات الأطفال أقل من خمس سنوات ومعدل وفيات الأمهات..... الخ.

وعموماً فقد شهدت تلك المعدلات انخفاضاً مستمراً بشكل تدريجي في اليمن منذ السبعينيات من القرن الماضي إذ كان يقدر معدل الوفيات الخام بنحو 25 حالة وفاة لكل ألف من السكان عام 1395هـ/1975م، وكان معدل وفيات الرضع نحو 170 حالة وفاة لكل ألف مولود لينخفض المعدل العام إلى 20 حالة وفاة في النصف الثاني من الثمانينيات وإلى 140 حالة وفاة بالنسبة للأطفال ليصل هذان المعدلين إلى نحو 11 و 67 حالة وفاة لكل ألف على التوالي. وهو ما يعكس التطور الذي حدث في الجوانب الصحية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية وعلى ظروف الحياة بشكل عام خلال الثلاثة عقود الماضية.

مراجع: كتاب الإحصاء لعام 95 من 23 كتاب المؤتمر الأول من 299 كتاب المؤتمر الأول من 230 كتاب الإحصاء السنوي 2001 من 8.

السلال (عبد الله يحيى)

1337 - 1414هـ / 1917 - 1994م

هو عبد الله بن يحيى السلال ولد في قرية شعسان محافظة صنعاء، وهو ينحدر من أسرة فقيرة الحال، انتقل والده يحيى محمد السلال إلى صنعاء هرباً من القحط الذي أصاب منطقة شعسان، ناحية سنحان محافظة صنعاء، وفيها أسندت إليه حكومة الإمام يحيى حميد الدين وظيفة شيخ ليل ليتولى الإشراف على حرس الليل وحماية المدينة ومنازلها ومتاجرها، ومتابعة الداخلين إليها من المناطق الأخرى ومعرفة أماكن إقامتهم وغرض وصولهم.

كان السلال يعود بين فترة وأخرى إلى قريته حيث كان يملك والده فيها قطعة أرض صغيرة إلى جانب الفرس الذي كان يتنقل به، وكان عبد الله السلال يحبه كثيراً؛ لذلك أحب ركوب الخيل منذ نعومة أظفاره، وظلت زيارته لا تنقطع لقريته؛ إلى أن أحرقت أرضهم بعد ثورة 1948م/1367هـ عقاباً لمساهمته في تلك الثورة.

يُعد عبد الله يحيى السلال الثاني بين خمسة أخوة، ترعرع في منزل متواضع في حضن والديه وكانت تربيته إسلامية خالصة، إلا أنه فقد أباه وهو في السابعة من عمره.

وفي بداية حياته درس في الكتاب ليتلقن فيه القراءة الهجائية والكتابة، وعندما صار فتي التحق بمدرسة الأيتام وفيها توسعت مداركه واستمر في هذه المدرسة سبع سنوات، ثم انتقل إلى المدرسة الثانوية العليا التي تم افتتاحها في الحديدة وكانت فترة الدراسة فيها ثلاث سنوات، وتلقن فيها العلوم الحديثة. إلا أنه لم يكمل فيها سنته النهائية فقد أغلقت عقب الحرب السعودية - اليمنية عام 1934م/1352هـ ليعود إلى صنعاء ليكمل السنة السابعة في مدرسة الأيتام.

وكان في أول بعثة طلابية عسكرية ومدنية تسافر للدراسة في العراق عام 1936م/1355هـ، والتحق بمدرسة الإشارة ببغداد وتمتع فيها بحب زملائه وأساتذته وتميز فيها من خلال جده واجتهاده وتخرج برتبة ملازم منها عام 1357هـ/1938م.

وقد تأثر بما لسه من فارق حضاري بين بلده والعراق وأدرك مدى العزلة والتخلف التي فرضها عليهم آل حميد الدين، فجاءت دراسته في العراق وفي سن مبكرة على صقل شخصيته وتوجيهها في مسار العمل الثورة، وإيمانه بضرورة التغيير، فعاد إلى وطنه متحمساً وراغباً في تطبيق ما درسه، واتجه إلى محاولة إبراز مظاهر الحضارة التي شاهدها في الدول التي زارها، إلا أنه صطدم بالواقع، إذ أن أي تغيير يعني الوقوف ضد الإمامة فكان مصيره السجن أكثر من مرة.

ساهم عبد الله يحيى السلال بدور فاعل في ثورة 1948م/1367هـ ودخل السجن وظل فيه قرابة سبع سنوات ونصف إثر فشل الثورة، وأثناء وجوده في السجن تبلورت أفكاره السياسية فقد تفرغ للإطلاع من خلال ما كان يُهرَّب إليه ولزملائه من صحف ومجلات وكتب. خرج من السجن عقب فشل حركة 1955م/1373هـ.

وعمل بعد خروجه من السجن

أمير حرس ولي العهد محمد بن أحمد حميد الدين (البدر) وكان مسؤولاً عن كلية الطيران ومن موقعه ظل يساند الحركة الوطنية، فأبعد عن ذلك الموقع ليحول إلى عمل مدني وكلف بإدارة ميناء الحديد وظل حينها تحت المراقبة والرصد من قبل عيون الإمام، وبالرغم من ذلك لم يبتعد عن نشاطه الوطني، وعقب المحاولة التي قام بها محمد سعيد فارغ (إبليس) في محاولة اغتيال الإمام أحمد في السخنة عام 1961م/1379هـ ودوره في عملية اغتيال الإمام أحمد عام 1961م/1379هـ من قبل كُلٍّ من اللقية والعلفي والهندوانة، أعيد مرة أخرى إلى صنعاء ليعود إلى عمله السابق أميراً لحرس البدر.

ساند عبد الله يحيى السلال الضباط الأحرار لتشكيل تنظيمهم بالرغم من أنه لم يكن عضواً فيه، وكانت علاقته به غير مباشرة، وفي فترة الاستعداد والتنظيم للثورة تم اختياره قائداً لثورة 26 سبتمبر 1962م/ ربيع الآخر 1382هـ بعد رفض الجائفي قيادتها.

متميزة عربياً وأجنبياً، وتمكن من إكساب الثورة حضوراً عربياً ودولياً.

ومثل السلال الصف المتشدد للثورة ويرى أن الحفاظ عليها ضرورة ملحة فقدم الكثير من التنازلات الشخصية، وعلى إثر اتفاقية جدة في أغسطس 1965م/ ربيع الآخر 1383هـ التي تمت بين مصر والسعودية حول حرب اليمن، دعيت الأطراف المتحاربة إلى عقد مؤتمر يضم الطرفين، إلا أن السلال رفض هذه المؤتمرات ورفض الجلوس مع الملكيين على مائدة واحدة حتى تعترف بالنظام الجمهوري.

وللحفاظ على مكاسب الثورة اضطر إلى مغادرة اليمن إلى مصر تحت ضغط الصف الجمهوري المعتدل، كي يتيح لهم فرصة عقد مؤتمر حرض في رجب 1385هـ/ نوفمبر 1965م، وصرح بأنه سيتك اليمن إذا كان من شأنه أن يعزز الأمن والاستقرار، إلا أن الأمور لم تجر كما كان يريد لها الصف الجمهوري المعتدل، فقد فشل

أصبح عبد الله السلال أول رئيس للجمهورية العربية اليمنية للفترة (1962 - 1967م/ 1382 - 1387هـ) وخلالها تعرض لضغط شديد من القوى الداخلية والخارجية التي استهدفت إجهاض الثورة اليمنية مستخدمة فلول الملكية والمرتزقة إلا أن التفاف الشعب اليمني حول الثورة والدعم العسكري المصري مكن الثورة من الوقوف على قدميها أمام التحديات.

وعلى الرغم من الصراع الداخلي في الصف الجمهوري، فقد استمر عبد الله السلال ممسكاً بزمام الأمور، رغم ما أخذ عليه بتركه مقاليد الأمور بيد القوات المصرية التي كان يهررها بالضرورة الملحة للوجود المصري.

كان دائم الدعوة للوحدة العربية، وسعى للانضمام للوحدة الثلاثية بين مصر وسوريا والعراق، وحاول التوفيق بين ما يحدث من صراع داخل الصف الجمهوري وبين إقامة دولة حديثة، وخلق علاقات خارجية

عبد الرحمن الإرياني، مما يدل على أن السلال كان دائماً يحاول تجنب اليمن الصراعات الدامية، ولا ننسى الدور الكبير الذي قام به للوساطة بين قيادتي اليمن الموحد أثناء الخلافات التي احتدمت بينهما بعد الوحدة اليمنية 1990م/ 1410هـ، وظل يمارس دوره الوطني الوحدوي حتى وافته المنية في مارس 1994م/ 1414هـ.

د. جمال حزام النظاري

مراجع: جمال حزام النظاري، عبد الله السلال ودوره السياسي في اليمن، رسالة مقدمة إلى مجلس كلية التربية، ابن رشد، جامعة بغداد، وهي جزء من متطلبات درجة الماجستير آداب في التاريخ الحديث، بغداد، 1996م؛ أحمد الرحومي، وآخرون، أسرار وثائق الثورة اليمنية، دار العودة، بيروت، 1978م؛ عبد الله يحيى السلال، وآخرون، وثائق أولى عهد الثورة اليمنية، ط 1، مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، دار الآداب، بيروت، 1992م؛ الوثائق العربية، دائرة الدراسات السياسية والإدارة العامة، الجامعة الأمريكية، بيروت، 1963 - 1967م.

السلام (صحيفة)

هي صحيفة "دينية أدبية ثقافية سياسية إخبارية" كانت تصدر في (كارديف) بإجلترا. أسسها ورأس تحريرها المصلح المعروف عبد الله

المؤتمر ولم يتمكن القائلون على الوضع في اليمن من تحقيق نتائج تذكر، فعاد السلال بعد عشرة أشهر في أغسطس 1966م/ ربيع الآخر 1386هـ واستمر في قيادة البلد متخذاً خطأً جديداً لاسيما بعد مؤتمر الخرطوم في سبتمبر 1967م/ 1387هـ عقب الاتفاق بين عبد الناصر وفيصل بن سعود وفرض لجنة ثلاثية على اليمن، فرفض السلال هذه الاتفاقية؛ لأن اليمن لم تكن طرفاً فيها.

وبعد كل ذلك وعندما وجد السلال ظروف اليمن لم تعد مواتية لممارسته دوره السياسي فضل مغادرة البلاد في طريقه لزيارة الاتحاد السوفيتي عن طريق العراق، وخلال تواجده في العراق أعلن الانقلاب المحلي رغم أنه كان يدرك ما يحاك، وبرغم محاولة مناصريه إقناعه بالبقاء إلا أنه رفض خشية حدوث صراع مسلح داخل الصف الجمهوري، وفضل تجنب ذلك وإتاحة المجال فيها لأطراف أخرى تقوم بدورها وذلك ما كشفت الرسالة التي تركها للقاضي

بنو سلامة

مركز إداري من مديرية ضوران وأعمال أنس*، في الشمال الغربي من مدينة ذمار*، إليه ينسب القاضي العلامة الخطيب المصقع أحمد بن أحمد ابن سلامة خطيب الجامع الكبير بصنعاء والمتوفى أول القرن الخامس عشر للهجرة.

وبنو سلامة: بطن من بني قيس ثم من بني صريم الحاشدية، منازلهم في قرية "مسلت" بني قيس، ومنهم طائفة في مدينة (ذي بين) ومجموعة في بلدة "مرقص" بلاسودة. اشتهر منهم القاضي محمد بن يحيى سلامة، من علماء القرن العاشر الهجري، وحفيده الفقيه المحقق أحمد بن علي سلامة المتوفى سنة 1174هـ/ 1761م.

وآل سلامة: من قبائل وادي الرياشية في رداع*.

وآل أبي سلامة (باسلامه*): بطن من كندة حضرموت، هم بقية في سيئون والحجرين وقيدون. كما أن منهم (آل باسلامة) القاطنين بمدينة إب*، أشهرهم الأمير إسماعيل بن محمد باسلامة*، كان من كبار أعيان مدينة إب.

الحكيمي في 5 صفر 1368هـ/ 6 ديسمبر 1948م، وكانت تصدر أسبوعية ثم نصف شهرية ابتداء من عام 1950م ويتمويل من الرابطة العلوية التي أسسها الحكيمي نفسه. وكانت بعض أعدادها توزع سراً في شمال اليمن، بسبب الحظر الصادر من قبل الإمام على الصحافة. ولأن الصحيفة كانت تكشف فساد حكم الإمام، وتدعو إلى الإصلاح والتقدم، فقد واجهت الصحيفة صعوبات مادية أدت إلى احتجاجها في 1 رمضان 1371هـ/ 25 مايو 1952م بعد أن صدر منها 107 أعداد.

وبعد أن انتقل صاحبها إلى عدن أوائل عام 1953م نقل معه مطبعة السلام التي كانت تصدر الجريدة فلقد كانت تراوده فكرة إعادة إصدار الجريدة من عدن إلا أنه لم يفلح في ذلك لظروف اعتقاله في عدن لثلاثة أشهر ونصف عام 1953م ثم وفاته بعد ذلك في 4/ 8/ 1954م.

أحمد علي الوادعي

مراجع: د. عبد الله يحيى الزين: اليمن ووسائله الإعلامية، مطابع الطوبجي التجارية، صنعاء، ط 1 - 1985م.

والسلامة: قرية في وادي ميفعة من أعمال محافظة شبوة*.
والسلامة: من قرى مديرية مقبنة في غربي تعز*.

والسلامة: قرية خاربة في شرقي مدينة حبس*، أشار مؤلف "طبقات الخواص" إلى أنها عمرت في وقت الشيخ علي بن أبي بكر الزيلعي المتوفى سنة 720هـ/1320م وكان قد سكنها نفر من أمراء آل رسول.

والسلامة: قرية ومركز إداري في الشمال الشرقي من مدينة زبيد.

إبراهيم أحمد المقحفي
مراجع: إبراهيم المقحفي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، ط4، 2002م.

سُلْطَان/ سُلْطَنَة

لم يشتهر لقب (سلطان) في تاريخ اليمن الإسلامي إلا حين حَمَلَهُ حُكَّام الدولة الطاهرية* في النصف الثاني من القرن التاسع حتى نهاية الربع الأول من القرن العاشر/ السادس عشر للميلاد. وكان قبل ذلك ويعده لقباً لبعض مشاهير رؤساء القبائل أو الكيانات القبلية الصغيرة، وليس

لرؤساء وحكام الدولة المتعاقبة على حكم اليمن.

وفي العصر الحديث، ومع بداية ضعف السيطرة المركزية في العاصمة صنعاء على كل أنحاء اليمن من حدود الحجاز شمالاً إلى حدود عُمان جنوباً بدأ يظهر على الخارطة السياسية للبلاد بما عرف فيما بعد بسلطنات الجنوب وسلاطينه:

سلطنات الجنوب

تعود بداية نشوء سلطنات وإمارات جنوب اليمن إلى أوائل القرن الثامن عشر عندما قامت بعض القيادات القبلية في أجزاء متفرقة من جنوب اليمن بالانفصال عن الدولة اليمنية المركزية التي تأسست بعد الجلاء العثماني عن اليمن 1045هـ/ 1635م، وقد ساعدت على ذلك مجموعة من العوامل كان من أبرزها:

1 - ضعف القيادة السياسية بسبب الصراعات الداخلية حول منصب الإمامة.

2 - تدمير السكان بسبب سوء الأوضاع نتيجة للسياسة الداخلية والخارجية المتخلفة.

3 - تضرر المصالح الشخصية لبعض القيادات المحلية في ظل الدولة المركزية.

4 - النشاط الخارجي ضد الدولة المركزية.

ففي عام 1115هـ/1703م استقل آل كثير بحكم حضرموت، وفي عام 1140هـ/1728م تأسست سلطنة العبادل في لحج، وتلا ذلك انفصال يافع، وقيام السلطنة الفضلية، وسلطنة العوالق، وغيرها من سلطنات ومشيخات جنوب اليمن.

ومن المعلوم أن قيام تلك السلطنات والمشيخات قام به سلاطين وأمراء الجنوب، وهم في الأصل كبار شيوخ القبائل الرئيسية التي تمكنت من إقامة اتحادات قبلية أطلق على كل واحدة منها اسم (سلطنة أو إمارة) يتوارث حكمها السلاطين والأمراء. ويختلف نظام الوراثة بين سلطنة أو إمارة وأخرى، ففي بعض السلطنات يرث الحكم أكبر أفراد الأسرة، وفي سلطنات أخرى يرث السلطنة أكبر أبناء الحاكم السابق. ويوجد في بعض السلطنات مجلس الأسرة الحاكمة، أو كبار شيوخ القبائل الذي يتولى اختيار السلطان الجديد، وقد

تدخلت بريطانيا مرات عديدة في اختيار الأمراء والسلاطين.

ومعظم السلاطين من ذوي الثقافة المحدودة التي لا تتعدى معرفة القراءة والكتابة وبعض أساسيات الدين الإسلامي؛ ولهذا السبب؛ ومن أجل إعداد سلاطين وأمراء يستطيعون إدارة شؤون سلطنتهم برؤية عصرية تتوافق المتغيرات الداخلية والخارجية، وبشكل يحفظ لهم مصالحهم ومصالح المستعمر، أسست الإدارة البريطانية مدرسة خاصة عام 1353هـ/1934م أسمتها (مدرسة الأمراء) لإعداد سلاطين وأمراء المستقبل.

ومنذ احتلال بريطانيا لعدن عام 1358هـ/1939م ارتبط السلاطين الأوائل بمعاهدات تبعية مع بريطانيا، وتنوعت هذه المعاهدات وفقاً لمسار تطور سياسة التوغل البريطاني في المناطق الواقعة خلف عدن، فهي في البداية معاهدات صداقة، ثم معاهدات حماية، وأخيراً معاهدات استشارة، وذلك على النحو التالي:

- معاهدات الصداقة والسلام منذ عام 1255هـ/1839م وحتى عام 1289هـ/1872م.

إمارة الكسادي في المكلا، ودعم قيام وتوسع السلطنة القعيطية في المكلا وأجزاء كبيرة من حضرموت.

ووزعت بريطانيا السلطنات من الناحية الإدارية إلى قسمين هما: سلطنات المحمية الغربية، وسلطنات المحمية الشرقية.

ويمكن تقسيم سكان السلطنات والإمارات إلى سبع فئات اجتماعية هي:

- 1 - الأسر الحاكمة.
- 2 - شيوخ القبائل التابعة للسلطنة وعلماء الدين.
- 3 - القبائل.
- 4 - الموظفون والمثقفون، وهم فئة صغيرة بسبب محدودية التعليم والطبيعة التقليدية للنظام الإداري.
- 5 - التجار.
- 6 - المزارعون.
- 7 - العمال وأصحاب المهن الحرفية.

ومجتمع المحافظات الجنوبية مجتمع قبلي يتألف من بضع مئات من القبائل، ومن الصعب وضع حد

معاهدات الحماية وذلك منذ عودة العثمانيين إلى الأجزاء الشمالية من اليمن عام 1289هـ/ 1872م، وحتى قبل الحرب العالمية الثانية.

معاهدات الاستشارة، وأول معاهدة من هذا النوع وقّعت مع السلطنة القعيطية في حضرموت عام 1356هـ/ 1937م، وآخر معاهدة وقعت مع السلطنة العبدلية عام 1371هـ/ 1952م.

ومنذ عام 1378هـ/ 1959م بدأت بريطانيا في إدخال جزء كبير من سلطنات الجنوب فيما عرف بـ (اتحاد الجنوب العربي) وذلك لمحابة تنامي الحركة الوطنية.

ومن خلال تلك الأساليب المرونة والشدرة تمكنت بريطانيا من مد سيطرتها ونفوذها على أجزاء جنوب اليمن كله.

وقامت بريطانيا أيضاً بإعادة ترتيب خارطة السلطنات والإمارات، حيث إذ ساعدت على إنهاء سلطنات أو إقامة سلطنات جديدة، ومن أمثلة ذلك القضاء على

الغزل والنسيج في بلادها، ومن أجل هذا الهدف عرقلت بريطانيا محاولات تأسيس صناعة الغزل والنسيج في السلطنات والإمارات.

وكانت المدارس والمؤسسات الثقافية والمستشفيات والوحدات الصحية محدودة في عددها ومتواضعة في إمكاناتها، وموجودة في المدن الرئيسية فقط، مثل المكلا وسيئون وزنجبار والحوطة ومودية.

وكان الريف التربة الخصبة التي نشأت فيها البدايات الأولى للثورة المسلحة عام 1383هـ/ 1963م ضد الاستعمار البريطاني وسلاطين وأمراء الجنوب، وهذا يعود للأسباب التالية:

- 1 - حالة البؤس الاقتصادي والاجتماعي والثقافي التي عاشها سكان الريف.
- 2 - التراث النضالي للانتفاضات والتمردات القبلية والفلاحية ضد توسع النفوذ البريطاني في أراضي السلطنات والمشايخات.
- 3 - الاختلافات والصراعات القبلية.
- 4 - وجود السلاح بحوزة السكان كظاهرة اجتماعية تاريخية.

فاصل بين القبيلي والمزارع، فأغلب أفراد القبائل يمتلكون أراضي زراعية صغيرة، والتنظيم القبلي هو أساس نشوء سلطنات وإمارات جنوب اليمن، فكل إمارة أو سلطنة هي اتحاد لعدة قبائل متشابهة أو متضامنة المصالح، وتعيش على أرض واحدة، أو على أراض متجاورة، ويطلق على الاتحاد اسم القبيلة الزعيمة، وهذا الاسم يطلق في معظم الأحيان على اسم السلطنة أو الإمارة.

والزراعة هي أساس اقتصاد سلطنات وإمارات الجنوب، والأرض المزروعة أو الصالحة للزراعة صغيرة ولا تتجاوز 2% من إجمالي مساحة الأرض، كما أن الأدوات المستخدمة في الزراعة بدائية ويدوية. وبعد الحرب العالمية الثانية شجعت بريطانيا زراعة القطن خاصة في لحج وأبين، وبدأت زراعة القطن أول ما بدأت عام 1365هـ/ 1946م، وبلغت المساحة المزروعة بالقطن عام 1371هـ/ 1952م (10,000 فدان، ثم ارتفعت إلى (55,000) فدان عام 1381هـ/ 1962م. وغطت بريطانيا بمحصول القطن اليمني جزءاً من حاجة مصانع

وصدرت قرارات قضت بمصادرة ممتلكات وأراضي سلاطين وأمراء الجنوب، كما تم أيضاً في رمضان 1387هـ/ يناير 1968م تشكيل (محكمة أمن الدولة العليا)، وصدرت عن هذه المحكمة أحكام حضورية وغيبية بالإعدام أو السجن بحق معظم السلاطين وأمراء الجنوب.

ويبرز الجدول التالي سلطنات وإمارات ومشيخات الجنوب التي كانت قائمة قبيل الاستقلال، وأصبحت بعد الوحدة (22 مايو 1990م/ 26 شوال 1410هـ) جزءاً من المحافظات الجنوبية الست.

ومنذ 11 ربيع الأول 1387هـ/ 20 يونيو 1967م توالى انهيار سلطنات وإمارات جنوب اليمن بفعل ما عرف بمرحلة حرب التحرير الشعبية التي قادتها الجبهة القومية لتحرير الجنوب المحتل.

وفي 27 شعبان 1387هـ/ 30 نوفمبر 1967م تأسست جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية كخاتمة نهائية، وبديل جديد لعهد سلطنات وإمارات ومشيخات جنوب اليمن التي عاشت على المسرح السياسي أكثر من قرنين من الزمن. وسقوط تلك السلطنات تم إلقاء القبض على بعض السلاطين وهرب بعضهم الآخر إلى الخارج.

م	السلطنة/الإمارة/المشيخة	العاصمة	عدد السكان حسب تقديرات عام 1980م	الشكل الإداري الاستعماري	تاريخ الانضمام إلى اتحاد الجنوب العربي	موقعها في التقسيم الإداري للمحافظات الجنوبية بعد نوفمبر 1967م
1-	مشيخة المقري	بير أحمد	15,000	محمية غربية	1960م	م/ عدن
2-	سلطنة لحج (المسلي والصيف)	الحوطة وطور الباحة	115,000	محمية غربية	أكتوبر 1959م	م/ لحج
3-	سلطنة الحوالب	المسمر	20,000	محمية غربية	مارس 1963م	م/ لحج
4-	إمارة الأمري (تبعاً وفقاً)	الضالع	48,000	محمية غربية	فبراير 1959م	م/ لحج
5-	مشيخة المفلحي	خلا	8,000	محمية غربية	فبراير 1965م	م/ لحج
6-	مشيخة العلوي	القشعة	8,000	محمية غربية	فبراير 1965م	م/ لحج
7-	سلطنة يافع السفلى	المحجة	60,000	محمية غربية	لم تدخل الاتحاد	م/ لحج
8-	سلطنة يافع العليا	القارة والحضر	50,000	محمية غربية	فبراير 1959م	م/ أبين
9-	سلطنة الفضلي	شقرة وزنجبار	50,000	محمية غربية	1960م	م/ أبين

د. صالح علي باصرة

مراجع: عبد الرحمن جرجرة: أرضنا الطيبة هذا الجنوب، المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر - بيروت 1966م. نجيب سعيد أبو عز الدين: الإمارات اليمنية الجنوبية 1937 - 1947م - دار الباحث - بيروت 1989م. محمد حسن العويلي: اغتيال بريطانيا لعدن والجنوب العربي - دار العصر الحديث - بيروت 1971م. المراسيم الجمهورية رقم (26 و 27) لعام 1968م والقرارات الجمهورية رقم (14 و 15 و 16) لعام 1968م الجريدة الرسمية عدن - العدد

(6) يناير 1968م والعدد (18) إبريل 1968م. مولد شعب، وزارة الإرشاد القومي والإعلام بدولة اتحاد الجنوب العربي، مطبعة دار الكتب بيروت. بدون تاريخ. قحطان محمد الشعبي: الاستعمار البريطاني ومعركتنا العربية في جنوب اليمن (عدن والإمارات) دار النصر للطباعة والنشر - القاهرة 1962م. محمد عمر الحشني: اليمن الجنوبي سياسياً واقتصادياً واجتماعياً.

سلطان أحمد عمر = عمر

سلطان ابن الشيخ علي = علي

سلطان ناجي = ناجي

سلطانة بنت علي الزبيدية = الزبيدية

السلفية

بفتح السين وسكون اللام وكسر الفاء وفتح الياء وآخرها. هي إحدى مديريات منطقة ريمة* التي تتبع إدارياً محافظة صنعاء*، تتكون مديرية السلفية من العُزل التالية: عُزلة بني الواحددي، وتنقسم إلى بني الواحددي صعدي وبني الواحددي صوفان، وعُزلة بني تقيع وعُزل الدومر ومنها وادي صبحان، وعُزل بني العسكري، وعُزلة بني الجرادي، وعُزلة بني التُميلي، وعُزلة قذرة، وعُزلة بني قشيب، وعُزلة لوفان، وعُزلة المشارغة، وعُزلة الأسلاف، وعُزلة بفعان، وعُزلة النوبة، وعُزلة كحلّة وعُزلة بني العُبددي وعُزلة بني القُرَضي وعُزلة الدُرُب. ويقع مركز المديرية في عزلة بني الواحددي، وتتميز مديرية السلفية بوجود العديد من المواقع الأثرية والمعالم التاريخية التي يعود تاريخ بعضها إلى عصور ما قبل الإسلام وبداية العصر

الإسلامي. وأهم هذه المواقع الأثرية: محل سبأ وقرية العَدَن ومدينة عُدوّه الأثرية وقلعة الأسلاف في عُزلة بني الواحددي، وقد عُثر في هذه المواقع على بقايا عمائر قديمة ونقوش كتابية بالخط المُسند وتماميل من الحجر والبرونز، ويحتفظ المتحف الوطني بصنعاء بتمثال صغير من البرونز لامرأة، تظهر التأثيرات الهلنستية على هذا التمثال الذي عُثر عليه مع مجموعة من القطع الأثرية الأخرى في قرية العَدَن في عُزلة بني الواحددي.

وفي المديرية عدد من المساجد التاريخية أهمها مسجد قرية العَدَن (ق 7هـ/13م) ومسجد الضلاع (ق 8هـ/14م) ويغطي قاعة الصلاة في هذين المسجدين نقوش كتابية وزخارف هندسية ملونة، وكذلك مسجد الضير في عزلة النوبة ومسجد بفعان، ومسجد الرباط بالدومر ومن حصون مديرية السلفية وقلاعها الأثرية: حصن عزان في جبل عزان، ذكره الهمداني وياقوت الحموي في معجمه، وحصن بفعان الذي ورد

سنة 1311هـ الموافق 27 أغسطس 1893م، وانتقل إلى غيل باوزير بعد أن توطدت علاقته بالشيخ الصادق سالم باوزير حيث استقر وتزوج وقام بتأسيس رباطه المشهور بمساعدة المشايخ سنة 1320هـ/1902م، وكان كريماً ينفق بسخاء على شؤون الرباط وعلى الطلبة الفقراء، توفي في 6 محرم سنة 1329هـ/7 يناير 1911م ودفن في مقبرة الغيل.

سامي محمد شيخان

مراجع: سامي محمد بن شيخان: نفحات وعبر من تاريخ غيل باوزير، مكتبة الثقافة، عدن، دار النيسير، صنعاء، 1999م.

سَلُوق

بفتح السين وضم اللام وآخره قاف، هي مدينة أثرية قديمة كانت تقع إلى الجنوب من الجُند بمحافظة تعز. ذكرها الهمداني وقال بأنها كانت مدينة عظيمة بأرض خدير من بلاد المعافر واسم بقعتها اليوم جبل الريبة وهي آثار مدينة عظيمة وإليها كانت تنسب الدروع السلوقية والكلاب السلوقية.

ذكره في كتاب صفة جزيرة العرب للهمداني وذكر ياقوت أن حصناً في اليمن في جبل ريمة الأشابط وقلعة النوبة وقلعة مسكمة في بني نفيح وحصن الصَّبْحَانِيَّة. ويعتبر العسل الدومري من أشهر أنواع العسل في منطقة ريمة وأجوده على الإطلاق.

ومن أهم أسواقها الأسبوعية سوق السبت ومدينة الشرق.

د. محمد علي العروسي

مراجع: إبراهيم أحمد المقحفي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الحكمة، صنعاء، المؤسسة الجامعية للدراسات، بيروت، ط4، 2002م؛ محمد الحجري، مجموع بلدان المين وقبائلها، تحقيق: محمد علي الأكوع، دار الحكمة اليمنية، صنعاء، ط2، 1996م.

سلم (محمد بن عمر)

1274 - 1329هـ/1858 - 1911م

هو الشيخ محمد بن عمر بن بكران ابن سلم ولد سنة 1274هـ/1858م في مدينة الشحر وتلقى تعليمه الأولي في الشحر وتميز بالنبوغ وتصدى للإفتاء والتدريس في مساجد الشحر وهو في سن مبكر، وسافر إلى مصر ودرس في الأزهر في 15 صفر

السمائي (أحمد عبد الوهاب)

ت 1388هـ / 1968م

هو قائد في سلاح المدفعية، تخرج من المدرسة العلمية، والتحق بكلية الطيران ولكنه انفصل عنها، وبعد الثورة التحق بزملائه الضباط في القوات المسلحة، وكان قائداً لمدرسة المدفعية. استشهد في منطقة بلاد الروس سنة 1388هـ / 1968م. كان يمتاز بمقدرة قيادية وإدارية، وحب للعمل والتضحية، ولهذا كان يتمتع بحب كبير في الوحدات العسكرية وبين رؤسائه ومرؤوسيه. وهو من أسرة مشهورة بالعلم والقضاء.

العقيد / علي قاسم المؤيد

سمر

هو من الأسواق الرئيسة في اليمن القديم في عصر مملكة قتبان، ورد ذكر هذه السوق في نقش كتابي نقش (تمنع) الذي يغطي الواجهات الأربع لعمود متوسط الحجم. وقد اكتشفه إدوارد جلازر، وقام بترجمته إلى الفرنسية

وقال ابن الخايك أنها كانت مدينة عظيمة ولها آثار عظيمة باقية يوجد فيها خبث الحبر وقطاع الفضة والذهب والحلي والتقد كان بها عدد من الصُّناع المهرة اشتهروا بصناعة الحل والدروع التي وصفها النابغة بقوله:

نَقْدُ السُّلُوقِي المِضَاعَفُ تُسْجُهُ
وتوقد بالصفائح نار الحُجَّابِ
وفي الكلاب السُّلُوقِيَّةُ:

معهم ضواري من سلوق كأنها
حُصْنٌ تجولُ تُجرر الأرساتِ
ويقال بأن سلوق هي مدينة اللان. ويذكر ابن منظور بأنها مدينة اشتهرت بصناعة الدروع والسيوف.

د. محمد علي العروسي
مراجع: أبو محمد الحسن الهمداني، صفة جزيرة العرب، تحقيق: محمد علي الأتوم، دار الحكمة العامة للطباعة والنشر، صنعاء، ط 2، 1996م القروسي، آثار البلاد، ص 45، باقوت الحموي، البلدان البغية، تحقيق: إسماعيل بن علي الأتوم، مؤسسة الرسالة، بيروت، مكتبة الجيل الجديد، صنعاء، ط 2، 1988م، أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب، دار صادر، بيروت.

سليمان بن أحمد المهري = المهري

سليمان بن سحمان = سحمان

1620 الوسوعة اليمنية

فرانسوا بروتون. يتضمن النص الكتابي مرسوماً الهدف الأساسي من إصداره هو تحويل سوق سمر إلى سوق رئيسية تتركز فيها الأنشطة التجارية وعمليات التبادل التجاري بين قرى الأراضى القتبانية، وينص البند الأول من المرسوم على جعل سمر سوقاً وحيدة موضوعة تحت سلطة رئيس السوق، ويلزم الأجانب دفع ضرائب عند دخولهم المدينة.

د. محمد علي العروسي

مراجع: L'Arabie au temps de le reisne de saba, Breton Francois, Paris.

سَمْسَرَة

السَمْسَرَة لغة: هي حرفة السَّمْسَار، والسَّمْسَار: جمعه سَمْسَارَة وسَمَّاسر، هو المتوسط بين البائع والمشتري، ومالك الشيء، وقيمه. وما زال هذا الأمر شائعاً، إلا أن المعنى في اليمن قد تطور وأطلق على المكان الذي كانت تجري فيه عمليات السمسرة والتجارة ويتبادل فيه التجار البيع والشراء (كسمسرة) محمد بن حسن بن القاسم (ت 1079هـ / 1668م)، وقد فرغ من بنائها في سوق صنعاء عام (1069هـ /

1659م)، وأوقفها لهذا الغرض، واستمرت وظيفتها بهذه الصفة إلى عهد قريب. وقد شاع إبان العهد العثماني قيام بعض الولاة ببناء (السَّمَّاسِر) في طريق السفر ومحطاته بين المدن، ويلجأ إليها المسافرون للراحة، كما هو الحال في ما يعرف في بلاد الشام (بالخانات) باعتبار ذلك حسنةً جاريةً ووسيلةً يُخلِّدون بها أعمالهم. وبعد الانسحاب العثماني الأول (1045هـ / 1635م) درج بعض الأئمة وكبار الموسرين على بناء أو إصلاح (السَّمَّاسِر) التي بات بعضها في المدن، أو خارجها بمثابة (الزُّل) التي تديرها بعض الأسر القروية، وتؤجر فيها غرفاً بسيطة للنوم، وتقدم الطعام والقهوة، وأطلق على صاحبها (مُقَهْوِي) وزوجته (مُقَهْوِيَّة)، لأن غالب ما يطلب هو (القهوة). وأدخلت الفنادق الحديثة في المدن، وما زال دور تلك السماسر قائماً في معظم القرى القريبة من محطات طرق السفر بعد أن أدخل على بعضها بعض الوسائل الحديثة كالكهرباء والمياه النظيفة ونحو ذلك.

د. حسين عبد الله العمري

سمعي (مملكة)

يشق الاسم (سمع) وصيغة النسبة منه (سمعي) من الحذر (س م ع) الذي يعني في اللغة اليمنية القديمة (شاهد، أطاع) والمصدر (سماع) وثيقة.

جاء في النقش (CIH 37) اسم (سمعي) كمملكة، وذكر أيضاً في السطرين (7، 8) (شعين سمع) قبيلة سمع، التي وردت في النقش منفصلة عن اسم مملكة سمعي. و(سمع) في الأساس هو اسم للأرض والقبيلة والإله سمع الذي كان حسب تقدير الباحثين منتشرًا منذ القرن السابع قبل الميلاد (700 ق.م). وله مواضع عبادة في الجوف وفي مارب كما جاء في نقوش (RES 435) و(جلالز GLA 77 + 798) وعسل لسوح برونزي (RY 394) ذكر أيضاً اسم (سمع نور أضعم) وموضع آخر لنقش المعبود (سمع) على قمة جبل يطل على ريده. والإله (سمع) قد يكون اسماً للإله القمر.

يحتفل أن يكون الإله (نائب) قد حل محل الإله سمع، إذ يذكر الإله (نائب) ريام في مملكة سمعي (نقش

37 CIH)، الذي أشير فيه إلى "يهن ذيين بن سمع بن كرب إل ملك سمعي" وذكر فيه اسم الملك السبئي "كرب إل وتر ملك سبأ" وكانت تربطهما علاقة حميمة، ويتضح ذلك مما وهبه كرب إل وتر، لملك سمعي يهن ذيين من أرض زراعية لتصبح ضمن ممتلكاته "حوالي القرن السادس قبل الميلاد" (600 ق.م).

ومع أن النقش (CIH 37) هو الوحيد الذي يتضمن ذكر المملكة سمعي والمرجح أن المملكة كانت قائمة لفترة طويلة سبقت تدوينه والذي يعدد فيه أسلاف (يهن ذيين) ملك سمعي، ومنهم (سمة أفق بن سمة يفع) ملك سمعي، ومن المرجح أن مملكة سمعي قد استمرت في فترة كانت خلالها مملكة سبأ تمر بحالة ضعف لم تمكنها من فرض سيطرتها المباشرة على أرض سمعي. بعد النقش السابق فترة وجيزة نذكر سمعي كقبيلة كما جاء في النقش (RES 4624) حيث يرد فيه "سمة أفق بن يهن ذيين بن سمعي"، ويحتمل أن يكون تحول سمعي إلى قبائل إنما يرجع لحالة ضعف مرت بسمعي لتصبح ضمن نفوذ مملكة

وأما الثلث حملان فتتبعه: حاز (شعبيين هجرن حزيم) وقرعامة أو القرعامة.

على أن أراضي اتحاد سمعي المكون من الثلاثة أثلاث تلك، كانت تقع جميعاً، شمال غرب وشرقي مدينة صنعاء. وإن مثل ذلك البناء القبلي لا يربطه عبر القرون إلا الإطار الجغرافي بالدرجة الأولى، الذي يضم وفق صيغ اجتماعية ملائمة، منها تنظيم القبيلة وفق نظام كسري يجمع عدة بيوت أو بطون، وذلك لتسهيل وضع الضرائب وإجابة الداعي.

ويقال (ثلث حاشد) أي يكون الثلث من قبيلة حاشد. وقد ظلت سمعي بائتلافها الثلاثي السابق الذكر موالية لملوك سبأ وذي ريدان وحضرموت وعمانة، في مارب وظفار وصنعاء وذلك حسب نقوش المسند والتي ينقطع ذكر سمعي فيها إلى القرن الرابع الميلادي تقريباً (400م). ولم يعد يذكر اسم سمعي بتكوينها القبلي بعد ذلك.

د. محمد عبد الله باسلامة
مراجع: باسلامة محمد عبد الله، شبام الغراس، دراسة تاريخية أثرية، مؤسسة العفيف الثقافية، 1990م.

سبأ. والنقش (RES 4176) يظهر ولاء سمعي لنفوذ مارب السياسي والديني، خاصة أنه مرسوم موجه إلى "أقوال ومسود قبيلة سمعي" ويتضح تحول سمعي بحيث أصبح هناك أقبال يحكمونها وهذا يشير إلى تحول سمعي لتحالف قبلي يرأسه عدة أقبال.

اتحاد سمعي: أظهرت نقوش المسند منذ القرن الأول الميلادي (100م) أن سمعي تتألف من اتحاد ثلاثي قبلي هو على النحو التالي:

ثلث ذهجرم (شبام سخيم) وأقباله من بني سخيم وهم من يرسم. ثلث حاشد وأقبال من بني همدان. ثلث حملن وأقباله من بني بتع.

وتتحدث النقوش عن أن أراضي سمعي تنتمي إلى ذهجرم وحاشد وحملان.

وتدل النقوش أن الثلث ذهجرم تتبعه المدن التالية: مدينة شبام سخيم (هجرن شبم)، ومدينة مطرة (هجرن مطرتم)، ومدينة بران (هجرن برن). أما الثلث حاشد فتتبعه: ناعط ومدر (شعبيين مدرم)

السَّمة (علي بن حمود)

1374هـ/1955م

هو من شهداء حركة 1955م/ 1374هـ من مدينة صنعاء، التحق بالجيش في كتيبة الإداريين، وعمل سكرتيراً للمقدم أحمد الثلايا طيلة أيام الحركة.

كان علي حمود السَّمة أحد الذين صمدوا بقوة في الحرب ضد الإمام أحمد. وعقب فشل الحركة اعتقل، ومثل للإعدام، فتأذاه الإمام قائلاً: "علي محمد السَّمة" فرد عليه السَّمة: "علي حمود السَّمة، مثل علي محمد" فقال الإمام: "علي حمود علي حمود"، ثم تحدث السَّمة بلهجة عامية (دارجة) تنم عن التحدي للإمام: "انجرتنا بالإعدام بغير هذار".

وقد استشهد مع زملائه في 21 شعبان 1374هـ/ 15 أبريل 1955م في ما يُعرف الآن بميدان الشهداء بتعز، وهو يتجاوز قليلاً الثلاثين من عمره.

العميد محمد علي الأكوع

السَّمة (علي عبد الله)

1355 - 1404هـ/ 1936 - 1984م

هو علي عبد الله السَّمة ولد عام 1355هـ/ 1936م، وتدرج في السلم الدراسي حتى الثانوية، وبدأ حياته الفنية عام 1367هـ/ 1948م. له مجموعة أغنيات وطنية وغزلية. أول تسجيل إذاعي له عام 1381هـ/ 1962م. منح رتبة نقيب نتيجة أعماله الجليلة أثناء قيام ثورة سبتمبر. كانت له مساهماته الفنية والعسكرية أثناء حرب السبعين. أخذ دورة عسكرية في الاتحاد السوفيتي لمدة ثلاث سنوات. شارك في الكثير من المهرجانات الفنية. قتل عام 1404هـ/ 1984م.

جابر علي أحمد

سميط (أحمد بن أبي بكر)

1277 - 1343هـ/ 1860 - 1924م

هو أحمد بن أبي بكر بن سميط العلوي الحضرمي: من الفقهاء والعلماء. كان قاضي جزيرة زنجبار

شرف الدين سنة 1302هـ/ 1885م، وكان الإمام يحيى حميد الدين* إذا غضب على شخص يرسله إليها ليحبس مدة قد تطول أو تقصر، كقلاع أخرى في لواء حجة استخدمها أيضاً سجوناً لمعارضيه.

أحمد حسين المروني

مراجع: محمد بن محمد زيار: أمة اليمن في القرن الرابع عشر، المطبعة السلفية، 1399هـ.

سنان (آل - بنو)

هي أسرة رئاسة عريقة في مخلاف ذي الكلاع. وهي مرجع نسب بني سنان الكلاع ممن سكن حبش، وبني عواض*، والعدين* أعمال إب. من مشاهير الأسرة: الشيخ سنان بن سنان*، والشيخ حمود عبد الرب بن سنان*، والشيخ محمد مصلح عبد الرب بن سنان*، والشيخ رشاد حمود عبد الرب، والعقيد علي محمد أحمد مطيع وغيرهم.

وقد صار النسب الأشد غلبة على بعض أفراد هذه الأسرة هو العواضي، نسبة إلى بني عواض* من مخلاف الكلاع.

(شرقي أفريقيا) ومفتيها، وكانت وفاته بها وله قبر يزار ومن كتبه (المنهل الوارد) وهو شرح بعض قصائد الحبيب عبد الله بن علوي الحداد العلوي الحضرمي، و(تحفة اللبيب في لامية الحبيب) وهي لامية الحداد المذكور و(الابتهاج في بيان اصطلاح المنهاج) وغيرها. طبع (المنهل الوارد) منذ سبعين عاماً في مكة المشرفة، وأعيد طبعه حديثاً في سوريا. ولد في جزيرة أنجزيجة من جزر القمر في أفريقيا في شهر رجب وتوفي في 13 شوال سنة 1343هـ/ 6 مايو 1925م.

محمد عبد القادر بامطرف

مراجع: محمد عبد القادر بامطرف، الجامع: جامع شمل أعلام المهاجرين المتسبين إلى اليمن وقبائلهم، الهيئة العامة للكتاب، صنعاء، 1998.

سميفع بن ناكور = ذو الكلاع الأصغر

السَّمة (حصن)

هو من الحصون المنيعة في لواء صعدة: بُنيت فيه قلعة الإمام الهادي

أما آل سنان من مشايخ أرحب
فمنهم الشيخ محمد عبد الوهاب
سنان ومعه الشيخ الحباري في بداية
القرن العشرين شيخاً أرحب ومرجعاً
القبيلة. وقد ولّاه الأتراك عدة
مناصب.

وثمة آل سنان في منطقة لحج وهم
بطن من مذحج يعرفون بالبحافل.

د. حميد مطيع العواضي

مراجع: إبراهيم أحمد المحفقي، معجم البلدان
والقبائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء،
المؤسسة الجامعية للدراسات، بيروت،
ط 4، 2002م، محمد الحجري، مجموع
بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق: محمد علي
الأكوع، دار الحكمة اليمنية للطباعة
والنشر، صنعاء، ط 2، 1996م.

سنان (حسان بن ...)

1251 - 1322هـ / 1835 - 1904م

الغوث النافع، والقطب الجامع،
شيخ الشيوخ، وصاحب العناية،
المرشد والمربي، صاحب الكرامات
الباهرة: حسان بن سنان.

مولده عام 1835م/1251هـ، في
بلده المسمى جبل الصراهم طرف
مديرية جبل حبشي بمحافظة تعز،
وفيها نشأ وتربى بحجر والده. درس
القرآن الكريم في صغره، وتعلم علم

التجويد وعلم الفقه على مذهب
الإمام الشافعي وعلم الحديث
والتفسير واللغة.

وأخذ الطريقة الشاذلية ولبس
الخرقة الصوفية على يد الشيخ الشهير
شمس الدين محمد بن محمد الفاسي
وتدرج فيها حتى حصل على مقام
القطبية الفردية والغوئية.. ونشر
الطريقة الشاذلية بعدئذ في مختلف
الآفاق. قال رحمه الله: رأيت أني
قائم على الباب الذي منه دخول
أولياء الله. وأهل الطرائق متحIRON
عن الدخول، وكنت قائماً والرايات
منشورة عن يميني وعن شمالي، فنادى
مناد من قبل الله: يا أهل الطرائق
ادخلوا فقد قام قطب الوقت وهو
حسان بن سنان..

تربى على يديه عدد من الأعلام في
تعز وإب والحديدة والحبشة.. وبعد
وفاته استمر أولاده وأحفاده بنشر
طريقته وما زال شأنهم قائماً إلى يومنا
هذا..

تزوج أربع نساء، وله من ثلاث
منهن (13) ولداً ذكراً وعشر من
الإناث.

سنان (حمود عبد الرب)

ت 1346هـ/1928م

مؤلفاته بلغت تسعة من الكتب
والرسائل هي:

النفحات الشذية في إيضاح أهل
الفضول؛ حادية الأصول في هداية
أهل الفضول؛ رسالة نور الاستبصار
في الرد على أهل ما أشكل في طريق
الصوفية؛ الرسالة المؤلفة للفرقة
المختلفة؛ إفادة المتعظ للمريد
المعترض؛ رسالة منجي الفريق في
أحكام الطريق؛ صفوة الأشربة في
صفوة المكاتب إلى بعض العلماء
والعارفين؛ قواطع حل الإشكال في
اختلاط النساء والرجال؛ رسالة فتح
الواحد الأحد في تحقيق المقصد.

توفي يوم الجمعة 17 ربيع الآخر
1322هـ - 1 يوليو 1904م ودفن في
بلده برأس جبل الصراهم، ومرقده
مزار مشهور.

عبد العزيز سلطان المنصوب

مراجع: الجواهر المضيئة في مناقب قطب الطريقة
والشيخ المرشد لأهل الشريعة والحقيقة
حسان ابن سنان لتلميذه شمس الدين عبد
الرقيب بن عبد الله البركاني (مخطوط).

هو الشيخ حمود بن عبد الرب بن
قايد بن سنان بن حسن بن طه بن
محمد ابن أحمد شايح حتى سنان الأول
الذي إليه مرجع بني سنان* بمخلاف
الكلاع ومعشار بني عواض*. ويعد
من أهم رجالات المخلاف حتى نهاية
العشرينيات من القرن العشرين
الميلادي. شارك في محاربة الإنكليز في
لحج حيث تولى قيادة إحدى فرق
الجيش وشارك في تمويل المعركة التي
قادها علي سعيد باشا سنة 1332هـ/
1914م. وقد عرف بالشجاعة
والذكاء وبرز منذ حادثة سنة وذلك
على إثر مقتل أبيه في حادثة ثار داخل
الأسرة نفسها. وقيل عنه أنه رجل
العدين الأوحده، وقد عين عاملاً على
شلف* سنة 1337هـ/1919م وبني
فيها ما يعرف بدار الحكومة، أي المقر
الذي يقيم فيه العامل وقد خلفه فيها
الشيخ أحمد غالب المقداد. وكان حمود
عبد الرب من ضمن من اتهم ظلماً في
التدبير لمحاولة وهمية لاغتيال الأمير
علي ابن عبد الله الوزير* وأهين
وهو البطل العزيز في قومه والسيد في
أهله وبلده* وكذلك الأمر في بقية

ومن أشهر هجلات الفولكلور اليمني في العدين* التي كان الناس يرددونها بعيد اعتقال صاحب الترجمة وأعيان المنطقة الآخرين قولهم:
عشية الاثنين راحوا سلاطين اليمن

حمود عبد الرب وابن نعمان وأحمد ابن حسن

والرابع المشهور إلى داخل عدن وفي المجللة إشارة إلى صاحب الترجمة والشيخ عبد الوهاب نعمان* مقبل*، والشيخ أحمد بن حسن بن علي باشا* والرابع إما الشيخ الجنيد ابن عبد الله النور وإما الشيخ عبد الله ابن عبد الجليل.

أما حمود عبد الرب فقد كان من أهم أعيان المنطقة مكانة وأكثرهم نفوذاً وأقواهم طموحاً، وله مشاركة حاسمة في بسط نفوذ سلطة الإمام أملا في إيجاد دولة عادلة وآمنة في أجزاء كبيرة من اليمن. فقد شارك في قيادة الحملات ضد بعض حركات التمرد على علي الوزير مثل تمرد أهل (العاقبة) في شمال غرب العدين* و(معادن) في الحجرية* وقاد حملة ضد مشايخ (الركب) في زبيد*. ولم

أعيان المنطقة الآخرين الذين ربطوا جميعاً في سلسلة واحدة واقتيدوا مشياً على الأقدام حتى صنعاء دون مراعاة لمكانتهم ولا لسن بعضهم ولا لأي معيار إنساني آخر.

إن القرائن بالفاظ أحمد بن محمد بن عبد الله الوزير تفيد أنه كان بإمكان حمود عبد الرب، وهو الشجاع والبطل أن يقتل الأمير في أي وقت، وكذلك كان في وسع الشيخ عبد الوهاب نعمان* دون إعداد مخطط أو كمين، فإن الأمير كان يشق بهما ويقدرهما، وكانا يدخلان عليه حين يريدان لا يمنعهما حاجب لمكانتهما عنده، وكان في الإمكان أن يجهزاً عليه في إحدى هذه الجلسات المنفردة*. غير أن اعتقاله وسجنه مع رفقاءه كان مفصداً لعلي الوزير لئلا تزعجهم رغبته في السلطان وحالوا دون تنفيذ قراراته في ظلم الناس. وقد لاقى اتهامهم هذا هوى في نفس الإمام عجبي في نطاق سياسته الرامية إلى التخلص من أعيان المنطقة حتى تسهل الهيمنة الكلية عليها وابتزازها مالياً عن طريق المكوس والزكاة المصحفة (انظر مادة عواض*).

الكلاع في القرن التاسع عشر الميلادي/ الثالث عشر الهجري. وللشيخ سنان بن سنان الفضل في بناء العديد من القصور منها المقر الحالي لمديرية العدين. ودار المشرفة أخرب مرتين وأعيد بناؤه، ودار العشري وقد صار خراباً، ودار السيري، وكلها في قرية خصاله* المطللة على وادي الدور. وكان مشيخة في كامل الجزء الغربي من الكلاع خاصة في بني عواض ووادي الدور والعدين. واحتفظ المأثور الشعبي بالكثير من الهجلات - وهي الأهازيج التي تغنى في المواسم الزراعية - التي كانت تردد باسمه ولا تزال كذلك حتى اليوم. منها:

يا سنان بن سنان
يا شايغي ياكحيلان
سمرتك لا أذان

والقات من روس الاغصان
ومنها أيضاً هجلة لها قصة تحكى حتى اليوم، مؤداها أن سنان بن سنان حبس رجلاً، وحين ذهب للتنزه سمع امرأة تقود هجلة جمع الحشائش وتقول:

يشفع له كل ذلك فقد رُج به في غياهب السجن وجعل علي الوزير ابن صاحب الترجمة، وهو الشيخ رشاد بن حمود عبد الرب، رهينة في منزله في السر*، بني حشيش* حتى نكبهم الإمام أحمد عام 1367هـ/ 1948م. وأطلق سراح الشيخ رشاد بن حمود عبد الرب.

وتوفي حمود عبد الرب في سجن صنعاء يوم الثلاثاء 2 ذي الحجة 1346هـ الموافق 22/5/1928م.

د. حميد مطيع العواضي
مراجع: أحمد بن محمد بن عبد الله الوزير، حياة الأمير علي بن عبد الله الوزير، منشورات العصر الحديث، بيروت، 1987م؛ محمد بن علي الأكوع: حياة عالم وأمير، 1987م؛ علي محمد عبده: لمحات من حركة الأحرار اليمنيين (مخطوط)؛ عبد الكريم مطهر: سيرة الإمام يحيى حميد الدين، تحقيق د. محمد عيسى صالحية، دار البشير، عمان، ط1/1998.

سنان (الشيخ سنان بن...)

ق 13هـ/ ق 19م

هو سنان بن سنان حسن طه بن محمد بن أحمد بن شايح حتى سنان الأول الذي يرجع إليه أسرة بني سنان وبني عواض* بمخلاف ذي الكلاع. من رجالات مخلاف ذي

يا سنان بن سنان
لو عاد لك قلب يخشع
فك لخلي القيود
ساعة من الليل ويرجع
شايطوف السيرع
والساحلي والمربع
وفي البيت الأخير من المهجلة
إشارة يقرها الناس بطرق مختلفة.
ولما سمع سنان بن سنان هذا
الأسلوب من التوسل أطلق سراح
السجين وبقيت الحكاية تردد لتفسير
آيات المهجلة.

د. حميد مطيع العواضي

سنان (محمد مصلح عبد الرب)

1331 - 1398 هـ / 1913 - 1978 م

هو الشيخ محمد مصلح عبد الرب
قائد سنان، أحد أعيان بني عواض*
في العدين* وأبرز الشخصيات
الاجتماعية وفيها وُلد في قرية
خصالة، وادي الدور، تعلم القراءة
والكتابة في معاملة القرية، كما أخذ
الخط والحساب على الشيخ محمد علي
عثمان - مدير مالية العدين آنذاك.

وكما عُين ممثلاً عن قضاء العدين في
المجلس الوطني.

وقد أصيب في أواخر أيامه
بالشلل واستعصي علاجه وتوفي في
21 رمضان 1398 هـ / 25 أغسطس
1978 م في وادي المعقاب بالعدين.

د. حميد مطيع العواضي

سنحان

هي قبيلة ومديرية من مديريات
صنعاء، كانت جزءاً من مخلاف (ذي
جَرَّة) القديم الذي كان يشملها
واليمنيتين من خولان العالية وبلاد
الروس - كما يذكر الهمداني في
الصفة - وجميعها تابعة إدارياً لمحافظة
صنعاء اليوم.

وتقع سنحان في الشرق الجنوبي
من صنعاء متصلة بها، وتتصل من
ناحية الشمال ببني حُشَيْش وجبل
بَراش وتُقيم المطلقين على صنعاء،
ومن الشرق ببني بهلول وخولان
العالية، ومن الجنوب بلاد الروس
(وهم رؤس سنحان) ومن الغرب
مديرية بني مطر. وتكثر المواقع

الأثرية والتاريخية بسنحان، كما تتميز
بسريان عدد من الغيول التي كانت
تسقي صنعاء. ويتبع الناحية كثير من
القرى وهجر العلم القريبة من
صنعاء، والمشهورة بتاريخها ورجالها
أمثال: العلامة الكبير عبد الرزاق
الصنعاني* (ت 210 هـ / 825 م)،
والمحدث المشهور إسحاق بن إبراهيم
الدُّبري* (287 هـ / 900 م) الذي
رحل إليه الإمام الشافعي، وآخرين
في مختلف العصور منهم علماء
بصنعاء في العصر الحديث ينسبون
إليها.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: الرازي: تاريخ مدينة صنعاء، تحقيق: د.
حسين العمري، ط3، دار الفكر المعاصر،
لبنان، دار الفكر، سوريا، 1989 م؛ محمد
الحجري: مجموع بلدان اليمن وقبائلها،
تحقيق محمد علي الأكوع، دار الحكمة
اليمنية للطباعة والنشر، صنعاء، ط2،
1996 م.

سنحان

سنحان: (ج) سنادرة:

هو لقب (سَادَن) المسجد أو الجامع
في صنعاء وغيرها من مدن شمال
اليمن، المسؤول عن فتح المسجد في

أوقات الصلاة ونظافته وحفظ المصاحف والكتب، والأذان في مواعيده. وغالباً ما يكون سكنه بيت موقوف مجاور أو ملاصق للمسجد. ويتقاضى من الوقف* الخاص أو العام راتباً شهرياً كان يدفع في الماضي أحياناً نقداً، وغالباً عيناً من بعض الحبوب المتوافرة في مخازن الأوقاف. وكثيراً ما كانت وظيفة السنيدار تتوارث من جيل إلى آخر. فقد رأى بعض المستشرقين أن اللقب نفسه كان يطلق من قبل على سادن (تبعه) اليهود قبل أن يعمم على سادة المساجد.

والسنيدار: اسم أسرة معروفة في صنعاء أصلها من الحداء، اشتغل معظمها بالتجارة وعرف بعض أفرادها بالعمل والفضل وفعل الخير. ومن مشايخ شاهل بلاد حجة أيضاً (آل السنيدار).

د. حسين عبد الله العمري
مراجع: إبراهيم المقضي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، المؤسسة الجامعية للدراسات، بيروت، ط4، 2002م.

سهما

هو واد مشهور من أودية تهامة، ورد ذكره في النقوش اليمنية (سرن/

الرئيسي المؤدي من تعز إلى الثرية. وتعتبر السوا اليوم مركزاً لغزلة تضم عدداً من القرى والمحلات، وتشجع إدارياً ناحية المواسط قضاء الحجرية - محافظة تعز.

أما موقع المدينة فقد كان مجهولاً لدى المهتمين بتاريخ اليمن القديم وأثاره، حتى أن أبناء المنطقة لا يعرفون ذلك الموقع، غير أن موقع القصر يسمى عند الناس اليوم حصن القدم. وجاء ذكر القصر في نقش مدينة السوا (رقم 1) باسم شبعان. ومن أهم ما يميز هذه المدينة موقعها الجغرافي المهم الذي يتحكم بطريق التجارة الذي يربط المدن اليمنية القديمة بتجارة البحر الأحمر. وثبتت النقوش اليمنية القديمة أن لمدينة السوا علاقة مباشرة بتلك المدن. قد جاء ذكرها في نقش قتباني (ريبوتوار 4329) يعود تأريخه إلى حوالي القرن الثاني قبل الميلاد يتحدث عن تشييد محفد في مدينة (هربت) وهي هجر جثو الزرير حالياً. وشيد هذا المحفد أصحاب (أو جماعة) من مدينة السوا مقيمون في المدينة. وكتاب (الطواف حول

من يحذف الهاء فيقول السّفنة كما جاء على السنة الناس اليوم. ويقول الجندي: "وهي إحدى القرى المقصودة لطلب العلم من عصر القاسم بن محمد الجمحي السّفني إلى عصرنا هذا - أي عصر الجندي - لم تكد تخلو من فقيه مدرس وطلبة مجتهدين". وكان الطلاب يقصدونها من أصقاع اليمن المختلفة، وسكن فيها ودرّس ودرّس عدد من آل أبي الخير، ومن آل عمران أصحاب سير ومن آل البريهي.

وذكرها ياقوت فذكر بعض كرامات علمائها. وذكرها الحجري أيضاً فلم يزد إلا أنها اليوم خراب.

مظهر علي الإرياني

مراجع: طبقات الجندي، معجم البلدان لياقوت الحموي؛ علي بن الحسن الخزرجي: العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية، مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، دار الآداب، بيروت، ط2، 1983م؛ محمد الحجري: مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق محمد علي الأكوع، دار الحكمة اليمنية للطباعة والنشر، صنعاء، ط2، 1996م.

السّوا

تقع مدينة السوا جنوب مدينة تعز، وتبعد عن سوق النّشمة بنحو 9 كم. وسوق النّشمة يقع على الخط

سهم)، وذكره الهمداني في كتاب (صفة جزيرة العرب)، ويقع ما بين وادي سرّدد في الشمال، وزبيد في الجنوب. ومآتي سهام من مشارف خولان العالية الغربية ووعلان وسامك وعافش، وتنضم إليه السيول من شمال آنس، وجنوب بني مطر، وجنوب الحيمة، وجنوب حراز، وشمال جبال ريمة، ويمر بشمال جبل برع فيسقي أرض المراوعة والقطيع، ويصب في البحر جنوب الحديدة.

د. عبد الله حسن الشيبه

مراجع: إبراهيم المقضي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، المؤسسة الجامعية للدراسات، بيروت، ط4، 2002م؛ محمد الحجري، مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق: محمد علي الأكوع، دار الحكمة، صنعاء، ط2، 1996م.

السّهفة

هي بفتح السين وتسكين الهاء وفتح الفاء والنون، هجرة علم نبغ فيها كثير من علماء الشافعية، وبلغت شأوها في العهد الرسولي.

وتقع السّهفة في الجبال على بعد نحو ثلاثين كيلو متراً شمال تعز بين القاعدة وذي السفال، وفي الناس

السُّودِي (عبد الهادي)

860 - 932هـ / 1450 - 1525م

هو أبو عبد الله محمد بن علي بن أحمد السُّودِي، الصوفي، الأديب، الشاعر، المحدث، الفقيه الفرضي، القاضي. كان يحب أن يُدعى الهادي إلى الله وعبدالهادي حتى غلب هذا الاسم عليه فصار لا يعرف إلا به. ينتمي إلى أسرة عريقة وشهيرة تعرف ببني سود، نسبة إلى جدهم الشهير سود بن الكميت المتوفى في سنة 436هـ/1044م، وتنتمي هذه الأسرة إلى قبيلة ترجع إلى عك بن عدنان، موطنهم بناحية الزهرة واللحية وبقية مناطق تهامة في الجزء الغربي من اليمن.

ولد في قريته الواقعة في ناحية الزهرة وهي المنطقة التي يمر فيها أشهر أودية اليمن وهو وادي مور، وكان والده يمتلك مساحة كبيرة من الأراضي الزراعية.

درس القرآن على والده في قريته، ثم انتقل إلى حرض لدراسة علم الحديث على بقية المحدثين باليمن الإمام يحيى العامري صاحب كتاب طبقات الخواص، واتجه بعد ذلك إلى

البحر الأحمر (الرتيري) يذكر أن مكان مدينة السوا يقع في المغافر، وأن (قيلها) كان يقيم في المدينة نفسها.. ويشير إلى أن المسافرين كانوا يتجمعون في مدينة السوا لاختيار الوقت المناسب للسفر بالبحر.

ومما أكسب مدينة السوا أهمية، تلك العائدات الكبيرة من الضرائب المفروضة على السلع التجارية في سوق مؤزَع الذي كان يستقبل البضائع من خارج اليمن وداخلها، وكان يتبع إدارياً (قيل) المغافر المقيم بمدينة السوا. ونستطيع القول إن مدينة السوا كانت منطقة استيطان حضاري تعود جذوره إلى ما قبل الميلاد، وازدهرت في القرون الأولى بعده.

د. عبد الغني علي سعيد

مراجع: د. يوسف محمد عبد الله: مجلة ريدان، العدد الخامس 1988م. كتاب (الطواف حول البحر الأحمر)، ترجمة شوف 1974م. مدينة السوا - دراسة تاريخية أثرية، رسالة ماجستير من جامعة صنعاء 1989م.

السوداء = نشان

سودة بنت عمارة الهمدانية = الهمدانية

العلم وفاق عددهم الثلاثمائة في وقت من الأوقات، وذاعت شهرة الشيخ عبد الهادي السُّودِي حتى وصلت إلى مكة المكرمة ومصر والشام والهند والحبشة، وكانت ترد إليه الرسائل والوقود من هذه البلاد.

عاصر الشيخ عبد الهادي الدولة الطاهرية* وبرزت شهرته في زمن أشهر سلاطين هذه الدولة عامر بن عبد الوهاب* الذي كان يحله ويقدره ويتردد عليه في زاويته ليطلب منه العون والمؤازرة إن داهمه خطب، ولم يتوقف الشيخ عن إسداء النصيح للسلطان خاصة في الأمور التي لم يجرؤ غيره في الحديث عنها ولعل أبرز نصائحه تلك المتعلقة بوضع الدولة يدها على نصف خزينة الأوقاف والتصرف فيها في غيرها أوقفت له، وفي حادث أسر الأشراف حكام صنعاء بعد استيلاء السلطان عامر بن عبد الوهاب عليها عام (910هـ/1504م) ووضعه الإمام الوشلي في سجن صنعاء وسجن الأمراء الأشراف الباقين في تعز.

مكة المكرمة وهناك نبغ في علم الحديث ودرس على ابن أبي كثير، وفي مكة ألبس الخرقة الصوفية القادرية وألبسها غيره. وفي المدينة المنورة أخذ الخرقة من يد العلامة أبي عبد الله النيسابوري.. ثم عاد إلى صنعاء* وفيها درس علم البديع والبيان على يد الإمام السيد قاسم. وبالجملة فقد تعمق في علم القراءات وعلم الحديث والنحو والبديع والبيان والفقه وعلم الفرائض حتى لقد أجمع علماء تعز على أهليته لمنصب القضاء فيها وأشاروا في ذلك إلى السلطان عامر بن عبد الوهاب الذي فشل في إقناع الشيخ بذلك.

مكث بعد عودته إلى اليمن برهة في صنعاء ثم انتقل إلى إب* وجاور برباط المعايين وهناك ألبس الخرقة القادرية للمرة الثانية وكانت عن يد الشيخ الفاضل عمر بن داود البشري. ثم انتقل إلى مدينة تعز التي استوطنها منذئذ وتزوج فيها.

أسس في تعز* زاويته ومسجده الذي عرف باسم مسجد المشنة، وهناك تردد عليه المريدون وطلاب

وفي العقد الأخير من حياة الشيخ عبد الهادي حدثت تطورات سياسية كبيرة نتجت عن طرد المسلمين من الأندلس وقيام البرتغاليين باكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح ومن ثم الدوران حول أفريقيا ووصولهم إلى بحر العرب وإلى الهند، وكانت أهدافهم متعددة وكلها تتفق في دحر النشاط الإسلامي اقتصادياً وسياسياً وثقافياً. الخ. ومن وسائلها في ذلك احتلال مداخل البحر الأحمر والخليج العربي لمنع مرور التجارة بين الشرق والغرب عبر الوسائط العربية ثم إرسال سفنهم عبر باب المندب والبحر الأحمر بغرض احتلال وتدمير المقدسات الإسلامية في مكة المكرمة والمدينة المنورة. ولم تستطع الدولة الطاهرية حينئذ الوقوف في وجه البرتغاليين فتحركت في بداية الأمر القوات المملوكية من مصر للمواجهة واضطرت هذه القوات بين عامي 921 - 923 هـ/ 1516 - 1517 م إلى احتلال السواحل اليمنية أولاً ثم دخول صنعاء وقتل السلطان عامر بن عبد الوهاب عند مداخل صنعاء بعد أن بثت هذه القوات من الحصول على مساعدته في مواجهة

البرتغاليين. وعند استيلاء الأتراك على القاهرة عام 923 هـ/ 1517 م تحولت المناطق التابعة للمماليك إلى الانضواء تحت الحكم العثماني الأول ومن بينها اليمن.

وخلال هذه الفترة وللأسباب آنفة الذكر كان يبدو واضحاً تأييد الشيخ عبد الهادي السوداني للوجود التركي في اليمن حتى يتمكن من الذود عن المقدسات الإسلامية ومواجهة الخطر البرتغالي وهو ما حدث بالفعل إذ تبين لنا كتب التاريخ تمكن العثمانيين من وقف الزحف والخطر البرتغالي في ذلك الوقت.

ويبدو أن القهوة عرفت في زمن الشيخ عبد الهادي أو قبله بقليل، وكانت تصنع من البن أو من مسحوق الفات. وكانت مثار جدل كبير بين علماء المسلمين في كل من اليمن والحجاز ومصر بين مبيح ومحرم لها. وكان الشيخ عبد الهادي كثير الولوع بها إلى درجة يتعذر فيها أن تجد سيرة مكتوبة عن الشيخ دون أن تذكر فيها القهوة، ووصلت فتاويه بتحليل القهوة إلى مختلف الأقطار وكان لها الأثر الأكبر في اقتناع الناس بها.

ولم تقتصر علاقة الشيخ بالقهوة في جانب الفتوى الشرعية، وإنما صارت القهوة إحدى وسائله الخفية في ترقى مريديه في المقامات العلوية الشهودية.

تربى عدد كبير من المريدين على الشيخ عبد الهادي وانتقلوا بعد تخرجهم إلى بلاد عدة من بينها مصر والحجاز إضافة إلى عدد من المناطق اليمنية لينتفع بهم الناس ومنهم الإمام محمد بن علي السراجي الشهير بالوشلي.

وقد عاصر الشيخ عدداً من أساطين العلماء والأولياء وكلهم شهدوا له بتميزه وتفوقه ومنهم شيخ الإسلام أبو العباس الطنبداوي (ت 984 هـ/ 1576 م) الذي انتهت إليه رئاسة الفتوى والتدريس بزبيد، وبدر الدين الفقيه الحافظ الحسين بن الصديق الأهدل (ت 903 هـ/ 1498 م)، والقطب الرباني أبو بكر عبد الله العيدير وس صاحب عدن (ت 914 هـ/ 1508 م)، والشيخ أبو الحسن البكري الصديقي من مصر (ت 960 هـ/ 1553 م) والعارف بالله الولي شيخ المشايخ محمد بن علي عراق الكناني في مكة المكرمة (ت 933 هـ/ 1527 م).

وما وصل إلى علمنا من مؤلفاته ما يلي:

"الرسالة في محبة أهل بيت الرسالة" ألفها في أوائل القرن العاشر الهجري بسبب تعريض علماء صنعاء الزيدية به كونه من أهل السنة؛ ديوان "بلبل الأفراح"؛ ديوان "تسميات السحر، ونفحات الزهر".

وهما في التصوف ومدارجه ومعارجه. وقد تم جمع مؤلفات الشيخ عبد الهادي السوداني بعد تحقيقها إضافة إلى المناقب التي ألفها حفيده عبد الرحمن السوداني وصدرت الطبعة الأولى في مجلد واحد عام 1416 هـ/ 1995 م.

توفي يوم الأربعاء في 7 صفر عام 932 هـ 22 نوفمبر 1525 م، وحمل جنازته السلطان عبد الملك بن محمد الطاهري، والشريف هزاع ابن أخي الشريف بركات بن أبي غني شريف مكة. ووري جثمانه الثرى في مسجده بمدينة تعز الذي لا يزال قائماً حتى اليوم ويعرف بمسجد عبد الهادي.

عبد العزيز سلطان المنصوب

مراجع: العارف بالله "عبد الهادي السوداني" شعوره، رسائله، مناقبه، تحقيق عبد العزيز سلطان المنصوب، ط 1، 1416 هـ/ 1995 م، دار الفكر المعاصر، بيروت، لبنان.

سياسة اليمن الخارجية

تعريف

لم تستقر الدراسات العملية على تعريف محدد لمفهوم السياسة الخارجية وإنما نجد كماً من التعريفات تتفاوت في فحواها مما يعكس تعقد هذه الظاهرة وصعوبة الإحاطة بأبعادها. ومن التعريفات الشائعة أن السياسة الخارجية هي "برنامج العمل العلني الذي يختاره الممثلون الرسميون للوحدة الدولية بين مجموعة البدائل البرنامجية المتاحة من أجل تحقيق أهداف محددة في المحيط الخارجي" وبغض النظر عما قد يثيره هذا التعريف من الجدل فالسياسة الخارجية - لأية دولة - لا يمكن النظر إليها إلا على أنها نوع من النشاط الكلي الشامل الذي تتداخل فيه جملة أبعاد أساسية تصبح محددات لهذه السياسة. ومنها على الخصوص السياسة الداخلية. فالترابط بين السياسة الداخلية والخارجية أصبح من الواضح بحيث يمكن القول بأنهما تعبران عن حقيقة واحدة. وهي بهذا المعنى تجسد التقاليد الثابتة المرتكزة

على المعطيات البشرية والجغرافية، والإمكانات المختلفة الصالحة كأساس لحماية أمن الدولة وسلامتها؛ لأن السياسة الخارجية تستمد قوتها وتأثيرها في المحيط الخارجي من الجسد السياسي المحصن من عوامل الضعف أو الاختراق الخارجي. وهنا تبرز الأهمية القصوى لعملية التخطيط الدقيق في ميدان السياسة الخارجية، وضرورة وجود الأجهزة المتخصصة لتحليل البيانات والمعلومات ورسم إطار التحرك والتعامل الخارجي، وهو ما لم تعرفه اليمن مطلقاً إبان حكم الإمامة حتى صبيحة 26 سبتمبر 1962م/ 26 ربيع الآخر 1382هـ حين أعلن مجلس قيادة الثورة سقوط النظام الملكي وقيام النظام الجمهوري.

أولاً: سياسة اليمن الخارجية خلال حكم الإمامة

لقد أظهر العصر الحديث أهمية الوضع الجغرافي والاستراتيجي المتميز لليمن، لذلك فقد كانت عرضة للحملات الاستعمارية التوسعية المختلفة الرامية إلى السيطرة على

الاتفاقية يتعدى المطالبة بالإشراف على القضايا الشرعية في شمال البلاد، وتركيز وضعيته كزعيم ديني مهماً القضايا الوطنية والسياسية الأخرى.

يقول إدجار أو بلانسي "بأن الإمام يحيى كان يرفض السماح بإقامة الهيئات الدبلوماسية الأجنبية، وأنه كان يستقبل مع بعض معاونيه من وقت لآخر بعثات وممثلين دبلوماسيين بناء على دعوة وترتيب مسبق، وكان التجار الأوروبيون في مدينة الحديدة* الساحلية مثلاً يقومون بدور الاتصالات الرسمية بالدول الأجنبية، وجُلُّ العلاقات التي كان ينسجها الإمام يحيى تلي مصلحه المتمثلة بشراء بعض الأسلحة، والتبادل التجاري". وفيما عدا ذلك ظلت إدارة الإمام متواضعة جداً، والعزلة هي محور سياسته الخارجية.

وكانت الحرب العالمية الأولى إحدى الأزمات التي تبلورت فيها رؤية الإمام يحيى لسياسته الخارجية. فقد أراد استغلال هذه الحرب لتثبيت حكمه على البلاد. وبخلاف موقف الإدارة المؤيد لبريطانيا، فإن الإمام يحيى قد رفض تحت مبرر عقائدي

شواطئها المطلّة على المحيط الهندي والبحر الأحمر. وجاءت الحرب العالمية الأولى لتؤكد تلك الأهمية في إطار سعي الحلفاء لتحطيم الوجود العثماني في البلاد العربية، وتوسيع رقعة النفوذ الأوروبي، والإنجليزي على وجه الخصوص انطلاقاً من تواجده في مدينة عدن* التي احتلتها بريطانيا عام 1255هـ/ 1839م، وتحويلها إلى نقطة حماية لطرق التجارة إلى الهند والشرق الأقصى، ولاحقاً لحماية منابع نفط الخليج العربي الذي بدأ يبرز كعنصر اقتصادياً حيوياً بالنسبة للصناعة الأوروبية الصاعدة.

أ. السياسة الخارجية للإمام يحيى

علق اليمنيون آمالاً كبيرة على الإمام يحيى حميد الدين* لإنجاز الاستقلال، وطرّد الوجود العسكري التركي من اليمن، لكن الصلح الذي أبرمه مع الأتراك في إطار اتفاقية (دغان * 1329هـ/ 1911م) أظهر مدى محدودية نظرته السياسية بهذا الخصوص، فالمطالب التي حملها الإمام كانت متواضعة جداً، إذ لم يكن الأمر بالنسبة له في هذه

1352هـ/1933م؛ ومع المملكة العربية السعودية عام 1353هـ/1934م (اتفاقية الطائف*)، وفي العام نفسه وقّع الإمام معاهدة للتعاون والصداقة مع بريطانيا*؛ ومع أثيوبيا عام 1354هـ/1935م؛ ومع فرنسا عام 1355هـ/1936م، وفي العام نفسه أيضاً وقّعت معاهدة صداقة مع بلجيكا. وانضمت اليمن عام 1356هـ/1937م إلى معاهدة الأخوة العربية الموقعة بين المملكة السعودية والمملكة العراقية في محرم 1355هـ/ابريل 1936م.

ولكن حتى تلك الدول التي وقّعت المعاهدات والاتفاقيات مع النظام الإمامي لم تقم أية علاقات دبلوماسية مقيمة، كما أن البلاد كانت تفتقر إلى جهاز مختص يرعى العلاقات الخارجية، ولم يكن هناك أي وجود لوزارة الخارجية كما هو معروف في العالم آنذاك، فقد ظلت علاقات اليمن بالعالم الخارجي محدودة جداً.

أما الحرب العالمية الثانية فقد كانت محطة أخرى لاختبار سياسة اليمن الخارجية حيث إن اليمن

كما يبدو هو عدم مناصرة الكفار ولم يتعاون مع بريطانيا. ويذكر عنه قوله إنه يؤثر أن تقطع رقبته ورقاب أولاده من أن يخالف الكفار. ولكن على المستوى العملي التزم الحياد خلال هذه الحرب فلم يعاد الإنجليز ولم يحارب العثمانيين. وتصرف بحذر ودقة. والتزم بصلح دعان* مع الأتراك.

أما سياسته العربية فقد كانت تقوم على تقريب ذات البين بين المتنازعين والاعتدال في الرؤية. فعند نشوب الحرب بين آل سعود وشريف مكة في العشرينيات طلب منهما وقف القتال واحترام الأراضي المقدسة.

وبرغم انعدام التمثيل الدبلوماسي لليمن خلال حكم الإمام يحيى، إلا أنه أبرم عدداً من الاتفاقيات والمعاهدات* مع الدول الأخرى من بينها: معاهدة مع إيطاليا* عام 1344هـ/1926م؛ ومعاهدة مع الاتحاد السوفيتي* عام 1346هـ/1928م. ومع المملكة العراقية وقع معاهدة تبادل الاعتراف وتأكيد الصداقة والود سنة 1349هـ/1930م. ومعاهدة مع هولندا عام

اتخذت نفس الموقف المحايد من أطراف هذه الحرب ولم تعلن الحرب على دول المحور. ورغم أن اليمن من البلدان التي استقلت مبكراً إلا أن انطواء حكامها آنذاك وعزلتهم قد حال دون أن تشارك اليمن في عصبة الأمم وفي مؤتمر سان فرانسيسكو الخاص بميثاق الأمم المتحدة.

أما التحاق اليمن بالجامعة العربية عام 1364هـ/1945م، ثم بالأمم المتحدة عام 1366هـ/1947م، فلم يتجاوز إطاره الشكلي. لأن العزلة والانغلاق ظلّا هما السمتين البارزتين لحكم بيت حميد الدين.

وعند مقتل الإمام يحيى 1367هـ/1948م، لم يكن لليمن سوى سفير واحد في الخارج. كان ذلك في القاهرة، ولم يكن لوزارة الخارجية أي وجود يذكر، فقد كان خلال فترة حكمه يقاوم بشدة أي اتجاه للتحديث والتغيير حتى لا تهتز سلطته المطلقة، وبذلك ضاعت من اليمن فرص كثيرة، فكل ما قام به بعد رحيل الأتراك عام 1336هـ/1918م

أنه شكل ديواناً برئاسة القاضي عبد الله حسين العمري* الذي كان يقوم بأعمال وزير الداخلية في الوقت نفسه، وضم ذلك الديوان محمد راغب* الذي تولى تسيير الشؤون الخارجية، وإن كان لا يحمل في الواقع لقب وزير، وهو من الأتراك الذين تخلّفوا في اليمن. وفي أواخر أيامه شكل وزارة محدودة وشكلية استحدثت فيها وزارة المعارف والمواصلات والخارجية، لكنّه عين على رأسها بعض المحسوبين والموظفين المقربين محدودي العدد.

ب. سياسة الإمام أحمد

أما نجله الإمام أحمد يحيى حميد الدين* فإن الحكومة التي شكلها - على محدوديتها - في أوائل الخمسينيات كان كل أعضائها تقريباً من أفراد العائلة المالكة، واقتصر وجود وزارة الخارجية على مكتب صغير في مدينة تعز* ضم بعض الموظفين والعاملين على الآلة الكاتبة لم يتجاوز عددهم أصابع اليد، ولم يكن هناك سوى عشر مقوضيات للعالم الخارجي لدى اليمن، أو لليمن لدى العالم الخارجي.

وكانت سياسة الإمام أحمد الخارجية امتداداً لسياسة والده القائمة على العزلة والانتواء على الذات. وكانت العلاقة مع بريطانيا هي التي حظيت بعقد معاهدة لندن سنة 1370هـ/ 1951م وذلك لدعم التعاون الاقتصادي والفني والتجاري وتشكيل لجنة مشتركة لدراسة المواضيع المتنازع عليها. ورغم التحسن الطفيف إلا أن المناوشات بقيت مستمرة.

وشارك الإمام أحمد في جدة عام 1375هـ/ 1956م في اجتماع ضم الرئيس جمال عبد الناصر والملك سعود وذلك للتصدي لقيام حلف بغداد المركزي وصدر عن هذا الاجتماع "ميثاق جدة" الذي اعتبر خطوة مهمة في لم الشمل العربي. وكان الإمام يطمع من وراء ذلك إلى دعمه ضد بريطانيا. واتسمت العلاقة اليمنية الإيطالية بطابع خاص فقد عين الإمام عام 1375هـ/ 1956م قائماً بالأعمال في إيطاليا. وكانت إيطاليا هي البلد الأوروبي الوحيد الذي زاره الإمام أحمد.

كما طالب الإمام أحمد بالانضمام إلى الوحدة التي قامت بين مصر وسوريا عام 1377هـ/ 1958م، وذلك كإجراء سياسي غايته إسكات أصوات المعارضة في الخارج أولاً والداخل ثانياً. وخرجت اليمن من هذا الاتحاد في 18 رجب 1381هـ/ 26 ديسمبر 1961م.

ثانياً: السياسة الخارجية خلال مرحلة تثبيت النظام الجمهوري 1962 - 1970م.

ظلت عملية التغيير الاجتماعية مستمرة بعد الثورة بهدف بناء أسس الدولة العصرية، دولة النظام والقانون، وخلق المجتمع المتناسك والمندمج، وتحقيق أعلى معدلات التقدم المادي والمعيشي للسكان، وبذلت جهوداً حثيثة من أجل بناء قاعدة قوية لتأسيس الدور الإقليمي والدولي للبلاد، وفي هذا الإطار أصبحت وزارة الخارجية اليمنية بعد الثورة هي المسؤولة عن رسم السياسة الخارجية، وحماية المصالح والحقوق الوطنية، وتنظيم علاقات الجوار، وتوثيق العلاقات مع الأقطار العربية والأجنبية، ومن

أجل ذلك بادرت إلى فتح العديد من السفارات في عواصم العالم المختلفة، والمساهمة بفاعلية في ظل المؤتمرات واللقاءات الدولية على ضوء الإمكانيات والأمان الوطنية، وخصائص النظام الجمهوري الجديد الذي شرع على الفور في بناء جهاز وزارة الخارجية ليكون قادراً على استيعاب البيئة الخارجية بكل أبعادها وحقائقها المعاصرة، والإشراف التام على العلاقات الخارجية للدولة.

رغم أن القادة الجمهوريين قد أعلنوا نواياهم السلمية منذ أول يوم للثورة، وأكدوا عزمهم على تركيز جهودهم من أجل رفع مستوى الشعب اليمني اقتصادياً واجتماعياً، وتنمية أواصر الأخوة والصداقة مع جميع الدول، والالتزام بالمعاهدات والمواثيق الدولية، واحترام النوايا، والرغبة في التعايش مع المحيط المجاور، فإن ذلك لم يكن - كما يبدو - كافياً لأولئك الذين بدأوا على الفور في مناهضة النظام الثوري الجديد.

فبعد أسبوع واحد كان قد جلب إلى مناطق الحدود المجاورة (إمامان في وقت واحد لاستعادة العرش

المفقود، الأول: الحسن بن يحيى حميد الدين الذي كان مندوباً لأخيه الإمام أحمد في نيويورك ثم نصب نفسه إماماً جديداً، والثاني: الإمام المبعد محمد البدر، وقد تزامن ذلك مع وجود حشود ضخمة بلغت ذروتها في 16 جمادى الأولى 1382هـ/ 15 أكتوبر 1962م، الأمر الذي أثار مشكلة أمنية في البلاد اضطرت معها القيادة الجديدة إلى طلب العون المصري لنجدة الثورة، وما لبث أن تطور الصراع بين الإرادة الوطنية المنطلقة مع الثورة وحلفائها المصريين، وبين القوى المناهضة، وهو الصراع الذي استمر 6 سنوات تقريباً.

فتحت الثورة آفاقاً جديدة أمام الحركة الوطنية في اليمن كله، شماله وجنوبه، فقد عبرت أهداف الثورة عن صدق التزامها بالنهوض بأعباء دعم حركة تحرير الجنوب من ريقة الاستعمار البريطاني. وأصبح هذا الأمر من أولى الأولويات بالنسبة لها، ترجحة للهدف الخامس من أهداف الثورة الذي ينص على "العمل على تحقيق الوحدة الوطنية في نطاق الوحدة العربية الشاملة". ولما كانت الظروف الموضوعية ناضجة

لخوض معركة التحرير بالسلاح فإن العمل قد بدأ فور انتصار الثورة في الشمال من أجل إنجاز ذلك الهدف الوطني، وأضحى الجزء الشمالي منطقة مفتوحة للتنظيم والتدريب والتسلح، والبدء في معركة التحرير في جمادى الأولى 1383هـ/ أكتوبر 1963م. وخلال معركة التحرير هذه تحمل الجزء الشمالي أعباء تلك المرحلة النضالية في وقت كان هو ذاته مهدداً من دول الجوار التي كانت تدعم القوات المعادية بكل المعدات والإمكانات. ولهذا فإن اليمن خلال هذه الفترة عانت الكثير من جراء المواقف البريطانية المعادية، والسياسة الانتقامية التي اتبعتها بعض الدول الأوروبية، فلقد أصبح من المحتتم على النظام الجمهوري أن يحارب دبلوماسياً وعسكرياً على جبهتين لترسيخ الثورة على قاعدة الوحدة الوطنية الشاملة. ولقد كان خروج الاستعمار من الجنوب 1387هـ/ 1967م وفشل محاولات إسقاط النظام الجمهوري في الشمال 1388هـ/ 1968م إيذاناً ببدء مرحلة جديدة بالنسبة لمجمل العلاقات

الإقليمية في الجزيرة العربية، والنظام الإقليمي العربي بصفة عامة.

ويشكل عام يمكن القول أن التغيير الذي عرفته اليمن بعد الثورة قد أدى إلى تغيير جذري ملازم في مجال السياسة الخارجية على اعتبار أن السياسة الخارجية - هي امتداد طبيعي للسياسة الداخلية، سواء من حيث المنطلقات، أو من حيث ديناميكية الأداء، فالفارق هو في المجال فقط، فالثورة كانت تعتبر حينذاك تطوراً سياسياً كبيراً في سياق الصراع المحتدم بين القوى التقدمية والقوى المحافظة في الوطن العربي، وامتداداتهما الخارجية، وقد جاءت السياسة الخارجية للثورة انعكاساً قريباً لاصطفاف اليمن إلى جانب قوى التحرر العربية، وبذلك ساهمت في زعزعة قواعد الاستعمار البريطاني في الجنوب، كما دعمت علاقاتها بشكل أو بآخر مع ما كان يعرف بدول المعسكر الشرقي آنذاك ودول عدم الانحياز، في حين ظلت علاقاتها متوترة وباردة - بعض الشيء - مع

الدول الغربية التي أخذت - آنذاك - موقفاً مع الجانب المعادي خلال فترة الصراع في الستينيات.

ثالثاً: السياسة الخارجية في ظل التشطير 1970 - 1989م.

يمكن اعتبار عام 1387هـ/ 1967م من الأعوام المهمة في مسار السياسة اليمنية على المستوى الداخلي والخارجي، فقد كان شهر نوفمبر بمثابة القنطرة التي عبرت منها الثورة في الشمال والجنوب على حد سواء نحو أفق سياسي جديد. ففي الوقت الذي تم فيه إبعاد المشير عبد الله السلال* من الحكم، وتولي القاضي عبد الرحمن الإرياني زمام السلطة في صنعاء، كانت القوات البريطانية تواصل رحيلها من عدن لتتولى الجبهة القومية السلطة فيها في 27 شعبان 1387هـ/ 30 نوفمبر 1967م، وفي تلك الظروف اجتازت الثورة المعطيات السياسية، وبدأت تحالفات وتوازنات جديدة على مستوى شبه الجزيرة العربية، وعلى المستوى الإقليمي كله.

أ. سياسة الجمهورية العربية اليمنية

لم يطرأ أي تغيير يذكر على السياسة الخارجية لليمن حتى عام 1390هـ/ 1970م الذي تحققت فيه المصالحة الوطنية* التي كانت خاتمة المطاف للصراع العسكري، وبداية لتحسن العلاقات اليمنية مع المملكة السعودية، وفي العام نفسه بدأت العلاقات تتحسن مع الدول الأوروبية الغربية حيث اعترفت فرنسا بالجمهورية العربية اليمنية في 20 جمادى الأولى 1390هـ/ 24 يوليو 1970م واعترفت بريطانيا بالجمهورية في 25 جمادى الأولى 1390هـ/ 29 يوليو 1970م. أما العلاقات مع الولايات المتحدة فإنها لم تُستأنف إلا في جمادى الأولى/ يوليو 1972م على إثر زيارة وليم روجرز وزير الخارجية الأمريكي لصنعاء. ولا شك أن إعادة الحرارة إلى العلاقات اليمنية مع الدول الأوروبية الغربية قد جرى فهمه بصورة مرنة من قبل الاتحاد السوفياتي والصين وغيرهما من البلدان الاشتراكية التي كانت تقدم مساعدات اقتصادية وعسكرية مهمة لليمن بشطريه.

أداء السياسة اليمنية في تعاملها مع المحيط المجاور، وتفاعلها مع البيئة الدولية بشكل عام. وامتاز أداء الدبلوماسية اليمنية في النطاق العربي، وعلى مستوى الجامعة العربية بالحكمة والتبصر والمرونة، مما أكسبها مزيداً من الفاعلية داخل المؤسسات القومية، إذ استمرت السياسة اليمنية في مواصلة دورها في دعم قضية الشعب الفلسطيني، وتحقيق التضامن العربي، وحل المشاكل العربية بالحوار الأخوي، وفي إطار المؤسسات القومية. ومن حصاد الدبلوماسية اليمنية خلال حقبة الثمانينيات ما يلي:

1 - تصاعد وتيرة اللقاءات الوجدية بين قيادي الشطرين بعد أن اتخذ الرئيس علي عبد الله صالح الخطوة الأولى بزيارة عدن في 23 ربيع الأول 1401هـ/ 30 يناير 1981م ودخول الحوار الوجدوي مرحلة جادة تمثلت في ترسيخ الأجواء السلمية الأخوية، وإبرام العديد من الاتفاقيات، وتأسيس العديد من الشركات والمشاريع المشتركة، ومتابعة أعمال

وعلى مستوى العلاقات بين شطري اليمن كانت السمة السلبية البارزة خلال هذه الفترة هي المسار المتناقض للنظامين في صنعاء وعدن، ورغبة كل منهما في التأثير على الخيارات السياسية والاقتصادية للطرف الآخر.

ولم تسلم اليمن من آثار الحرب الباردة فقد راح ضحيتها كل من إبراهيم الحمدي* وأحمد حسين الغشمي* في الشمال وسالم ربيع علي* في الجنوب في ظروف لم يتم بعد تسليط الضوء عليها. كما دار صراع اتسم بالحدة حيناً والدموية أحياناً من جراء الخلاف الذي غذته الدوائر الأجنبية وصراع القوى الكبرى في المنطقة والعالم.

ومع بداية عام 1400هـ/ 1980م بدأت ملامح صياغة مشروع وطني شامل يرمي إلى ترسيخ دعائم الاستقرار، وبناء الدولة الحديثة، وإحياء المؤسسات الدستورية، والاستفادة من أجواء الاستقرار لمواصلة البناء السياسي والاقتصادي، الأمر الذي كان له تأثير بارز على

اللجان الوجدية، وتنفيذ ما اتفق عليه في شتى المجالات بما في ذلك إنجاز مشروع دستور دولة الوحدة.

2 - بناء جسور الثقة والتعاون مع الدول العربية والإسلامية، وتوسيع العلاقات مع مختلف الدول الأجنبية. وفي هذا الصدد ظلت السياسة الخارجية اليمنية وفيّة لمبادئها فيما يتعلق بدعم القضايا العربية، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية بكل طاقاتها باعتبارها القضية القومية الأولى، وأكدت دعمها لكل جهد سلمي يحفظ للمنطقة استقرارها ويعيد للشعب الفلسطيني حقوقه الوطنية العادلة. وقد استطاعت السياسة اليمنية في كل تدخلاتها العربية والدولية خلال الثمانينيات أن تؤدي دورها بما يخدم مصالحها الوطنية، ويدعم علاقاتها مع مختلف دول العالم بكل مرونة من خلال إدراكها لواقع العلاقات الدولية وتعاملها الحذر مع المتغيرات الدولية والالتزام التام بميثاق الأمم المتحدة، واحترامها لكل التعهدات، مما أكسب السياسة اليمنية ميزة الانتشار

في العلاقات الثنائية المتطورة في التكتلات الدولية، وأبقت خياراتها السياسية مفتوحة تجاه الجميع.

3 - كان للسياسة الخارجية اليمنية الواقعية والمتوازنة أثرها الكبير في خدمة المصالح الوطنية، وقد انعكس ذلك بوضوح على المردودات الاقتصادية والمالية التي أردفت مسيرة التنمية بمصادر تمويل يعتد بها، فقد أسهمت العلاقات الثنائية المتطورة مع الدول الشقيقة والصديقة، والمنظمات الإقليمية والدولية في تمويل ودعم برامج وخطط التنمية في اليمن، وأسهمت في توسيع مجالات التعاون التجارية والثقافية والاقتصادية والفنية مع هذه الدول التي قدمت بعض المساهمات في تحديث البنى الاقتصادية والاجتماعية، وتشيد البنية التحتية التي تفتقر إليها البلاد على ضوء إمكانياتها المتواضعة. ومع توافر أجواء الاستقرار السياسي لم تعد لليمن أهمية عالمية لكونها تتمتع بموقع جغرافي مهم في شبه الجزيرة العربية الغنية بالنفط، وتطل على البحر الأحمر

- 12 - عبد الله حسين السلال * 12 أكتوبر 1967
- 13 - د. حسن محمد مكي 5 نوفمبر 1967م
- 14 - د. حسن محمد مكي 21 ديسمبر 1967
- 15 - يحيى حمود جعمان 14 سبتمبر 1968م
- 16 - أحمد قائد بركات 3 إبريل 1969م
- 17 - أحمد قائد بركات 2 سبتمبر 1969
- 18 - محسن أحمد العيني 5 فبراير 1970م
- 19 - محمد أحمد نعمان * 5 مايو 1971م
- 20 - عبد الله عبد المجيد الأصنج 23 أغسطس 1971م
- 21 - محسن أحمد العيني 18 سبتمبر 1971م
- 22 - محمد أحمد نعمان 31 ديسمبر 1972م
- 23 - عبد الله عبد المجيد الأصنج 3 مارس 1974
- 24 - محسن أحمد العيني 21 يونيو 1974م
- 25 - يحيى حمود جعمان 21 نوفمبر 1974م
- 26 - عبد الله عبد المجيد الأصنج 26 يناير 1976م
- 27 - عبد الله عبد المجيد الأصنج 30 مايو 1978
- 28 - د. حسين عبد الله العمري 21 مارس 1979م
- 29 - د. حسن محمد مكي 2 يوليو 1979م
- 30 - علي لطف الثور 15 أكتوبر 1980م
- 31 - د. أحمد محمد الأصبحي 13 نوفمبر 1983م
- 32 - د. عبد الكريم علي الإرياني 27 نوفمبر 1984م

والمحيط الهندي فحسب، وإنما ستتضاعف هذه الأهمية في المستقبل بعد أن تم استخراج النفط من حقول مارب.

وقد اتسعت علاقات اليمن الخارجية وصار لها بعثات كثيرة في الخارج وكما أن بعثات أجنبية عديدة، بتمثيل مقيم أو غير مقيم، قد كثرت تدريجياً وتنوعت بلدانها وأشكالها دبلوماسية.

الشخصيات التي تولت منصب وزير الخارجية في الجمهورية العربية اليمنية منذ عام 1962م حتى عام 1410هـ/1990م.

- | الاسم | التاريخ |
|----------------------------|-----------------|
| 1 - محسن أحمد العيني | 28 سبتمبر 1962م |
| 2 - د. عبد الرحمن البيضاني | 1 نوفمبر 1962 |
| 3 - عبد الله حسين السلال * | يناير 1963م |
| 4 - مصطفى أحمد يعقوب | 25 إبريل 1963م |
| 5 - د. حسن محمد مكي | 10 فبراير 1964م |
| 6 - محسن حسين السري | 2 مايو 1964م |
| 7 - عبد القوي حاميم | 7 يناير 1965م |
| 8 - محسن أحمد العيني | 20 إبريل 1965م |
| 9 - مصطفى أحمد يعقوب | 20 يوليو 1965 |
| 10 - د. حسن محمد مكي | 16 إبريل 1966م |
| 11 - محمد عبد العزيز سلام | 18 يونيو 1966م |

ب. سياسة جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية

العلاقة بالدول العربية بتلك التي عرفت بـ "الدول العربية الوطنية المعادية للاستعمار" ورفع الحزب مسألة قيام وحدة نضالية بين كافة القوى الثورية على الصعيد العربي كأحد محددات علاقات اليمن الديمقراطي بالدول العربية. وتمت تصفية سالم ربيع علي * باعتبار أنه كان يميل إلى سياسة خارجية تصالحية مع الغرب وتقارب مع الصين واهتمام بنموذجها في الاشتراكية قياساً إلى النموذج السوفياتي الذي سيطر في الجنوب فضلاً عن أسباب داخلية أخرى.

لقد اتخذ النظام الذي أنشئ في عدن من الاشتراكية العلمية نهجا أيديولوجيا انعكس في سياسته الخارجية وفي علاقاته بجيرانه. فقد وثقت اليمن الديمقراطية صلاتها بالاتحاد السوفياتي خاصة وبدول الكتلة الاشتراكية حينها بشكل عام وأصبحت عضوا مراقبا في مجلس التعاضد الاقتصادي. وبالتالي شهدت اليمن عملية استقطاب أيديولوجي واجتماعي يزداد حدة عندما يبرز أي خلاف بين النظامين في اليمن، وقد جرى التغلب على ذلك التناقض بإبرام العديد من الاتفاقيات الوجدانية تجاوباً مع المشاعر الشعبية الوجدانية وتحقيق الوئام والاتفاق حول أسس مشتركة لمبدأ الوحدة * بين الشطرين.

ولقد شكلت السياسة الخارجية أحد محاور الصراع الداخلي في الجنوب. حيث اختفى وزير الخارجية محمد صالح مطيع في ظروف غامضة لما يكشف عنها التاريخ. وذلك على إثر زيارة تمت إلى السعودية. وتحددت

ولقد اتسمت جل المواقف المرتبطة بالسياسة الخارجية في الجنوب بمساندة وتأييد الاتحاد السوفياتي وحلفائه. فقد أرسلت قوات يمنية من الجنوب إلى أثيوبيا وتواجدت في عدن في بعض الفترات قوات من الاتحاد السوفياتي وكوبا وبعض دول المعسكر الاشتراكي. ووفرت للقوات السوفياتية تسهيلات كبيرة في عدن وغيرها وامتد هذا التأثير إلى رسم خارطة الصراع

السياسي الداخلي والذي بلغ أوجه في أحداث يناير 1986م/ ربيع الآخر 1406هـ.

والشخصيات التي تولت منصب وزير خارجية في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية:

- 1 - سيف أحمد الضالعي 1967 - 1969
- 2 - فيصل عبد اللطيف الشعبي 9691
- 3 - علي سالم البيض 1969 - 1971
- 4 - محمد علي هيثم* 1971
- 5 - محمد صالح عولقي 1971 - 1973
- 6 - محمد صالح مطيع 1973 - 1979
- 7 - سالم صالح محمد 1979 - 1982
- 8 - د. عبد العزيز الدالي 1982 - مايو 1990

رابعاً: السياسة الخارجية لليمن الموحد:

منذ اتفاق عدن التاريخي في 30 نوفمبر 1989م/ 1 جمادى الأولى 1410هـ بين قيادتي شطري اليمن الذي أعلن بموجبه إعادة توحيد

هذا الأساس يمكن فهم السياسة الخارجية في حركتها الدؤوبة من أجل بناء صرح التعاون العربي، وتمتين الروابط المختلفة مع دول الأسرة العربية، والعمل على صيانة الأمن العربي من المؤامرات الأجنبية، والتعامل مع القضايا القومية بجدية وحزم، فالسياسة الخارجية اليمنية بشكل عام ذات توجه قومي يستهدف تحقيق الغايات والأهداف الوطنية، وحماية الأمن الوطني من أي اختراق خارجي.

وتمكنت الجمهورية اليمنية في ظرف قياسي من توطيد علاقاتها الدولية على أوسع نطاق، فالمرونة والانفتاح والواقعية السياسية واحترام المواثيق الدولية التي اعتمدتها الدبلوماسية اليمنية مكنتها من الانتشار المحسوس، وتوثيق الصلات مع معظم دول العالم. فقد أصبح للجمهورية اليمنية بعد الوحدة أكثر من 56 بعثة معتمدة لدى الدول الشقيقة والصديقة، وقد تقلص هذا العدد لأسباب اقتصادية إلى 50 بعثة حتى عام 1422هـ/ 2001م، بالإضافة إلى التمثيل غير المقيم لدى

عدد من دول العالم. بالإضافة إلى عدد لا بأس به من الملحقيات ذات الطابع الفني (13 هيئة دبلوماسية تابعة للأمم المتحدة). وتوجد تسع بعثات قنصلية لعدد من الدول في العاصمة الاقتصادية عدن*. مما يعكس حجم وتنامي التعاون بين تلك البلدان والجمهورية اليمنية.

وفيما يتعلق بتسيير السياسة الخارجية اليمنية يمكن القول من حيث المبدأ بأن وزير الخارجية هو المسؤول الأول عن هذا المجال داخل الفريق الحكومي، وهو الرئيس المباشر للموظفين الدبلوماسيين، وعنه تصدر التعليمات لممارسة اختصاصاتهم، كما يسهم بشكل رئيسي في إعداد الاتفاقيات والمعاهدات الدولية. ولكن تعقد وتنوع العمل في هذا الحقل جعل مشاركة بعض الأجهزة العليا في الدولة ضرورة ملحة بموجب الدستور الذي منح سلطات المجلس الرئاسية بعد الوحدة، ولرئيس الجمهورية بعد تعديلات 1414هـ/ 1994م في المجال الدبلوماسي يمكن تلخيصها في:

إن رئيس الجمهورية يمثل اليمن في الداخل والخارج، وهو الذي يصادق على المعاهدات والاتفاقيات التي يوافق عليها مجلس النواب أو تلك التي لا تحتاج إلا لموافقة مجلس الوزراء، ورئيس الجمهورية إنشاء العتات الدستورية وتعيين السفراء واستدعائهم أو التخليد للقرارات عملهم في العتات، ويعتمد رئيس الجمهورية الممثل للدولة والمؤسسات الأجنبية في اليمن، ويمنح حق التجرد السياسي.

والذي يلاحظ في سياسة اليمن الخارجية في الفترة الأخيرة هي اعتمادها على استنواة القمة، رئيس الجمهورية أخذ يمارس أدواراً أكثر وضوحاً مما كان عليه الوضع سابقاً، وبذلك على ذلك مشاركاته في المؤتمرات واللقاءات الإقليمية والدولية، وعلاقاته الواسعة إقليمياً ودولياً، وإطلاقه للمبادرات الثميرة فقد كانت اليمن وراء شني مشروع النظام خلف قمة عربية بشكل دوري والذي أخذ يستب كما أنها أطلقت مفهوم العلاقة المباشرة مع أمريكا دون المرور عبر ليل أبعد أي عدم

الربط بين الموقف من اسرائيل والعلاقة التي يمكن أن تقوم مع الولايات المتحدة الأمريكية.

وكان الرئيس علي عبد الله صالح أول رئيس عربي يزور المقوضية الأوروبية، وتعددت جهات الزيارة التي قام بها إلى مختلف أنحاء العالم شرقاً وغرباً بغاية إكساب السياسة الخارجية اليمنية بعداً إقليمياً ودولياً فاعلاً.

وبصورة عامة فإن اليمن باعتباره من دول العالم الثالث، فإن تأثيرات البيئة الخارجية بكل ضغوطها، والبيئة الداخلية بتركيباتها الاقتصادية والاجتماعية السائدة، وتختلف أجهزة المعلومات والتحليل تظل هي السمات المشتركة لهذه الدول، وكلها عوامل تؤثر بشكل نسي على قراراتها السياسية، وحركتها في المحيط الخارجي بصفة عامة.

وقد مرت السياسة الخارجية اليمنية بعد الوحدة بعدة أزمنة كان أشدها حدة أزمة حرب الخليج الثانية، وحرب الانفصال، واحتلال جرد حبش له البحر الأحمر ومشكلة

الحدود اليمنية - السعودية، ثم قضية الإرهاب.

فأما الموقف من حرب الخليج الثانية فقد انقسم بين مؤيد ومتدد. وجاءت السياسة الخارجية صدى لهذا الموقف، وعلى الجملة فإن الموقف اليمني الرسمي من الأزمة حكمته جملة محددات من أهمها:

عدم الإقرار بمبدأ احتلال أراضي الآخرين بالقوة، ورفض اجتياح العراق للأراضي الكويتية.

- مواصلة اليمن سعيها للبحث عن حل عربي للأزمة، مع ضمان سيادة واستقلال دولة الكويت.

- عدم إقرار اليمن استقدام القوات الأجنبية إلى المنطقة ومطالبتها بالانسحاب.

والتأرجح في الموقف إزاء القرارات التي صدرت عن مجلس الأمن من حيث تأييد بعضها والامتناع عن بعضها ورفض بعضها الآخر كان ترجحة لهذه المحددات التي بدت متناقضة وغير منسجمة مع اتجاه اللعبة الدولية من نشوب حرب الخليج الثانية، وفسر الامتناع عن

تأييد قرارات قمة القاهرة بأنه قد أخرج الموقف اليمني من حيط الاعتدال وأدخله في الصراع محسوباً أنه مؤيد للعراق، مما جعل المصلحة الوطنية اليمنية في تناقض مع المصلحة القومية العربية، وبشغلب المصلحة القومية عانت اليمن من عودة ما يزيد عن مليون مهاجر من السعودية ودول الخليج وإلغاء الامتيازات التي كانوا يتمتعون بها في السعودية خاصة، وإيقاف المساعدات المالية من هذه الدول وبعض الدول الغربية الخليفة لها. وحدث شرخ في العلاقة اليمنية الخليجية، وتركزت السياسة الخارجية اليمنية بعد ذلك في معالجة هذا الشرخ وتقريب ذات البين. وقد نجحت في ذلك إلى حد كبير.

وبعد ذلك شهدت اليمن، عقب انتخابات 27 أبريل التشريعية 1993م/ 5 ذي القعدة 1413هـ وفشل الحزب الاشتراكي في الحصول على الأغلبية، أزمة امتدت شهور طويلة ولم تنجح وثيقة العهد والاتفاق في حل هذه الأزمة التي اشتد أوارها وانفجرت حرباً في

23 ذي القعدة 1414هـ / 4 مايو 1994م استمرت ثلاثة وستين يوما وانتهت بانتصار الوحدة في 27 محرم 1415هـ / 7 يوليو 1994م. وكانت السياسة الخارجية هي إحدى محددات هذه الحرب. فقد دعمت بعض دول الجوار الانفصال ردا على موقف اليمن في حرب الخليج ووقفت بعض الدول الغربية تنتظر اللحظة الحاسمة لتحديد موقفها ولما كان الالتفاف الشعبي حول الوحدة قويا ونشطت الدبلوماسية اليمنية التي ناصرت الوحدة في شرح الموقف أبدت هذه الدول بقاء اليمن موحدا. وجاءت القرارات الصادرة عن مجلس الأمن تطالب بوقف إطلاق النار وتعيين السيد الأخضر الإبراهيمي مبعوثا لأمين عام الأمم المتحدة في هذه الحرب التي حسمت لصالح الوحدة وصدر عفو عام عزز من طروحات الدبلوماسية اليمنية في رغبة اليمن تجاوز هذه الأزمة وحرصها على حماية حقوق الإنسان.

أما بعد تثبيت الوحدة فإن

السياسة الخارجية اليمنية وجدت نفسها في خندق آخر هو الدفاع عن حق اليمن في أرخبيل حنيش. حيث أقدمت دولة أرتيريا على احتلال هذه الجزر في 22 رجب 1416هـ / 15 ديسمبر 1995م. وبعد مناوشات محدودة قررت اليمن سلوك الطرق السلمية في حل هذا النزاع خشية منها أن تجر في صراع إقليمي هو امتداد لتصفية الحساب مع اليمن في موقفها في حرب الخليج الثانية. وتكملت هذه السياسة بالنجاح في حل قضية حنيش والحدود الغربية* مع أرتيريا. وكان هذا النهج تأكيدا لمبدأ سياسي من ثوابت السياسة الخارجية اليمنية وهو الحفاظ على السلم والأمن الدوليين وعدم اللجوء إلى القوة في حل الخلافات.

وكانت الأزمة الصامتة في السياسة الخارجية هي تلك التي مع المملكة العربية السعودية بشأن قضية الحدود. وقد تكلمت بعد مسيرة طويلة من الحوار والتوتر في أن تحل ودبا وفقا لمبدأ "لا ضرر ولا ضرار" الذي رفعتة اليمن. وأبرمت اتفاقية الحدود اليمنية السعودية* التي

السعودية وعمان. وبما يمثل من مخزون بشري يحافظ على البنية الديمغرافية الخليجية من خلال المؤثر الاجتماعي - الثقافي.

أما النظام الإقليمي الثاني فهو البحر الأحمر والقرن الإفريقي والمحيط الهندي. ورغم عدم وجود صيغ مؤسسية لهذا النظام قياسا بنظام الجزيرة والخليج إلا أن اليمن تؤثر وتتأثر بما يجري في نطاق هذا الحيز الجغرافي - السياسي. وبالتالي فإن سياستها إزاء ذلك تتسم بالتنسيق والحذر. التنسيق بما يضمن لها فهم ما يجري والحذر تحوطا لأي خطر يأتي من البحر غربا أو جنوبا. خاصة أنه ينبغي أن يؤخذ تواجد القوى الكبرى في هذا النطاق في الاعتبار في مضمار السياسة الخارجية اليمنية.

أما النطاق الإقليمي الثالث فهو النظام العربي بما في ذلك مؤسسته القائمة أي جامعة الدول العربية التي أشرنا أن اليمن كان صاحب مبادرة انعقاد قمته الدورية. ولا شك أن الحديث عن نظام شرق أوسطي قد

عرفت بـ "اتفاقية جدة للحدود الدولية والبرية والبحرية بين اليمن والسعودية وملاحقها"*. وإن كانت بعض القوى تتحفظ على هذه الاتفاقية فإنها كانت مخرجا دبلوماسيا لأزمة توارثتها الأنظمة السياسية في شطري اليمن وفي اليمن الموحد مع الجارة السعودية. واختبار نجاح هذه الاتفاقية يكمن فيما ستفتحه على الشعبين من آفاق للتعاون المشترك بحيث لا يقف مفعولها عند درء الضرر ولكن تتعداه إلى جلب المنفعة لشعب البلدين.

وهكذا نخلص إلى أن سياسة اليمن الخارجية تحكمها مجموعة أبعاد إقليمية غير متوافقة أحيانا هي النظام الإقليمي لشبه الجزيرة العربية والخليج الذي شكل عام 1401هـ / 1981م "مجلس التعاون لدول الخليج العربية" بغاية إيجاد نظام أمني واقتصادي للمجموعة المكونة له. واليمن ليس طرفا مؤسسيا في هذا النظام رغم كونها طرفا استراتيجيا وعمقا لا غنى لهذا النظام عنه بما يمثل من التحام جغرافي بأطراف أهم دولتين مكونتين لهذا النظام وهما

قتل بعد أن تبين أن الدولة العبرية لا ترغب في السلام. وإنما تهدف إلى العدوان وانتهاك المقدسات والتوسع عسكرياً واقتصادياً. وكانت سياسة اليمن الخارجية - وما زالت - تقوم على مبدأ السلام الشامل والعادل واحترام قرارات الشرعية الدولية بالشأن الفلسطيني.

أما الموقف من الإرهاب فإنه يمكن أن يدرج ضمن مناقشة علاقة اليمن بالولايات المتحدة والغرب عامة. فهي علاقة محكومة بالمصالح المتبادلة والمنفعة المحققة. وقد شهدت هذه العلاقة لحظات مد وجزر مؤقتة بسبب تباين المواقف إزاء بعض القضايا الإقليمية غير أن ذلك التباين لم يصل إلى حد الخلاف. بل على العكس فقد شهدت هذه العلاقات تطوراً ملموساً من الناحية السياسية والعملية. ولقد انتصح جلياً موقف اليمن من قضية الإرهاب حيث أداته وأعربت عن رغبتها في التعاون لمكافحة. وخاصة أنها قد تعرضت له في حادث 11 أكتوبر 2000م/ 13 رجب 1421م في تفجير المدمرة الأمريكية "كول" Uss-Cole وأحداث تعرض بعض السواح

الجزيرة العربية - دار ابن خلدون - بيروت. سيد مصطفى سالم، تكوين اليمن الحديث، مديبولي، القاهرة، 1984. عثمان ناصر علي، الوحدة والسياسة الخارجية للجمهورية اليمنية، المركز العربي للدراسات الاستراتيجية، العدد 14، مايو 2001م. نجيب علي عبد الله الغرياني: السياسة الخارجية للجمهورية اليمنية 1900 - 2000م، صنعاء، مركز عبادي، 2002م. د. محمد السيد سليم: تحليل السياسة الخارجية، دار الجيل، بيروت، ط2/ 2001م. اليمن والعالم، مجموعة، القاهرة، مكتبة مديبولي 2001م.

السياسي (أحمد بن أحمد)

1326 - 1384هـ / 1908 - 1964م

هو أحمد بن أحمد بن علي بن عبد الكريم السياغي، نائب الإمام أحمد حميد الدين في لواء إب، ثم في لواء تعز، ثم كان نائباً له في صنعاء: كان حازماً شجاعاً قوياً الشكيمة مهاباً جَلداً يتمتع بذكاء وفطنة وإدراك وحسن تدبير وتفكير.

اختط طريق السيارات في جبل شمارة، وشهد له مهندسو الطرقات الأجانب - كما قيل - بأنه كان موفقاً في خطته. مع حزم وصرامة شديدة في تنفيذ أوامره حتى كان يضرب المثل بأمره فيقال: "أمرُ سياغي". ارتفع صيته، وعلا شأنه حتى صار اسمه

دائراً على أفواه الناس في سائر مخاليف اليمن، وكان الإمام أحمد بن يحيى بن حميد الدين يعتمد عليه في أمور كثيرة، وسمعت أن ذلك كان نتيجة تزكية من الأمير الحسن ابن الإمام يحيى لمعرفته به معرفة تامة فهو الذي أحضره معه إلى إب حينما عينه والده الإمام يحيى أميراً على لواء إب سنة 1357هـ/ 1938م، فكان ينييه عنه إذا غاب عن مركز إمارته. ثم لما تولى الإمام أحمد مقاليد الحكم بعد أن تغلب على الثورة الدستورية بقيادة الإمام عبد الله بن أحمد الوزير وهي الثورة التي قامت على إثر مقتل الإمام يحيى، كان لصاحب الترجمة مشاركة في مناصرة الإمام أحمد.

هذا وجعل الإمام أحمد أخاه الحسن نائباً له في صنعاء، واقترح الحسن أن يكون السياغي نائباً للإمام في لواء إب، ثم قال للإمام: علينا من الآن فصاعداً أن لا نُولي أحداً من العلويين في المناصب الكبرى فينازعنا الملك، كما فعل عبد الله الوزير الذي مكّنه الإمام يحيى من

شرعي لأولاد الحسين سترزول وستحل محلها الجمهورية، يتولاها رجل من عامة الناس. ولهذا فإنه تأثر تأثراً كبيراً حينما تلقى برقية من الإمام عبد الله ابن أحمد الوزير تنبئه بوفاة الإمام يحيى؛ وأن العلماء وأعيان اليمن قد بايعوه إماماً. فدعا إليه القاضي عبد الرحمن اليرباني، وأطلعه على نص البرقية، والحزن باد عليه، فهوّن عليه الأمر، وأوصاه بالثبات مذكراً بإياه بأن الإمام يحيى قد شاخ، وأن الموت غاية كل حي. ولكن العلويين بكيدهم المستمر له لدى الإمام أحمد نكايته به وحسداً له هم الذين غرسوا في ذهنه النزعة القحطانية؛ لاسيما بعد زواجه من ابنة محمد بن عبد الله شرف الدين لانتفاء الكفاءة عندهم في النسب. فهي علوية وهو قحطاني، فغضب لذلك العلويون بما فيهم الإمام أحمد نفسه.

ولما عزم الإمام أحمد على السفر إلى إيطاليا للتداوي في 7 شوال سنة 1378هـ/ 16 أبريل 1959م ألزم السياسي بالبقاء في صنعاء ليكون

عوناً لابنه البدر خلال غياب الإمام، فنهض بما أوكل إليه، واستطاع أن يكبح جماح القلاقل التي وقعت في صنعاء والتي فزع لها الإمام وخاف من عواقبها، فعاد إلى اليمن بحراً، وبعد قدومه إلى الحديدة خطب خطبة مشهورة، ضمنها التهديد والوعيد لرؤساء القبائل الذين جاؤوا إلى صنعاء وغيرهم، وأنه سيقول ويشدخ بسيفه رؤوساً هدامة، ويجدع أنوفاً متغطسة، فجاء السياسي من صنعاء إلى الحديدة لتهنئة الإمام بعودته، فلما دنا منه ليقبل ركبتيه - كما كانت العادة في عهود ما قبل قيام النظام الجمهوري - خاطبه بقوله: أين كنت يا قحطاني؟ ولماذا لم تشهد الحشد الكبير وتسمع الخطبة؟ وهدده بالقتل فتغير لون وجه السياسي، فلما رأى الإمام أثر التهديد فيه خفف لهجته، وألزمه بالسفر إلى صنعاء واتصل فور وصوله إلى صنعاء بالنقيبين سنان بن عبد الله أبو لحوم، وعلي بن علي الرويشان، وطلب منهما أن يهيئا له عن طريق أعوانهما من قبيلتيهما خولان ونهم مطايا له ولهن سيرافقه

تولي المناصب العليا حتى اشتهر أمره، فتأمر على ولي نعمته، ووافق على قتله، ليكون هو الإمام بعده، فافتتح الإمام بفكرة أخيه، وعمل بها، فأطلق السياسي يده في ما عهد به إليه من المناصب الكبيرة، فقام بها على خير وجه، وبلغ به الخزم حينما كان نائباً للإمام في تعز خلال وجود الإمام في الحديدة أن قُتِر على عكفة الإمام (حرسه) مخصصاتهم اليومية التي كانوا يأخذونها من جهات مختلفة، فشكوا للإمام، ولكن السياسي قد مضى في خطته، بيد أن نفراً من ذوي الشأن من العلويين دبت في قلوبهم الغيرة من المكانة العالية التي تبوأها المترجم له عن جدارة، فكانوا يخيفون الإمام من استمرار منحه الثقة المطلقة، وأن بقاءه في مناصبه الكبيرة خطر على عرشه، ذلك لأنه يسعى إلى هدم حكم الأئمة في اليمن، وإقامة حكم جمهوري برأسه رجل قحطاني، مع أن السياسي آنذاك كان خالي الذهن من هذه الفكرة، ولم يخطر بباله أن الإمامة التي هي عند الزيدية إرث

الإمام في الحديقة رغم عدم مشاركته في ذلك، وزاده تصميماً على عدم عودته إلى صنعاء إخراج أهله وأولاده من بيوتهم في إب، ووضعها - بعد هب ما فيها - تحت الحراسة. وأخيراً نجده على يد النقيب ناجي بن علي الغادر أحد رؤساء حولان كتب إلى والده بدعوه لظهور اجتماع سيوف في حولان، فذهب إلى هناك، ولم يكن يعلم أن ذلك حيلة بإيعاز من عبد الله ابن الحسن ابن الإمام يحيى الذي كان موجوداً آنذاك في حولان؛ ليشاركوه معهم في خططهم الرامية إلى إثارة المتاعب للنظام الجمهوري، ولكنه لم يستجب لهم فبقي في حولان أسيراً. وقد اختلف مع عبد الله بن الحسن المذكور، ثم قرر الرجوع إلى الحج. فلما وصل إلى الجوف أوعز الملكيون عن طريق بعض أعيانهم إلى القيادة المصرية في الجوف بتحرك المترجم له؛ لتصويره له كميناً في شجاط بالقرب من الحزم، فلما مر به أطلقوا عليه

الرصاص في اليوم الثاني والعشرين من جمادى الأولى سنة 1384هـ/ 29 سبتمبر 1964م، وكان مولده في الموشح من أعمال ضاعين من حجبور الشام في آخر ذي القعدة سنة 1326هـ/ نوفمبر 1908م.

القاضي إسماعيل بن علي الأكوع

مراجع: إسماعيل الأكوع: حجر العلم ومعاقلة في اليمن، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط1، 1993م.

السياعي (حسين بن أحمد)

ت 1327 - 1407هـ/ 1909 - 1987م

هو حسين بن أحمد بن أحمد بن محمد السياعي: عالم في الفقه والنحو، وبعض علوم العربية، له معرفة بالتاريخ. كتب بخطه الجميل كتباً كثيرة، ولديه خزانة كتب مما ورثها عن أسلافه تحتوي على نفائس من المخطوطات النادرة، هذا عدا الوثائق التاريخية والسياسية. تولى أعمالاً كثيرة إدارية في العهد الإمامي أما في العهد الجمهوري فقد تولى مناصب كبيرة؛ فكان وكيلاً لوزارة الأوقاف، ثم وزيراً لها، ووكيلاً لوزارة العدل ومستشاراً لرئيس الوزراء، ثم نائب رئيس

المجلد العاشر، الجزء الثاني رجب سنة 1384هـ/ نوفمبر 1964م. وأشرف على نشر (منحة الغفار) للعلامة محمد بن إسماعيل الأمير علي (ضوء النهار) للعلامة الحسن بن أحمد الجلال، وكذلك أشرف على نشر (بيان ابن مظفر).

إجابة السائل شرح بغية الأمل في الأصول لمحمد بن إسماعيل الأمير بتحقيقه هو والدكتور حسن محمد مقبول الأهدل.

القاضي إسماعيل بن علي الأكوع

مراجع: إسماعيل الأكوع: حجر العلم ومعاقلة في اليمن، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط1، 1993م.

السياعي (حسين بن أحمد)

1180 - 1221هـ/ 1766 - 1806م

هو حسين بن أحمد بن حسين السياعي، عالم، فقيه، أديب، شاعر، محقق، صنعاني المولد والنشأة والوفاة.

من بيت علم وفقه وقضاء، فقد كان جده ثم والده ممن شغل القضاء في صنعاء دون قطع الصلة بهجرة آل السياعي في الحيمة التي ينسبون إليها.

جلس القضاء الأعلى، وظل يشغله حتى نهاية سنة 1405هـ/ 1985م، وكان لا ينقطع عن القراءة والمطالعة منفرداً ومع بعض أولاده، وقد أثمرت مطالعته تأليف عدد من الكتيبات والبحوث، وكان له عدد من عناوين بحوث كانت تحتاج إلى مراجعة وتبويض، فانشغل بالأعمال الحكومية عن إخراجها. وقف خزائن كتبه على جامع صنعاء لتضم إلى مكتبة الأوقاف الموجودة هنالك بعد وفاته، وقد نقلها نجله الأكبر محمد، أما المطبوعات فما تزال عنده.

مولده في صنعاء في ربيع الأول سنة 1327هـ/ مارس 1909م، ووفاته يوم الخميس 14 جمادى الآخرة سنة 1407هـ/ 13 فبراير 1987م.

آثاره: دليل الأماكن الأثرية؛ والعمدة في تحصيل أعمال الحج والعمرة (منسك)؛ ونشر (تاريخ صنعاء في أيام الفوضى) هو لمؤلف مجهول؛ وقانون صنعاء في القرن الثاني عشر لأحد أسلافه نشرته مجلة (معهد المخطوطات العربية) في القاهرة

وقد أخذ عن كبار مشايخ وعلماء صنعاء في علوم اللغة والحديث والفقه والأصول، وكان رفيقاً وزميلاً لشيخ الإسلام الشوكاني* الذي وصفه بأنه: "سريع في هذه المعارف كلها، وفاق، وصار من أعيان علماء العصر القديين في عدة فنون. وله اهتمام بالعلم واشتغال بما سواه، مع ذهن وقاد، وفهم صحيح وإدراك جيد، وسمت حسن، ورصانة ومثانة دين". وكان بينه وبين صديقه الشوكاني "مكاتبات ومساجلات شعرية، ومباحثات في عدة مسائل، وله نظم جيد ونثر حسن".

له حاشية نفيسة على شرح الحسن الجلال* (لآداب المناظر)، غير أن أهم مصنفاته وأوسعها انتشاراً في اليمن وتجارته شرحه الحافل (الروض النضير: شرح المجموع الفقهي الكبير) للإمام زيد بن علي*، خرج فيه الأحاديث وشرحها، واستبسط الأحكام المأخوذة منها، وذكر أقوال العلماء في مسائل الخلاف، وتكلم فيما عارضها من الأحاديث بالجمع والترجيح.

وافته المنية وهو في الأربعين من عمره قبل إكمال الأبواب الثلاثة

الآخيرة من كتاب (السير) وكتاب (القرائض) وهو آخر كتب المجموع، فأكمل ذلك العلامة عباس بن أحمد بن إبراهيم أحد تلاميذه، وقد طبع (الروض النضير) للمرة الأولى في القاهرة سنة 1347هـ/1928م في أربعة مجلدات، وبات من أهم مراجع فقه الزيدية.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: محمد بن علي الشوكاني: البدر الطالع بحاسن من جاء بعد القرن السابع، مطبعة السعادة، مصر، 1348هـ؛ محمد بن محمد ريادة الصنعاني: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر، إعداد مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، دار العودة، بيروت.

السيافي (حمود أحمد)

ت 1374هـ/1955م

هو حمود أحمد السيافي من شهداء حركة 1955م/1374هـ، كان مع أخويه يحيى ومحمد في طليعة المناوئين لحكم الإمام يحيى. وكان ضمن المجموعة التي اعتقلها الإمام يحيى في الأربعينيات والتي ضمت إلى جانبه الشيخ جازم محمد الحسوي، والقاضيين عبد السلام صبره، وإسماعيل محمد الأكوع إذ أمر بربطهم بالسلاسل في

السيافي (يحيى أحمد)

ت 1374هـ/1955م

هو يحيى أحمد السيافي من شهداء حركة 1955م/1374هـ ومن طليعة الذين ناووا الإمامة في وقت مبكر هو وإخوته. وكان عالماً، واسع الدراية، وجيهاً، ممتلئ الجسم جم النشاط، يتمتع بشخصية جذابة.

أبدى كما يشير الأستاذ عبد الملك الطيب تجاوباً مع محاولته اغتيال الإمام أحمد قبل أشهر من حركة 1955م حتى انكشف أمره وكاد حرس الإمام (العكفي) أن يلقوا عليه القبض في منزل السيافي فنجوا بأعجوبة.

وعندما قامت حركة 1955م/1374هـ بقيادة المقدم أحمد الثلثيا كان أحد عناصرها الرئيسيين، ومارس دوراً تحريضياً في أوساط العلماء على مبايعة إمام الحركة سيف عبد الله ابن الإمام يحيى، وإرغام الإمام أحمد على التنازل لأخيه. وكان ضمن وفد قيادة الحركة إلى الإمام للحصول على تنازل خطي عن العرش، وقد حرر أحد التنازل بخطه، وهو محفوظ.

أعناقهم، ووضع على عنق كل واحد منهم قفلاً كبيراً من صنع محلي، وأرسلهم إلى ابنه سيف الإسلام أحمد في تعز سيراً على الأقدام. واجهوا فيها صنوف المشقات والآلام، وصفها الشاعر الزبيري في إحدى قصائده.

تعرض القاضي حمود أحمد السيافي عقب ذلك للسجن أكثر من مرة حتى قامت حركة 1955م/1374هـ بقيادة المقدم أحمد الثلثيا، وكان السيافي حينها في مدينة (إب). وعلى إثر فشل الحركة طلبه الإمام أحمد فاستكتب السيافي نائب الإمام في إب بأنه لم يكن له ضلع فيما حدث في تعز، ولكن ذلك لم يُجَدِ شيئاً أمام إصرار الإمام على إعدامه.

وعندما سأل العلامة محمد بن يحيى الذاري الإمام عن أسباب عزمه على إعدام السيافي مع علمه ببراءته أجابه الإمام قائلاً: "ثقل دم!".

استشهد القاضي حمود السيافي إلى جوار أخيه القاضي يحيى، في وقت واحد 21 شعبان 1374هـ/15 أبريل 1955م فيما يعرف الآن بميدان الشهداء بتعز وعمره يقارب الأربعين عاماً.

العميد محمد علي الأكوع

وسجن القاضي بحبس السباغي عقب قتل الحركة، واستشهد مع أخيه القاضي حمود السباغي وآخرين في 21 شعبان 1374هـ / 15 أبريل 1955م في ميدان الكرة (ميدان الشهداء بنعز) وعمره يتجاوز الخمسين عاماً.

لعبيد محمد علي الأكوع

السيد الحميري = (إسماعيل بن محمد) الحميري

سيدة بنت أحمد الصليحية = أروى

بَنُو سَيْف

بنو سيف من بلاد بريم محافظة إب، هضبة متوسطة، تنصل شرقاً بهضبة بني مسلم، وجبلها يحترق (قلعة بني مسلم نحو ثلاثة آلاف متر ارتفاعاً)، ويفصلها عن جبل وعزلة خودان من الشمال وادي حوار المشهور بالبن الجيد وبجمامه الطبيعي، ويفصلها أيضاً عن بني سبا وجبل البخار وجبل سمارة وبني مريحة جنوباً أودية متصلة بعضها ببعض. وهي أولاً الضنع وسبعان اللدان قال فيهما الحمداني: "وفيها

يزرع الورد الناهي"، ثم هبران وزرّة، أما إلى الغرب فتتصامن دون الهضبة منخفضة (القفر) الممتدة إلى السحول؛ فهضبة جيش الضخمة من بلاد الكلاع، ثم تمتد إلى عتمة ووصاب من جبل العركبة.

وتنقسم الهضبة إلى عزلتين هما: بنو سيف العالي، وبنو سيف السافل، وترتبط ببريم شرقاً بطريق ترابية جيدة طولها خمسة وعشرون كيلو متراً، وفيها مشروع مياه صحية عذبة، بل معدنية نافعة حسب التحليل، والمشروع عمل فذ إذ تُرفع فيه المياه من قعر وادي هبران إلى أعلى قمة في الهضبة وهي قمة جبل الكناني، وذلك على خمس مراحل بخمس مضخات، تصعد بالماء أكثر من ألف وخمسمائة متر إلى القمة التي بني عليها خزان ضخمة تمتد منه شبكة مياه الشرب لتروي معظم قرى بني سيف العالي، حيث إن لبني سيف السافل مصادر قريبة للمياه، هذا ويبلغ عدد سكان الهضبة بعزلتيها أكثر من عشرين ألفاً حسب آخر إحصاء.

والهضبة بعزلتيها، تتبع مديرية القفر ومركزها رحاب في اليمن الأسفل، وتمثل مكانياً وإدارياً ومذهبياً ولهجياً، نموذجاً اجتماعياً فريداً، تمتزج فيه ملامح من الخصائص التي تمثل كلاً مما كان يُعرف باليمن الأعلى واليمن الأسفل.

وسكان بني سيف العالي يتمذهب أكثرهم بالزيدية، عدا بني الإرياني الذين لا يقلدون ولا يتقيدون بالمذاهب، وعدا بني شجاع الدين المياليين إلى الشافعية.

وعزلة بني سيف السافل، يلتزم أهلها بالمذهب الشافعي. أما اللهجة فغالبية أهل بني سيف العالي ذوو لهجة شمالية، وغالبية أهل بني سيف السافل ذوو لهجة جنوبية، ومنهم قسم في الوسط يتكلم سكانه باللهجة مزيج من هذا وذاك.

ولو أخذنا حرف القاف وحده كمثال، فسنلاحظ ظاهرة لغوية عجيبة، إذ سنسمع في لهجات مجمل بني سيف، ثلاث قافات في وقت معاً، فغالبية بني سيف العالي ينطقون القاف غير مشقوق تبعاً لللهجات أهل

اليمن الأعلى، وغالبية بني سيف السافل ينطقونه مشقوقاً كما في الفصحى، أما من استثنائهم بكلمة غالبية من القسمين، فإنهم ينطقون القاف الثالثة، وهي قاف مفخمة لا هي بمشوقة تماماً ولا هي غير مشوقة، والغريب أن الناطقين بهذا القاف هم مزيج من أهل العزلتين، وأن منطقتهم تقع في الوسط فجاء منها يتبع عزلة بني سيف العالي، وجزء يتبع لبني سيف السافل، أما تفخيمهم للقاف فإنه يظهر في الغالب من تفخيمهم للحرف الذي يليه.

ومن قرى بني سيف بعزلتيها، هجرة إريان* لبني الإرياني، والرباط لبني السعيد، وصفار وحضار لبني محرم، وقرى سطات العليا والوسطى والسفلى والساني لبني شجاع الدين، والزحبي مقر المشايخ بني البرح، وقيدان وعوبل والكناني وعنق ونجد رعن والميت والباير والمعارض، وهذه الأخيرة كانت لليهود حتى آخر الأربعينيات من هذا القرن.

وذكر الحمداني بني سيف، في الصفة 105، وكان الاسم في عهده يطلق على صقع كبير واسع يضم بني مسلم

وأعماد وعبيدة يريم وأجزاء من بني سبا تحت هذا المدلول.

الناس يتداولون أخباراً متوارثة، عن أحداث أدت إلى تقسيم بني سيف، واجتزاء مقاطعات منها. كما ذكر الهمداني حصن ريمان المنيع، وهو المعروف اليوم بحصن إريان.

وفي التاريخ الإسلامي، جاء ذكر بني سيف أحياناً، ففي عهد عامر بن عبد الوهاب، تمردت بنو سيف وكانت لا تزال أوسع مما هي عليه الآن. فأرسل عليهم حملة أدبتهم، وقال شاعره المقرئ:

أبناء سيف جذكم قد خانكم
وكذا السُّيُوف بها الخيانة تُعْهَدُ
فَتَبَدَّلُوا جِذَاً عَنِ السَّيْفِ الْعَصَا

فبنو العصا تقنيلهم لا يُحمَدُ
وفي عهد الإمام المتوكل محمد بن يحيى، جرت أحداث أدت إلى تحريك الإمام نفسه على رأس حملة لتأديب بني سيف، وأقسم أن يهدم حصنها. حصن ريمان المعروف بحصن إريان،

فراضاه بنو الإرياني بألف ريال له ولعسكره، وبروا يمينه بهدم أحجار من السور، ولكن شاعره محسن بن عبد الكريم بن إسحاق قال، منذراً لوصاب وحصنها المسمى بالعُقَاب:

أمن بعد إريان يَعِزُّ وَصَابُ
ويحميه من دون العُقَابِ عُقَابُ
لقد كان في إريان للناس عبرة
تُخَافُ دَوَاهِي شَرِّهَا وَتَهَابُ
محل بأكناف السحاب معلق

من الشَّم لا يرقى إليه عُقَابُ
مظهر علي الإرياني

مراجع: أبو محمد الحسن الهمداني: صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوخ الحوالي، 1990م. وثائق التعداد السكاني.

سيف الإسلام

سيف الإسلام: لقب مشهور في التاريخ العربي الإسلامي، حمله كثير من الأمراء والقادة. وفي تاريخ اليمن الحديث كان يحمله الرجل الثاني بعد الإمام من أسرة بيت القاسم بن محمد، الحاكم، ويكون في الغالب ابن الإمام (المرشح لخلافته) الذي

سيف بن ذي يزن = ذو يزن

السيل الجزار (كتاب)

هو حاشية انتقادية في الفقه، شَرَحَ فيها الإمام الشوكاني* كتاب (الأزهار)* للإمام أحمد بن يحيى المرتضى*، وتعقب أشهر الشروح على (الأزهار) التي سبقته للجلال* والمقبلي* وابن الأمير*. فرغ الشوكاني من تأليف كتابه الكبير (4 أجزاء) عام 1235هـ/1820م، وعَنَوْنَهُ بـ (السيل الجزار المتدفق على حدائق الأزهار)، وقد ذكر في مقدمة كتابه بأن غايته أن يكون حكماً بين (الأزهار) وبين مخالفه أو نقاده من كبار المجتهدين قبله، وكان ذلك دأبه بين النجاح كثيراً والإخفاق أحياناً فيما كان يجتهد فيه دونما تقييد أو التزام مذهبي. أمّا منهجه؛ فكمن سبقه من الشراح بداية ينقل عبارات الفصل (الكتاب) من (الأزهار) ثم الشرح والتعليل موافقاً أو مخالفًا، مُرجحاً أو جارحاً، مبتدئاً باللغة ثم الاصطلاح - إن وجد - ومنتهياً بالحكم

كانت تناط به مسؤولية إمارة الجيش. وعندما استقر حكم الإمام يحيى حميد الدين* (1322 - 1367هـ/1904 - 1948م) اشتهر أولاً ابنه الكبير أحمد ابن يحيى* (الإمام فيما بعد) بلقب سيف الإسلام قبل أن يتعمم اللقب على بقية أبنائه التسعة بعد أحمد الذين عرفوا (بسيوف الإسلام)، وجرت مخاطبة كل واحد منهم بلقب سيف الإسلام. ولم يحمل غيرهم اللقب إلا ابن الإمام أحمد، سيف الإسلام محمد البدر بعد عام 1367هـ/1948م، وكان ذلك إيذاناً من أبيه في أن يصبح ولي عهده، وهو ما تم له في منتصف الخمسينيات. وبقيام الثورة في 26 سبتمبر 1962م/26 ربيع الآخر 1382هـ وإعلان النظام الجمهوري ألغي نظام الإمامة العتيق وانتهت ألقابه. (راجع مادة أبناء الإمام يحيى).

د. حسين عبد الله العمري

سيف الإسلام = حميد الدين (أحمد بن قاسم)

سيف بن حسين القعيطي = القعيطي

الفقهي أو الأصولي، مدلولاً فيما يذهب إليه بمختلف الأدلة الإجمالية من كتاب وسنة، بل وفي بعض الأحيان بما لا يقول به من (إجماع أو قياس) (راجع مادة إرشاد الفحول).

ولقد صُنِفَ (الأزهار) في كتاب مختصر وجيز، حملت عباراته وجملة القصيرة المحكّمة ما حوته مفصلة كُتِبَ الفقه أو شروحها، وفي هذا كمن مرّ القوة والضعف فيه، وهو ما فتح الباب على مصراعيه للمجتهدين من علماء الزيدية في وضع حواشيهم الانتقادية التي كان (السيل الجرار) آخرها. وأثارت بأسلوبها الناقد - وخشونة التعبير في بعض الأحيان - حملة شعواء من

غلاة المتعصبين والمتمذهبين واجهها صاحب (السيل الجرار) بسماحة المسلم وحجة العالم.

طُبِعَ القسم الأول من (السيل الجرار) وصدر محققاً في جزأين عن (هيئة البحوث الإسلامية بالقاهرة) عام 1390هـ/1970م. ولم تصدر بقية أجزاء الكتاب حتى قامت (دار الكتب العلمية ببيروت) عام 1405هـ/1985م بنشر الكتاب كاملاً بقسميه في أربعة أجزاء ممتازة بتحقيق (الأستاذ محمود إبراهيم زايد) أحد المحققين الأربعة المشاركين في القسم الأول المطبوع.

د. حسين عبد الله العمري
مراجع: د. حسين عبد الله العمري: الإمام الشوكاني رائد عصره، دار الفكر، بيروت، دمشق، 1990م.

ش

شائع (محمد سري)

ت 1367هـ / 1948م

هو من شهداء ثورة 1948م / 1367هـ الدستورية. ولد في مدينة إب، بدأ يتلقى تعليمه الأولي على مشايخ وعلماء المدينة. تفتتت شخصيته عن ضروب النجاة. اختير ضمن مجموعة من الطلاب اليمنيين للدراسة في اسطنبول، عاصمة الخلافة العثمانية آنذاك. وهناك تلقى تعليماً مدنياً، ثم التحق بإحدى الكليات العسكرية، وتخرج منها مع مجموعة من الطلبة العرب الذين أوفدتهم السلطات العثمانية من الولايات العربية، وكان من أبرز زملائه (عزيز علي المصري) الذي لعب أدوراً مهمة في نصره القضايا العربية.

وبمقتضى السياسة التي كانت تتبعها السلطات العثمانية، والتي تقضي بتوزيع العسكريين العرب في غير ولاياتهم، تم توزيع محمد سري شائع مع بعض زملائه في منطقة الشام.

وعندما أعلن الشريف حسين ثورته على الوجود التركي في المنطقة

العربية إبان الحرب العالمية الأولى في رجب 1334هـ / يونيو 1916م، انضم شائع مع زملائه الضباط العرب إلى صفوف قوات الشريف حسين التي دخلت إلى فلسطين. وعقب الحرب، التحق بقوات الشريف حسين في الحجاز، واستمر يؤدي واجبه حتى قامت الحرب بين الملك عبد العزيز آل سعود (سلطان نجد وملحقاتها) والملك حسين ابن علي. حارب سري شائع إلى جانب الحسين، وبعد هزيمة الحسين، ودخول الملك عبد العزيز آل سعود مكة عاد الشهيد إلى وطنه عن طريق عدن، ثم ما لبث أن التحق بقوات الإمام يحيى، حيث كان يقوم على تدريب قوات الإمام يحيى ويشرف على حرسه الشخصي. وقام بقيادة القوات العسكرية التي قاومت السيطرة الإنجليزية على باب المندب، وضرب في دفاعه هذا مثلاً للتضحية والذوق العسكري.

وعندما قامت ثورة 1948م / 1367هـ كان أحد الذين أسهموا بدور فعال فيها. فقد كان حينها يشغل أميرالاي (أمير لواء) في تعز

وكان دوره يتمثل في حصار مقرات الإمام وقصوره والسيطرة على الموقف في تعز لمنع ولي العهد أحمد من الحرب، وقد أحكم السيطرة بالفعل. وفي أثناء الثورة وعقب إحكام الموقف في تعز تحرك إلى إب لإخماد تمرد الجيش البراني والقناصة الذين حاصروا الشوار في المدينة، وضرب حصاراً على المتمردين حتى توصل إلى تسوية معهم.

وبعد فشل الثورة هرب الشهيد إلى منطقة الجليل (مركز سناح) الذي كان يتبع المحميات البريطانية في الجنوب سابقاً. وهناك وقع ضحية خيانة مستضيفيه الذين أبقوا عليه لمدة ثلاثة أيام وفقاً لتقاليد الضيافة حتى جاء عساكر الإمام واقتادوه إلى يريم سيراً على الأقدام، ثم إلى صنعاء التي سجن فيها لمدة شهر، ومنها نقل إلى تعز مقر الإمام أحمد حميد الدين* مكبلاً بالأغلال، وهناك أودع حبس الشبكة.

وقد أجل الإمام أحمد إعدامه أملاً في الحصول على معلومات حول

القائمين بالثورة وأصدر عفوه عنه على سبيل المناورة، وعندما يش الإمام من ذلك أمر بإعدامه سنة 1948م/ 1367هـ في الذكرى الأولى لعيد النصر الذي كان يحتفل به عقب فشل الثورة.

سيق الشهيد محمد سري شائع إلى ميدان الاعدام، وقبل أن يضرب السيف عنقه كتب وصيته بشجاعة.

ياسين أحمد التميمي

الشاذلي (علي بن عمر)

ت 821هـ/ 1418م

هو الفقيه علي بن عمر بن إبراهيم ابن أبي بكر بن محمد بن دعسين الصوفي الشاذلي، ولد في إحدى قرى وادي رماع في منتصف القرن الثامن الهجري/ الرابع عشر الميلادي، اشتغل في بداية حياته بالعلم ونبغ في عدة فنون وبخاصة الفرائض، ثم سلك طريق التصوف وحج إلى بيت الله الحرام، وبعد إتمام مناسك الحج توجه من مكة المكرمة قاصداً الشام ومصر واجتمع هناك بعدد من الكبار

واختص بصحبة الشيخ الصوفي ناصر الدين بن الميلى الشاذلي، فأخذ عنه الطريقة الشاذلية التي حرص بعد عودته على نشرها بين أتباعه في مدينة المخاء التي استوطنها وبني له زاوية هناك. عرف الشاذلي أثناء حياته بالزهد والورع، وكان كريماً سخياً ينفق ماله في مساعدة الفقراء والمحتاجين والوافدين. وإليه ينسب اكتشاف البن وتأسيس وتنظيم تجارته وإعادة بناء ميناء المخاء وإنشاء أقدم بيوت القهوة (المقاهي) والمتاجر في مدينة المخاء وعلى غرارها أنشئت بيوت القهوة في أوروبا أقدمها في مرسيليا وباريس في فرنسا ولندن في بريطانيا وامستردام في هولندا، ويتداول الناس قصة اكتشاف الشاذلي للبن حتى اليوم، كما وردت في بعض المصادر على النحو التالي:

يُروى أن الرياح في يوم من الأيام حولت مسار إحدى السفن المتجهة من الهند إلى جدة، وألقت مراسيها على شاطئ المخاء، وكان أحد ركاب سفينة الهند مريضاً، وشاهد ركاب

السفينة كوخاً وحيداً فاقتراح أحدهم أن ينزلوا إلى البر ويذهبوا إلى الكوخ فلربما وجدوا عند صاحبه علاجاً لزميلهم، اتجهوا نحو كوخ الشاذلي فاستقبلهم استقبالاً طيباً، وشرحوا له حالة زميلهم التاجر، فقدم لهم الشيخ الشاذلي شراب البن وقال لهم اشربوا واسقوا مريضكم من هذا الشراب الذي لن يُشفى منه فحسب بل وسيجني أرباحاً عظيمة إذا أنزل بضاعته وبيعها في هذه المنطقة التي يتنبأ الشاذلي بأنها ستكون سوقاً تجارياً كبيراً لكل من يأتي لمزاولة التجارة فيها من الهنود واليمنيين. وفور سماعهم ذلك ذهبوا إلى السفينة وانزلوا مريضهم وأدخلوه على الشيخ الشاذلي فسمع ورأى بنفسه وبعد أن أكمل الشيخ علي بن عمر الشاذلي حديثه للمريض وزملائه الهنود بلحظات وصل إلى الكوخ أناس كثيرون قدموا من المناطق التهامية المختلفة للاستماع لمواعظ الشيخ الشاذلي والتبرك به. وكان من بين أولئك الناس عدد من التجار أعد الشيخ الشاذلي شراب البن وقدمه للتاجر الهندي فشربه وشعر

بالتحسين. وأنزل بضائعه من السفينة وما أن رآها التجار اليمنيون حتى قاموا بشرائها وشراء جميع البضائع التي حملتها السفينة وعاد التجار الهنود مسرورين ونشروا خبر هذا الشيخ الولي ودواؤه العجيب وبركاته العظيمة، وأصبح الشافعي بعد ذلك مشهوراً في الهند. ووقد إليه تجار كثيرون من الهند ببضائعهم وقدم التجار اليمنيون إلى الحجا من جميع المناطق لشراء البضائع الهندية وبيع منتجات البن وغيرها. وبدأت البيوت تُبنى حول كوخ الشافعي وتزايد عدد السفن التجارية القادمة من الهند أولاً ثم من أوروبا ومصر وبلاد الشام وتحولت الحجا من قرية صغيرة إلى مدينة مزدهرة عامة وميناء تجاري هام. وبجانب كوخ الشافعي بنى هذا الشيخ مسجداً كبيراً دُفن فيه بعد وفاته سنة 821هـ/1418م، وأصبح منذ ذلك الحين وحتى يومنا هذا مزاراً يقصده الناس من العديد من المناطق التهامية. وتنظم زيارة جماعية سنوية في الخامس عشر من شهر

شعبان لضريح الشافعي، ويشارك في الإعداد والقيام بهذه الزيارة عدد كبير من سكان مختلف المناطق في محافظة الحديدة*. وتحمل أعلام الشافعي في يوم الزيارة وتقام وليمة كبيرة، ويقدم شراب القهوة للحضور وبعض الحلوى للأطفال وحالياً يقوم فقيه يدعى بأنه من ذرية الشيخ الشافعي بالعناية بالمسجد والضريح الذي يقع خارج المدينة، وقد سُمي أحد أبواب مدينة الحجا باسمه وكذلك توجد فيها بئر تعرف ببئر الشافعي.

د. محمد علي العروسي

مراجع: أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجي، طبقات الخواص أهل الصدق والإخلاص، نيبور (c) Beschreibung von Niebuhr Arabian الصائدي، المادة التاريخية، مجلة دراسات يمنية، عدد 38، 1990.

الشافعية (في اليمن)

قبل أن يُقدَّر لمذهب الشافعي - أحد مذاهب السنة الأربعة - الانتشار في اليمن بعد القرن الثالث للهجرة، كان لصاحب المذهب الإمام الكبير محمد بن إدريس الشافعي (ت 203هـ / 819م) صلة عميقة مبكرة باليمن تمثلت في

تتلمذه على علمائها، ثم توليه قضاء نجران، ومصاهرته بالزواج من أهل صنعاء، وذلك ما جعله نفسه "ينظر إلى اليمن نظرة أشبه بنظرة المرء إلى موطنه عنايةً وإهتماماً". وليس من شك في أن ذلك كان من أسباب انتشار مذهب الإمام الشافعي فيما بعد في اليمن، مثلما كان لإقامته في السنوات الأخيرة من عمره ووفاته بمصر من أسباب الانتشار والذيع فيها.

كان السائد في اليمن حتى أواخر القرن الثالث للهجرة/ التاسع للميلاد، مذهب الحنفية والمالكية قبيل مجيء الإمام الهادي يحيى بن الحسين* وتأسيسه الدولة الزيدية، وتزامن بعد ذلك، ومن القرن الرابع اتساع انتشار (الزيدية)* والشافعية في ظروف زمانية ومكانية وسياسية متباينة تبلورت في نهاية المطاف أن يصبح المذهبان الزيدي والشافعي المذهبين السائدين في عموم اليمن وحتى اليوم.

يُمثِّلُ فقه الإمام الشافعي نقلة عقلية ونوعية كبيرة في أصول الفقه

الإسلامي بين مدارس الفقه السابقة بما أضافه من تعميم (القياس) وإعمال للرأي، "فهو الذي حدد أصول الاستنباط وضبطها بقواعد عامة كلية، وكان بهذا السبق واضع علم أصول الفقه، لأن الفقهاء قبله كانوا يَجْتَهِدُونَ من غير أن يكون بين أيديهم حدود مرسومة للاستنباط، وكانوا قبله يعتمدون على فهمهم لمعاني الشريعة". ومذهب الشافعي بهذا وبغيره كما دَوَّنَه في سفره المهمين: (الرسالة) في الأصول، و(كتاب الأم) في الفروع، وسط بين مذهب الحنفية* القائلة بالقياس والرأي، ومذهب شيخه الإمام مالك و(المالكية) المتمسكة بالنص وإجماع (أهل المدينة) والتي لا تقول بالرأي أو القياس إلا عند الضرورة.

إن ذلك الشائع المنتشر من الحنفية والمالكية وآراء مدرسة أهل الحديث والفقهاء في عموم اليمن لم يكن راسخاً بين علماء اليمن واليمنيين، وقد مهد ذلك للشافعية - كما للزيدية - كبداية مذهبية ترسخت مع الأيام، ووجدت على

أيدي علماء دعاة وأنصار ومناظرين ينقلون كتب الشافعية وينشرون المذهب. فمن أوائل رجال المذهب الناشرين له في مختلف (الجند) و(صنعاء) و(عدن) وغيرها: العلامة القاسم بن محمد بن عبد الله الجمحي القرشي، المتوفى بسهفنة عام 436هـ أو 437هـ/1045م. (وهي المعروفة اليوم بسفنة شمال مدينة القاعدة في الطريق إلى ذي السفال من لواء تعز) وإليها أيضاً ينسب.

كان المذهب الشافعي قد عُرف (بزبيد)* التي أصبحت مركزاً للشافعية بشكل خاص، ومصدر إشعاع علمي ومدرسي إسلامي هام لعدة عصور، وانتشر في تهامة بفضل جهود الفقهاء (بني أبي عَقَامَة). وفي (زبيد) كان تتلمذ العلامة الجمحي السهفي، وكانت له مدرسة في (سهفنة) تخرج منها تلاميذ وفقهاء نشروا المذهب في المناطق الجنوبية كالمعافر (الحجرية) ولحج وأبين وغيرها.

وغير الجمحي ظهر علماء كبار منهم: العلامة جعفر بن عبد الرحيم الحبابي (ت 460هـ/1067م) صاحب

مصنف (الجامع)، والمحدث الحافظ، الرحلة عبد الملك بن محمد بن أبي ميسرة (ت 493هـ/1099م)، وغيرهم ممن تلاهم أمثال الإمام العمراني* صاحب (البيان)، وابنه العلامة أبي الطيب بن طاهر بن يحيى العمراني (ت 587هـ/1191م) قاضي (ذي جبلة)، وتلاميذ مدرستهما، فكان لهم فضل نشر المذهب والعكوف على تدريسه، والرحلة إلى الحجاز ومصر لنقل كتب الشافعية. ولأن المذهب كان في الغالب قد انتشر في تهامة والمناطق الجنوبية، فقد زاده ثباتاً بها بأنه بات مذهب الدويلات والأسر الحاكمة التي قامت بها منذ القرن الخامس الهجري/الحادي عشر للميلاد، كبني نجاح* في (زبيد)، وبني رسول* في (تعز)، وبني طاهر* في (رداع والمقرانة). وقد شجع ملوك وسلطين تلك الدول العلماء والأدباء، وقربوهم إليهم، ومنحوا عطاياهم لمصنفاتهم. كما ازدهرت مراكز العلم ومدارسه التي اعتنوا ببنائها كالأشرفية في تعز، والعامرية في رداع، وغيرها من مدارس أخرى كثيرة في زبيد وعدن والجند ومدن حضر موت.

بين الطلبة، وكان قد عني به جماعة من علماء اليمن منهم العلامة محمد بن إسماعيل الأمير*.

كما مثل العلامة الفقيه اللغوي محمد مرتضى الزبيدي (ت 1205هـ/1791م) صاحب (تاج العروس)* ومعاصر الشوكاني آخر أهم أعلام مدرسة زبيد الشافعية، كما كان الشوكاني آخر كبار المدرسة الزيدية. وقد مثل المرتضى الزبيدي "غطاً من أنماط رفض التفكير البدعي السائد" حين عاد إلى كتاب (إحياء علوم الدين لأبي حامد الغزالي)، وشرحه شرحاً جديداً كان له أثره في أعمال مدرسة المجددين السلفيين أواخر القرن التاسع عشر، ومطلع القرن العشرين الميلاديين.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: ابن سيرة الجعدي: طبقات فقهاء اليمن، القاهرة 1957م. الجعدي: السلوك في طبقات العلماء والملوك، ط مركز الدراسات صنعاء 1987م. د. واد القاضي: رحلة الشافعي إلى اليمن بين الأسطورة والواقع - مجلة (دراسات عربية) في ذكرى محمود الغزل - عماد الأردن 1984م. د. أيمن فؤاد السيد: تاريخ المذاهب الدينية في بلاد اليمن - القاهرة 1987م. د. حسين عبد الله العمري: الإمام الشوكاني رائد عصره، دار الفكر - دمشق 1990م.

ومن بعد القرن الثامن للهجرة الرابع عشر للميلاد شهد المذهب الشافعي والزبيدي تقارباً وعلاقات حميمة قوّاها كبار مجتهدي المذهبين وتلاميذهم حتى بات علماء الزيدية المجتهدون من العلامة ابن الوزير* في القرن التاسع الهجري الخامس عشر الميلادي إلى شيخ الإسلام الشوكاني* في القرن الثالث عشر للهجرة/التاسع عشر للميلاد يعدون أنفسهم من (أهل السنة) تمييزاً عن القلة من المتعصبين الذين كانوا يُعرفون بالإمامية والجارودية*، أو بعض (الهدوية)* الزيدية.

أما نتائج شافعية اليمن الفقهي والأدبي فكثير، وإن لم يخرج في شقه الأول عن دائرة التقليد المذهبي التي كان مركز ثقلها في مصر، ومع ذلك فقد وجدت بعض المصنفات اليمنية قبولاً وانتشاراً كمصنف المؤرخ العلامة ابن الديبع* (ت 942هـ/1536م) (تيسير الوصول إلى جامع الأصول) الذي اختصر فيه (جامع الأصول) لابن الأثير وطبع في الهند عام 1301هـ/1884م، كما طبع في مصر عام 1331هـ/1913م، واتسع انتشاره في العالم الإسلامي وتداوله

الشامي (أحمد بن علي)

(1073هـ/1663م)

هو أحمد بن علي بن الحسن (المعروف بالشامي) بن محمد بن صلاح: عالم محقق في الأصول والفروع والفرائض والنحو، والضرف والمعاني والبيان. نشأ في وادي منسور، ثم انتقل إلى صنعاء فأخذ بها عن كثير من علمائها حتى برز فيما قرأه، وكان موضع تقدير الوزير حسن باشا الوالي العثماني في اليمن، ثم انتقل إلى الحيمة فأوكل إليه الإمام القاسم بن محمد جانباً من أعمالها، ولازم الحسين ابن الإمام القاسم في سفره وحضره حتى توفي سنة 1050هـ/1640م، ثم عاد إلى صنعاء فاشتغل بالتدريس والإفتاء، له آراء وأنظار وترجيحات كثيرة؛ منها فسح زوجة الغائب، والقول بطهارة قليل الماء ما لم يتغير أحد أوصافه، والقصاص في اللطمة. كذلك فقد كان جريئاً في قول الحق والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر؛ فقد كتب سنة 1070هـ/1660م رسالة إلى الإمام المتوكل إسماعيل ابن

الإمام القاسم ينكر عليه التكفير والتفسيق بغير دليل قاطع، وكذلك التكفير بالإلزام، وذلك كما بين المؤرخ الكبير يحيى بن الحسين ابن الإمام القاسم في كتابه (بهجة الزمن) الذي أورد نص هذه الرسالة ونقلها عن عبد الله بن علي الوزير في كتابه (طبق الحلوى) وهذا نصها: "اعلم - أرشدنا الله وإياك - أنه قد صار يتعاطى بعض علماء العصر التجاري بالتكفير والتفسيق، والفتاوى بإهدار الدماء، وهو ظاهر البطلان لأن دار الحرب حيث فرضت، وقيل بها في البلاد التي ولايتها على أهل الجبر والتشبيه إنما هي دار إباحة فيما بين الكفار. وأما بين المسلمين فلا وجه لإهدار الدماء التي حرّمها الله وأكد تحريمها، وأجمع أئمة الآل وشيعتهم على ذلك" إلى أن قال: "وكذلك القول بسقوط القصاص فيها إنما يتجه على قول من يجعله حداً، وذلك غير معمول به عند من تقدم ذكره، والرواية الصحيحة عند أبي طالب القول بشبوته كما في (التذكرة) وغيرها ثم قال: "ولو فرض النقل

عن أبي طالب فهو مسبوق بإجماع سلفه، كيف والأدلة القرآنية، والسنة النبوية قاضية بشبوته نحو قوله تعالى: (كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقصاصُ) (البقرة 178) (ولكم في القصاص حياة) (البقرة 179) (فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه) (البقرة 194) (وإن عاقبتم فعاقبوا) (النحل 126) وقوله: (والجروح قصاص) (المائدة 45) وقوله صلى الله عليه وآله وسلم: "من قتل له قتل فاهله بين خيرتين" أو كما قال: "والمصير عليه في الدار المفروضة لا يعتمد عليه، ولا يلتفت إليه، مع ما ذكرتم" ثم قال: "وأما لو قال إن المسلمين يكفرون بإقامتهم في تلك الديار فهذا أبعد، ونفيه أحق وأرشد لقيام الأدلة الواضحة في ثبوت الإسلام في دار الكفر، قال تعالى: (والذين آمنوا ولم يهاجروا ما لكم من ولايتهم من شيء) (الأنفال 72) ولإجماع السلف والخلف من أهل الجليل والعقد وغيرهم على صحة إسلام من أسلم من مكة قبل مهاجرته ﷺ من النساء والرجال كأبي بكر وغيره، وإسلام أهل

البيعتين وغيرهم ممن وفد على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم مع كونهم في بلاد الشرك. وأما تكفير القاعد مع الخائن فالسبب أن ذلك القاعد كافر بالأصالة لأنهم من أهل النفاق، ويدل عليه قوله تعالى في سورة النساء بعد قوله تعالى: (وقد نزل عليكم) إلى قوله تعالى: (إن الله جامع المنافقين والكافرين في جهنم جميعاً) (النساء 140) ثم قال: وقوله في آية (وما على الذين يتقون من حسابهم من شيء) (الأنعام 69) ثم قال: وفي العقود المنهي عنه ما عرفت من الخلاف من أن تكفر من وقف مع الخائن إنما هو حيث رضي بالكفر بما عليمه مما يؤدي إليه، ويقضي على قائله به بدليل قوله: (ولكن من شرّ بالكفر صدراً) (النحل 106)، ومن لم يعلم منه الرضا فالإقدام على تكفيره هجوم وإقدام على ما لا ينبغي لذي لب وحذر، فكيف بمن كان من أهل العلم والنظر لأن التكفير والتفسيق إنما هو بالأدلة القاطعة كما لا يخفى ذلك بدليل قوله تعالى: (ولكن من شرّ بالكفر صدراً) مع ما في هذا القول من

المقاسد فإنها لو امتدّت يدُ إمام زمان على أقطار كثيرة صاروا مسلمين، فإذا كانت الكثرة بعد ذلك لأهل العدوان لزم أن يكونوا مُرتدّين علماؤهم وجهاتهم، ولزم عدم صحة أنكحيتهم ومواريتهم، ومن هذا ما يكفي ويصدّ عن الميل إليه، والتعويل في مثل ذلك عليه، مع أن مسألة التكفير فيها من الخلاف، واختلاف ما لا يخفى على ذوي الأبصار في التكفير بالإنزام، والتكفير به لا يليق، ولا يقوم به حجة لأنّ التكفير إنما هو بالأدلة القاطعة كما سبق ذكره، وللإمام شرف الدين كلام حسن في مثل هذا الشأن.

توفي أحمد بن علي الشامي بصنعاء في العشر الأواخر من شوال سنة 1071هـ/ يونيو 1661م وقيل: سنة 1073هـ/ 1663م.

القاضي إسماعيل بن علي الأكوخ

مراجع: إسماعيل الأكوخ، حجر العلم ومعافله في اليمن، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط 1، 1995م. يحيى بن الحسين بن الإمام القاسم ابن محمد، "بهجة الزمان في حوادث اليمن"، مخطوطة.

الشامي (آمال محمد)

1375 - 1422هـ/ 1956 - 2001م

هي آمال محمد علي الشامي، شاعرة وقاصة من مواليد مدينة صنعاء. انزلت في أواخر أيامها عن النشاطات الاجتماعية المختلفة بعد أن شهدت لها الساحة اليمنية العديد من الأعمال الريادية في مجال القصة القصيرة والشعر المنظوم والتمثيلات التلفزيونية والإذاعية وقصص في مجلات يمنية وعربية وأذيع بعضها في إذاعة لندن القسم العربي خلال الفترة من 1400 - 1405هـ/ 1980 - 1985م.

نشر لها ديوان شعر بعنوان "براءة" وكانت أغلب كتاباتها تنشر تحت اسم "بنت اليمن" وأحياناً "بنت الشرق" وأحياناً أخرى "آمال كامل" وقليلاً "آمال الشامي".

انعكست الضغوط الاجتماعية التي واجهتها في حياتها الشخصية والعائلية، والتي تواجهها النساء اليمنيات على معظم كتاباتها، ويتجلى ذلك بوضوح في قصصها الثلاث التي نشرتها في سلسلة أسمتها "المتكبرون" عام 1404هـ/ 1984م.

تحدث في القصص الثلاث عن فتاة حاولت التمرد على واقعها لكن أخاها وقف في وجهها وعندما تحدت سلطته عليها وقفت والدتها معه سنداً للعادات والتقاليد.

د. رؤوفة حسن الشرقي

الشامي (هاشم بن يحيى)

ت 1158هـ/ 1745م

هو هاشم بن يحيى بن محمد بن أحمد بن علي بن الحسن الشامي: عالم مجتهد، مبرز في علوم كثيرة، شاعر أديب، تولى القضاء بصنعاء فترة قصيرة، ثم اعتذر عنه. وأقبل على العلم درساً وتدرّساً وتأليفاً، وكان كثير المعاونة بجاهه عند أرباب الدولة، مقبول الشفاعة عندهم نافذ الكلمة.

من اجتهاده عدم صحة تملك النساء لأقربائهن ما يملكن أو بعضه، وأن إقرارهنّ بذلك غير صحيح لضعف إدراكهن، ولانطلاء الحيلة عليهن، إمّا بترغيب وإمّا بترهيب أو

حيله. خصوصاً المحجبات إلا ما كان صادراً عن غير تغريب. وكان يقول: لولا أنّ الله تعالى أمرني أن أرى لنفسي فضلاً على الكفار لم أفضّلها على أحد من أولاد آدم. يعني: إنما سيظهر يوم الدين فضل من جاز الصراط على من لم يجزه (فمن رُخزح عن النار وأُدخل الجنة فقد فاز) (آل عمران 185). له شعر كثير، ومنه هذا البيت من أبيات:

رُبَّ دَانٍ غَيْرِ دَانٍ قَلْبُهُ
وبعيد قَلْبُهُ مِنِّي قَرِيب
ومنه قوله:

لَا تَنْدُبَنَّ زَمَنًا مَضَى
أَبَدًا، وَلَا دَهْرًا تَقَادَمَ
فَالدَّهْرُ يَوْمٌ وَاحِدٌ
وَالنَّاسُ مِنْ حَوَا وَأَدَمَ
مولده بقرية (حدّة بني شهاب) سنة 1087هـ/ 1676م كما في نفحات العنبر، والجامع الوجيز تحقيقاً، وفي (البدر الطالع) سنة 1104هـ/ 1693م تقريباً، ووفاته بصنعاء يوم السبت 23 صفر سنة 1158هـ/ 27 مارس 1745م.

والنشر: صنعاء، ط2، 1996م.

الشاهل (أحمد بن زيد)

ت 793هـ/1391م

هو أحمد بن زيد بن علي بن حسن ابن عطية الشاهل: عالم مبرز في علوم كثيرة، ولا سيما علم الفقه، وكان المرجع والمعول عليه في ناحيته. قتله الإمام صلاح الدين محمد بن علي بن محمد بن علي حينما أغار على المرواح من بني شاور يوم الأربعاء 11 شهر رجب سنة 793هـ/15 يونيو 1391م فأوقع بأهلها وقعة شديدة، - كما ذكر يحيى بن الحسين في كتابه (إنباء الزمن) - واستولى عسكريه على ما بأيديهم، وقتلوا أحمد بن زيد الشاهل، وانتهبوا من بيته جملة أموال، يقال: إن أكثرها وديعة للناس، ثم قال: "وكان أهل هذه الجهة على مذهب الشافعي فانتقلوا إلى مذهب الهاديوية في ذلك الأوان"، واختلف المؤرخون في دوافع الإمام صلاح الدين في قتل هذا العالم الجليل، فذكر الشرجي في كتابه (طبقات الخواص) أن الإمام قتله بسبب أنه صنف كتاباً مختصراً بحث فيه على ملازمة السنة، ويحذر من

الأمطار الغزيرة عليها. ولعل الحصون والقلاع التي تتربع على قمم جبال الشاهل هي أبرز أهم معالمها الحضارية والتاريخية، منها حصن عزان وحصن القويقة وقلعة المنصورة التي تقع جنوب شرق مدينة الشاهل، وتحتوي هذه القلعة على مبانٍ استخدمت كمساكن للجند، وبرك لحفظ المياه، ويتخلل سور القلعة أبراج دفاعية مستطيلة الشكل. ومن المعالم المهمة في المديرية قصبة الملحاء وهي عبارة عن برج يبلغ ارتفاع الجزء الباقي منه 20 متراً تقريباً وهي دائرية الشكل تقريباً قطرها 3 أمتار، بنيت هذه القصبة من الحجر ويقع مدخلها في الجهة الجنوبية، وهذه القصبة التي تشبه في شكلها المنارة تُعد فريدة من نوعها من حيث البناء والتقسيم الهندسي وقد بدأت بعض القطع الحجرية في التساقط من هذا المبنى في الوقت الحاضر.

د. محمد علي العروسي

مراجع: إبراهيم أحمد المحففي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الحكمة، صنعاء، المؤسسة الجامعية للدراسات، بيروت، ط4، 2002م؛ محمد الحجري: مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق محمد علي الأكو، دار الحكمة اليمنية للطباعة

والبوابة الجنوبية وتسمى بوابة النقيب، ولا يزال سور المدينة قائماً حتى اليوم ورغم تعرض أجزاء منه للهدم في السنوات القليلة الماضية. تزخر مدينة الشاهل بعدد كبير من العماثر التاريخية والأثرية بُنيت جميعها من الحجر وهي عبارة عن منشآت سكنية متعددة الطوابق ومنشآت دينية أهمها مسجد الفاضل الذي يقع بالقرب من البوابة الشمالية للمدينة ومسجد العالم، ومن المنشآت المائية البركة الشمالية وهي مستطيلة الشكل بنيت من الأحجار السوداء الصلبة (البازلت) وغطيت أرضيتها وجدرانها الداخلية بطبقة من القضاض.

تُطل جبال مديرية الشاهل على السهول الساحلية في تهامة، ويزرع فيها البن وأنواع من الحبوب والخضروات ويكثر وجود المغارات والكهوف الكبيرة في جبال المديرية، حيث يبلغ عمق بعض المغارات نحو 20 متراً، وقد أحدثتها السيول التي تندفق من أعالي الجبال وخصوصاً في فصل الصيف الذي تتساقط فيه

آثاره: صيانة العقائد، حاشية على شرح الفلاند في أصول الدين للتجري، وتُعقب فيها على كثير من أبحاث الحسن بن أحمد الجلال ومال إلى تقرير المسائل على مذهب السلف؛ وموارد الظمان مختصر من (إغائة اللّهفان)؛ نجوم الأنظار. حاشية على البحر الزخار. كتب منها مجلداً كبيراً، ولم يكملها.

القاضي إسماعيل بن علي الأكو

مراجع: إسماعيل الأكو، حجر العلم ومعاقلة في اليمن، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط1، 1995م؛ محمد بن علي الشوكاني، البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، مطبعة دار السعادة، مصر، 1348هـ.

الشاهل

هي مدينة مركز للمديرية التي تحمل اسمها في محافظة حجة، تقع مدينة الشاهل في الشمال الغربي من مدينة حجة وترتفع عن سطح البحر بنحو 1900م. وتعتبر من المدن التاريخية اليمنية التي ظهرت في العصر الإسلامي، وتتميز الشاهل بأنها مدينة يحيط بها سور من الحجر تفتح فيها بوابتان: البوابة الشمالية للمدينة وتسمى بوابة الفاضل

البدعة. وقال الأهدل في (تحفة الزمن): وسبب ذلك عداوة المذهب والغيرة من الفقيه لقبوله وشهرته عند الناس، وإنكاره لمذهب الزيدية، ثم ذكر أنه جرت بين أحمد بن زيد الشاذلي وبين الإمام صلاح الدين مناظرة، فقد سأله الإمام مسائل، منها: هل من دليل على أن الله خلق الشر؟ فقال: نعم، قوله سبحانه: (قل أعود برّب القلق من شر ما خلق) فبين الله سبحانه على أنه خلق الشر بقوله: (من شر ما خلق) فسلم، وسكت.

وقال مطهر الضمدي في كتابه (الوافي) في ترجمة المذكور: "وكان هذا الفقيه يُقْبَحُ عقائد الزيدية، وينهى عن مخالطتهم، ويكفرهم ويضرح بأنهم مُبتدعة، وصنف كتاباً في ذلك.

فلما بلغت مصنفاته إلى صنعاء، واطلع عليها الإمام قام وقعد وقصد هذا الفقيه إلى بلده في عسكره فهاجمه العسكر وقتلوه وولده أبا بكر وجماعة من أهله، وأصحابه الذين على عقيدته، ونهبوا البلد، وكان عند

الفقيه ودائع للناس فذهبت فيما ذهب.

وقال الأهدل في (تحفة الزمن) أيضاً:

واستشهد معه ولده الفقيه الصالح أبو بكر، وصنوه الفقيه الصالح عبد الله، ثم من الله على أهله بالرجعة، وجمع الشمل، وعمارة البيوت، وحسن الحال، وقام بالموضع من بعد ولده الفقيه علي بن أحمد، فقام بأمر إخوته. وكان فقيهاً فاضلاً، له يد في الحديث، جاور في مكة، ثم عاد إلى بلده، وقد استشهد سنة 811 هـ في طريق تهامة على يد لصوص من الشعافل أهل جبل الظاهر.

هذا وقد دفعت هذه الحنة التي نزلت بالفقيه أحمد بن زيد الشاذلي غضب كثير من علماء السنة، وسخطهم على ما ارتكبه الإمام صلاح الدين؛ فقال الإمام شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المقرئ يري أحمد ابن زيد ويُنَدُّ بقاتله:

أراني الله رأسك يا صلاح
تداوله الأسنة والرماح
لقد أطفأت للإسلام نوراً
بضياء العلم منه والصلاح

فتكت بأولياء الله بغياً
وعُدواناً، ولج بك الجماع
فتكت بأحمد فانهذ ركن
من الإيمان، وانقرض السماح
يلقبك الجهول صلاح دين
وأنت له فساد لا صلاح
تغرهم ببهرجة، وسمت
وموعظة هي البهت الصراح
وما تغنيك أقوال حسان
تزخرفها، وأفعال قباح
القاضي إسماعيل بن علي الأكوع
مراجع: إسماعيل الأكوع، هجر العلم ومعاقله في اليمن، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط 1، 1995 م؛ الحسين بن عبد الرحمن الأهدل، تحفة الزمن في تاريخ سادات اليمن، مخطوط.

شَبَام

شَبَام، بكسر الشين: اسم مكان تشترك فيه عدة مواضع في اليمن مثل: شبام حراز، وشبام حضرموت، وشبام الغراس، وشبام كوكبان.

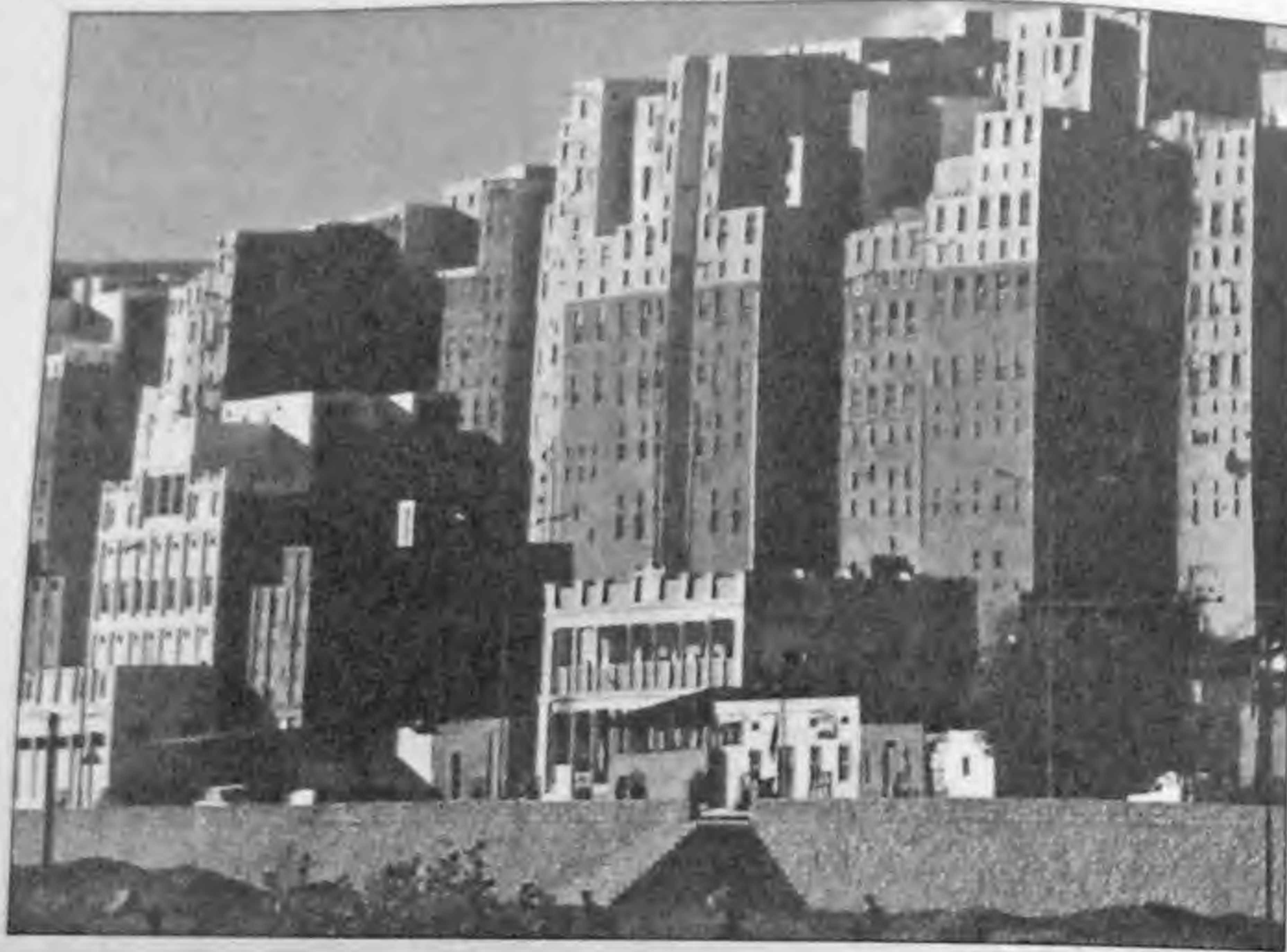
شَبَام حَرَّاز: جبل وحصن في حراز يطلان على مدينة مناخة غربي صنعاء على بعد (2930) متراً، ويقال لها أيضاً شبام اليعابر. وقديماً كانت شَبَام من مخلاف حراز وهوزن

وهما بطنان من حيز.

وشَبَام ومَسَار جبالا حراز - وهما من الجبال والحصون المشهورة - وقد اتخذاً حصناً في عهد الملك علي بن محمد الصليحي (439 - 459 هـ/ 1047 - 1067 م). وعمر داراً في قمة جبل شبام. وفتح حصن شبام على يد السلطان سبأ بن يوسف اليعبري الذي ساعد الداعي حاتم بن إبراهيم بن الحسين الحامدي الهمداني (557 - 596 هـ/ 1162 - 1200 م)، وقد قام هذا الداعي بعد فتح الحصن بعمارته. وفي عام 1288 هـ/ 1871 م استولى الأتراك على شَبَام حَرَّاز فكان هو ومناخة أمنع معاقل الترك في اليمن.

شَبَام حضرموت: من أهم مدن وادي حضرموت، ويعتقد أن أقدم ذكر لها يعود إلى القرن الرابع بعد الميلاد، فقد ذكرت قديماً في نقوش المسند بضبط (شَبَم) ضمن مملكة حضرموت (نقش إرياني 32).

أما شَبَام عند الهمداني فهي مدينة كبيرة تسكنها حضرموت، وبها



ثلاثون مسجداً ونصفها خراب
خربتها كندة، وهي أول بلد خَيْر.
ويرى أنها سُميت شَبَام نسبةً لأهل
شَبَوَة، "وكان الأصل في ذلك
شَبَاه، فأبدلت الميم من الهاء".
ويحيط بمدينة شَبَام حضرموت سور
كبير، وهي على الطراز القديم،
وشوارعها ضيقة ملتوية، ويوفر
موقعها الذي اختير لبناء أقدم
(ناطحات سحاب) في العالم مركزاً
دفاعياً لمدينة حصينة، وترتفع بيوت
شَبَام المبنية من اللبن - بشكل مشير
للإعجاب - مسافة ثلاثين إلى أربعين
متراً، ويتراوح عدد أدوارها بين
خمسة عشر وستة عشر طابقاً،
ويتراوح سمك جدران الدور الأرضي
بين متر ونصف ومترين، ويتناقص
هذا السمك نحو الأعلى حتى الحافة
العليا للبيت، كما أن معظم جدران
البيوت مطلية بالطين، إلا أن المنطقة
العليا منها تطل ببطقة كبيرة من الجير
الأبيض.

شَبَام كوكبان: تقع في منطقة
خصبة على سفح جبل كوكبان
الشاهق، إلى الشمال الغربي من
صنعاء وعلى بعد 34 كيلوا متراً.

قديماً ذكرت شَبَام هذه في نقوش
المسند باسم (شَبِم) و(ذ شَبِم) منذ
فترة مملكة سبأ ومملكة (سبأ وذي
ريدان) وما بعدها، وعرفت المدينة
باسم (شَبَام أَقِيَان) و(شَبَام خَيْر)
و(شَبَام يَحْيَى)، وسُميت كذلك (شَبَام
يَعْفَر) نسبةً إلى الملوك من آل يَعْفَر
(225 - 393 هـ / 840 - 1003 م)
الذين سكنوها وأقاموا بها
التحصينات والأسوار، فضلاً عن
القصور والمنازل والمساجد
والحمامات والأسواق.

ويرتبط الجامع الكبير بمدينة شَبَام
كوكبان بالدولة اليَعْفَرِيَّة التي اتخذت
شَبَام عاصمةً لها، ويعود تاريخ بناء
هذا الجامع - كما يُعتقد - إلى قبل
عام (300 هـ / 913 م)، ولعله من
بناء الأمير أسعد بن يَعْفَر، أو محمد
بن يَعْفَر، ثم تواصل فيه التجديد
والتعمير حتى نهاية الدولة اليَعْفَرِيَّة.
وقد تعرض الجامع للتلف والخراب
حتى أعيد تجديده في العصر العثماني،
وزخرفة سقف الجامع على غرار
سقف الجامع الكبير في صنعاء، وفيه
أعمدة رخام قديمة ونقوش مسند
حجرية.

وتتميز شَبَام كوكبان بطابعها
الخاص وأسواقها الشعبية، وعلى
جبل كوكبان (ذخار) خلف شَبَام
الكثير من الكهوف المنحوتة في
الصخر، وكانت تستخدم قبل
الإسلام كمقابر للأفراد شأنها في
ذلك شأن شَبَام الغراس ووادي ظهر
وغيرهما.

شَبَام الغراس: تقع إلى الشمال
الشرقي من مدينة صنعاء وعلى بعد 25
كيلو متراً منها، وتدخل إدارياً في
ناحيته بني حُشيش وبني الحارث لواء

صنعاء، واسم المدينة القديمة يعرف في
نقوش المسند باسم (هجرت شَبِم)
و(ذ شَبِم) و(شَبِم)، كما كانت
أيضاً حاضرة (ثلث ذ هجرم). وثبتت
المصادر العربية عدة تسميات للمدينة
نفسها وهي: (شَبَام سُخَيْم) نسبةً إلى
بني سُخَيْم الذين سكنوها قديماً وتولوا
قيالتها، و(شَبَام القصة) نسبةً إلى مادة
الخص التي اشتهرت بصناعاته،
و(شَبَام ذِي مَرَمَر) نسبةً إلى جبل
وحصن ذِي مَرَمَر المطل عليها مباشرة.
وكانت في القرن الخامس عشر
الميلادي تعرف باسم مدينة شَبَام

بني السُّخَيْمِي عندما تعرضت للخراب ولم يعد لها أي ذكر فيما بعد.

يرجح أن تكون مدينة شِبَام سُخَيْم قد برزت وازدهرت منذ ما قبل القرن الثالث قبل الميلاد ضمن مدن القبعان في المرتفعات، خاصة أن ساكنيها من قبيلة بَرُثَم الذين يعود ذكركم إلى القرن الثالث قبل الميلاد، وداخل ما عرف باسم مملكة سُخَيْم.

ولقد اكتسب موقع مدينة شِبَام سُخَيْم أهمية تاريخية، ويعود ذلك إلى عدة عوامل من أهمها: وقوعها عند الطرف الشرقي لمدخل وادي السر الذي يمر منه الطريق الرئيسي الذي يربط المناطق المنخفضة الشرقية ومارب وصرواح، والمناطق المرتفعة مثل صنعاء وما جاورها. وكذلك وقوع المدينة أسفل حصن ذي مَرْمَر، وقربها من وديان زراعية مكنت حكام هذه المدينة من استغلال موقعها لفترة زمنية طويلة. كما كان لها من الناحية الاقتصادية دور هام، ويشتمل بوفرة الإنتاج الزراعي والاهتمام بوسائل الري، والاستمرار في النشاط الصناعي والتجاري، خاصة استخراج وتصنيع مادة الجص والواح المرمر وتصديرها

إلى مناطق متفرقة، وهذا النشاط لا يزال مستمراً حتى اليوم.

من خلال الدراسة التاريخية والأثرية لحصن ذي مَرْمَر تبين أن اسم الحصن قد ورد في نقوش المسند باسم (عردمرم) منذ نحو مطلع القرن الثالث قبل الميلاد. ويبدو أن الحصن قد زامن قيامه قيام مدينة (شِبَام سُخَيْم). ويستفاد من نقش جديد (باش 16) أنه كان هناك معبد لتألب ريام في هذا الحصن واسم (تألب ريام بعل ذي مَرْمَر). وهناك بقايا آثار قديمة إسلامية حيث ظل الحصن قائماً على امتداد العصور الإسلامية، من أبرزها بقايا أجزاء السور والمدخل، والمنشآت المائية، ومدافن الحبوب، ومنشآت المنازل، وثكنات الجند، والقصر والمسجد، وبعض الزخارف والكتابات التي تزينهما.

محمد عبد الله باسلامة

مراجع: محمد أحمد الحجري: مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق إسماعيل علي الأكوع، وزارة الإعلام والثقافة - صنعاء 1984م. الحسن بن أحمد الهمداني: صفة جزيرة العرب - تحقيق محمد علي الأكوع، مركز الدراسات والبحوث اليمني - صنعاء ط 3 - 1983م. مطهر علي الإراني: في تاريخ اليمن - القاهرة 1973م. محمد باسلامة: شِبَام الغراس، مؤسسة العفيف الثقافية - دار الفكر - دمشق ط 1 - 1990م.



تصور المنظر الخارجي للقصر في نهاية القرن الثالث للميلاد.

شِبوة القديمة

عرف المؤلفون الأغريق واللاتين منذ القرن الرابع قبل الميلاد مدينة شِبوة باسم "ساباتا" أو "سابوتا". كانوا يظنونها قائمة على جبل عال، حافلة بروائع المعابد والقصور، واقعة غير بعيد عن المناطق المنتجة للطيبوب. كانوا يفترضون أن اللبان

المستخرج بأجمعه ينقل على ظهور الجمال وأن كهنة سيان يقتطعون منه جزءاً قبل السماح بتوصيله بعيداً. كان بطليموس يسمي هذه المدينة "العاصمة" كما أن كتاب "الطواف حول البحر الأريتيري" يسجل في القرن الأول أن الملك كان يقيم فيها. غير أن أياً من هؤلاء الكتاب

لم يسبق له أن عبر البحر الأحمر وصحارى الجزيرة العربية كما فعلت في عام 226 - 25 قبل الميلاد كئائب إيلبوس غالوس. وفي رأي المؤرخين الكلاسيكيين أن منتجات الطيوب وحدها هي في أساس رخاء "العربية السعيدة"، وأن الاتجار بها يفسر الوضع الجغرافي الهام الذي اكتسبته مدنها. غير أن ثروة شبوة عاصمة مملكة حضرموت خلال ما يقارب ألفاً من السنين تبدو ذات أصل أكثر تعقيداً إذ لا يبدو موقع شبوة للوهلة الأولى صالحاً لتحقيق ازدهارها، فقد استقرت المدينة عند منطلق وادي عرمة، وهو مجرى ماء مؤقت ذو أهمية ضئيلة بالمقارنة مع وادي بيحان أو ذنبة أو الجوف. في حين أن المرتفعات المحيطة بها غير الصالحة للزراعة أو لتربية المواشي المكثفة هي أراضي صيد أو تربية نحل. حقاً إن شجر الأكاسيا والعناب يكثر من حول شبوة كما يشهد استخدامه في العمارة، غير أن العديد من المستقرات القديمة لا بد وأن تكون مزروعة به. وأخيراً فإن شبوة بمعزل

عن طريق العبور الكبير الذي يمثل سهل حضرموت.

على أن الحاضرة تتمتع بمؤهلات كبرى للنجاح فهناك في المقام الأول وضعها الممتاز على منعطف عدة دروب، بعضها يحاذي المرتفعات الجبلية والأخرى تؤدي مباشرة عبر ممرات بين التلال إلى الجوف وإلى نجران. ثم إن المدينة تستكمل هذه الشبكة بإقامتها طرقاً مبلطة تربطها عبر وديان حجر إلى المحيط الهندي ورخية في قلب حضرموت* كما أن شبوة فضلاً عن ذلك تشتمل على العديد من مناجم الملح سهلة الاستغلال التي يوجد أكبرها تحت الأرض. وأخيراً فإن الهضاب الوعرة التي تأخذ شكل مثلث واسع تؤلف موقعا استثنائيا ذا مناعة طبيعية ولن تتوانى المدينة عن الاستفادة من هذا الدفاع الطبيعي فبنت خطاً مزدوجاً من الأسوار يحيط الأول، وهو مستقيم ذو أبراج تتوالى على مسافات متساوية، بالأرض المعمرة في حين يتابع الثاني كالحراب خط ذري المرتفعات عندئذ يستطيع منخفض

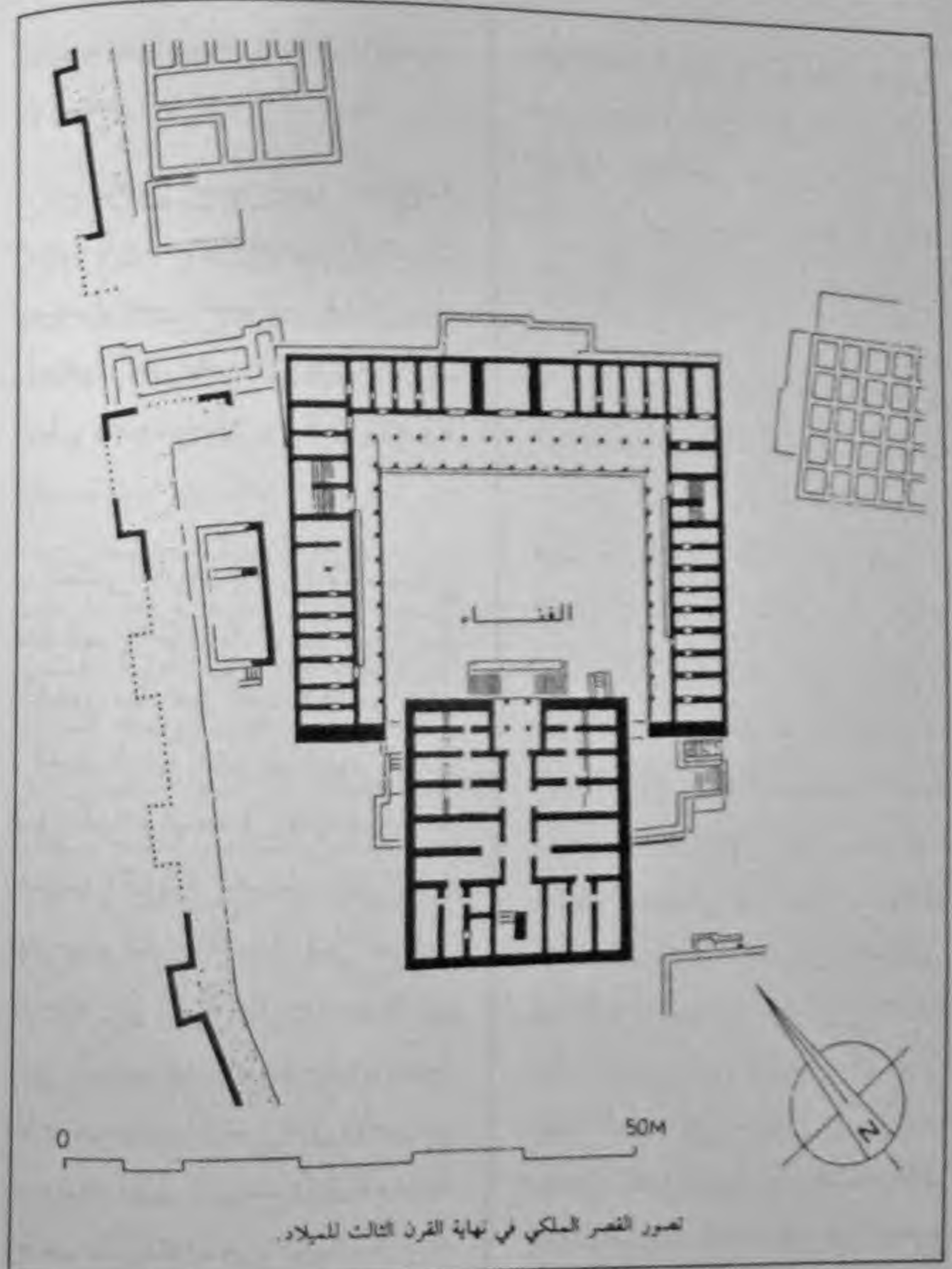
السيخة المركزي ذو المداخل الحصينة أن يستقبل القوافل.

بدأ تاريخ مدينة شبوة عند عتبة النوء الصخري الجنوبي للمدينة، بمعزل عن السيول. وقد ارتبط المستقر الذي تطور في بداية الألف الثاني بممارسة زراعة مروية ولا شك.

لكن آثارها المجزأة لا تسمح بتقدير أهميتها. ثم إن طوراً من التدهور ساد من القرن الخامس عشر - القرن الرابع عشر إلى القرن التاسع قبل الميلاد تبعه في بدايات تاريخ جنوب الجزيرة العربية، نحو القرن الثامن - القرن السابع قبل الميلاد، مرحلة من البناء فإلى جانب المباني من الطوب بنيت على وجه الاحتمال، كما هو الأمر في ريبون*، أولى البيوت ذات القاعدة الحجرية وتلك هي التي استرعت انتباه المستكشفين، سان جون فيليبي St. John philby الذي تعرف على الموقع في عام 1355هـ/ 1936م والمajor هاميلتون Major

Hamilton الذي حاول بعد سنتين من ذلك أن يستخرج إحدى هذه المباني، وجاكليين بيرين jacqueline pirenne التي دشنت البعثة الفرنسية عام 1395هـ/ 1975م.

تؤلف مدينة شبوة المثل العمراني الوحيد المعروف إلى الآن بسبب مستوى آثارها الوفيرة. حيث يوجد فيها ما يقارب 120 ركن بناء من الحجر بارتفاع يتراوح بين متر وثلاثة أمتار ومن عشرة إلى اثني عشر متراً وإذا كان فيليبي قد لمح طبيعة هذه الأبنية، فإن حفريات بعضها سمحت بمعرفة وظيفتها إنها أركان بناء عالية، تشتمل على جدران داخلية تحدد صناديق ملأى بمواد مختلفة، كما أنها ترسم على نحو تقريبي مخطط البناء. ومن المثير للفضول أن البنى العليا مشيدة على هيكل من الخشب الحامل. لقد كشفت في الحقيقة شقق جدران سليمة عثر عليها عن جميع منتظم للعوارض الخشبية العريضة مكنت المسافات الفاصلة بينها بالطوب الختام المزوج بملاط من الطين.



كان ليونارد وولي Leonard Woolley يقارنها بالمساكن العالية في حضرموت التي تشتمل على طابق

ربما كان بعض المباني من هذا النمط معابد، لكن معظمها كانت بيوتاً. ومنذ عام 1357هـ/1938م

أرضي مخصص للتخزين وللإصطبل، وعدة طوابق للسكن أو للاستقبال ذات نوافذ ضيقة. كان يمكن في العصور القديمة أن يكون لبيوت شبهة شأن بيوت العديد من المدن مظهراً مماثلاً، ولما كانت هذه البيوت تؤلف في بعض المناسبات ملاجئ على الرغم من التحصينات العمرانية للمدينة، فإنها بيوت غنية لشخصيات قوية. وتكشف النقوش أحياناً عن أسماء مثل نمر، مرثد، مالكان، الذين بنوا بيتهم يفد في القرن الثالث. هل يمكننا تقدير عدد سكان المدينة؟ إذا افترضنا أن هناك في القرون الميلادية الأولى بين 150 و170 بيتاً داخل الأسوار يسكنها عشرة أشخاص وسطياً، فإن شبهة لن تعد أكثر من ألفي نسمة سكاناً لها. وإذا كان هذا الحساب معقولاً وهذا العدد محتملاً فإنه يشير إلى العدد التقريبي لسكن عواصم جنوب الجزيرة العربية. ويمكن لأكثر هذه المباني اتساعاً، أي ذلك الذي يقوم على 39م × 57م، مع بعض التحفظ، أن يكون القصر الملكي شقير.

يتألف هذا القصر، منذ الأصل، من مبنى مركزي تسبقه باحة محاطة من جوانبها الثلاثة بمبانٍ واطنة. ولما كان قد دمر في نحو عام 230 ميلادية فقد أعيد بناؤه بالطريقة ذاتها. ولم يعدل سوى الباحة وحدها، كما أن المبنى المحيط بالباحة يرتفع فوقه طابق وله قاعة مغطاة ذات سقف بصناديق وفرجات واسعة مفتوحة على الباحة. كل واحدة من هذه الفتحات تشتمل على عمود مركزي، مزين بزخارف نباتية ويعلوه تاج مزدوج تزيينه عنقاء برأس أسد ذي قرنين.

على الرغم من صيرورته قصراً ضخماً في وقت متأخر مع ملحقاته، فإن هذا القصر لا يؤلف حياً معزولاً ولا حياً مقدساً فالمباني المدنية والدينية مقامة حسب الطوبوغرافيا أو حسب ملكيات الأراضي، وهي مفصولة بمساحات غير منتظمة تستخدم للمرور، لكنها لا تشتمل على أي مبنى يمكن أن يتطابق مع متجر ماء. وليس هناك أي سوق داخل الأسوار من غط "الأغورا" كما أنه ليس هناك أي

مخزن مرتبط بتجارة اللبان مما أمكن التعرف عليه.

المعابد داخل الأسوار

تؤوي شبهة عدداً غير قليل من المعابد. ويوجد المعبد الرئيسي في أقصى الشارع الكبير الذي يصعد منحدرًا خفيفاً ابتداءً من الباب الشمالي الغربي أما المعابد الأخرى المتناثرة في الموقع فهي صعبة التمييز.

ينتمي بعض المعابد إلى فئة المباني المكونة من أساس حجري وهيكل علوي من الخشب وبخلاف المستوى الأرضي في البيوت، يتضمن هذا المستوى من حيث المبدأ في المعابد قاعة أعمدة على الأقل تدعمها أعمدة خشبية ومصطبة محورية ذات درجات. غير أن تحائفها يجعل من التعرف عليها أمراً صعباً إن لم يكن مستحيلاً. وهناك مبان أخرى مؤلفة من باحة مركزية بدون سقف محاطة بالأروقة يمكن أن تكون معابد أيضاً لكن أيا منها لم يكن موضع تنقيب يقوم المعبد الرئيسي بسند النتوء الصخري القائم في جنوب المدينة. لم يبق من هذا المجموع المعماري الذي

كان في منتهى الجلال في الأصل سوى درج وعدة سطوح توجد قبيل جدار دعم يتجه شرق - غرب وينتج عن ذلك وجود تعديلات معمارية معقدة لكنها ربما كانت متقاربة زمنياً يتضمن المعبد الأول درجاً ضيقاً يشارك قاعدة قوية لتمثال وعدة سطوح على عدة مستويات. على أن مظهر الجزء العلوي من المعبد المهذوم كلياً في أيامنا هذه يبقى مجهولاً. وفيما بعد حل محل الدرج السابق وفوقه درج أعرض. وهو متوج بأربعة قواعد مكعبة تربط بينها درجات ويسبق كل واحدة منها قاعدة تمثال. وقد زين السطح الأسفل بتمائيل من البرونز، ربما كانت تمائيل أحصنة بالحكم الطبيعي؛ أما السطوح العلوية فلا بد أنها اشتملت أيضاً على عدة تمائيل من البرونز والحالة الأخيرة وهي الأكثر ضخامة يمكن أن تعود إلى القرن الأول - القرن الثالث. لم يقدم هذا المعبد أي نقش في مكانه، بل لوحة نذرية عثر عليها غير بعيد تذكر معبد سيان ذو الأليم. وفضلاً عن ذلك، لم يقدم المعبد سوى عناصر معمارية وقطعا برونزية صغيرة.

المعابد خارج الأسوار

تتضمن شبهة شأن كل منشآت حضرموت معبداً مستنداً إلى هضبة وقد شيد على نتوء صخري ضيق يطل على المدينة مساحته عشرون متراً ضمن محور الشارع الرئيسي في المدينة. ويتم الوصول إليه بواسطة درب متعرج اعتباراً من سهل السبخة. إنه عبارة عن مبنى شبه منحرف بطول 14,50 م وعرض 8 م مبني على سطح مرتفع من الحصى مملط بملاط من الطين. وما إن يتم عبور المدخل المحدد بتراجع مزدوج للجدار، حتى ندخل ضمن قاعة وحيدة، محاطة بمقاعد جانبي على الأقل مزخرف بلوحات ذات أخاديد عمودية. وكان ثمة في الأصل عوارض خشبية تعتمد على قواعد حجرية تتحمل السقف. ولم يعثر على أي أثر لمنشآت للعبادة وليس هناك أي نقش يسمح بمعرفة اسم الآلهة التي كانت تعبد في هذا المكان.

توجد على مسافة 13 كلم تقريباً غرب شبهة أكمة ذات لون أسود يطلق عليها العقلة. في أسفلها

تنتصب أربع صخور يعلو الصخرة الرئيسية منها مبنى صغير مستطيل الشكل بـ 7,5 م من الجانب يتم الوصول إليه بواسطة درج حجري هو اليوم مجرد أنقاض يتضمن هذا المبنى قاعة وحيدة لها مصطبة صغيرة مطلية تماماً كأرض القاعة بطلاء رقيق وصقيل وكذلك قاعدتي أعمدة. إن مجرد وجود المصطبة يفترض وجود مكان عبادة، ولكن فيما عدا بعض البلاطات المزينة بمربعات حمراء وبيضاء لم تكتشف أي مواد أخرى.

إن جوانب هذه الصخرة، ولاسيما في أسفل حوض صغير، مزينة بمائة نقش مؤرخة بالقرن الثالث الميلادي إنها بصورة أساسية أسماء ملوك حضرموت الذين أقاموا في هذا المكان بمناسبة تسلمهم العرش. كان يصاحب هذا الاحتفال الذي لا يزال قليل الوضوح صيد وفير إذا ما اعتمدنا على عدد الوعول والمها والسمور التي تم قنصها ويقدم العديد من النصوص أسماء الشخصيات التي ترافق الملك، ذكّرت من بينها في

نحو عام 218م كلدانيين وتدمريين وربما سفير هندي باسم دهره.

د. جان فرانسوا بروتون

ترجمة: د. بدر الدين عرودي

مراجع: اليمن في بلاد ملكة سبأ، ترجمة د. بدر الدين عرودي، معهد العالم العربي، باريس 1999م؛ شَبْوَة عاصمة حضرموت، نتائج أعمال البعثة الأثرية الفرنسية اليمنية، إعداد د. عزة علي عقيل، وجان فرانسوا بروتون، المركز الفرنسي للدراسات اليمنية، ط 1/1996م، جان فرانسوا بروتون، الموسوعة اليمنية، ط 1/1992م.

شَبْوَة (محافظة)

شَبْوَة بفتح الشين وتسكين الباء، مدينة أثرية قديمة، ومحافظة تقع إلى الشرق من الجمهورية اليمنية بين مارب وحضرموت. أوردتها الحجري في كتابه (مجموع بلدان اليمن وقبائلها) فقال: "شَبْوَة: بلد قديم حميري فيما بين مارب* وحضرموت*، وفيها أحد جبلي الملح الحجري، والآخر بصافر...". وكانت تسمية شَبْوَة تطلق على المدينة الأثرية التي كانت عاصمة حضرموت*، ثم صارت في عهد الحكم السبئي في النصف الأخير من القرن الأول الميلادي إحدى أهم المدن التجارية السبئية، وذكرتها

المصادر اليونانية باسم (سبونا)، وأصبحت التسمية تطلق اليوم على محافظة من محافظات الجمهورية اليمنية، تبلغ مساحتها 37910 كم² أي 14% من مساحة اليمن تقريباً، وتنقسم إدارياً إلى خمس مديريات وهي عرمة، بيحان، نصاب، الصعيد، ميفعة: وأرضها متسعة مترامية الأطراف، تمتد من الصحراء شمالاً، وحتى البحر جنوباً و17 مركزاً. وعاصمتها الإدارية (عَتَق) وأهم مدنها: (بيحان)، وميناء بير علي (قنأ)* المشهور في التاريخ والواقع على البحر العربي.

وجمعت محافظة شَبْوَة الخصائص المتميزة للموقع الجغرافي براً وبحراً. كما أنها تتميز بوقوعها في القلب الجغرافي لخريطة اليمن. وتمتلىء صحاريها وسهولها ووديانها وجبالها وبحارها بالثروات الطبيعية المهمة، لما فيها من حقول النفط والغاز بدأ العمل فيها منذ 1407هـ/1987م حيث تعمل في أرضها أكثر من اثني عشرة شركة لاستخراج النفط والغاز.



إضافة إلى أنها عرفت بالزراعة والرعي والعسل خاصة في وديانها: ميفعة، وعماقين، ومرخة، وبيحان، وعرقه، وغيرها.

وتطل محافظة شَبْوَة على خليج عدن حيث يبلغ طول ساحلها نحو 150 كم، تنتشر على امتداده عدد من قرى الصيد وأهمها عرقه، حوراء، بلحاف، بئر علي، عين بامعبد، وتمتاز بوجود مصائد غنية بالثروات والأحياء البحرية التي تتنوع وتكاثر وفقاً لمواسم متعاقبة.

وتتملك هذه المحافظة تراثاً حضارياً عريقاً، حيث قامت على أرضها ثلاث ممالك يمنية قديمة، هي: "قتبان" وعاصمتها "تمتة" في مديرية بيحان، ثم (أوسان) وعاصمتها (مسورة) من مديرية مرخة. والدولة الثالثة هي (حضرموت) وعاصمتها (شَبْوَة) القديمة في مديرية عرمة.

ولعل أهم المواقع والأماكن الأثرية هي: آثار وادي ضراء، آثار وادي عبدان، هجر حنو الزرير،

مقبرة حيد بن عقيل، مدينة قم، آثار الدولة الأوسانية في مرخة شبوة القديمة، خربة ذي نصر في الحرجة، هجر بن حيد، آثار العقلة، ميناء قنا التاريخي. وغيرها من المواقع التي جعلت من محافظة شبوة محط أنظار الباحثين والزوار من العديد من بلدان العالم، حيث حظيت باهتمام العديد من البعثات الأثرية العالمية.

وللحفاظ على المقتنيات الأثرية التي يتم اكتشافها في المحافظة، فقد تم إقامة متحف في عتق يضم أكثر من ثمانية آلاف قطعة تم اكتشافها في كل من مدينة شبوة التاريخية وميناء قنا والمواقع الأثرية في مرخة وضراء. إضافة إلى متحف آخر في بيحان ويضم أكثر من ألفي قطعة أثرية.

إبراهيم أحمد المحققي

ياسين أحمد التميمي

مراجع: محمد الحجري: مجموع بلدان اليمن وقائلها، تحقيق محمد علي الأكوع، دار الحكمة اليمنية، صنعاء، 1996م. أحمد قائد بركات: النفط في اليمن - مؤسسة العفيف الثقافية - صنعاء، 1991م. إبراهيم المحققي: معجم البلدان والقبايل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، ط4، 2002م.

الشحاري (يوسف محمد)

1351 - 1421هـ / 1932 - 2000م

هو يوسف محمد أحمد محمد علي

حسن الشحاري، من مواليد مدينة الحديدة* بدأ تعليمه في المدرسة السيفية بالحديدة ثم التحق بكلية الشريعة بتعز* عام 1364هـ/ 1945م، وبعد تخرجه منها عين مديراً لأمن اللحية* ثم التحق بمدرسة الأسلحة بالكلية الحربية في صنعاء عام 1377هـ/ 1958م. وفي العام التالي عين معلماً في كلية الشرطة بصنعاء، تولى عدة مناصب ومهام حكومية منها في مجال الشرطة مديراً لأمن الحديدة 1384 - 1385هـ/ 1964 - 1965م ونائباً لمدير كلية الشرطة 1389 - 1390هـ/ 1969 - 1970م. كما عمل في المجال الإعلامي حيث بدأ العمل في إذاعة صنعاء سنة 1381هـ/ 1962م حيث عينه المشير السلال* ضابطاً لأمن الإذاعة، ثم عمل مديراً لتحرير صحيفة الثورة اليومية عام 1386هـ/ 1966م.

ومنذ عام 1392هـ/ 1972م بدأ العمل في المجال البرلماني حيث اختير في تلك السنة نائباً لرئيس مجلس الشورى ثم عين نائباً لرئيس مجلس الشعب التأسيسي عام 1399هـ/

1979م ثم انتخب عضواً في هيئة رئاسة أول مجلس نواب بعد الوحدة اليمنية وفي عام 1412هـ/ 1992م عين مستشاراً لرئاسة الجمهورية ثم عين عام 1418هـ/ 1997م عضواً في المجلس الاستشاري.

كما خاض العمل في الميدان الحزبي والنقابي فكان من الأعضاء المؤسسين للمؤتمر الشعبي العام* وانتخب عضواً في اللجنة العامة في جميع دورات المؤتمر حتى عام 1416هـ/ 1995م ثم عضواً في اللجنة العامة من حينها وهو عضو مؤسس لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. وانتخب رئيساً لهذا الاتحاد في المؤتمر السابع عام 1413هـ 1993م وأعيد انتخابه رئيساً في 1418هـ 1997م.

واتسمت حياة الشحاري بالبساطة، وطبعه بالتواضع، ولسانه بالدفاع عن مصالح الشعب يقول عنه أحمد جابر عفيف: إنه كان صوت الشعب الصريح المشدود إلى ترابه ونبض أناسه البسطاء الذين عاش معهم بسيطاً في ملبسه ومأكله ومشربه وكان بحق يهوى بلاده ويهوى الحياة صراعاً وعراكاً من أجل تغيير المفاهيم البالية من التخلف والجمود

إلى الحياة الجديدة ويعبر يوسف الشحاري عن هذه القيم في شعره منه يقول:

باسم شعبي تحلو المنايا ويحلو السجن وتستطاب القيود
لن أداري مادمت أشعر أنني
يمني.. بأرضه مشدود
يمني يهوى الحياة صراعاً

وعراكاً يشع منه الجديد
ويقول الدكتور عبد العزيز المقالح، إن يوسف الشحاري كان "أمة وحده في تواضعه وشجاعته وفي تمثله لأعلى درجات المثالية كما كان أمة وحده في شعره الذي كتبه بدم القلب لا بالخبر وأوقفه على الوطن، ولا شيء غير الوطن تعبيراً عن أحزانه وآماله وتعبيراً عن معاناة أبنائه وتطلعاته نحو حياة جديدة هائلة ومستقرة".

ويشير عبد الله البردوني* إلى أن يوسف الشحاري كان مقلداً في إنتاجه وقليل الاهتمام بنشر أعماله. وإن إنتاجه على قلته غني بمضمونه الوطني والنضالي فهو يلامس أهم ما يؤرق الوطن ويقاوم ما قد يضر به فهو يرد على أصحاب الأهواء السياسية النزاعية التي تستغل تقسيم اليمن إلى زيدية* وشافعية* ويقول:

يمشيون قبل أن يتمادى
في غباء شوافع وزبوة
وقد صور الشحاري إحدى
الآفات التي أصابت الثورة والنظام
الجمهوري وهي كثرة المخبرين
وتعقبهم الناس حقاً وباطلاً واعتبر
ذلك انتهاكاً ونبلاً من مبادئ الثورة
والتفاقاً على نهجها واغتيالاً لها
يقول:

في كل شبر مخبر
بطاً السلام ويعقر
يتصيد الهمسات يفترس
الهدوء ويهدر
قتلوه نفساً حرة
قتلوه، كيف يفكر؟
حنقوا الضمير فلم يعد
إلا السوء يدمر
يزني بغير ذراهم
باسم البطاقة يسكر
متعجرف قلر الضمير
على المدى متعثر
كما كان خطيباً بليغاً عرفته

الجماهير لا يخشى في الحق لومة لائم
يذكرها ويدافع عنها في كل مناسبة
أو محفل وأمضى حياته متقشفاً زاهداً
عن عرض الدنيا وبهرج المال فلم
تغره المناصب ولم تضر بمبادئه
المراتب.

توفي في سبتمبر عام 2000م/
جداى الآخرة 1421هـ. ودفن في
الحديدة*.

د. حميد مطيع العواضي

مراجع: عبد الله البردوني، رحلة في الشعر اليمني
قديمه وحديثه، دار الفكر، دمشق، ط5،
1995م. الشحاري حياة حافلة بالنضال
والإبداع، كتاب صدر في ذكرى مرور
أربعين يوماً على وفاة الشحاري، اتحاد
الأدباء والكتاب اليمنيين والمؤتمر الشعبي
العام، ص 241.

الشجر

الشجر: بكسر الشين وسكون
الحاء المهملة ثم راء مهملة، اسم صقع
ومدينة على ساحل اليمن الجنوبي، قال
في معجم البلدان: الشجر بكسر أوله
وسكون ثانيه، وقال: الشجرة
الشط الضيق والشجر الشط، وهو
صقع على ساحل بحر الهند في ناحية

اليمن. قال الأصمعي: وهو بين عدن
وعمان وإليه ينسب العنبر الشحري
لأنه يوجد في سواحله. وهناك عدة
مدن يتناولها هذا الاسم، وينسب إلى
الشجر جماعة منهم: ابن خوي بن
معاذ الشحري اليمني سمع بالعراق
وخراسان من أبي عبد الله محمد بن
الفضل الصاعدي الفراوي وغيره.

وقال باخرمة: "سميت مدينة
الشجر بذلك لأن سكانها كانوا جيلاً
من المهرة يسمون الشُّخراء بفتح
الشين وسكون الحاء المهملة وفتح
الراء ثم ألف فحذفوا الألف وكسروا
الشين، ومنهم من لم يكسرهما
والكسر أكثر. وتسمى الأشجار أيضاً
كالجمع، وتسمى الأسعاء، بفتح
الهمزة وسكون السين وفتح العين ثم
ألف لأنه كان بها واد يسمى
الأسعاء وكان كثير الشجر، وكان
فيه آبار ونخيل، وكانت البلاد حوله
من الجانب الشرقي والمقبرة القديمة من
جانبه الغربي. ويسمى أيضاً تميمون
بفتح السين المهملة وسكون الميم
وضم العين المهملة وبعد الواو نون
لأن بها وادياً يسمى تميمون والمدينة

من حوله من الشرق ومن الغرب،
وشرب أهلها من آبار تميمون.
ويسمى الأحقاف أيضاً، والأحقاف
الرمال واحداً حقف، والشجر كثير
الرمال، قال ابن الجوزي: واختلفوا
في الأحقاف في أي موضع هو على
أقوال، أصحها الشجر، وقد ذكر
هذه الاسماء النقيب أبو حنيفة واسمه
أحمد كان من أولاد تجار عدن ثم
صار نقيباً لفقراء زاوية الشيخ جوهر
ثم عزم الشجر.

وخرج من الشجر جماعة من
الفضلاء كآل أبي شكيل، وآل
السبتي، وآل أبي حاتم وغيرهم،
وإليها ينسب خلق كثير منهم محمد
بن معاذ الشحري سمع من أبي عبد
الله الفراوي. والجمال محمد بن عمر
بن الأصفر الشحري الشاعر سمع منه
القوسي بمادريين سنة 680هـ/
1281م". انتهى ما ذكر باخرمة.

ومن أهل الشجر أبو عبد الله
فضل ابن عبد الله الحضرمي، ترجمة
الشرجي قال: حج سنة 764هـ/
1363م واجتمع بالشيخ عبد الله بن
أسعد اليافعي.

والشحر اليوم مديرية في محافظة حضرموت تشمل مدينة الشحر نفسها والدیس والحامي والريدة وقصير وغيل ابن يمين.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: معجم البلدان لياقوت. ملامح التطور في اليمن الديمقراطية خلال 20 عاماً 1987م؛ محمد الحجري: مجمر بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق محمد علي الأكوع، دار الحكمة اليمنية للطباعة والنشر، صنعاء، ط2، 1996م.

الشراعي (محمد)

1353 - 1381هـ / 1934 - 1962م

هو من شهداء ثورة 26 سبتمبر 1962م / 26 ربيع الآخر 1382هـ ومن مواليد صنعاء نحو 1353هـ / 1934م. درس في مدرسة الأيتام ثم في المدرسة الثانوية، والتحق بالكلية الحربية دفعة الشهيد علي عبد المغني 1377هـ / 1958م، والتحق بمدرسة الأسلحة 1381هـ / 1962م جناح المدرعات.

من أعضاء تنظيم الضباط الأحرار الذين خططوا لثورة سبتمبر 1962م / ربيع الآخر 1382هـ. قام بمهمة افتتاح دار البشائر مقر الإمام

الأول حكم في الربع الأول من القرن الثاني الميلادي وابنه الحقيقي يدعى وتر يهأمن، وكلاهما ملك سبأ وذو ريدان. أما إل شرح يحضب الثاني فقد حكم في أواسط القرن الثالث الميلادي مع أخيه يأزل بين وكانا يحملان لقب ملكي سبأ وذو ريدان، ووالدهما يدعى فرع ينهب ملك سبأ وينتمي إلى نفس هذه العائلة نشأ كرب يهأمن يهرحب بن إل شرح يحضب وأخوه يأزل بين.

1 - إل شرح يحضب الأول: ويعتبر إل شرح يحضب الأول، الذي لا نعرف شيئاً عن أبيه فاتح عهد جديد لمملكة سبأ ففي القرن الأول الميلادي اتحدت مملكة سبأ مع القبائل الحميرية، وشكلوا وقتئذ نظاماً ملكياً جديداً موحداً تحت راية ملك واحد يحمل لقب ملك سبأ وذو ريدان، وكانت حمير على ما يبدو مسيطرة على الموقف واتخذت مدينة ظفار عاصمة لها. ويظهر من النقوش المسندية التي تعود إلى بداية القرن الثاني الميلادي أن مملكة سبأ انفصلت عن حمير وأعادت

استقلالها، وأصبح لها ملوكها الخاصة بها الذين اتخذ بعضهم اللقب المزدوج ملك سبأ وذو ريدان، وبعضهم الآخر حافظ على اللقب القديم أي ملك سبأ. وفي نفس الوقت كان لحمير ملوكها ويعتبر إل شرح يحضب الأول من أوائل ملوك سبأ الذين حملوا اللقب المزدوج أي ملك سبأ وذو ريدان، وعاصر إل شرح يحضب الأول ياسر بهصدق الحميري الذي كان يحمل نفس اللقب أي ملك سبأ وذو ريدان، وقد سحب هذا التحول نزاعات وحروب بين سبأ وحمير استمرت حتى الربع الأخير من القرن الثالث الميلادي، ونتج عن هذه النزاعات في نهاية المطاف توحيد اليمن بأكمله في عهد الملك الحميري ثمر يهرعش بن ياسر يهنعم.

كان إل شرح يحضب الأول من بني كبير اقيان من قبيلة بكيل، وكان هذا الملك قبلاً قبل أن يصبح ملكاً، وكما يبدو من النقوش فقد تم في عهده عقد تحالف بين قبيلة بكيل وبني جرت - أقيال قبيلة ذمري -

فنجده القيلين الجرتين سعد شمس
أسرع وابنه مرثد يهجم الى جانب
ال شرح بحضب وأيضاً مع ابنه وتر
يهامن الذي حكم لمدة وجيزة،
وعندما صعد الى سدة الحكم سعد
شمس أسرع وابنه مرثد يهجم كانا
يدعيان بأنهما ولدا ال شرح بحضب
ملك سبأ وذي ريدان، وقصر بعض
الدارسين ذلك بأن ال شرح بحضب
قد تبنى عقد الحلف مع بني جرت
سعد شمس أسرع وابنه مرثد، ولكن
هذا التحالف يبدو من خلال نقش
معروف أنه لم يدم طويلاً، فنجد
نفس القيلين يحاربان الى جانب
الحميري ذمر علي يهر ملك سبأ وذي
ريدان ضد وهب إل يحز ملك سبأ.

لا بد أن نذكر هنا أن اسم شرح
بحضب هو من الأسماء التي ظلت
تذكر بعد الإسلام، فأبو الحسن
الهمداني يذكر مثلاً بأن ال شرح
بحضب هو الذي بنى قصر غمدان في
صنعاء.

ال شرح بحضب الثاني: كما
ذكرنا أعلاه حكم هذا الملك مع
أخيه يازل بين ملكي سبأ وذي
ريدان بني فرع ينهب ملك سبأ في

أواسط القرن الثالث الميلادي، وتميز
عصر ال شرح الثاني بتفاهم علاقات
مملكة سبأ مع حمير وحضرموت
والأحباش الذين كانوا في السراة،
ولدينا عدد من النقوش السبئية
والحميرية التي تسرد أحداث هذا
العصر، ومن أهمها نقوش محرم
بلقيس في مارب ونقوش المعسال،
وقد عاصر ال شرح بحضب الثاني في
المرحلة الأولى من حكمه الملك
الحميري ثمر يهجم وفي المرحلة
الثانية كرب ال ايفع، وتسرد لنا
النقوش المعارك التي قام بها هذا
الملك ضد حمير التي كانت متحالفة
مع الأحباش في المرحلة الأولى من
حكمه، ونستطيع القول بأن حمير
كانت تشكل العدو الأول لسبأ،
وأشهر المعارك التي وقعت بين
الطرفين هي موقعة حقل ذي حرمة -
عند سفوح جبل اللسي الواقع شرق
مدينة ذمار، إسي قديماً - والطريف
في الأمر أن الطرفين يدعيان أنهما
كانا المنتصرين، وتؤرخ هذه المعركة
بفضل النقش الذي تركه لنا كرب ال
ايفع ملك حمير في العام 253م.

أما حضرموت فعلاقتها مع سبأ
كانت أيضاً سيئة وقتئذ خاصة بعد
أن كسحت جيوش شعر أوتر ملك
سبأ وذي ريدان أرض حضرموت
وأسرت ملكها وذلك حوالي العام
230، وكانت حضرموت في عهد إل
شرح الثاني تحرض القبائل في منطقة
نجران على التمرد على ملوك سبأ،
ودامت سوء العلاقات بين المملكتين
حتى عصر نشأ كرب يهامن يهرحب
الثاني آخر ملك سبئي، وقد حكم
بعد ال شرح الثاني نحو العام 275م.

وطد إل شرح بحضب الثاني خلال
حكمه علاقاته الدبلوماسية مع
أعراب أواسط الجزيرة العربية أي
قبائل الأسد (الأزد) وكندة ومذحج
ونزار فأرسل إليهم سفراء واعترف
بملكهم، ويظهر من أحد نقوش
محرم بلقيس أن سبأ قد بسطت
نفوذها على هذه القبائل، فهاهو إل
شرح يحضب وأخوه يازل بين
يقدمان عدداً من التماثيل لالمقه بعل
معبد أوام في مارب شكراً له لمساعدة
عبده إل شرح وأخيه يازل بين على
هزيمة كل الجيوش والقبائل التي

ثارت عليهم. ويشكر الملكان المقه
لأنه من عليهما بحجز مالك ملك
كندة وقبيلة كندة لأنهم أخلوا بعهد
ضمنه مالك تجاه المقه والملكين اللذين
طلبوا تعويض ذلك يجلب امرئ
القيس بن عوف ملك الخصاصة
فاحتجزا مالك وكبار كندة في مارب
الى أن أحضروا ذلك الغلام امرأ
القيس وأعطوا رهائن من قبيلة كندة
أولادهم وأبناء رؤساء وكبار كندة
قدموا غرامة لالمقه وللكي سبأ
أفراساً وجمالاً، وفي نقش آخر من
محرم بلقيس يذكر فيه أن ال شرح
بحضب قد أرسل سفيراً إلى ملوك
شامت أي الحارث بن كعب ملك
الأسد (الأزد) ومالك بن بد ملك
كندة ومذحج. ولم يذكر النقش هدف
هذه الاتصالات الدبلوماسية بين
ملوك سبأ وملوك أواسط الجزيرة
العربية، ويظهر من نقش نشره زيد
عنان تحت رقم 75 بأن إل شرح
بحضب الثاني قد أرسل أيضاً سفيراً
إلى أملاك شعوب شامت ومنهم
غسان المذكورة لأول مرة في النقوش
إلى جانب الأسد ومذحج ونزار من

الواضح أن سبأ كانت حريصة على إنشاء علاقات دبلوماسية معهم لحماية القوافل التجارية التي كانت تنطلق من مملكة سبأ إلى أواسط الجزيرة العربية وشمالها.

وكما ذكرنا أعلاه كان الأحباش متحالفين مع حير في عهد شمر يهحمد ضد سبأ. ففي النقش الذي يسرد المعارك التي جرت بين إل شرح الثاني وشمر يهحمد نرى شمرأ قد فقد حصانه خلال الصدام، والتجأ مع جيشه في مدينة ذمار مجبراً على إيقاف القتال، وعند رجوع إل شرح إلى صنعاء العاصمة الثانية لمملكة سبأ آنذاك، شن (جرمت) ولد التجاشي ومعه أحزاب حبشت وأهل السراة هجوماً ضد ملوك سبأ، وكان هدف هذا الهجوم مناصرة ودعم ملك حير شمر يهحمد فرد إل شرح الثاني بالمثل وهزم جرمت وحلفاءه، وجاءت هذه الصدامات بين سبأ والأحباش بالرغم من اتفاقية السلم التي كانت قائمة بين ملوك سبأ وحبشت (الحبشة)، وكان الأحباش يساندون أيضاً قبائل نجران بالتمرد على ملوك

سبأ، ويظهر من النقوش التي تعود إلى عهد كرب إل أيفع الذي حكم بعد شمر يهحمد أن الأحباش تابعوا سياستهم التوسعية بهدف السيطرة على موانئ البحر الأحمر، وبدأوا منذ بداية القرن الثالث الميلادي، وذلك بمحاصرة الأراضي الحميرية منطلقين من المعافر وقد وصلوا إلى مشارف ظفار عاصمة حير ومن جهة أخرى بقيت العلاقات متوترة بين سبأ والأحباش حتى عهد نشأ كرب يهأمن الثاني آخر ملك سبئي. وازدادت العلاقات توتراً بين حير والأحباش في عهد الملك الحميري ياسر يهنعم في الربع الأخير من القرن الثالث الميلادي.

والجدير بالذكر أن الأحباش والحضارمة كانوا يناصرون قبائل نجران المتمردة على ملوك سبأ، وقد رد إل شرح يحضب الثاني على ذلك بحملات عسكرية ناجحة استعادت سبأ من خلالها سيطرتها على مناطق نجران التي كانت تشكل موقعاً استراتيجياً على طريق القوافل الذي يربط سبأ بأواسط وشمالها الجزيرة العربية، لقد استطاع

إل شرح يحضب الثاني وأخوه يأزل بين ملكي سبأ وذو ريدان خلال حكمهما الصمود على عدة جبهات فعلى الجبهة الأولى وهي أخطرهما كانت حير والثانية حبشت التي كانت تساند حير في بداية الأمر، وكانت متمركزة في السراة وفي المعافر ومعها القبائل الموالية لها. بالإضافة إلى حضرموت التي كانت تخرض مع الأحباش قبائل نجران على التمرد ضد ملوك سبأ.

د. منير عربش

شرف الدين (أحمد بن حسين)

هو أحمد بن حسين شرف الدين المعروف بـ "القارة" أحد شعراء العامية المشاهير والتوأم الساخر الضاحك المكمل للخفنجي، وهو مثله ينتمي إلى أسرة عريقة الحسب والنسب، وإن لم يكن في مستوى الخفنجي ثراءً واستقراراً حال كما تشي بذلك قصائده الشاكية.

وكان عصر القارة - الثلث الأخير من القرن الثالث عشر الهجري - مليئاً بالاضطرابات التي لم تشهد لها اليمن مثيلاً عبر تاريخها المضطرب،

فالتراعات القبلية لا تنتهي، والحروب تدور رحاها بين اليمنيين والأتراك من جهة، وبين الأئمة المتنافسين فيما بينهم من جهة أخرى وعدن - العاصمة الجنوبية لليمن - في قبضة الاحتلال البريطاني لأول مرة.

وقد ظهر في عام واحد هو عام 1256هـ/1840م، خمسة أئمة في وقت واحد، فقد ظهر الإمام الأول في "صنعاء*"، والثاني في "سنع" وهي قرية تجاور صنعاء والثالث في السر*، والرابع في المخويت*، والإمام الخامس في الحيفة واجتاح الرعب البلاد، وانتشرت الفوضى في كل مكان، وقد صور شاعرنا القارة الأوضاع السياسية في عصره بقصيدة تناقلها الناس، وما زالت تتردد على ألسنة اليمنيين.

خبط عشواء والسراج طفا
لا تصدق أن ثَمَّ وفاء
حسبنا لا إله إلا الله
والذي في السر كان إمام
قد نبع منها بغير كلام
ورجع يزحر بغير وحام

وَنَزَقَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
وَالْإِمَامُ مُحَسِّنُ إِمَامٍ عَظِيمٍ
بِالْخِلَافَةِ وَالشُّرُوطِ عَلِيمٍ
وَهُوَ فِي "حَصْنِ الْغُرَاسِ" مُقِيمٍ
مَنْتَظَرٌ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
كُلُّهُمْ قَامُوا بِغَيْرِ رُكْبٍ
مَنْ قَبْلَكَ رَطْلِينَ تَحَاسُ ضَرْبٍ
وَالْوَقِيدَ قَالُوا كُتِبَ وَحُطِبَ
وَقُتِّشَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
وَأَمِيرُ الْمَدِيرِينَ مَعْبُوضٌ
قَدْ فَعَلَ فِيهَا طُرُقٌ وَقَرِيضٌ
شَارِبُهُ قَالُوا طَوِيلٌ وَعَرِيضٌ
مَنْ جَعَلَنِي لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
وَرَعَايَا ذَا الزَّمَانِ قَمَجٌ
خَلُّوا الدُّنْيَا مِلَانِ رَمَجٌ
مَنْ دَعَاهُ إِمَامٌ ضَحَكَ وَزَجَجٌ
عَسَبُوا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
كُلُّهَا فِي ذَنْبٍ أَهْلُ أَزَالٍ
عَيْفَطُوا عَيْفَاطُ بَغِيرِ كَمَالٍ

وَاسْتَهْلُوا لِفَسَادِ هَلَالٍ
مَدِيرِينَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
لَقَدْ اسْتَطَاعَ الشَّاعِرُ - بِلُغَةٍ سَهْلَةٍ
وَعِبَارَةٍ مَبْسُوطَةٍ - أَنْ يَصِفَ لَنَا
أَوْضَاعَ عَصْرِهِ لَكِنَّهُ - مَعَ الْأَسْفِ - لَمْ
يَتَغَلَّغْ إِلَى مَا وَرَاءَ الظَّاهِرَةِ الَّتِي
أَدَّتْ إِلَى كُلِّ هَذَا الْقَدْرِ مِنَ الْفَوْضَى.
لَقَدْ أَرْجَعَ جُزْءاً مِمَّا حَدَثَ إِلَى
الشَّعْبِ، وَأَرْجَعَ جُزْءاً مِنَ الْمَسْئُولِيَّةِ
إِلَى أَطْمَاعِ الْأَثَمَةِ، لَكِنَّهُ كَادَ يَضَعُ
مَسْئُولِيَّةَ الْفَوْضَى بِأَجْمَعِهَا عَلَى عَاتِقِ
أَهْلِ صَنْعَاءَ، لِأَنَّهُ يَوْصَفُهُ شَاعِراً
قُرُوباً يَنْظُرُ إِلَى الْمَدِينَةِ نَظْرَةَ مَمْلُوءَةٍ
بِالْحَقْدِ وَالْأَرْتِيَابِ.

أ.د. عبد العزيز المقالح

مراجع: د. عبد العزيز المقالح، شعر العامية، ص 380 - 386، دار العودة، بيروت، مركز الدراسات اليمنية، صنعاء، 1978م.

شرف الدين (حمود بن محمد)

1267 - 1344هـ / 1851 - 1925م

هو حمود بن محمد بن يحيى بن عبد القادر، مولده في كوكبان يوم

الخميس 16 ذي القعدة سنة 1267هـ / 12 سبتمبر 1851م.

عالم محقق لكثير من علوم العربية والفقه والأصول، شاعر أديب نازع خاله أحمد بن محمد بن شرف الدين إمارة كوكبان وحاربه، وأنفق في سبيل ذلك جل أمواله، ثم تنازل عنها لخاله علي أن يذكر اسمه في خطبة الجمعة.

تولى القضاء في العهد العثماني في عمران*، وفي ذمار*، وبلاد حجة*، والطويلة* وغيرها، كما تولى أوقاف ثلاث* ولما دعا الإمام يحيى حميد الدين* إلى نفسه بالإمامة بعد موت والده سنة 1322هـ / 1904م رحل صاحب الترجمة إلى خيوان وأقام هناك مع شيخ الإسلام علي بن علي اليدومي حتى عقد الصلح بين الإمام يحيى والمشير أحمد عزت باشا في دعان* سنة 1329هـ / 1911م فولاه الإمام يحيى القضاء في بلاد الطويلة* من شعره:

النَّصَبُ أَسْوَأُ مَلَبَسٍ
وَالرَّفْضُ أَخْبَثُ مَشْرَبٍ
وَالْكُلُّ قَدْ جَاءَ الدَّلِيلُ
بِذَمِّهِنَّ عَنِ النَّبِيِّ

فاسلك طريقاً قيماً
واسلك سواء المذهب
ووفاته في الطويلة* ليلة الأربعاء 8 جمادى الآخرة سنة 1344هـ / 24 ديسمبر 1925م.

له كتاب شرح كافية ابن الحاجب في النحو.

القاضي إسماعيل بن علي الأكوع

مراجع: القاضي إسماعيل بن علي الأكوع، هجر العلم ومعاقله في اليمن، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط 1، 1995م؛ خير الدين الزركلي، الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، ط 7، 1986م.

شرف الدين (محمد بن عبد الله)

877 - 965هـ / 1473 - 1558م

هو محمد بن عبد الله شرف الدين ولد في 15 شهر رمضان 877هـ / 13 فبراير 1473م توفي 7 جمادى الآخرة 965هـ / 27 مارس 1558م، شاعر الحب، ومغني الجمال، ولد في كوكبان، المدينة الريفية الصغيرة الواقعة إلى الشمال الغربي لصنعاء، من أسرة أرستقراطية مالكة. خاض أفرادها حرباً طاحنة في سبيل الاحتفاظ بالإمامة، ودخلوا مع خصومها من أبناء الوطن والغزاة في حروب دامية.

كان جده إماماً، وعمه المطهر*
أكثر أفراد أسرته شهرة في التاريخ
الوسيط لليمن، وبالرغم من نشأة
الشاعر الأرستقراطية ومن أنه قد
وجد نفسه في مجتمع متغمر في
الحروب، وفي أسرة المخروط أفرادها
في الصراع ضد منافسيهم من الأئمة
وغيرهم، فإنه قد احتفظ بموقف
مخالف، فكان نديم الهوى والجمال
ورفيق الشعر والطرب لم تضطره
الحاجة إلى التكسب بالشعر أو إلى
البحث عن المدحونين وكان شديد
النفور من الحرب.

هذا الموقف لا يصدر إلا عن
شاعر رومانسي شديد الإحساس
بالطبيعة وبالجمال يكره الحروب
وينفر من منظر الدماء وأصوات
المدافع، وكان يعاني حالة إحباط في
الحب وإحباط في السياسة وكان دائم
الخوف من المدينة، وهذه الصفات
كلها تجعل منه شاعراً رومانسياً - إذا
صح الوصف - لعصره.

لقد كان يهرب من الواقع إلى
الشعر، ومن الشعر إلى الحب، ومن
الحب الأول إلى الحب الثاني، إذ ما

يكاد يخرج من مغامرة حب حتى يقع
في مغامرة حب أخرى، وكان عندما
يعيش حالة حب جديدة لا يستطيع
إخفاء مشاعره.

وما أكثر حكايات الحب التي
يرونها عنه جامع ديوانه.

وتكاد تكون كل قصيدة من
قصائد شاعرنا شرف الدين نابعة من
تجربة حب ذاتية، والقليل منها فقط
قد كتبه على لسان بعض المحبين،
وبعض هذه القصائد القليلة كتبت
على لسان الإمام الناصر المطهر ابن
أمير المؤمنين، فقد طلب إليه هذا
الإمام، بعد أن زفت إليه الشريفة
حورية بنت أحمد التهامية أن ينظم
على لسانه قصيدة يذكر فيها محاسن
هذه الشريفة، قال الشاعر: "فقلت
سمعاً وطاعة فلما كتبتها وأدخلتها
عليه قرأتها وهو مصغ، فلما وصلت
إلى قولي: ممن لا أبوح باسمه، قال
لم لا ذكرت اسمها؟.. لا بد ما تذكر
اسمها! فنظمت قصيدة أخرى مبيتة
أولها (صادت فؤادي بالعيون الملاح)
فذكرت اسم الشريفة في قولي (جنانية
مثل القمر حورية) فناسبت
واستراح".

ومن شعره الفصيح أيضاً ما كتبه
في امرأته التركية، وكان اسم أبيها
"دالي مسيح" وقد بلغ شغف الشاعر
بها وبجمالها أن جعلها موضوعاً لعدد
من قصائده الفصحى والعامية.

غزالة تبعث أنفاسها
كل قتييل لرنائها ذبيح
وكيف لا تبعث أنفاسها

قلبي هواها وأبوها المسيح
ولأن أشعار الصوفية بغزلها
الروحاني وبكناياتها الدينية كانت
شائعة في عصر شرف الدين راح مقدم
الديوان وجامع قصائده يؤكد أن غزل
الشاعر قد كان حسياً وإنسانياً وأنه
مرتبط بحبه وتجارب حياته، وأنه "لم
يذهب في تغزله في هذه القصائد
المشهورة إلى ما يذهب إليه أرباب
الأوصاف من الكنايات عن المحبوب
بالصفات الإلهية والسمات النبوية،
كما ورد في أشعار عبد الرحمن
العلوي ومن سلك مسلكه، فإن أكثر
موشحاتهم وغزلياتهم ومعانيها جميعاً
كنايات وليس في محبوب معين، وإنما

ومهما يكن نوع الإحباط الذي
يعاني منه بصفته شاعراً رومانسياً،
وعلى الرغم من أنه قد أدار ظهره
لقضايا المجتمع في عصره فإنه قد
احتل مكاناً مرموقاً في ذلك العصر.

وكان شعره الفصيح متين
السبك، جيد العبارة، وله منه ديوان
لم يطبع بعد، فقد غطت شهرة
أشعاره العامية على كل شيء
واستأثرت باهتمام معاصريه واهتمام
الأجيال التي تلت، وكما كان شعره
العامي وقفاً على أحاديث العيون
والقلوب فقد كان ينظم شعره
الفصيح منطلقاً من نفس الموقف
وكان يقصره - إلا القليل منه - على
الغزل ووصف الطبيعة، ومن غزلياته
بالفصحى قوله:

يا راقد الليل لم تشعر بمن سهرها
اسهرت عيني فعيني لا تذوق كرى
تنام عيني وأجفاني مُقَرَّحَة
عبراء ما قرَّها نوم ولا عبرا
سَلَبْتُ قلبي وأودَعْتُ الهوى كبدي
يا منيتي وملكتِ السمع والبصرا

يجعلونها إشارات لمعاني المحبة المعروفة عند أهل الطريقة، وذلك ظاهر ليس فيه شك ولا لبس، بخلافه رحمه الله تعالى، فإنه لم ينظم شيئاً من غزلياته إلا في محبوب معين، فإن وصف وصلاً وفراقاً فهو كما وصف، وإن تأوه من الفراق أو الوداع فهو كذلك، وإذا ذكر إعراضاً من محبوب وتشكي من هجره وصدوده فهو كذلك".

د. عبد العزيز المقالح

مراجع: د. عبد العزيز المقالح، شعر العامية في اليمن، دار العودة، بيروت، مركز الدراسات اليمنية، صنعاء، 1978م، ص 355 - 361.

شرف الدين (محمد بن عبد الله)

930هـ - 1010هـ / 1524 - 1601م

هو محمد بن عبد الله بن شرف الدين: عالم فقيه أديب شاعر، لغوي أجاد نظم الشعر العربي المعروف في اليمن بالحكمي، والشعر الموشح الملحون، وغالب شعره منه، وكان يعيل إلى الغزل والتشبيب، كان في بداية أمره جارودياً، ثم تحول إلى

عقيدة أهل السنة، فَعَرَفَ لصحابة رسول الله، رضي الله عنهم، حَقَّهُم فائني عليهم، كما روى ذلك المؤرخ يحيى بن الحسين ابن الإمام القاسم ابن محمد في كتابه (بهجة الزمن) في أخبار سنة 1048هـ / 1638م بقوله: "وكان السيد محمد بن عبد الله بن شرف الدين قد رجع إلى مذهب أهل السنة، كما رأيته له بخطه، وأنه رجع عما كان عليه من قبل".

مولده سنة 930هـ / 1524م، ووفاته بالذنوب في جمادى الآخرة سنة 1010هـ / 1601م كما في (بهجة الزمن)، و(طبق الحلوى) وقيل: سنة 1016هـ / 1607م.

آثاره: "الروض المزهوم والدر المنظور" (ديوان شعره) الحكمي، جمعه عيسى بن لطف الله؛ وشمط الحكمة نظم مائة كلمة "لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه؛ ومبيّيات وموشحات (ديوان شعره غير المغرب) (الحَمِينِي) جمعه عيسى بن لطف الله؛ و"نظم كفاية الطالب في مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب" رضي الله عنه؛ ونظم (نظام الغريب في لغة



(الأعريب) للعلامة عيسى بن إبراهيم ابن عبد الله الربيعي الوحاظي* الحُميري.

القاضي إسماعيل بن علي الأكوع مراجع: إسماعيل الأكوع، هجر العلم ومعاقله في اليمن، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط1، 1995م. أحمد ابن عبد الله الجنداري، "الجامع الوجيز الوافي بوفيات العلماء ذوي التبريز"، مخطوط.

شريح بن الحارث الكندي = الكندي

شَظَب

هجرة من هجر العلم قرب مدينة السودة شمال غرب صنعاء وهي المعروفة بسودة شَظَب. وفيها قبور طائفة من العلماء.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: محمد الحجري، مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق: محمد علي الأكوع، دار الحكمة اليمنية، صنعاء، ط2، 1996م.

شعار الجمهورية وخاتمها

وفقاً لقرار مجلس الرئاسة رقم 2 لسنة 1410هـ / 1990م يتكوّن شعار الجمهورية اليمنية من نسر يبسط جناحيه على العلم الوطني، ويرتكز على قاعدة كتب عليها الجمهورية اليمنية، كما نقش على بطن النسر رسم يمثل سد مأرب وشجرة البن، ويرمز النسر إلى قوة الشعب وانطلاقه

في أفق التحرّر، ويُرْمَز السد والبن إلى أبرز خصائص اليمن.

ويتألّف خاتم الجمهورية من الشعار موضوعاً داخل إطار دائري الشكل ويُنقش في جانبي الدائرة زخارف عربية.

ويستعمل الشعار في الحالات التالية وجوباً:

- العملة اليمنية.

- المطبوعات الحكومية.

- علم رئيس مجلس الرئاسة.

- تلفزيون الجمهورية اليمنية.

- وسائل النقل لرئاسة

الجمهورية.

- العلامات المميزة للرتب

وأعطية الرأس الخاصة بالقوات

المسلحة والأمن.

- الهدايا التي تقدم باسم رئيس مجلس الرئاسة.

- واجهات السفارات اليمنية.

ويحظر استخدامه لأغراض غير ما تقدم دون إذن من رئيس مجلس الرئاسة.

ويمنع القانون استخدام الشعار في الأغراض التالية:

أ - استعماله جزءاً من شعارات الوزارات والمؤسسات والهيئات العامة أو غيرها إلا بشرط:

موافقة رئيس مجلس الرئاسة.

إيداع نموذج لذلك الشعار لدى رئاسة الجمهورية.

للأغراض التجارية والدعائية للزينة.

استعماله جزءاً مكوناً لأي نقوش أو مصوغات.

في أي مطبوع.

ويُحرّم القانون إظهار شعور الاحتقار بقصد ضد الشعار،

ويعاقب على ذلك بالحبس (ستين).

ويلاحظ أن هذا الشعار هو ذات الشعار الذي اتخذته الجمهورية العربية اليمنية حتى قيام الوحدة اليمنية في مايو 1990م، شوال 1410هـ باستثناء النجمة الخضراء التي كانت وسط العلم.

أحمد علي الوادعي

مراجع: الجريدة الرسمية عدد (1) مايو 1990م.

شعب

لفظ يرد في لغة النقوش اليمنية القديمة بمعنى قبيلة مستقرة والجمع (شعوب) و(أشعوب). ويشمل اللفظ أيضاً معنى أوسع، فيدل على تجمع كبير يضم قبائل عدة في تكوين اجتماعي وسياسي واحد. مثل (شعب سبأ)، و(شعب همدان)، و(شعب حمير). وقبائل سبأ وحمدان وحمير في هذا السياق قبائل مستقرة وبنيتها الاجتماعية هَرَمِيَّة وليست أفقية كالقبيلة البدوية، حيث شيخ القبيلة فردٌ متميزٌ بين متساوين، ورابطة الدم والنسب جوهرية في بنيتها، ومعاشها يعتمد على التنقل بحثاً عن الماء والكلأ. أما

القبيلة المستقرة (شعب) فتشارك الحضر كل خصائصهم، ولا تقوم رابطتها بالضرورة على النسب الصريح، وإنما تقوم على روابط أخرى أيضاً مثل الموطن والمصلحة المشتركة. والأرجح أن معنى (شعوب) في القرآن الكريم قريب مما ذكرناه، قال تعالى: (يا أيها النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوباً وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا..) (الحجرات: 13/49). فالشعوب هي مجموعات قبائل الحضر والقبائل هي عشائر البدو. قال ابن الأثير في كتاب (النهاية في غريب الحديث): "الشعوب للعجم والقبائل للعرب" ويقول الهمداني في الإكليل: "يُقال لِحُمَيْرٍ وَكَهْلَانٍ شعبا سبأ". وفي اللغة: الشعب والجمع شعوب بمعنى القبيلة العظيمة أو الطبقة الأولى التي عليها العرب وهي: الشعب والقبيلة والعمارة والبطن والفخذ والفصيلة، فالشعب يجمع القبائل، والقبيلة تجمع العائلات والعمارة تجمع البطون والبطن تجمع الأفخاذ والفخذ يجمع

الفصائل وهكذا. وفي اللغة السائدة اليوم، الشعب: هم سكان وطن ما في إطار كيان سياسي واحد، أو دولة، أو أمة ذات روابط مشتركة مثل اللغة والسجايا والثقافة والأرض والمصير الواحد، وفي الغالب يجمعهم أيضاً أصل واحد، ومثال ذلك شعوب: العرب والإيرانيين والأتراك والألمان واليونان. وقد تقصر في الاستعمال عن ذلك فيطلق اللفظ اصطلاحاً على سكان أي دولة مهما تعددت روابطهم وتخالفت، فيقال: الشعب الأمريكي، والشعب المالطي، والشعب الباكستاني.

د. يوسف محمد عبد الله

الشعب الاشتراكي (حزب)

تكون حزب الشعب الاشتراكي من داخل مؤتمر عدن للنقابات، وأعلن عن تأسيسه رسمياً في محرم 1382هـ/ يوليو 1962م.

وحسب وثائق الحزب تأسس للأغراض التالية:

- 1 - إفشال محاولات السلطات البريطانية إغلاق المؤتمر العمالي بحجة ممارسة النشاطات السياسية.
- 2 - مواجهة التطورات السياسية التي لم يستطع المؤتمر العمالي مواجهتها بسبب صفته النقابية.
- 3 - جمع العمال في تنظيم سياسي واحد يمثلهم سياسياً في حين يقوم المؤتمر العمالي بتمثيلهم نقابياً.

بينما يرى خصوم الحزب أن تأسيسه يعود إلى الأسباب التالية:

- 1 - خوف قادة مؤتمر عدن للنقابات من توسع نفوذ التنظيم الماركسي (اتحاد الشعب الديمقراطي) داخل الحركة العمالية.
- 2 - استجابة لنصيحة حزب العمال البريطاني التي نقلها وفده إلى عدن في 14 محرم 1382هـ/ 17 يونيو 1962م، والتي تضمنت الدعوة إلى إنشاء حزب يكون الجناح السياسي للمؤتمر العمالي، ويمثله في أية محادثات رسمية مع السلطات البريطانية، لأن المؤتمر العمالي

لا يحق له ذلك. ويستند هذا الرأي إلى تشابه تجربة حزب الشعب الاشتراكي مع تجربة حزب العمال البريطاني، والعلاقات القوية بين قيادة الحزبين.

استقطب الحزب إلى جانب قاعدته الأساسية المؤلفة من العمال عدداً من الموظفين وصغار التجار والمدرسين والنساء والطلبة.

وقد تكونت قيادة الحزب من الهيئة العليا المؤلفة من عشرين شخصاً، والهيئة التنفيذية مكونة من خمسة أشخاص. وكان عبد الله بن عبد المجيد الأصنج يحتل منصب رئاسة الحزب في حين تقلد محمد سالم باسندوة منصب نائب الرئيس.

وحددت وثيقتا الدستور والبرنامج مبادئ وأهداف وشعار الحزب وفقاً لما يلي:

المبدأ: إقليم اليمن الطبيعي جزء من الوطن العربي، والشعب العربي في اليمن جزء من الأمة العربية، وتحرر إقليم اليمن من الاستعمار والرجعية، ووحدته على أساس ديمقراطي اشتراكي هما السبيل

العملي للمساهمة في وحدة الأمة العربية في دولة عربية واحدة.

الهدف: بناء مجتمع اشتراكي تسوده العدالة الاجتماعية لخلق مجتمع عربي مثالي.

الشعار: الحرية - الوحدة - الاشتراكية.

وساهم الحزب في نضال الشعب اليمني ضد الاستعمار البريطاني والإمامة من خلال:

- قيادة النضال النقابي لتحقيق مطالب العمال عبر مؤتمر عدن للنقابات.

- المساهمة في تجذير الوعي الوطني من خلال أنشطته السياسية والثقافية.

مساندة ثورة 26 سبتمبر 1962م.

- المشاركة في إيصال قضية جنوب اليمن إلى الرأي العام العربي والغربي، وكذا إلى هيئة الأمم المتحدة، ولجنة تصفية الاستعمار التابعة لها.

امتنع حزب الشعب الاشتراكي عن المشاركة في تأسيس الجبهة

القومية، كما تحفظ تجاه الثورة المسلحة وذلك لاعتقاده أنه لا يجوز اللجوء إلى العنف إلا بعد فشل الأساليب السلمية، ويرى خصوم الحزب أن هذا الموقف من الكفاح المسلح يعود إلى مراعاة حزب الشعب الاشتراكي على نجاح أسلوب المفاوضات مع احتمال وصول حزب العمال البريطاني إلى السلطة.

لكن الحزب وافق على الكفاح المسلح في ذي الحجة 1384هـ/ مايو 1965م وشكل من أجل ذلك مع قوى سياسية أخرى (منظمة تحرير جنوب اليمن المحتل)*، وأعلن في رمضان 1385هـ/ يناير 1966م عن دمج منظمة التحرير والجبهة القومية في منظمة جديدة عرفت باسم (جبهة تحرير جنوب اليمن المحتل)*، لكن هذا الدمج لم يكتب له النجاح.

وبعد استقلال الجنوب واستلام الجبهة القومية السلطة السياسية حُرّم نشاط الحزب، ولهذا انتقلت معظم عناصره إلى صنعاء واتخذت منها مقراً

لها، وشارك الحزب في نشاطات وأعمال القوى المعارضة لحكومة جنوب اليمن آنذاك.

ومع التطورات في البلاد انتهى أي ذكر لهذا الحزب.

د. صالح علي باصرة

مراجع: دستور حزب الشعب الاشتراكي (وثيقة مطبوعة). برنامج حزب الشعب الاشتراكي (وثيقة مطبوعة). عادل رضا: ثورة الجنوب تجربة النضال.. وقضايا المستقبل - دار المعارف، القاهرة 1969م. إبراهيم خلف العبيدي: الحركة الوطنية في الجنوب اليمني 1945 - 1967م - جامعة بغداد 1979م. د. أحمد عطية المصري: تجربة الثورة في اليمن الديمقراطية - مؤسسة الأبحاث العربية - بيروت 1986م.

الشعبي (فيصل عبد اللطيف)

1354 - 1390هـ / 1935 - 1970م

هو فيصل عبد اللطيف الشعبي مثقف ومناضل برز كقائد حزبي وسياسي من خلال دوره في تأسيس حركة القوميين العرب في جنوب الوطن اليمني ودوره النضالي في حركة الكفاح المسلح لتحرير الجنوب.

ولد في قرية "شعب" الواقعة ضمن السلطنة اللحجية في تلك

الفترة، وتلقى دراسته الأولية الابتدائية والمتوسطة في مدارس لحج وعدن ثم سافر إلى مصر حيث أنهى دراسته الثانوية في القاهرة وتخرج من كلية التجارة والاقتصاد جامعة عين شمس عام 1381هـ. / 1962م

بدأ نشاطه السياسي الحزبي أثناء دراسته في القاهرة حين امتد نشاط حركة القوميين العرب إلى مصر خلال النصف الثاني من الخمسينيات وفي بداية عام 1377هـ / 1958م، أصبح ضمن خلية قيادية ضمت خمسة من نشطاء الطلبة من أبناء اليمن أوكل إليها تأسيس فرع للحركة في اليمن، وكلف فيصل عبد اللطيف بمهام تأسيس النشاط الحزبي الحركي في الجنوب مما اضطره إلى ترك الدراسة لفترة، والعودة إلى عدن حيث نشط سراً وتمكن من تأسيس اللجنة التنظيمية الأولى ووضع خطة التوسع ثم عاد لمواصلة دراسته في القاهرة وكان يعود إلى عدن أثناء الإجازة الجامعية للإشراف على مسار العمل التنظيمي وأصبح المسؤول عنه.

عاد فيصل الشعبي إلى عدن بعد تخرجه عام 1962م / 1381هـ والتحق بوزارة التجارة التابعة لحكومة عدن، ولم يستمر في العمل سوى ستة أشهر فقد اضطرَّ للتفرغ لقيادة العمل التنظيمي لحركة القوميين العرب في ظل توسع تنظيمها في عدن وعدد من المناطق الجنوبية كما اتسع في شمال الوطن ونتيجة لاكتمال هيكلها التنظيمي تشكلت قيادة إقليم اليمن وأصبح فيصل الشعبي من أبرز أعضائها.

عُرف فيصل الشعبي بالنشاط وتميز من خلال تجربته الحزبية بقدرات تنظيمية فقد عُرف بالحزبي الملتزم شديد الصرامة بمبدأ السرية، وبرزت قدراته الفكرية إذ كان يتولى كتابة التعاميم التنظيمية والفكرية والسياسية التي تقرأ أثناء اجتماعات المراتب التنظيمية، وأصدر كتيبين الأول بعنوان "الاتحاد الفدرالي المزيف" والثاني "مؤتمر لندن الخياني" كشف فيهما خطورة المخطط الاستعماري البريطاني الرامي إلى إقامة "دولة للجنوب العربي" يُعترف بها دولياً وترتبط بمعاهدة دفاع بريطانيا تبقى

قواعدها العسكرية في الجنوب بما يعني أن تلك الدولة ستصبح عائقاً أمام إعادة وحدة اليمن. كان فيصل الشعبي من أبرز العناصر القيادية في حركة القوميين العرب الداعية إلى تشكيل جبهة عريضة، تتبنى نهج الكفاح المسلح لتحرير الجنوب، خاصة بعد قيام الثورة السبتمبرية في شمال الوطن اليمني عام 1962م / 1382هـ، وكان يتردد على الشمال لحضور لقاءات تشاورية تعقدتها قيادة الحركة فبعد التحضيرات الواسعة وتشكيل لجنة تحضيرية برئاسة قحطان الشعبي نجحت حركة القوميين العرب في أن تتوحد مع عدد من الفصائل وتشكل الجبهة القومية لتحرير الجنوب اليمني المحتل في أغسطس 1963م / ربيع الأول 1383هـ على قاعدة برنامج الكفاح المسلح حتى التحرير، وأصبح فيصل عبد اللطيف الشعبي عضو المجلس التنفيذي للجبهة.

وفي 14 أكتوبر 1963م / 26 جمادى الأولى 1383هـ بدأ امتداد الثورة إلى جنوب الوطن حين انطلقت الشرارة

الأولى من رد فان وأعلنت الجبهة القومية ذلك اليوم يوم انطلاقة ثورة 14 أكتوبر ولم تتوقف الثورة رغم أن بريطانيا زجت بقواتها إلى جانب جيش الاتحاد بهدف القضاء على الثورة التي اتسعت وامتدت إلى بقية مناطق الجنوب.

وفي منتصف عام 1384هـ/ 1964م بدأت جبهة الكفاح الفدائي في عدن وما أن حولت قيادة حركة القوميين في الجنوب تنظيم الحركة السري لينشط في إطار الجبهة القومية ولعب فيصل عبد اللطيف دوراً في إطار الجبهة القومية ودوراً في التحضير للعمل الفدائي ونقل مجموعات منفصلة سراً إلى تعز حيث تم تدريبهم في معسكر صالة، وتناوب فيصل عبد اللطيف مع عبد الفتاح إسماعيل* في قيادة العمل الفدائي أثناء السنوات الأولى والذي تحول إلى حرب شوارع بين الفدائيين والقوات البريطانية وطالت العمليات الفدائية الجريئة كبار قادة بريطانيا في عدن ومعسكراتها ومصالحها، وحول الفدائيون عدن إلى جحيم بضلي

القوات البريطانية خاصة بعد انعقاد المؤتمر الأول للجبهة القومية في يونيو 1385هـ/ 1965م بتعز، وقرر تصعيد الكفاح المسلح في كل الجبهات ومده إلى المناطق التي لم يصلها. شارك فيصل عبد اللطيف في ذلك المؤتمر وانتخب عضواً في القيادة العامة للجبهة وكان من أصلب العناصر التي وقفت ضد عملية دمج الجبهة القومية مع منظمة التحرير في 13 يناير 1966م/ 21 رمضان 1385هـ وتشكيل جبهة جديدة سميت جبهة تحرير جنوب اليمن المحتل، لقد أدان تلك العملية التي تمت قسراً وبموافقة ثلاثة من أعضاء قيادة الجبهة القومية وتمت بضغط من الجهاز المصري المشرف على المساعدات المقدمة لصالح تحرير الجنوب، وكان الهدف ملاحقة من رفضوا الكفاح المسلح منذ البداية، وتحجيم الجبهة القومية التي اتسع نفوذها والثقت الجماهير حولها في مناطق الجنوب.

تعرض فيصل عبد اللطيف حين كان ذات يوم مع رفيقه محمد أحمد البيشي وعدد من مقاتلي جيش

التحرير التابع للجبهة القومية عندما كان عائداً من منطقة الحبيلين إلى كمين نصبته مجموعة من مقاتلي جبهة التحرير تجنبوا المواجهة المسلحة مما أوقعهم في الأسر وتم اقتيادهم إلى قيادة الجهاز المصري في تعز، والذي ساق المقاتلين إلى السجن، ونقل فيصل الشعبي ورفيقه البيشي إلى القاهرة.

حيث ظل تحت الإقامة الجبرية مما جعل القيادة المركزية لحركة القوميين العرب تتدخل وتسعى لدى الرئيس جمال عبد الناصر الذي أمر برفع الإقامة الجبرية عن فيصل الشعبي ورفيقه مما مكن فيصل للسفر إلى بيروت ومن ثم عاد إلى شمال الوطن ثم عاد متكرراً إلى الجنوب ليواصل دوره القتالي.

بعد سيطرة الجبهة القومية الكامل على مناطق الجنوب وفي منتصف نوفمبر 1967م/ شعبان 1387هـ اضطرت بريطانيا إلى الاعتراف بالجبهة القومية وأبدت رغبتها في التفاوض معها بشأن استقلال الجنوب. عُيِّن فيصل عبد اللطيف الشعبي عضواً في الوفد الذي تولى

مفاوضة بريطانيا في جنيف ونتج عنه اعتراف بريطانيا باستقلال الجنوب الذي أعلن فور عودة الوفد إلى عدن في 30 نوفمبر 1967م/ 27 شعبان 1387هـ.

عين فيصل عبد اللطيف وزيراً للاقتصاد والتجارة والتخطيط في أول حكومة وطنية تشكلت في 30 نوفمبر 1967م/ 27 شعبان 1387هـ برئاسة الرئيس قحطان الشعبي*.

بعد أربعة أشهر وفي مارس 1968م/ ذي الحجة 1387هـ عقدت الجبهة القومية أول مؤتمر علني بعد الاستقلال في مدينة زنجبار "أبين" وشهد المؤتمر تبايناً في وجهات النظر حول صيغة ونهج الحكم بين طرف يرى أنه لا بد من إجراء تغيير جذري ومعرفة بالتيار الماركسي، وآخر يرى السير في عملية التغيير بالتدرج، وكان فيصل الشعبي مع وجهة النظر الأخيرة التي تبناها الرئيس قحطان الشعبي، كما كان فيصل قد شارك في تأليف كتاب بعنوان رؤية لفهم تجربة اليمن الجنوبية الشعبية إلى جانب عبد الفتاح إسماعيل وعلي

عبد العليم، وانتخب فيصل الشعبي في المؤتمر الشعبي عضواً في القيادة العامة للجبهة القومية الحزب الحاكم وعضواً في اللجنة التنفيذية.

بذل فيصل الشعبي كل جهده لتجاوز الأزمة المالية والاقتصادية التي واجهتها حكومة الاستقلال وحاول إقناع بريطانيا من موقعه كعضو في الوفد المفاوض حول التزامات بريطانيا المالية تجاه الجنوب وعلى وجه الخصوص المبلغ الذي وعدت به حكومة ما بعد الاستقلال وقدره 60 مليون جنيه إسترليني، لكن بريطانيا تنكرت وقبلت بدفع مليون جنيه فقط على أن تتخلى عن الحقوق المكتسبة للعاملين الذين عملوا معها قبل الاستقلال.

في إبريل 1969م/ محرم 1389هـ عين رئيساً للوزراء وجاء تعيينه على إثر تجاوز السلطة في الجنوب لأزمة خلاف دب في صفوف الجبهة القومية على إثر محاولة انقلابية قادها عدد من قيادة الجيش ضد التيار الماركسي 20 مارس 1968م/ 20 ذي الحجة 1387هـ وبعد مصالحة وطنية واصل فيصل الشعبي تنفيذ برنامج مرحلة

استكمال التحرر الوطني، الذي اتفق على دليل المرحلة لكن الصراع لم يتوقف وفي 22 يونيو 1969م/ 7 ربيع الآخر 1389هـ تغلب التيار اليساري وتمكن من إجبار الرئيس قحطان على الاستقالة وحل محله مجلس رئاسة برئاسة سالم ربيع علي* وسمي ذلك التغيير بالحركة التصحيحية.

أثناء تلك الأحداث عرض على فيصل عبد اللطيف عضوية مجلس الرئاسة لكنه رفض معتبراً أن ما تم ما هو إلا انقلاب، الأمر الذي عرضه لفرض الإقامة الجبرية عليه بالبقاء في منزله الكائن في خور مكسر وظل تحت الإقامة الجبرية إلى أن نقل في ذي الحجة 1389هـ/ مارس 1970م إلى زنزانة في سجن فتح بالسواهي وفي 25 محرم 1390هـ/ إبريل 1970م فجع الرأي العام نبأ قتله في الزنزانة.

شكل اغتيال المناضل فيصل عبد اللطيف في سجنه بداية لظاهرة التصفيات الجسدية التي لم تتوقف وأضرت كثيراً بمسار السلطة في

الجنوب ولم ينقذ صراع الرفاق إلا انتهاء النظام الشطري وتحقيق دولة اليمن الواحدة الجمهورية اليمنية.

سعيد أحمد الجناحي

الشعبي (قحطان محمد)

1338 - 1402هـ / 1920 - 1982م

قحطان محمد الشعبي مثقف سياسي، وزعيم وطني قاد حركة تحرير جنوب اليمن حتى نيل الاستقلال وأصبح أول رئيس لحكومة الاستقلال.

ولد في قرية شعب منطقة الصبيحة لحج وتلقى دراسته الابتدائية والمتوسطة بعدن، وأنهى دراسته في السودان حيث تخرج في أوائل الخمسينيات مهندساً زراعياً من جامعة الخرطوم، بعد عودته إلى عدن* عمل مديراً للزراعة في حضرموت* ولحج* وأبين*.

بدأ قحطان الشعبي نشاطه السياسي عام 1950م/ 1369هـ إذ كان من العناصر المؤسسة لرابطة أبناء الجنوب*، التي كان عمادها الشباب من الذين أنهوا دراستهم في مصر، والسودان، وآخرين من

العناصر الواعية لمخاطر المخطط البريطاني في جنوب اليمن وخاصة مخطط تكريس التجزئة، لذا سرعان مع تصاعد تأثير ودور الرابطة، حتى عام 1374هـ/ 1955م، حين شذت قيادتها عن الإجماع الوطني الذي ساد حينها في مقاطعة انتخابات المجلس التشريعي لعدن، وقبلت قيادة الرابطة المشاركة، جنباً إلى جنب مع الجمعية العدنية، ذات الاتجاه الانفصالي.

ولم يكن أمام قحطان الشعبي بد إلا أن يتخلى عن عضويته في الرابطة، مع عدد من الشخصيات الوطنية المثقفة، لقد وجد قحطان أن الرابطة التي تأسست على قاعدة الجنوب انجرت إلى الاتجاه الانفصالي.

بعد أن ضاق الحال بقحطان الشعبي جراء المضايقات التي أحاطت به وتعقب البوليس البريطاني له، رحل إلى شمال اليمن ومنه اختار القاهرة مكاناً لمنفاه الاختياري، لقد أدرك أن مصر عيب الناصر في ظل تزعمها لحركة التحرر القومية، استنهاض النضال ضد

الاستعمار والرجعية، هي المكان الذي يمكنه من النشاط السياسي والمشاركة في نشر الوعي الوطني، لمجابهة الاستعمار في جنوب اليمن، وفي مصر وجد بغيته الحقيقية وهي النشاط ضمن إطار نضالي منظم حينها كانت حركة القوميين العرب قد امتدَّت تنظيمها إلى مصر في النصف الأخير من الخمسينيات انضمت قحطان إلى عضويتها عام 1377هـ/ 1958م في إطار التنظيم الذي يضم الطلبة اليمنيين، لم يمارس نشاطه التنظيمي والفكري في إطار تنظيم الحركة فحسب بل لقد ألف كتاباً بعنوان (الاستعمار البريطاني ومعركتنا القومية في جنوب اليمن "عدن والإمارات") ويعتبر كتاب قحطان من أهم الكتب التي صدرت في بداية الستينيات، لقد عرف بالأوضاع السائدة في اليمن وموقف النظام الإمامي السليبي والمتخاذل من دعم النضال الوطني لتحرير الجنوب، وفنَّد طبيعة تداخل والتقاء المصالح بين القوى الرجعية والاستعمار على

حساب الشعوب، وكشف المخططات البريطانية الرامية إلى تعزيز مواقعها الاستعمارية والمؤامرات التي تحيكها ضد الأمة العربية وقدم الكتاب عرضاً للقوى الوطنية ورؤية لدورها الكفاحي في معركة تحرير الجنوب.

و حين قامت ثورة 26 سبتمبر 1962م/ 26 ربيع الآخر 1382هـ الثورة التي كان لتنظيم الحركة في الشمال دور مشارك في قيامها، عاد قحطان إلى صنعاء، لقد تهيأ له موقع جديد في مواصلة النضال فقد أوصلته مكانته وشهرته إلى أن يعينه الرئيس عبد الله السلال مستشاراً له لشؤون الجنوب اليمني المحتل، ومن خلال موقفه هذا تفرغ للإعداد لحركة تحرير الجنوب.

في صيف عام 1383هـ/ 1963م ترأس اجتماعاً عقد بين عدد من العناصر القيادية لحركة القوميين العرب في قرية "حارات" الأعبوس محافظة تعز* وخرج ذلك الاجتماع التشاوري بقرار تشكيل جبهة عريضة تتبنى تصحيح الكفاح المسلح لتحرير الجنوب.

كان قحطان الشعبي يدرك أن تحرير الجنوب لن يتأتى إلا بحركة تحرير مسلحة، وأن الظروف التي هيأتها الثورة في الشمال مواتية لنضال من هذا النوع وأنه لا بد من امتداد الثورة إلى الجنوب ونقل الوسائل خاصة وأن بريطانيا وحكام الكيانات حوّلوا الجنوب إلى ساحة هجوم ضد الثورة في شمال الوطن وأفسحوا المجال للعناصر الملكية التي فرت إلى الجنوب بالنشاط وحصلوا على التدريب والمال والسلاح لمهاجمة الشمال بهدف وأد الثورة والجمهورية، وأن الكفاح المسلح لتحرير جنوب الوطن اليمني إنما يعني في نفس الوقت الدفاع عن الثورة السبتمبرية ونظامها الجمهوري.

كانت صنعاء بعد قيام الثورة ملتقى المئات من الوطنيين من أبناء الجنوب الذين تركوا مناطقهم إلى الشمال وكانوا يمثلون الفئات المختلفة منهم من المقاتلين الذين انضموا إلى الحرس الوطني وجنود وضباط تركوا مواقعهم في جيش الاتحاد في الجنوب وآخرين نقابيين وقادة فصائل.

وبعد مشاورات واتصالات أجراها قحطان الشعبي عقد اجتماع في مارس 1963م/ شوال 1382هـ في صنعاء ضم ألفاً من أبناء الجنوب من كل الفئات والاتجاهات السياسي المختلفة وشكل الاجتماع لجنة تحضيرية تمثل كل القوى الوطنية ورؤية لبرنامج نضالي على طريق توحيد القوى الوطنية لتحرير الجنوب.

أنهت اللجنة التحضيرية برئاسة المناضل قحطان الشعبي مختلف القوى والاتجاهات الوطنية وبعد اجتماعات متواصلة أنهت اللجنة التحضيرية وضع ميثاق في صيغة "بدائية" لقيام جبهة لتحرير الجنوب وفي 8 مارس 1963م/ 12 شوال 1382هـ تمت الموافقة على اجتماع دعت إليه اللجنة التحضيرية حدد أسلوب الكفاح المسلح مهامها للجبهة الوطنية ورغم تحفظ بعض قيادة الأحزاب على الكفاح المسلح إلا أن قحطان الشعبي قاد المسار الذي حددته اللجنة التحضيرية وفي

أغسطس ربيع أول 1383هـ/ 1963م عقد مؤتمر برئاسة قحطان الشعبي ضم ممثلي الفصائل كانت حركة القوميين أكبرها، بالإضافة إلى صف واسع من أبناء القبائل والمستقلين، وخرج المؤتمر بتشكيل الجبهة القومية لتحرير الجنوب اليمني المحتل وإقرار الميثاق الوطني وشكل مجلس تنفيذي لقيادة الجبهة وأصبح قحطان الشعبي أميناً عاماً للجبهة وتم الاتفاق على حل تنظيمات الفصائل ودمجها في إطار الجبهة ووجد هذا الحدث تجاوباً كبيراً لدى قيادة الثورة في صنعاء بل وتأييد ودعم القيادة المصرية وخاصة الرئيس جمال عبد الناصر الذي كانت تربطه علاقة وطيدة بالقيادة المركزية وحركة القوميين العرب والتي نسقت مع الرئيس جمال عبد الناصر الذي عمل على دعم الجبهة القومية بكل الإمكانيات وسمى عملية تحرير الجنوب بعملية صلاح الدين وشكلت قيادة الجيش المصري جهازاً خاصاً يشرف على دعم نضال شعب الجنوب وبالسلاح والمال والتدريب وفتحت مكتباً لها

في تعز* حيث كانت الجبهة القومية قد جعلتها مقراً لمكتبها.

كل هذه التطورات السريعة حدثت مع امتداد الثورة المسلحة باتجاه الجنوب وانطلاقة أول معركة خاضها ثوار ردفان، ضد قوات الاتحاد في 14 أكتوبر 1963م/ 26 جمادى الأولى 1383هـ استشهد على أثرها المناضل غالب بن راجح لبوزة*، وجاء بيان الجبهة القومية الذي نقل النبأ ليعلن أن لبوزة أول شهيد لثورة 14 أكتوبر.

قاد قحطان الشعبي الجبهة القومية بجدارة فقد عملت الجبهة القومية على دعم جبهة ردفان وأعدت بالتدريب وتوفير السلاح لفتح جبهات القتال في المناطق الأخرى، بما في ذلك عدن، وفي نفس الوقت قاد قحطان الجبهة القومية نحو عقد مؤتمر عقد في يونيو في تعز، أقر فيه الميثاق الوطني دليلاً نظرياً للثورة، وتشكيل قيادات للمناطق ونتيجة لتكاثر المقاتلين، أقر المؤتمر تشكيل جيش التحرير في ظل دعم الشمال لثورة 14 أكتوبر التي تصاعد دورها في إحباط المخططات البريطانية، واتساع نفوذ الجبهة القومية التي عملت

وكان موقف قحطان الشعبي أن أعلن في بيان رفضه لعملية الدمج القسرية، وأنه لا يحق لأي كان تقرير حل تنظيم دون أن يتم ذلك في مؤتمر عام وحين حاول عقد مؤتمر صحفي منع عليه ذلك الحق، ووضع تحت الإقامة الجبرية في القاهرة ومع ذلك فقد واجه لوم القيادات العسكرية والمدنية في الداخل.

من خلال الاجتماعات التشاورية لأبرز القياديين في الجبهة القومية سارت الأمور باتجاه مساندة حدث الدمج وفي نفس الوقت المضي في مسار الكفاح المسلح، والاستعداد لإعلان سلخ الجبهة القومية عن جبهة التحرير وإعلان استقلالها.

تم ذلك خلال المؤتمر السري الذي عقدته قيادات الجبهة القومية في يونيو 1966م/ صفر 1386هـ بمدينة جبلة، والذي قرر فصل وتجميد العناصر القيادية التي تسببت في إفلات أتاح حركة الدمج القسري، وكان قحطان الشعبي من العناصر التي واجهت التجميد وفي مؤتمر خمر الذي عقد في أواخر نوفمبر 1966م/ رجب 1386هـ أعيد الاعتبار لقحطان.

على تشكيل المنظمات الجماهيرية لممارسة النضال السياسي ودعم الكفاح المسلح وعجزت القوات البريطانية وجيش اتحاد حكومة الجنوب عن إيقاف مسار الثورة وحين شعر الجهاز المصري أن نفوذه على قيادة الجبهة القومية يضعفه ويفقده السيطرة على الأمور وفق إرادته لما تميزت به قيادة الجبهة من الجناح نحو الاستقلالية، فانتهاز الجهاز المصري فرصة تحول القوى الحزبية التي رفضت الكفاح المسلح من البداية، بعد إحساسها أن الالتفاف الشعبي حول الجبهة القومية يُنهى وجودها وجرى دمج الجبهة القومية ومنظمة التحرير تحت مبرر وحدة القوى الوطنية وبعد موافقة ثلاثة من قيادة الجبهة القومية أعلن عن جبهة سميت جبهة تحرير جنوب اليمن المحتل في يناير 1966م/ رمضان 1385هـ دون التشاور أو موافقة قيادات الجبهة القومية مما أوجد رفضاً كبيراً بين صفوف قواعد الجبهة القومية.

جاء هذا التطور أثناء وجود قحطان الشعبي الذي فوجئ بالحدث

لكن دوره عاد بعد نكسة يونيو 1967م/ صفر 1387هـ إذ كان رد قيادة الجبهة القومية في عدن على النكسة احتلاله لمدينة كريتر في 20 يونيو 1967م/ 11 ربيع الأول 1387هـ وعجزت القوات البريطانية عن استعادتها خلال أكثر من أسبوعين رغم معارك المواجهة، وانعكست نكسة حزيران على الوجود المصري في الشمال لصالح الجبهة القومية التي مضت في الاعتماد على النفس واستفادت من تجربة احتلال كريتر، في توسيع التجربة للسيطرة على المناطق الريفية التي بدأت بالضالع في أغسطس 1967م/ ربيع الآخر 1387هـ وتولت السيطرة على المناطق وكان آخرها جزيرة منطقة العوالق في 29 أكتوبر 1967م/ 25 رجب 1387هـ

في أغسطس 1967م/ ربيع الآخر 1387هـ كان قحطان الشعبي في منطقة* أبين* وفي 4 سبتمبر 1967م/ 29 جمادى الأولى 1387هـ عقد مؤتمراً صحفياً في مدينة زنجبار أعلن فيه أن الجبهة القومية ستفاوض بريطانيا لو أعلن المندوب السامي البريطاني في عدن اعترافه بأن الجبهة

القومية هي الممثل الحقيقي لشعب الجنوب العربي واشترط رفع حالة الطوارئ وإطلاق سراح المعتقلين ورفع القوات البريطانية.

وكان حسين علي بيومي وزير الإعلام قد أعلن صراحة أن حكومة الاتحاد قد انتهت وعلى بريطانيا أن تسحب الاعتراف بها وتمهد الطريق لتمكين الوطنيين من تشكيل حكومة جديدة، وجاء تصريح البيومي في ظل اعتقال الجبهة القومية والشيخ علي عاطف الكندي رئيس المجلس الأعلى لحكومة الاتحاد الذي أعلن أنه لم يعد رئيساً للمجلس الأعلى لحكومة الاتحاد.

وعلى ضوء هذه الوظيفة غادر المندوب السامي عدن إلى لندن لإجراء مشاورات عاجلة مع وزير الخارجية بصدد عرض قحطان الشعبي أمين عام الجبهة القومية.

في النصف الأول من نوفمبر 1967م/ رجب 1387هـ اعترفت بريطانيا بالجبهة القومية وعملت على جلاء القوات البريطانية وإخلاء سبيل المعتقلين وفي المقابل شكلت قيادة الجبهة القومية وقد ترأسها

قحطان الشعبي والذي توجه بعد لقائه في القاهرة بالرئيس جمال عبد الناصر إلى جنيف حيث جرت مفاوضات الاستقلال والذي أعلن فور عودة الوفد إلى عدن في 30 نوفمبر 1967م/ 27 شعبان 1387هـ.

في الثلاثين من نوفمبر 1967م/ 27 شعبان 1387هـ أعلنت قيادة الجبهة القومية عن قيام جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية تسمية لدولة استقلال الجنوب، وجاء هذا الحدث في ظل أحداث شهدتها الشمال أهمها، قيام حركة انقلابية في 2 شعبان 1387هـ/ 5 نوفمبر 1967م أقصت الرئيس علي عبد الله السلال* عن السلطة وحل محله مجلس جمهوري برئاسة القاضي عبد الرحمن الإرياني* وتزامنت تلك الحركة مع رحيل القوات المصرية وعودتها إلى مصر، الأمر الذي هباً فرصة للقوات الملكية من حشد كل قواتها وإمكاناتها وطوقت صنعاء بحصار خانق غير أن استقلال الجنوب وإعلان النظام الجمهوري لدولته شكل عامل دعم للقوى الجمهورية وفي نفس الوقت خلفية

لنظام جمهوري على أرض اليمن، يتيح استعادته في حالة انتصار الملكية في الشمال.

وفي نفس اليوم تولى قحطان الشعبي الرئاسة لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية كما تولى تشكيل حكومة الاستقلال برئاسته ورغم فرحة النصر الذي تحقق في استقلال الجنوب وساد الساحة اليمنية كلها إلا أن الرئيس قحطان الشعبي، وحكومته واجهوا عوائق تركها الاستعمار البريطاني منها خزانة فارغة، وجيش نشأ وترعرع في أحضان بريطانية، ولم ينحز منه إلى جانب الثورة إلا قلة من الوطنيين الشرفاء بالإضافة إلى مصاعب سادت بين رفاق النضال الذين وصلوا إلى السلطة دون تجربة وتفاقم الخلاف بينهم حول نصح السلطة، بين من يرى إحداث تغييرات جذرية كما في ذلك في الجيش ومن يرى أنه لا بد من التريث، وإحداث تغييرات تدريجية فكان الرئيس قحطان الشعبي مع الرؤية الأخيرة.

ومن ثم كان الاحتكام في المؤتمر العام الرابع الذي انعقد في مدينة

زنجبار والذي خرج بانتخاب قيادة عامة برنامسة قحطان الشعبي الذي ظل محتفظاً بمنصبه كرئيس للجمهورية لكن النهج الذي جرى به المؤتمر كان لصالح أصحاب التغيير الثوري الجندري 1388هـ / 1968م ولم يمتد سوى 14 يوماً على انعقاد المؤتمر حتى واجه قحطان حركة انقلابية قادها عدد من كبار قادة الجيش ضد التيار الثوري، والذي عرف بالتيار اليساري تحت حجة تصفية الشيوعيين وتعرضت العناصر القيادية من ذلك التيار إلى الاعتقال، مما أوقع الرئيس قحطان الشعبي في مأزق، لكنه عمل على كبح جماح اندفاع الجيش، وفي نفس الوقت لم يواجه الغليان الشعبي الذي اندفع لمقاومة الحركة الانقلابية مما أجبر قادة الانقلاب على الإفراج عن المعتقلين والتراجع عن السيطرة على السلطة نهائياً.

وكان لذلك الحدث أثر في إحداث انقسام بين صفوف الجبهة القومية إذ تمكنت العناصر القيادية من اليساريين إلى اللجوء إلى المناطق الريفية، والسيطرة على المعسكرات وإعلان حركة 14 مايو 1968م/

16 صفر 1388هـ كحركة إسقاط السلطة، وفي المقابل اعتبر الرئيس قحطان الشعبي أن ما يحدث ما هو إلا تمرد، وبين الاتجاهين برزت عناصر للتهدة لكن الأمور لم تعد إلى مجاريها إلا بعد عودة عبد الفتاح إسماعيل* الذي تعرض للاعتقال والضرب أثناء الحركة الانقلابية، نقل إلى المستشفى ثم الإفراج عنه، ثم سافر إلى بلغاريا للعلاج وعاد في يونيو 1968م/ ربيع الآخر 1388هـ إلى تعز ولم يكن عبد الفتاح مقتنعاً بمواجهة السلطة بحركة مسلحة لذا تبين طريق الحوار وتمكن من وضع نقاط التقارب وعاد إلى عدن كما عاد الآخرون، وتمت المصالحة على قاعدة برنامج استكمال التحرير الوطني، وكان من نتائج المصالحة أن أقصى قحطان الشعبي عدداً من قادة الجيش، وتم ضم أعداداً من جيش التحرير إلى القوات المسلحة الأمر الذي أتاح للتيار اليساري بترتيب أوضاعه وتقوية صفه تمهيداً لإقصاء الرئيس قحطان الشعبي.

وفي 22 يونيو 1969م/ ربيع الآخر 1389هـ وحين وجد الرئيس قحطان الشعبي اصطفاً أغلبية القيادة العامة ضده قدم استقالته

وتمكن التيار اليساري من السيطرة على السلطة وإحلال مجلس رئاسة محل الرئيس قحطان الشعبي الذي وضع تحت الإقامة الجبرية، وظل تحت الإقامة الجبرية حتى توفي عام 1982م/ 1402هـ.

سعيد أحمد الجناحي

الشعر

بفتح فكسر. مديرية من أعمال محافظة إب*. تبعد عن مدينة إب بمسافة نحو 45 كم. قيل إنها سميت نسبة إلى الشعر بن عدي بن الحارث ابن شرحبيل بن مثوب بن يريم ذو رعين. تتصل بمدينة إب عبر ثلاث طرق رئيسية، وتتوسط ثلاث مديريات هي: بعدان والنادرة ودمت*. وتضم عشرات المراكز الإدارية أهمها (الرضائي) مركز المديرية، ومن بلداتها: (ذي هزم) الغنية بالآثار الحميرية، و(ذي نمر) و(ذي ناصر) و(الأملوك) و(بيت الصايدي) و(القابل) و(المقالح).

وتتميز الشعر بخصوبتها العالية مثل: قبلان، محبران، الدقيق، نجد حطان، القابل الأعلى. وفي الجهة

الأخرى تقابلها جبال العود* الشاهقة.

وتشتهر الشعر بوديائها الزراعية ومدرجاتها الزراعية المرصوفة على سفوح الجبال. وأهم المزروعات: الذرة الشامية والقمح والشعير والبن والخضروات والفواكه. أما أهم الأودية الزراعية فهي وادي المقالح الشهير ووادي بيت الصايدي والدحلة وقبلان.

وتنفرد مديرية الشعر بتطورها المعماري على بقية مديريات المحافظة؛ ويرجع ذلك إلى أن أغلب سكان الشعر مهاجرون في أمريكا، الأمر الذي يغدق المديرية بالأموال الطائلة ويعشق أهالي المنطقة المفاخرة والتفاخر فيما بينهم بالمباني الفخمة.

إبراهيم أحمد المقحفي

مراجع: إبراهيم المقحفي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، ط4، 2002م.

شعر أوتر

نادراً ما تعطينا النقوش بشكل مفصل نسب الملوك وعائلاتهم وقبائلهم التي كانوا ينتمون إليها،

وشعر أوتر هو واحد من ملوك مملكة سبأ الذي لدينا نسبة الكامل، فهو شعر أوتر بن عليهان نهفان بن يرم أيمن بن أوسلة رفشان من بني همدان الذين كانوا أقبال قبيلة حاشد. حكم هذا الملك في الربع الأول من القرن الثالث الميلادي ولقد وصلنا عدد لا بأس به من النقوش المسندية السبئية والحُميرية المؤرخة والتي تعود إلى هذه المرحلة ومن أهمها نقوش المعسال ونقوش معبد أوام بمارب المعروف حالياً بمحرم بلفيس. ومن الجدير ذكره بأن هذا العصر قد امتاز بتشابه الأحداث التاريخية وبالتحالفات والنزاعات ما بين سبأ وذي ريدان - أي حمير - وحضرموت والحبيشة.

فبعد أن ضمت حضرموت القسم الأكبر من أراضي مملكة قتيبان في عهد يدع أب غيلان ملك حضرموت في الربع الثالث من القرن الثاني الميلادي تحالفت سبأ مع حضرموت وشنتا حروباً ضد حمير وكان ذلك في عهد عليهان نهفان ملك سبأ وكان

شعر أوتر حيثُذ يشارك أباه في الحكم دون أن يحمل صفة ملك. ويظهر من أحد النقوش بأن عليهان كان متحالفاً أيضاً مع (جدرت) ملك حبشت ضد عدوهما الموحد حمير.

ولقد جدد عليهان نهفان حلفه مع حضرموت وتم توقيع الحلف في مدينة ذات غيلم - هجر بن حميد حالياً - وبين لنا النقش (نامي 19) بأن عليهان نهفان كان يشاركه في الحكم شعر أوتر، والاثنان يتمتعان بصفة ملكي سبأ كما هو الحال في نقوش أخرى وكان يحكم حضرموت آنذاك يدع إل ملك حضرموت وهو في أكثر الاحتمالات يدع إل بين الذي شارك في المرحلة الأولى من حكمه يدع أب غيلان وذلك من خلال نقش غير منشور عثرنا عليه في وادي العلعة، وبعد ذلك حكم منفرداً كما يظهر لنا من النقشين (نامي 19) ونقش العفلة الذي نشره محمد بافقيه، ولا نعرف ما إذا كان يدع إل بين بن راب إل الوارد ذكره في نقش بافقيه هو نفس الملك الذي تحالف مع عليهان نهفان ملك سبأ. ويظهر من كل هذه

النقوش أن عليهان نهفان ملك سبأ قد عاصر يدع أب غيلان ويدع إل بين ملكي حضرموت ويمكن تأريخ عصره في نحو العقد الأخير من القرن الثاني الميلادي والأول من القرن الثالث الميلادي، أما ابنه شعر أوتر فقد عاصر يدع إل بين وإل عز يلط بن عم ذخر ملكي حضرموت. ولدينا نقشان يذكران عليهان نهفان مع ابنه شعر أوتر يحملان لقب ملكي سبأ وذي ريدان وهما (الإرياني 10 وجلازر 1371).

أما حكم شعر أوتر منفرداً فلا نعرف بالتحديد في أي عام صعد إلى العرش ولكن لدينا نقش مؤرخ من عهده يسرد أحداث مدينة صوآرن والتي كما سنرى شارك فيها شعر أوتر في السعام 222 - 223 (المعسال 4)

وكما ذكرنا أعلاه فلقد صعد هذا الملك إلى سدة الحكم في الوقت الذي كانت فيه سبأ متحالفة مع حضرموت والأحباش ضد حمير، ولا نعرف الظروف التي حثت هذا الملك

بالعودة إلى اللقب التقليدي "ملك سبأ" في النقش اليتيم (نامي 12) وحلل الدارسون ذلك برغبة هذا الملك تأكيد هويته السبئية تجاه حمير وما يدعم هذا التفسير هو أن أباه عليهان نهفان وجدته يرم أيمن كانا يحملان لقب ملك سبأ ويذكر هذا النقش ولأول مرة قصر غمدان في صنعاء إلى جانب قصر سلحين المعروف في مارب، ونعرف من خلال النقوش المسندية بأن السبئيين اتخذوا هذه المدينة كعاصمة ثانية لهم اعتباراً من القرن الأول الميلادي، ويرجع أبو الحسن الهمداني بناء قصر غمدان في صنعاء إلى عهد إل شرح يحضب المعروف في النقوش والذي نؤرخه في أواسط القرن الثاني الميلادي.

ويمكننا تقسيم عهد حكم شعر أوتر من خلال النقوش إلى ثلاث مراحل أساسية: ففي المرحلة الأولى من حكمه كان شعر أوتر متحالفاً مع حضرموت والحدث التاريخي المهم لهذه المرحلة هو ويدون شك نجدة شعر أوتر لال عز يلط بن عم ذخر ملك حضرموت عندما تمرد احرار يهبيث وذي هجر في وادي حضرموت

وتجمعوا في مدينة صوران وقاموا
بثورة داخلية اضطرت خلالها ملك
حضر موت إلى طلب العون من
حليفته سبأ. ويؤرخ هذا الحدث
بفضل نقش (المعسال 4) في العام
222 - 223 م ولدينا عدد من
النقوش التي وصلتنا من محرم بلقيس
تشير إلى هذه الواقعة الشهيرة وكما
يظهر من النقش (الإرياني 13) بأن
العلاقة الحميمة بين سبأ وحضر موت
تمخض عنها مصاهرة ملكية بين
الطرفين فتزوج إل عز يلط ابن عم
ذخر ملك حضر موت ملك حلك
أخت شعر أوتر، وغني عن الذكر
أن هذه أول ملكة تذكر في النقوش
المستديرة.

أما في المرحلة الثانية من حكمه
فقد قام شعر أوتر بحملة عسكرية
بمساعدة الأعراب الذين كانوا
يشكلون قوة مساعدة لجيش سبأ ضد
ربيعة بن ثور ملك كندة وقحطان
و ضد سكان مدينة قرية ذات كهل -
قرية الفاو حالياً الواقعة في وادي
الدواسر والتي تقطع على مسافة 280
كم شمال شرق نجران. وكان هدف

هذه الحملة كما يبدو هو وقف
تغلغل أعراب الشمال الذين أصبحوا
يشكلون خطراً على حدود مملكة سبأ
الشمالية، ونعرف من النقش (نامي
13+14) الذي يعود إلى عهد عليان
نهقان ملك سبأ بأن جيش سبأ كان
يخمد الأعراب عند الأزمان
والحروب، ويظهر من النقش
(الإرياني 12) بأن بعض هؤلاء
الأعراب كان مقيماً في منطقة قبيلة
حاشد التي ينتمي إليها شعر أوتر،
ولم يكتف هذا الملك بحملته هذه ضد
كندة بل شملت بلاد سهرت (الأزد)
والأشاعر ونجران وأراضي الأسد
والأحباش ومن كان يسانداهم الذين
كانوا مقيمين في أنحاء مدينة نجران
وفي المناطق الساحلية، والذين بدأوا
يشكلون خطراً على مملكة سبأ في
حدودها الغربية كما تشير إلى ذلك
نقوش محرم بلقيس. ولقد أشار
نقشان آخران إلى الحرب التي قام بها
شعر أوتر ضد قبائل أواسط الجزيرة
العربية أي أراضي كندة (الإرياني 12
وجام 634). وذكر النقش الأخير
حروباً قامت على حدود حاشد
أشعلها الأحباش وحلفاؤهم من

(سوهرن) وخولان، ويظهر من نقش
آخر بأن شعر أوتر قام بحملة
عسكرية ثانية في أواسط الجزيرة
العربية في الوقت الذي شارك معه في
الحكم أخوه حيو عثر يضع وكلاهما
ملكاً سبأ وذو ريدان. ويبدو من
النقوش التي تذكر حيو عثر يضع
بدون صفة ملك بأنه شارك بالحكم
فعلياً بعد واقعة صوران التي ذكرناها
أعلاه وكما يبدو من النقوش الضئيلة
التي وصلتنا والتي تذكره كملك فإن
مدة مشاركته فعلياً في الحكم لم تدم
طويلاً.

أما المرحلة الثالثة والأخيرة من
عهد شعر أوتر فتميزت بفسخ
التحالف مع حضر موت وبقيام حملة
عسكرية ضدها ويظهر من النقوش
التي سردت وقائع هذه الحملة بأن
سبأ كانت وكما يظهر متحالفة مع
حمير، ولدينا عدد من النقوش تسرد
لنا هذه الحادثة التاريخية وأهمها نقش
ريكمانس 533 ونقش الإرياني 13
الذي يعطينا تفاصيل الهجوم السبئي
على أراضي حضر موت ففي الوقت

الذي شن فيه جزء من جيش سبأ
هجوماً على مدينة ذات غيلم - هجر
بن حميد حالياً - مكان وجود إل عز
يلط ملك حضر موت حققت قوات
سبأ انتصاراً على جيش حضر موت
وأسرت ملكها ونقلته إلى مارب وفي
نفس الوقت قامت قوات سبئية
بقيادة فرع أحسن بالهجوم على شبوة
عاصمة حضر موت واقتحمت القصر
الملكي - شقر - في شبوة وتم حينئذ
إنقاذ ملك حلك أخت شعر أوتر،
وذهب خلال هذه المعارك عدد كبير
من القتلى داخل وخارج القصر ومن
بين ما قتل أخو العزيز ملك
حضر موت وكبار أعيان المملكة وفي
هذا الوقت وصلت قوات شعر أوتر
إلى شبوة لدعم فرع اللقب الطويل
(نقش الإرياني 17) وتم ذلك في نحو
العام 290 م.

وبسقوط شبوة والقسم الأكبر من
أراضي حضر موت والمناطق الجنوبية
من اليمن واتخاذ ثمر يهرعش للقب
الطويل، أي ملك سبأ وذو ريدان
وحضر موت وعمت، يبدأ عهد جديد
في العلاقات بين حمير وأعراب

كندة ومذبح الذين سيقفون الى جانب حير ضد حضرموت في القرون اللاحقة. وقد لعب هؤلاء الأعراب دوراً مهماً في إخضاع حضرموت وفي التوغل في المناطق الشمالية في عسير والسيطرة على أواسط الجزيرة العربية. فيها هم أعراب كندة ومذبح يجاريون الى جانب شمر يهرعش بعد ضم حضرموت وفي نقش آخر معروف يذكر غزو جيش حير لأرض خولان وتوغله في المناطق الشمالية لقتال عشائر من عرب الشمال في عسير ولا يستبعد أن تكون مذبح ضمن العشائر المقاتلة في جيش شمر الى جانب كندة.

لقد أصاب الإخباريون العرب عند قولهم بأن شعر كان ملكاً كبيراً فهو الذي وحد اليمن لأول مرة في التاريخ بعد أن كانت منقسمة الى ممالك ودويلات منذ القرن الثامن ق. م. وهو الذي بسط نفوذ اليمن بعد توحيدها على السراة ونهامة والمناطق الجنوبية (عنث) وعسير وعلى أواسط الجزيرة العربية وتابع ملوك حير في القرون اللاحقة نفس السياسة التي اتخذها ياسر بن نعم وابنه شمر يهرعش فبسطوا سيادتهم على

عسير وقاموا بحملات عسكرية في اليمامة وفي أواسط الجزيرة العربية حيث أقاموا محميات لهم في مناطق قبائل معد.

د. منير عريش

مراجع: مطهر علي الإيراني، في تاريخ اليمن، شرح وتعليق على نقوش لم تنشر 34 نقشاً من مجموعة علي عبد الله الكهالي، صنعاء، مركز الدراسات اليمنية 1973م؛ مطهر علي الإيراني، في تاريخ اليمن، نقوش مستديرة وتعليقات، صنعاء، مركز الدراسات والبحوث اليمني الطبعة الثانية 1990م؛ محمد بافقيه، الفريد بيستون، كريستان رويان، محمد الغول، مختارات من النقوش اليمنية القديمة، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس، 1985م؛ محمد عبد القادر بافقيه وكريستان رويان، أهمية نقوش المعال، مجلة ريدان، 3، 1980، ص 9 - 21؛ نشوان بن سعيد الحميري، ملوك حمير وأقبال اليمن، قصيدة نشوان بن سعيد الحميري، وشرحها المسمى خلاصة السيرة الجامعة لعجائب أخبار الملوك السابعة، تحقيق علي ابن سعيد المؤيد وإسماعيل بن أحمد الجرافي، بيروت، 1985م؛ الحسن بن أحمد الهمداني، الإكليل، الجزء الثاني، حققه وعلق حواشيه محمد علي الأكوخ الحوالي، القاهرة 1967م؛ Muhammad Abd al-qadir BAFAQIH, L'unification du Yemen antique, La lutte entre Saba, Himyar et Le Hudramawt, du I^{er} au II^{ème} siècle de l'ère chrétienne (Bibliothèque de Raydan, 1), Paris (Geuthner), 1990 Christian "Sheba ii Dans les inscriptions d'Arabie ROBIN Sud", In Supplement au Dictionnaire de la Bible, Fascicule 70 Sexualité - Schem Paris (Letouzey et Ane), 1996, col 1047-1254.

الشعر الحكمي

يصنف الشعر في اليمن إلى (حَكَمِي) و(حَمِينِي)*.

فالحكمي (بفتح الحاء والكاف)، أو بكسر الحاء وفتح الكاف أو تسكينها) يطلق على ذلك الشعر الملتزم بقواعد اللغة الفصحى ومفرداتها وعروضها تميزاً له عن الشعر المعروف في اليمن (بالحميني)، أو غيره من شعر شعبي لا يخضع لتلك القواعد والعروض، وتكون غالب لغته من الدارج.

ولقد ذهب مؤرخو الأدب في اليمن مذاهب شتى في أصل التسمية، من ذلك نسبته إلى قبيلة (حَكَم) في تهامة اليمن لاشتجارها بالفصاحة، وبروز عدد كبير من شعرائها كعمارة الحكمي* الشاعر والمؤرخ المشهور وغيره، ومن قائل بأن التسمية تعود إلى (حَكَمَة) باعتبار ما جاء في الحديث المأثور: "إن من البيان لسحرا، وإن من الشعر لحكمة"، إلى غير ذلك من الأقوال، غير أنه أصبح من المعروف والشائع

اليوم أن (الشعر الحكمي) وصف للشعر العربي (المُعَرَّب) السليم، ولا يدخل تحته الشعر الحميني أو الشعبي.

عبدالكريم قاسم سعيد

مراجع: د. محمد عبده غانم: شعر الغناء الصنعائي، دار العودة، بيروت، ط5، 1987م؛ أحمد محمد الشامي من الأدب اليمني.

الشعر الحميني

التسمية

التسمية ذات أصل يعني باتفاق أكثرية الدارسين، ولكنهم يختلفون حول نسبة الكلمة "حميني" شأنها شأن كلمة حَكَمِي، في الاتفاق والاختلاف.

المعنى والدلالة

كلمة "حميني" تعني وتدل على الشعر الذي لا يلتزم الشاعر اليمني فيه بأصول وقواعد اللغة الفصحى عن عمد.

كما تدل كلمة "حَكَمِي" بالفتح على العكس، أي أن يلتزم الشاعر بأصول وقواعد اللغة الفصحى.

وتفسر الكلمة لدى غير اليمنيين بأنها تعني الشعر الملحون من لحن في الإعراب أي أخطأ وليس من التلحين أي وُضع لحن معين لمقطوعة من الشعر أو الكلمات.

وقد يقال: الحميني هو التوشيح أو الموشح الملحون لأنه يلتقي في قوالبه أو أشكاله مع الموشحات، أو التوشيدات الأندلسية، وبعض الأزجال العربية.

كما يلتقي في الغرض الأصلي الذي كتب من أجله وهو التلحين والغناء أو الإنشاد، وفي مواضيعه، أو مضامينه التي تجاوزت الغرض الأصلي كالمدح والهجاء والرثاء والعتاب والاعتذار والإخوانيات ومراسلات الأصدقاء الشعراء والأدباء.

لكن هذا التجاوز عن الغرض الأصلي إلى أغراض أخرى ظل ثانوياً أو هامشياً - فغالباً ما يأتي - كخاتمة أو نهاية قصيرة للقصائد الحمينية، وبعد أن يستكمل الشاعر الحميني المضمون الغزلي أو تجربة الحب بتفاصيلها العامة والصغيرة وإلى حد أن الكثير من المنشدين يجهل أن

القطعة الملحنة المغناة إنما هي مقدمة لموضوع مدح أو هجاء أو شكوى أو إخواني.

الحميني، أصله ومصدره

يميل الكثيرون إلى أن شعر الحميني كشكل، وأسلوب جاء من خارج اليمن، وتأثر به وحاكاه بعض الشعراء في اليمن، ونسجوا على منواله.

وأن مصدره الأول قدم من مصر التي تأثر شعراؤها بالموشحات الأندلسية والمغربية، وقد ارتبطت اليمن بمصر على مدى أكثر من خمسة قرون حكماً أو نفوذاً، وتأثرت بمعطيات هذا الارتباط ثقافياً واقتصادياً واجتماعياً وسياسياً، وفي فترات دول عديدة كالأيوبيين والمماليك والرسوليين ثم العثمانيين.

إلا أن قمة التأثر والمحاكاة برزت في عهد الرسولين على يد الشاعر اليمني محمد بن أحمد بن فليته الذي اشتهر نحو 750 هـ 1349م ثم أبو بكر بن عبد الله الشهير بالمزاح توفي 835 هـ/ 1431م ثم أبو بكر بن عبد الله العبيدروس توفي 914 هـ/ 1508م،

لغة الحميني

مفردات شعر الحميني فصيحة وتسكن أو آخرها مراعاة للخفة والرقعة، لأن الحميني كان يكتب لغرض التلحين والغناء، أو تلوين الترنم به والإنشاد في المناسبات المختلفة.

ولأسباب أخرى استخدم فيه الشاعر بعض الكلمات الدارجة، والأمثلة العامية والحذف والقطع والتصحيف، والتحوير، والتصريفات ذات الصبغة المحلية في اللهجة التي اختارها الشاعر لقصيدته الحمينية، أو أكثر أو أقل منها.

- توسيع دائرة التلقي في صفوف المثقفين والعامة. ومن بينهما.

- التعبير عن عواطف ومشاعر وأحاسيس كامنة أو مكبوتة تحت ضغط الظروف، لكنها مشتركة بين فئات المجتمع كله.

- محاولة الشعراء في بعض الفترات إعادة نسج خيوط جديدة، ومدّها بينهم وبين الناس الذين قطعت السياسة وشعر الحروب السياسية خيوط الالتقاء والتواصل

هؤلاء الثلاثة من أشهر رواده، ومن شعراء الفترة الرسولية التي امتدت من 620 هـ 1223م حتى 856 هـ/ 1452م وامتد تأثيرها إلى ما بعد ذلك.

والشعر الحميني هو من ذلك الشعر الملحون الذي نجده في عهد حكم المماليك لمصر، وكان يدرجه بعض المؤرخين في أشكال الشعر الشعبي مثل:

يا مالك الملك يا من بالعباد الطف

دبر عبيدك، وأصلح دولة الأشرف

كم من أقاطيع أخرجها، وما أنصف

واطفي المماليك ذا يهجم، وذا يخطف

والملك الأشرف هو الذي ولي

الملك والخلافة عام 942 هـ/

1535م في مصر

وهنالك أمثلة، ونماذج كثيرة مبثوثة في كتب الباحثين والدارسين لشعر الحميني، والموشحات الأندلسية، والمغربية تدل على أصول ومنابع هذا الشعر المسمى في اليمن بالحميني سواء من حيث الشكل أو من حيث المضمون والغرض.

الإنساني المشترك حتى في المسائل
البديعية المتعلقة بأشواق الحب والغزل
والإعجاب الغريزية والبريئة بين
الرجل والمرأة، وتأكيدهم بصورة
مباشرة وغير مباشرة بأنها نزعات
وعواطف مشتركة بين الجميع.

لكن لغة الشعر الحميني تبقى
بمفرداتها وتركيبها وأسلوبها لغة ذات
مستوى رفيع يجمع بين الصدق الفني
والإثارة العاطفية الشفافة ودقة
التناول وخفة الموضوع ووقاره.

الحميني، القالب والشكل

تشألف قصيدة الحميني من
القوالب والأشكال التالية:

1 - قالب وشكل القصيدة البيئية
التقليدية ذات الشطرين، والمتساوية
في الوزن الواحد، والقافية الواحدة
من أولها لآخرها.

وقد تتكون القصيدة من مجموعة
أبيات، كل بيت فيها مؤلف من ثلاثة
أشطار أو أربعة أشطار، أو أكثر.

لكن الشاعر الحميني استعمل
الشطرين، وأكثر من استعمال
الأربعة الأشطار ويسمى هذان

النمطان، المبيت المسط، أو الموشح
المبيت.

2 - قالب وشكل المقاطع ذات
الأوزان والقوافي المختلفة.

فالمقطع الأول منها - ويسمى بيت
- يتكون من عدد من الأبيات تزيد
أو تنقص حسب إرادة الشاعر ذات
وزن واحد وقافية واحدة.

المقطع الثالث منها - ويسمى
التفجيل -، ويسمى التجميع - يتكون
التفجيل في الغالب من بيتين فقط أو
أكثر في التجميع، وتكون مطابقة
للمقطع الأول وزناً وقافية.

وتسمى القصيدة ذات المقاطع
الثلاثة، البيت، التوشيح، والتفجيل
أو التجميع موشحاً تاماً، وهنالك ما
يسمى بالموشح الناقص وهو الذي
يتألف من البيت والتوشيح فقط.

3 - قالب وشكل القصيدة التي
تتكون من مجموعة أبيات، كل بيت
مؤلف من ثلاثة أشطار، ويسميه
البعض التظفير تشبيهاً لهذا النمط
بضفيرة شعر المرأة التي تضفر من
ثلاث خصلات، وتكون جديدة
واحدة.

أو قالب وشكل القصيدة التي
تتكون من مجموعة أبيات ذات وزن
واحد، ولكن قافية الصدر تختلف
عن قافية العجز في كل الصدور وكل
الأعجاز.

4 - قالب وشكل القصيدة ذات
الوزن الواحد، ولكن يطول أو
يقصر الصدر أو العجز مع احتفاظ
كل منهما بقافية واحدة مغايرة.

5 - قالب وشكل القصيدة المربعة
ذات الأربعة أشطار، أو الخمسة
ذات الخمسة أشطار، وهو نمط في
القصائد الحمينية يسمى التربع أو
التخميس، يتكون كل بيت فيه من
أربعة أو خمسة أشطار ذات وزن
واحد، ويختلف كل بيت عن الذي
يليه في قوافيه الفرعية. ويلتقي معه في
قافية واحدة على امتداد وطول
القصيدة، وهنالك أيضاً قصائد ذات
ثمانية أشطار في كل بيت.

إن هذا التنوع في قوالب الحميني
وأشكاله، وأوزانه، وطول وقصر
العجز أو الصدر يؤكد لنا بعض
الأمر المهمة ومنها:

1 - أن الحميني في الأصل كان

يكتب للتلحين والغناء على غرار
الموشح الأندلسي، وأن الشاعر
الحميني كان يكتب قصيدته أحياناً،
وفي ذهنه لحن معين من إبداعه، أو
من اقتراح ملحن منشد كان بجانبه،
أو على اتصال به.

ولا يستبعد هذا الرأي عندما
نلاحظ أن نشأة الشاعر محمد بن عبد
الله شرف الدين نشأ في منطقة
كوكبان التي اشتهر أهلها بالغناء،
وكانت مجالسها زاخرة بالطرب،
وكان إذا بدأ أحد رواد هذه المجالس
قرع الأوتار، ومداعبة العود يمر
العود على كل أو أغلب الحاضرين
ليساهم بفنه وغناؤه في إحياء مناسبة
الاجتماع، وكذلك مجالس صنعاء
التي كانت حافلة بالشعراء والفنانين
الغنائيين كما يدل على ذلك شعر
الغناء الصنعائي.

إن الشاعر اليمني لم يقف بالشعر
الحميني عند حدود التأثر والمحاكاة
لشعر الموشح الأندلسي أو المغربي أو
بعض أشكال الشعر العامي في مصر
مصدر التأثر والمحاكاة. لكنه حاول
أن يتوسع ويطور ويتفوق في تجربة
الآخرين، ويجعلها فناً جديداً مقبولاً

في أوساط كل الطبقات العليا والدنيا، المثقفة وغيرها، وبين فئات المتزمطين، والناس الطبيعيين الإنسانيين السائرين مع طبائع البشر والحياة.

2 - نافس الشاعر اليمني بهذا الشعر الحميني الجديد قصائد الفصحى، أو الشعر الحكمي الذي كان قد هبط مستواه فناً وموضوعاً في اليمن خاصة في الفترة التي تسمى بفترة الانحطاط الأدبي والاجترار، وجفاف الإبداع والتي بدأت مع هجرة التتار على بغداد عام 656هـ/ 1258م وتأثر بها كل الأدب العربي بصفة عامة.

كما تفوق الشاعر اليمني بحمييناته على نفسه وشعره الحكمي الفصيح، واشتهر بها أكثر من قصائد الفصحى، واهتم الناس بديوانه الحميني، وأهملوا، أو تجاهلوا ديوانه الفصيح، حيث وجدوا أن الحميني فن جديد في الشعر كمقدمات لقصائد المدح والهجاء والفخر

والإخوانيات، أو قصائد قائمة بذاتها، وأنها قريبة إلى النفس كموضوع لتجارب الحب والغزل، وكقوالب وأشكال متنوعة الأوزان والقوافي، ولأنها ظلت امتداداً متطوراً للموروث الشعري والقصائد العربية.

عروض الحميني أو أوزانه

درس الدكتور محمد عبده غانم في كتابه المهم "شعر الغناء الصنعاني" عشرات القصائد من الحميني الملحن والمغنى، وعرضها على بحور الشعر الخليلية الستة عشرة. وعلى مجزوءاتها، فوجد أوزانها موجودة في أربعة عشر بحراً، كما وجد وزن بعض القصائد في بحور أهملها الشاعر العربي الفصيح، أو أقل منها، مما يدل على أن الحميني انطلق من الفصحى، وليس تطوراً للشعر الشعبي، أو العامي، ولذلك فإن تفسير كلمة الحميني بالشعر الملحن هو أصدق أو أدق تفسير يدل عليه، وأشمل من التفسيرات الأخرى مثل:

الحميني هو الموشح الملحن لأن في الحميني قصائد ملحونة تعتمد على البيت من أولها إلى آخرها وذات وزن واحد وبدون توشيح أو تقفيل أو تجميع مختلف في الوزن والقافية وعدد الفقرات والأشطر، وليس الحميني هو عامية المثقفين لأن الشاعر الحميني قد يلجأ إلى الكلمات العامية أو المثل أو النكتة الدارجة تخففاً من صرامة الفصحى، أو لأنها من الشيوخ والتأثير بمستوى الفصحى وتأنس لها كل الأذواق.

وليس الحميني هو عامية الفصحى، أو فصحي العامية لأن العامية لهجات دارجة كثيرة وتختلف من منطقة إلى أخرى في اليمن، فمن أية عامية تطور الحميني؟ أو ما هي فصحي عامية كل منطقة؟

لقد استخدم شعراء الحميني لهجة صنعاء، أو لهجة المناطق الوسطى ولهجة تهامة بحكم ولادتهم ونشأتهم، أو عملهم غير الدائم من خلال بعض المميزات في طريقة النطق، أو الكلمات الخاصة، لكن الفصحى ظلت هي الطاغية على أجواء القصائد، وهي الأصل ما عدا بعض

الخروج على قواعدها، وتسكين أواخر الكلمات.

الحميني، ومواضيعه

- 1 - الحب والغزل. 2 - التصوف.
- 3 - النقد الاجتماعي والسياسي. 4 - التغني بالطبيعة. 5 - الحياة وملذاتها.

لكن أهمها هو الحب والغزل. ولا يعني أن موضوع الغزل والحب الحسي، أو النابع من تجربة حقيقية وطبيعية بين الرجل والمرأة هو الذي بدأ، وكان الأول في تراث الحميني.

إلا أن تمرده على الحب الروحاني، وعلى الغزل التقليدي الذي لا يعني شيئاً، وخروجه على مفاهيم الصوفية، والتزمت الديني، وانطلاقه أحياناً من تجارب صادقة للشعر ذات نبض حي نزوعاً وعاطفة، هو الذي أفسح له مجالات أوسع للتأثير، وامتداداً أطول لزمن التأثير وحتى يومنا هذا. وجعل الناس حتى اليوم من شعراء الفصحى يكتبون شعر الغزل والحب بنفس الطريقة والأسلوب، إما لغرض إمكانية التلحين، أو للتعبير عن حالة حب خاصة، أو للمحاكاة مجرد المحاكاة تأثراً أو إعجاباً.

فنّاً ومعاناةً، على أنها قد تدل على أمرين مهمين هما:

1 - انكسار بعض الحواجز المتزمتة في التعبير عن الحب وخطابه الموجه إلى المرأة.

2 - مستوى المرأة في واقعها المؤلم، والممتد إلى اليوم، وظروف الحصار القاهر لتظل في منظار الشعر والشعراء جسداً مطلوباً للمتعة الحسية في نهاية الأمر لا أقل ولا أكثر، وإذا كان هنالك من مغالاة في تعبيرات الأشواق والحنين فهي بدافع الكبت والحرمان وتبلد وتزمت التقاليد.

وقد برز في موضوع الحب والغزل شعراء كبار بهروا بشعرهم الحميني عصرهم، وأدهشوه من خلال جرأة الطرح والمعالجة لتجارب الحب، والتغزل وتناول مفاتن جسد المرأة كاملاً، وبالتفصيل أحياناً واحدة، واحدة ومن حيث أن هؤلاء الشعراء كانوا من فئات العلماء وممثلي الحكم والدين، وكان شعرهم كان فتوى غير مباشرة للناس بإباحة الشعر المرفوض، والغناء المرفوض

وموضوع الحب والغزل قد يتصدر قصيدة المدح أو الفخر أو الهجاء أو العتاب أو الرجاء، أو الإخوانيات كمطالع على طريقة القصيدة العربية، ولكنه يتميز عنها بـ:

- أن بعض مطالع القصائد الحمينية تطول حتى تصبح هي الأصل والموضوع، ويبقى ما تبقى منها للموضوع المراد فرعياً وهامشياً.

- إمكانية فصل المطلع ليصبح قصيدة قائمة بذاتها صالحة للتلحين، وصالحة لضمها في قصائد الحب والغزل، وتبقى هي الخالدة، ويموت الموضوع الآخر وصاحبه.

وقد يكون موضوع الحب والغزل قصائد أو موشحات قائمة بذاتها موضعاً وتجربة.

والحب والغزل في كلا الحالين يعتمدان على الصور البيانية والبديعية التقليدية الموروثة، في مخاطبة الحبيب، والعاشق للحبيبة والمعشوقة إلا أن نكهة خاصة مميزة تبقى للحميني، تفوح منها أشداء البيئة والمكان وصدق التجربة أو افتعالها

ويعتبره الباحثون والدارسون للحميني من أكبر وأرق وأهم شعراء الحميني السابقين له، والمعاصرين واللاحقين، توفي عام 1016هـ/ 1607م.

ومن كبار شعراء الحميني، وكانوا علماء، وتولوا القضاء، ومناصب أخرى في عصرهم الشعراء عبد الرحمن بن يحيى الأنسي، وابنه أحمد والشاعر/ أحمد بن حسين المفتي المتوفى 1294هـ/ 1877م والشاعر أحمد بن شرف الدين الملقب بالقارة. والشاعر علي بن الحسن بن علي بن الحسين بن الإمام القاسم بن محمد الملقب بالخفنجي، وكلاهما من نسل الأئمة، وكلاهما شاعر ساخر، وشعرهما الحميني في أغلبه كرس للنقد الاجتماعي والسياسي اللاذع توفي الأول عام 1395هـ/ 1878م والثاني عام 1295هـ/ 1766م.

الحميني، والصورة الشعرية

تتكرر الحالات والمواقف التي عالجها، وعانها شعراء الحميني، وتختلف دقة تصديرها، وتمثلها بكل ملاحظها وأبعادها الزمانية والمكانية، واستيعاب مفرداتها من شاعر إلى

من قبل المتزمتين، وبالتالي إباحة وجواز مثل ذلك النوع من الشعر العاطفي والحسي الجسدي منه بشكل خاص.

ومن هؤلاء الشعراء الشاعر: محمد ابن عبد الله شرف الدين، وكان جده إماماً حاكماً في اليمن، وعمه المطهر إماماً حاكماً ومن أشهر الأئمة سطوة ونفوذاً، وحروباً، وربما تزمتاً، والشاعر نفسه مشهود له بالعلم والوقار، إلى حد عدم تصديق الناس في عصره أن شعره حب طبيعي، أو غزل حقيقي، أو أنهما نابعان من معاناة عاطفية مع نساء في الواقع، وليس في الخيال، إذ كانوا يعتقدون أنه شاعر صوفي، وأن شعره من النوع الذي يرمز إلى الحضرة أو الذات الإلهية، أو السمات النبوية كمن سبقه من الشعراء أمثال الشاعر عبد الرحمن العلوي، لكنه كان لا يبالي أن يعترف لأهل بيته وأصدقائه بأنه أحب فلانة، أو يحب فلانة، وقال تلك القصائد لتلك المرأة. أو يقول ويكتب قصائد أخرى لامرأة أخرى وحب جديد وأن مصدر إلهامه هو الحب الإنساني والطبيعي.

آخر، خاصة في قصائد الحب والغزل، كما تختلف درجة الإفصاح والبوح بظروف وتعقيدات المعاناة وإفشاء تفاصيل التجربة.

لقد اشترك شعراء الحميني في ريادة واقتحام أبواب الحب والغزل والتغني، والدعوة إلى ممارسة الحياة الطبيعية بما فيها من متع الطرب والغناء ومغريات اللذة والنشوة والأنس بصورة مباشرة وغير مباشرة، رغم صرامة التقاليد وقوة التزمّت، إلا أنهم تخيلوا حالات ومواقف الحب والغزل كثيراً، ومارسوها أقل، وحاولوا أن يغطوا تجاربهم، وتجارب غيرهم الحقيقية بوسائل شتى حرصاً على مستواهم الاجتماعي وتخلصاً من رد فعل السلطة الدينية، والمجتمع.

وتتشكل الصورة الشعرية في الحميني من الحرمان والكبت وما يجران إليه من معاناة وآلام وتمزق.

ويعني الحرمان كل الصعوبات والمعوقات التي تحول دون لقاء المرأة بالرجل، وتواصلهما بشكل طبيعي، الأمر الذي يؤدي إلى تراكم حالات الكبت الجنسي وتوترات الجسد

وامتلاء الروح والنفوس بالأشواق والحرائق المتفجرة لدى الطرفين، وإذا تحولت هذه الأشواق والحرائق إلى مآسي وكوارث ودم وأشلاء عند عامة الناس فإنها لدى شعراء الحميني تستحيل إلى صور شعرية لاهية وأدب نقدي لاذع للمجتمع وتقاليده ولكل عوامل وأسباب التحريم والمنع.

وقد استعان شعراء الحميني في تقديمهم لذلك بثقافتهم الدينية وتجارب الإنسانية عبر التاريخ لغرض الإقناع بأن الحب وممارسته طبيعي إنساني، وأن منعه محرم لأنه يؤدي إلى قتل المحبين، والقتل حرام، وقد توسع شعراء الحميني في هذا المعنى القديم، واستفاضوا في تقديم أدلته وبراهينه فالشاعر/ محمد بن عبد الله شرف الدين يخاطب معشوقه ويستفسرها:

الوصل للعاشقين
سنة وهم يحجبوك
إن كان ما حل لك
وصله فقتله مباح
ما كل من يعدلك
ناصح.. يشير بالصالح

لكن حسد لي ولك
جا.. بالنصيحة وراح
فهو يؤكد أن وصل العاشقين سنة مسنونة ودين، وأن قتل العاشق حرام، وأن نصيح الناصحين بالتمنع حسد لخبهما، وليس فيه صلاح ولا خير.

ثم يقول طالباً زيارتها له، مشيراً إلى قصة النبي يوسف مع امرأة العزيز، واستخدام صيغة الطلب التي جاءت في القرآن وهي هيت لك.

بالله: من كمّلك
واعلاك فوق الملاح
زرني.. وقل هيت لك
ما في الزيارة جناح
كما يؤكد أن الحب خلق من أخلاق الكرام، وطبع إنساني راق:

حرام منّي حرام
ما اسمع كلام النصيح
الحب طبع الكرام
والناس يحبو المليك
وبعد أن يقدم الدليل وراء الدليل

بجواز الحب، وإباحة اللقاء العلني بين العاشقين، بوجه معشوقته باتخاذ الطريق الأمين للوصول إليه، وتنفيذ الزيارة، ويقدم لها بعض مغريات اللقاء.

ما احلى لقاء الحبيب
عتييمة والناس نيام
على سماع وطيب
وريق مازج مدام
واضم قد القضيب
فوقه قمر في ظلام
واسقيك واقبلك
وامزج رضا بك براح
وارتشف مبسمك، واشتم حين
الشمك مسك يفوح من فمك
وأقول حين يخجلك
عتبه، وجده مزاح
شابريك وشاحل لك
يا فاتني راح براح
أو يقول الشاعر أحمد بن عبد الرحمن الأنسي:

كل من مات من فرقة احبابه
شهيد

مسكنه في جنان الفرديس

توشيح:

صح هذا الحديث في الروايات

وروي بالسند عن جماعات

في صحيح الهوى والصبابات

ومن قصيدة أخرى:

ما الذي ميلك عني، وابعد

مزارك

أيها البدر الاسنى

وجلالى غدا يا فاتني جنب دارك

وانا صرت مضنى

ما تحقق كتاب الله ما أوصى

بجارك

قال في الجار حسنى

فاحسن الظن تجزى فيه بالحسن

حسنى

وتنال الأمانى

آه يا مسلمين.. من كان فيه ظن

بالله

يعمل اليوم مقصد

عرفوا فاتني أن يجعل الوصل

لله....

ويجنب عن الصد

ليس يشفى ظمأ قلبي يا سيد
والله

غير تقبيل في الخد

يا قضاة الهوى في حب فتان

الأعيان

اطلقوا لي عناني

من حين عرفتك نخل جسمي

وأصبحت عائر

واوهنت حتى العظام

فلا تحمل بظلمي خاف ربك

وبادر

فالوصل ما هو حرام

الحميني، والتشكيل الدرامي

في قصائد الحميني نجد التسلسل

الدرامي في تشكيلها وتشكلها على

غرار الموشح الحميني المركب من

البيت والتوشيح والتقميع، والتقفيل،

فهى قصة تبدأ بالشكوى إلى أحد

الطيور المفردة حمامة بلبل قمرية

وتكليف النسيم بحمل أشواقه،

وسلامه ونحياته إلى معشوقته التي يسرد

ويشرح بالتفصيل مقومات ومميزات

جمالها، ومفاتيحها فهي القمر وجهاً،

والقضيبي أو الغصن أو الرمح قدأ

وقامة، والغزال نفوراً، والليل شعراً

أسود، والصدر تفاحاً ورمناً،

وعطراً، والخمر ريقاً ورضاباً، إلى

غير ذلك من الأوصاف التي يشترك

في استخدامها كل شعراء الحميني في

قصائد الغزل والحب، ثم يناشدها

الرحمة والإشفاق حتى لا يموت أو

يقتله الحب، ويسفك دمه، ويتبع

ذلك بالتدليل على تحريم القتل،

وتحليل التلاقي بين الأحبة، ثم يقترح

عليها وسيلة اللقاء تجنباً للمشاكل

والتعاب وهي أن تزوره في غفلة

من الناس، وهم نائمون، أو

منشغلون، والناس هم أهلها،

وجيرانها بشكل خاص، أو المجتمع

ككل، ثم بعد ذلك يصف ما أعد

لها في مكان اللقاء من غناء ورقص

وشرب، وماذا يمارس معها وهي

معه حيث يختلط رضابها بالمدام،

والغناء والضم والشم والتقبيل،

ويذوب العتاب والألم والوجد، في

كؤوس المحبة والسمر واللذة.

والشاعر الحميني وهو يسلسل

قصص حبه وغرامه لا ينسى

التعريض باللؤام والنصحاء والعذال

والرقباء، والسخرية من مواقفهم تجاه

المحبين، والشماتة بهم إذا انتصروا

عليهم، وظفروا بالحب، واستمتعوا

به في غفلة منهم، أو في العين.

وقد كثف الحرمان والكبت صور

الشكوى، والمرارة والعذاب، والبعد

والحنين، ولذة اللقاء، ومشعة

التواصل، حتى استهلك فيها الشاعر

الحميني كل قاموس المفردات، وكل

الترادفات اللغوية التي تروحي بذلك،

وكذلك ما يتعلق بجزئيات، وتفصيل

أعضاء جسد المرأة، ومفاتيحها من

شعر رأسها حتى قدميها، وما فوق

وتحت ثيابها.

وقد يضيف الشاعر الحميني في

قصته المتسلسلة وصفاً دقيقاً لكيفية

استقبال الحب لمحبيته على باب

وسلم البيت، وحالتهم معاً عند

الاستقبال، من فرح وخجل، وبوح

وصمت ونوع ولون الملابس والحلي

والخضاب يقول الشاعر الحميني أحمد

بن عبد الرحمن الأنسي يصف

الاستقبال.

ما احلاه وافى وقد غدر

الليل.. وانا شجني ولهان

سمعت حجلة وقد صرصر

مشوار ألقاه إلى الدرجان

وصلت قبلت حيثما مر

حيثما دعس ساجي الاعيان

شعر العامية في اليمن

أولاً: تعريف العامية

العامية هي ذلك المستوى اللهجي من اللغة العربية الذي تمت به كتابة أشعار العامية في اليمن، ومع التحديد فإنه من الصعب الحديث عن عامية هذه الأشعار كما أنه من المستحيل الحديث عن عاميات اليمن القديمة والحديثة بعيداً عن العاميات العربية وعلى وجه الخصوص العاميات المعاصرة، كما أنه من الصعب - بل المستحيل كذلك - تناول أي من هذه العاميات في منأى عن الفصحى ومكوناتها الأولى، ما دامت بعض هذه اللهجات، وفقاً لأرجح الاحتمالات - حالة متطورة عنها، بعد أن كانت الفصحى نفسها حالة متطورة عن كل اللهجات العامية القديمة، فقد تكونت اللغة العربية الفصحى - كما هو معروف - من عدة لهجات قبلية عربية وذلك بعد أن قويت العلاقات الاجتماعية والاقتصادية بين هذه القبائل.. ثم عادت بعض تلك اللهجات التي لم تختف تماماً، إلى الظهور بمستويات

حتى وصل داخل المنظر
وقال هات قرب القيتان
وهات كأس الهنا واسكر
إن كنت من راحنا سكران
وقام كالغصن يتمخطر
يلعب على نغمة العيدان
وأنا من العين شاتحذر
واعوذ بالله: من الشيطان
وبت حويله حتى افجر
والضوء أشرق من الطيقان
أو يقول واصفاً سميرته التي
بادرت، ولبت طلبه سمراً وملابس.
ما احسنك في السمر
لابس يلق طاس أخضر
الذهب فيه شجر
فوق القميص المحقب
واستمع للوتر
الحان تسبي، وتسحر
مثل نطق البشر
بل إنها منه أعجب

محمد حسين عبد الله الشرفي

مختلفة بعد أن اتسع جمهور الناطقين بالعربية وترامت بهم الأطراف..

ولأنه قد صار من الثابت تاريخياً أن بعض العاميات المنتشرة في مصر ومعظم العاميات في شمال أفريقيا، وما كان شائعاً منها في الأندلس ترجع في أصولها الأولى إلى عامية القبائل اليمنية التي استوطنت هذه الأقطار في حركة الفتوح الإسلامية وإلى الهجرات التي سبقت تلك الفتوحات، فإنه يصبح من الضروري الإشارة إلى أن هذه العامية لم تكن متطورة عن الفصحى ولم تنحدر عن عامية العربية الشمالية، وإن كانت لا تختلف عنها كثيراً، فكلتا العاميتين الشمالية والجنوبية نابتان من أصل واحد، وقد نشأتا في بيئة متشابهة، وإثبات هذه الدعوى يقتضي أولاً إثبات عربية الفصحى الجنوبية وهي القضية التي شغلت الأذهان طويلاً في النصف الأول من القرن العشرين.. ويقتضي ثانياً.. تتبع وجوه التشابه بين العامية اليمنية القديمة والعامية اليمنية المعاصرة.

العامية اليمنية والفصحى

ذكرنا فيما سبق أن العامية اليمنية

- أو أي عامية عربية ما هي إلا حالة من حالات الفصحى في مرحلة من مراحل تطورها السليبي أو الإيجابي - وسنعرف لاحقاً - أن شعر العامية في اليمن أو جانباً كبيراً منه - قد تمت كتابته، بما يمكن أن يسمى بالفصحى الملحونة.

وهي بتغيرات بسيطة - لغة اليمن في عصور ما قبل الإسلام، بل تكاد تكون نفس اللغة التي كتبت بها النقوش اليمنية القديمة على أسوار المدن وفي جدران المعابد.

وما من شك في أن أبا عمرو بن العلاء كان شديد الإسراف والمبالغة في المقولة المنسوبة إليه: (ما لسان حمير بلساننا ولا عربيتهم بعربيتنا) على الرغم من أنه على رأي بعض الباحثين قد أثبت عروبة حمير في قوله (عربيتهم بعربيتنا) وأنه على رأي آخرين - قد قصد بقولته تلك حميراً وحدها وحمير قبيلة من اليمن وليست كل اليمنيين وإلا فما معنى اتفاق الرواة على أن قبيلة

طيء اليمنية قد كانت من بين القبائل العربية التي اعتمد اللغويون الفصحى أو اللغة الأدبية من بين لهجاتها، يضاف إلى ذلك إغفال القدماء لذكر الدخيل في القرآن من (العربية الجنوبية)، لأن هؤلاء كانوا يرونها لهجة يمنية لا لغة مستقلة، سواء منها الحميرية أو السبئية أو الحضرمية، وهي فروع من العربية الجنوبية، وقد فطن إلى ذلك الأمر عدد غير قليل من الدارسين المحدثين الذين لم يستطيعوا أن يسقطوا من حسابهم تلك الصلات الحميمة - اجتماعياً واقتصادياً - التي كانت تربط الجنوب بالشمال والشمال بالجنوب، ولا تلك الصلات الثقافية التي تعززت عندما بدأت اللغة الأدبية في التشكل، وبدأ الشعراء الشماليون يتوافدون على الملوك والأمراء في اليمن لتقديم مدائحهم مقابل العطايا السخية التي لم يكونوا لينالوا مثلها من فقراء الشمال.

وفي هذا الموضع تجدر الإشارة إلى حقيقة ربما تكون قد غابت عن أذهان كثيرين من نقاد الشعر الجاهلي وهم يتحدثون عن قلة الشعر المنظوم

في جنوب الجزيرة بالقياس إلى ما نظم منه في شمالها، وتتجلى هذه الحقيقة في إغفال هؤلاء النقاد لاختلاف الوضع الاجتماعي والاقتصادي بين الشمال والجنوب في خلال الفترة التي ظهر فيها الشعر الجاهلي وانتشر، ففي الشمال حيث الفراغ المحض والترحال الدائم بحثاً عن منابع الماء والكلاء، وحيث الوقت كله للتأمل، ازدهر الشعر وكثر قائلوه، وفي الجنوب كان النشاط الزراعي والصناعي يلتهم الوقت ولا يبقى منه للتأمل سوى القليل، كما يمكن أن نضيف إلى هذه العوامل والأسباب عاملاً آخر وهو غلبة الشعور الجماعي في الجنوب، حيث تقوم المنشآت الجماعية كالسدود والمعابد والمزارع والمدن، في حين تسود الروح الفردية في الشمال، حيث الصوت المفرد والقصيدة والبيت الواحد والخيمة، وحيث الإله الحجري الخاص يتوسط كل دار، يضاف إلى ذلك أهم الأسباب وهو بعد اليمن عن مراكز التدوين في عصر تدوين الشعر واللغة.

إذن، فإلى الظروف الاجتماعية والاقتصادية والنفسية، وإلى بعد

اليمن عن مراكز التدوين ترجع قلة ما عرف من الشعر في الجنوب وليس إلى اختلاف في اللغة كما حاول البعض تفسير ذلك.

ويعلل الدكتور حسين نصار هذه الظاهرة برأي في غاية الأهمية، فهو يرى أن جنوب الجزيرة المستقر الواحد قد أنتج الشعر الشعبي الذي يعبر عن الشعب ويصور آماله ويبرز كفاحه، ويرى بالمقابل شمال الجزيرة المشتت المبعثر وقد أنتج الشعر القبلي الذي يعبر عن الجماعات لا عن الشعب.

العامية اليمنية ولغة النقوش

وما دما قد تطرقنا للحديث عن منابع الأولى للعامية اليمنية، فإن لغة النقوش التي هي شكل قديم من أشكال الفصحى، أو بعبارة أدق صورة من اللغة العربية قبل أن تحكمها القواعد النحوية والصرفية، وقبل أن تعرف الحرف الجديد الذي كتبت به فيما بعد وهو الذي ترسم به الآن، وبين أيدينا مئات من هذه النقوش يكفي أن نتصفح واحداً منها

لندرك على الفور أننا في صحبة العربية قبل أن نصير لغة أدبية أو في صحبة إحدى لهجاتها العامة غير الخاضعة لقواعد الإعراب والمكتوبة بحرف تاريخي قديم ساعد إهماله على تضخيم الفوارق بين لهجة الشمال ولهجة الجنوب وتوسيع الشقة بينهما.

ونحن سوف نفترض - وهو افتراض يصل إلى حد اليقين - أن لغة النقوش قد كانت منابع الأولى للفصحى وهي نفسها اللغة العامية أو العامية التي انبثقت منها اللغة الأدبية التي جاء بها القرآن وأنشد بها الشعراء الجاهليون الأشعار وليس لدينا من الوثائق ما يثبت طفولة ما يسمى بالعربية الشمالية وأطوارها الأولى سوى هذه النقوش.

ويعتقد أكثر الباحثين العرب أن في وسع الجزء التاسع من الإكليل* - وهو من الكتب اليمنية المفقودة، لعلامة اليمن الكبير الحسن بن أحمد الحمداي* - أن يكشف عن الحلقة المفقودة في تاريخ هذه اللغة، وسوف يكون العثور عليه بمثابة العثور على

حجر رشيد في مصر بالنسبة للغة الهيروغليفيه "والجزء التاسع من الإكليل خاص بأمثال حمير وحكمها واللسان الحميري وحروف المسند" ويزيد من أهمية هذا الكتاب تلك الصفحات التي نقلها عنه العلامة نشوان الحميري* في كتابه "ملوك حمير وأقباؤها" ففي هذه الصفحات بضعة نقوش قصيرة من المحتمل أنها ترجع تاريخياً إلى القرنين السابقين على ظهور الإسلام.

ومفاد النقش الأول كما يلي: أنا مرائد ذودنيا وامراتي - الأنثى - حيننا مثل آبائنا نحتذي الفضة، ونلبس الحرير.

ومؤدى النقش الثاني: وقد وجد أيضاً على لوح من ذهب في قبر من قبور الملوك بيريم:

(أنا ديباجة بنت ذي شقر بن مرائد أمرت عبدي يشري في حطمة وقعت مد طحين بمد لؤلؤ فلم يجد فاعتقدت - أغلقت عليها بابها حتى ماتت - وأبما امرأة لبست حلتي يكون موتها مثل موتي.

أما النقش الثالث فمفاده (أنا

شمعة بنت ذي مرائد كنت إذا وحت آتي بالقشم - وهو نوع من الفاكهة - من أرض الهند طرياً بطله).

ويلاحظ أن اللهجة التي كتبت بها هذه النقوش الثلاثة عربية أو على أقل تقدير عامية عربية لا تختلف كثيراً عن العامية المعاصرة للمنطقة الوسطى من اليمن، وهي المنطقة التي وجدت فيها النقوش الثلاثة، فالمنطقة الوسطى ما تزال تستخدم حتى اليوم "آني" - بفتح الهمزة وكسر النون - بدلاً عن الضمير أنا "كذلك ما تزال تستخدم الكاف بدلاً من "تاء" المتكلم في الفعل مثل كنك "كنت" وقلك بدلاً من قلت. الخ، ويذكر فقهاء اللغة العربية أن استخدام الكاف بهذه الصيغة قد كان شائعاً في بعض اللهجات الشمالية أما الفعل "اعتقدتك" اعتقدت فما زال كذلك مستخدماً للآن، وهو يعني الاستلقاء على الأرض وتسمى المقبرة في المناطق الوسطى من اليمن "المعقدة" لأن الموتى يوضعون بها في حالة استلقاء.

ومن الواضح - كما أسلفت - أن هذه النقوش ترجع إلى العصر الحميري المتأخر، وهي تؤكد عربية العامية الجنوبية.

العامية اليمنية في الشعر

وكما كان للغة العربية قبل الإسلام مستويان.. وصار لها بعد الإسلام مستويان.. فهي حتى الآن ما يزال لها كذلك - مستويان، هما الفصحى والعامي، والفصحى لغة الشعراء والكتاب ورجال الفقه والسياسة، أما العامي الدارج فلغة الغالبية العظمى من الفلاحين ومن سكان المدن، وهذان المستويان اللغويان يقتربان ويتباعدان من عصر إلى عصر وفقاً للظروف الاجتماعية ولدرجة التطور، وليس في هذا الانقسام أي اعتراف بطبقية اللغة، وإن كان فيه قدر من الاعتراف بطبقية المتكلمين بهذه اللغة، وقد حدث هذا الانقسام استجابة للواقع، وهي استجابة لا تقلل من أهمية اللغة العربية فقد كانت - وما تزال - بمستوياتها المختلفة لغة الأمة

العربية بأكملها لأن اختلاف المستويات اللغوية داخل العامية الواحدة في القطر الواحد، وتباين هذا الاختلاف واتساعه من بيئة إلى أخرى، ومن منطقة إلى منطقة لا يباعد بحال بين هذه العاميات وبين الفصحى اللغة الأم، ولا يباعد فيما بينها إلى الحد الذي يجعلها لغات مستقلة كما هو الشأن في العامية اللاتينية التي صارت في فرنسا أو إسبانيا أو إيطاليا - على سبيل المثال - لغات لها استقلالها الكامل وقواعدها وأحياناً مفرداتها المختلفة.

وفي اليمن حيث يعيش المستويان اللغويان للعربية منذ أقدم العصور نرى العامية اليمنية - والمكتوب من آثارها بخاصة - تشق طريقها في ظل الفصحى وعلى مقربة منها، وقواعد هذه العامية - إذا صح أن للعاميات قواعد - هي نفس قواعد العامية في كل قطر: التسكين في أواخر الكلمات، والتفوق من كل قاعدة تربط المفردات بوضع ثابت، أو بنظام تركيب لا يتغير مضافاً إلى ذلك بعض المفردات المحلية والدخيلة.

عامية المرحلة الأولى

وعندما نؤمن الدرس والنظر في شعر العامية في اليمن فإن عامية هذا الشعر تنقسم إلى قسمين هما: أشعار العصر الوسيط وأشعار العصر الحديث، وشعراء العامية في المرحلة التاريخية الأولى يمكن تصنيفهم إلى ثلاث فئات.

أولاً: شعراء رواد

ثانياً: شعراء كبار

ثالثاً: شعراء الأحكام

وفي مجال اللغة لنا تصنيف شعراء عامية تلك المرحلة من حيث مستوى العامية التي يستخدمونها في أشعارهم إلى ثلاث فئات أيضاً وهي:

أولاً: عامية المثقفين وهي الفصحى غير المعربة.

ثانياً: شبه العامية وهي المطعمة بتعابير وألفاظ عامية.

ثالثاً: عامية العامة وهي العامية الصرفة.

وتتميز عامية الفئة الأولى - أي

المثقفين - بأنها العربية الفصحى الملحونة، مسكنة الأواخر، غير المعربة، مع بعض التجاوز الذي كان شائعاً في بعض لهجات الفصحى قبل التقعيد النحوي والصرفي.

وعامية الفئة الثانية هي الفصحى الملحونة نفسها مع بعض المفردات المحلية، وبعض التراكيب الدارجة على ألسنة بعض العوام، أو ما يقتضيه نظم الشعر من تغيير في اللفظ يتناسب مع الموقع.

أما الفئة الثالثة من شعراء العامية فقد استخدمت العامية بأساليبها ونظام تركيبها العامي أو الدارج وإن لم تتخلص نهائياً من تأثير المثقفين لأن ناظميها - كما سئرى ذلك - إما أن يكونوا مثقفين يكتبون على لسان العوام أو شعراء من العوام يحرصون على تدوين أشعارهم، ويشعرون أنها لن تدون إلا إذا اقتربت من عامية العامة، وهذه بعض النماذج للمستويات الثلاثة العامية.

المرحلة الأولى، والنموذج الأول من البدايات الأولى لشاعر من الرواد هو أحمد بن فليته. لي في ربا حاجر غزيل اغيد ساجي الرنا نهده على قده يقدني قد إذا انشني يا مسلمين شاموت أنا واحمد من الضنا شاموت ولا يعلم بقصتي أحد إلا أن

والمفردات في هذا المقطع عربية فصحى، مما يستخدمه الشعراء في قصائدهم الفصيحة، وعاميته جاءت من تسكين أواخر الكلمات، ثم من حرف "الشين" هذا الذي يسبق كلمة "أموت" مرتين في البيتين الثالث والرابع، والشين تستخدم عند العامة بهذا الأسلوب بدلاً من السين وسوف - علامة المستقبلية في الفعل المضارع - وتشيع في أشعار العامية.

وهذه مقطوعة أخرى لشاعر آخر من الرواد أيضاً هو أبو بكر العيدروس تقتصر العامية فيها - بعد التسكين - على الكشكشة: طالب العمر مائي سنة بعدها واش؟

بعدها الموت لاضلاعنا، لا خلا غنيا ولا أوحاش يا دنيا ترى أنت حظ من كان يهواش يعشقونش قلال الدين، وأهل التقى أعداش

والكشكشة - كما هو معروف - قلب كاف المخاطبة شينا، فالشاعر هنا يخاطب الدنيا بقوله "يهواش" بدلاً من يهواك، ويقول لها "أعداش" بدلاً من أعدائك.. الخ، والمقطوعة إذا ما استثنينا الكشكشة لا تخرج بمفرداتها عن العربية الفصحى.

وبسهولة تامة يمكن إلحاق أشعار هذه العامية بالفصحى ما عدا تسكين أواخر بعض المفردات.. وما عدا أيضاً - بعض الألفاظ مثل: (إيش) كما في قول ابن فليته:

إيش ذا الحور

وإيش هذا السحر في نبالة

ومثل: (الحالي) كما في قول ابن شرف الدين:

وحق عينيك لو تراني أهيم في ظلمة الليال وارفع الكف إن شجاني جفاك يا حالي الدلال

(فالحالي) في الفصحى هو المكسور بالخلي لكنه - هنا - مستخدم بمعنى الجميل، وهو استخدام عامي شائع في أنحاء اليمن تقريباً.

ومن سمات هذا الشعر: وصل همزة القطع.. مثل قول ابن شرف الدين:

بلغتني يا قمر مرامي
واصبح لشجوك معي شجن
فقد وصل الشاعر همزة القطع في لفظة (أصبح) حتى لا تطيل حركة البيت ومن ذلك القلب والإبدال.. الذي يصبب الحروف في بعض الألفاظ مثل (ضامي) التي كتبت بالضاد بدلاً من الظاء في قول ابن شرف الدين:

إليك قلبي المشوق ضامي
عطشان إلى وجهك الحسن
ومن الاستعمالات الشائعة في عامية المثقفين التصغير على غير قياس النحويين وإشباع الحركة إلى أن نصير حرفاً وحذف كما في هذه الأبيات للأنسي:

إلى أغن الكلام
سيويجي المقلتين
قولوا معانا سلام
وتوصية كلمتين
أرق من ما الغمام
على صقيل اللجين
فقد صغر الشاعر كلمة (ساجي) فصارت (سيويجي) وأشبع الفتحة في (معنا) الظرفية وصارت الفا (معانا) كما حذف الهمزة من لفظة (ماء) فصارت (ما).

أما: إذا انتقلنا إلى شعراء شبه العامية، وهم بطبيعتهم مثقفون فتختلط في أشعارهم أدق المفردات العامية بأرفع مفردات الفصحى، وأشعار هذا النوع تصل أحياناً - إلى التعمد في اختيار مفرداتها الدارجة - إلى درجة من الغموض يصعب معها الفهم، كهذا النموذج الذي كتبه الشاعر علي محمد العنسي - وهو من الشعراء الكبار - على لسان رجل من العامة باللهجة التهامية:

شابوك أنا وامرفاق بُكرَة
أرض امجبل مائبا امساحل
واسيد أبي، حيد ذي امخطرة
خطرتها شي، وانا جاهل
بيت

وارخم ما شا، ولا ديرك
دير مجبل والنبي قصدي
طيري غلب ما يشا طيرك
طيرك تهامي وانا نجدي
بيت

فوج امجبل ليتني حيدك
واشكي عليك حر ذا امزيب
والله لو تلمسه بيدك

مازد عذب في امجبل مشرب
تعمد الشاعر في هذه الأبيات أن يسجل أبرز ملامح لهجة تهامة وهي المنطقة الغربية المحاذية لساحل البحر الأحمر، واستخدم فيها "أم" بدلاً من "ال" التعريفية، و"ام" تعريف بمنية كانت معروفة قديماً ومنها: ليس من أم بر امصيام في أم سفر، ويمكن تغيير البيتين

الأولين من القصيدة هكذا:

شابوك أنا والرفاق بكرة
أرض الجبل ما ئبا الساحل
واسيد بي، حيد ذي الخطرة الخطرة
خطرتها شي وانا جاهل
ومن المفردات العامية في هذا النص الكلمات التالية: "شابوك" ومعناه سأرحل، و"مائبا" وتعني ما نريد وما نبغي، ثم "واسيدي" ويقصد بها يا سيد أبي للتدليل والتكريم، و"الجاهل" الطفل، وهذه المفردات وغيرها مما استخدمه الشاعر في هذا النص تشكل جانباً من المعجم اللهجي لمنطقة تهامة.

وللشاعر نفسه أبيات أخرى على لسان أهل العدين - وهي مقاطعة أخرى في المنطقة الوسطى من اليمن - يقول منها:

واذا الصبي مالك هجرث صبك
روحي من المهجة فداك
غريب أنا بأرضك أود قربك
بحل تبدي لي جفاك

رَعَمُ تريد قتلي لكثير عُجَبَكَ
 أنته يحلُ إفعَلُ منك
 والله ما اسكي امنَعَكَ وحبَكَ
 في مهجتي لاعشَقُ سواك
 وإذا ما انتزعنا من هذا المقطع
 لفظة "رعم" وهي بمعنى نعم في
 البيت الثالث، ولفظة "اسكي" في
 البيت الأخير وهي بمعنى "أقدر"
 فإن بقية المفردات في المقطع عربية
 فصحي من حيث مفرداتها لكنها تظل
 محلية إلى الأعماق من حيث النطق
 فالصبي - مثلاً بضم الصاد فتصير
 صبي - ومن التعبيرات المحلية إضافة
 ضمير الغائب إلى ضمير المخاطب في
 أنت فيقال "أنته" كما في النص
 وزيادة لا التي قد تلتبس بالنافية كما
 في "لا عشق سواك" ومعناها
 "سأعشق سواك".

أما عامية العامة فهي قسمان:
 القسم الأول ما يكتبه شعراء عامية
 المدينة، والآخر ما يكتبه شعراء
 عامية القرية، والشعر المدون بعامية
 هؤلاء الشعراء يؤكد أن لهجة القرية

قد كانت أقرب إلى الفصحى وإلى
 شعراء عامية المثقفين من لهجة
 المدينة، رغم أن الخلاف بين المدينة
 والقرية في هذه المرحلة لم يكن كبيراً
 وكانت المدينة ما تزال قرية كبيرة.

وهذا مقطع من قصيدة للشاعر
 الساخر علي بن حسن الخفنجي وهو
 من أبرز شعراء المدينة في عصره:

سلام من الشيخ والشاوش
 ومن على في وسط قُرْعَة
 يمسي بِقُبْع السلام قَالِشْ
 لاوي طلق عال يجي سبعة
 سلام يشغف له الطاهش
 ولو سلام العشى شَوْعَة
 سلام يطلع إلى المنظر

يبدى عليك مثل ديماني
 وهو جزء من نص طويل فيه
 حشد كبير من المفردات العامية
 وأسماء الأماكن والأشخاص
 والحيوان والماكولات إلى جانب
 ألفاظ عامية لها دلالة اصطلاحية
 محلية مثل: (الإية) التي يقصد بها
 الشاعر أشياء كثيرة قد تكون مستحبة

وقد تكون مستقبحة، وقد اكتفى
 بالإشارة إليها بلفظ (الإية):

كيف الجمال عندكم والإية
 عادشي ملاجع بتتورد
 وعلى القاريء الذكي التفسير.

ومن تلك الألفاظ (المنظر) وهو
 أرفع مكان في البيت و(شوعة) وتعني
 المنظر القبيح وغيرها..

أما شعراء القرية من الفلاحين
 فكثيرون، ولأنهم لم يتمرسوا قليلاً
 أو كثيراً بأساليب الفصحى فقد
 جاءت أشعارهم بعامية تلقائية لا
 غير.

ولم يدون منها - مع الأسف -
 سوى بعض ما خلفه شعراء الأحكام
 ومن هؤلاء الشعراء الفلاحين حكيم
 الريف اليمني علي بن زايد القائل في
 بعض أحكامه:

سحابة الشمس غابت
 وأنا بجرن المجلة
 جالس قدى البر الأحمر
 والبر لم يرتحل له

وكيفما رحل أحول
 تكسرين الأجلة
 وصرت اطلب خالين
 من العشاش المظلة
 يحدثنا الشاعر بأن النهار قد ولى
 بعد أن غابت الشمس عن السماء
 وأنه ما يزال بجرن القرية، وهو
 البيدر الذي ينقي فيه الفلاحون
 محاصيلهم، كل ذلك يصدر في عربية
 فصحي، ثم يواصل الشاعر حديثه
 عن نفسه وبأنه جالس مع القمح
 الأحمر - الحمار في القمح دليل
 جودته - وأن هذا القمح لم يرحل
 بعد إلى البيت لأنه كلما حاول حمله
 تكسرت الأجلة - جمع خلال وهي
 قطع من الخشب تشد بها رؤوس
 الحقائق - ولأنه - أي الشاعر -
 حريص على أن يعود إلى بيته بالقمح
 قبل دخول الليل فقد ذهب إلى الغابة
 الظليلة يطلب من بين أشجارها
 خالين يساعده على إعداد الحقائق
 والعودة بها إلى القرية.

العامية المصرية أو العاميات العربية الأخرى - وهو "كيفما" وتعني كلما "فكيفما رحت احمل" في السطر الخامس تحيي بمعنى (كلما رحت احمل) ظرفية وليست استفهامية.

ولعلي بن زايد* أيضاً في تمجيد الأرض:

المال ما يأكله ذيب

ولا زينته تضره

المال كله موارك

إذا لقي من يمونه

وأن يصادف ولد وئيل

باعه وفالط رهونه

وفي هذا المقطع يتحدث الشاعر عن المال، والمال في العامية اليمنية يقصد به الأرض الزراعية - وهو في حديثه هذا يعقد مقارنة بين الأرض وسائر الممتلكات كالأغنام والأبقار والبيوت ويخرج من المقارنة بتفضيل الأرض لأن قطعة الأرض التي يمتلكها الفلاح لا تقدر الذئاب على أكلها كما يحدث للأغنام مثلاً، ولا المطر الخفيف الطويل الذي يهدم

البيوت يؤثر عليها وهو كفلاح يمجّد الأرض ويشيد بها، فالأرض كلها بركة وخير لا سيما إذا ما وجدت من يعني بها سقياً وحرثاً، أما إذا ما صادفت ابناً كسولاً فإنه سيبيعها بثمن بخس وإذا كان بعض هذه الأرض مرهوناً بدين ما فإن هذا الولد الكسول لن يتأخر عن تحويل الدين إلى بيع بعد أن يتسلم ما يكون قد تبقى من الثمن.

والمفردات المحلية في هذا المقطع هي: "زينته" وهي مشتقة من الزن أو الرذاذ القليل من المطر، "وموارك" وهي الخيرات والبركة، ثم "يمونه" بمعنى يمهده أو يساعده، وأخيراً "فالط" وهي خالص أو استوفى بقية ثمن المرهون.

عامية المرحلة الثانية

تحدثنا من قبل ثلاثة مستويات للعامية في المرحلة الأولى، هي عامية المثقفين، وعامية شبه العامة، ثم عامية العامة، وفي هذه المرحلة يمكن الحديث عن ثلاثة مستويات للعامية أيضاً وهي:

1 - عامية المثقفين.

2 - عامية القرية.

3 - عامية المدينة.

وقد انتهينا فيما سبق إلى أن الاختلاف بين عامية القرية وعامية المدينة في المرحلة الأولى لم يكن قد ظهر بنفس الحدة التي ظهر بها في المرحلة الأخيرة على الرغم من الفوارق البيئية الواضحة التي برزت في قصيدة المرحلة الأولى، وذلك يرجع إلى أن معظم المثقفين - كما سيأتي - قد كانوا يسكنون القرى فراراً من المدن التي كانت عرضة للاضطرابات السياسية، ومطمعاً للقبائل المحيطة بها من كل جانب.

ومن الموازنة بين أشعار العامية في المرحلة السابقة وأشعار العامية في هذه المرحلة نستطيع أن نحكم بأن شعر العامية لم يدركه التطور كثيراً في مضامينه وأشكاله كما أدركه التطور في لغته، فقد قطعت الصلة أو كادت بين القصيدة العامية وقصيدة الفصحى وصار للأخيرة في القرية والمدينة لهجة تكاد تكون مستقلة، وقد يكون هذا التطور أكثر ظهوراً

في الأغاني الشعبية وفي الأشعار القبليّة والفولكلور غير المدون الذي لم يصل إلينا منهما سوى النزر اليسير، أما ما وصلنا من القصائد المدونة فيثبت أن العامية قد استأثرت بقصيدتها استثنائاً كاملاً، وربما كان ذلك عائداً إلى العزلة في حياة المجتمع اليمني، وإلى انغلاق هذا المجتمع على نفسه - رغم الاختلاق النسبي الذي حدث في أطراف البلاد - فالتطور الإيجابي والارتقاء اللغوي لا يمكن أن يحدث من فراغ وفي ظل العزلة ورتابة الحياة، تظل اللغة محتفظة بمستوى معين من المفردات ومن طرائق النطق حتى تصبح لهجة، ولغة قائمة بذاتها.

وتحتفظ العامية اليمنية المعاصرة في قائمة مفرداتها بقدر غير قليل من الألفاظ الدخيلة التي وفدت إليها عن طريق الحبشية والفارسية والتركية والهندية والإنجليزية، وقد لعبت الأفلام المصرية والإذاعة ووسائل الإعلام الأخرى في مصر دوراً كبيراً في نشر العامية المصرية أو بعض مفرداتها بين قطاعات واسعة من

المجتمع اليمني، وفي عدن بخاصة، حيث استطاع الفيلم المصري أن يفرض وجوده بقوة منذ أوائل الأربعينيات وعند ذاك قل التأثير الهندي والإنجليزي وتوقف عند حد معين.

وبالرغم من أن لكل منطقة من مناطق اليمن في الوقت الراهن - شمالاً وجنوباً - طريقة خاصة في النطق وفي النبر فإنها تصدر جميعاً عن لهجة واحدة تكاد تتشابه كتشابه وجوه اليمنيين، وكتشابه وسائل حياتهم، وقد لا يستطيع تمييز ذلك التشابه أو الحكم عليه إلا الغرباء عن اليمن، أو من يغترب من اليمنيين عن بلاده لمدة طويلة ثم يعود إليها، فإنه يدرك عناصر الاتفاق وراء هذا الاختلاف ووجوه التماثل فيها وراء كل مغايرة.

ولا يقع الاختلاف بين المدينة والقريّة فحسب، بل قد يقع في المدينة الواحدة كما يتجلى ذلك في لهجة صنعاء، حيث يوجد لسين المضارعة أربعة أحرف مختلفة هي السين والشين والحاء والعين، مثل: ساكتب، حاكتب، شاكتب، عداكتب (بالعين والبدال معا) ولهذه الظاهرة

نظائر في كثير من اللغات ولدى كثير من الشعوب.

وهناك من علماء اللغة المعاصرين من يرى الاختلاف قائماً لا في المستويات اللغوية داخل اللغة الواحدة فحسب، وفي اللهجة الواحدة بين قطر وآخر، أو بين منطقة وأخرى من هذا القطر أو ذاك، بل يرى هذا الاختلاف قائماً بين إنسان وآخر في تلك المدينة أو ذلك القطر، ويكاد يكون لكل شخص مميزات صوتية خاصة لا في طريقة النطق وإخراج النبر وفقاً لتكوين طبقات الأصوات فحسب، بل في أسلوب التعامل مع المفردات وفي طريقة التركيب، وهذا الاختلاف لا يقتصر على العامة الذين لم يتلقوا تعليماً موحداً، بل يخضع له المثقفون والكتاب والشعراء: إذ يكون لكل واحد منهم أسلوبه الخاص في استخدام اللغة بطريقة لفظية ونحوية وصوتية لا يشاركه فيها غيره.

ولأن فهم شعر العامية اليمنية يتوقف على فهم الخصائص المحلية للعامية اليمنية نفسها، وأن القارئ غير اليمني لهذا الشعر يحتاج إلى أن يلم بشيء من قواعدها أو أحكامها

القابلة للتغيير وإلى أن يلم كذلك بمفرداتها حتى يتمكن من التعامل معها أو هذه بإجمال شديد بعض هذه الأحكام والخصائص:

تسكين أو آخر الكلمات وهي أم القواعد في العامية اليمنية وفي كل العاميات العربية وقد سبقت الإشارة إلى هذه القاعدة أكثر من مرة في هذا البحث.

سبقت الإشارة - كذلك إلى أن الكشكشة، وهي قلب كاف المخاطبة شيئاً في العامية اليمنية، ومن ثم في أشعارها.

الحذف، والحذف مع الإبدال أو القلب مع الحذف كما في "يشتي" بمعنى يريد، وهي في الأصل "يشتهي"، والإبدال كما في صغير "زغير" وأبصر "ابسر".

العنونة وهي قلب العين همزة فهم يقولون "أليك" بدلا من عليك، ويقولون في على "ألى"، كما يقلبون الهمزة إلى عين فيقولون في مثل إليك "عليك" .. الخ.

ومن التغيرات العامية في أسماء الإشارة قولهم: هاذول وذولا، في هؤلاء، وهاذوك، في أولئك، وذوك وذيك، في ذلك، وذيه وتيه في هذا وهذه، وتيك في تلك.

تستخدم بعض الضمائر مع الحركات التالية: لَهْ، لَهْ، لَهْ، لُو، بَهْ، بَهْ، بَهْ، بُو.

تحذف نون الجمع في المضارع فيقال: يخرجوا ويدخلوا بدلاً من يخرجون ويدخلون، وتدخل الباء على الفعل المضارع مثل: بيكتب، يأكُل، وكذلك إدخال لا الشبيهة بالنافية على الفعل المضارع في بعض المناطق للتأكيد وليس للنفي كقولهم: لا يكتب، لا يقرأ، لا يلعب.

يستخدم الجمع للثنى فيقال قابلتهم ووجدتهم، كما يستخدم الجمع للمفرد في حالة التكرار فيقال للآب: أنتم، وللشخص الكبير أنتم .. الخ.

ومن الأسماء الموصولة لا يستخدم سوى ثلاثة هي: الذي وأذي، ألي،

وذلك للجمع والمفرد والمذكر والمؤنث.

الاستفهام، ويتم بالكلمات التالية: مؤه، لموه، لمة، إيش، ليش وهي محرفة على الترتيب مما يلي: ما، لم، لماذا، أي شيء، لأي شيء.

تذكير ضمير المؤنث فيقال الشمس ضوه باهر، المرأة عينه جميل، وكإلغاء الهمزة بعد ال التعريفية كالأفكار الفكار، الإخوة، الأخوة، في بعض المناطق الشرقية.

تحويل حركات الإعراب الثلاث حروفاً مثل: زد فيقال زيد، وفي قل يقال قول، وفي نم يقال نام.

ويكاد يكون لكل لهجة من هذه اللهجات العامية شعرها وأغانيها غير المدونة.

وقد تميزت لهجة المدينة بوجه خاص عن لهجة القرية في هذه المرحلة بتسرب كثير من المفردات الأجنبية الدخيلة كالتركية والهندية والإنجليزية نتيجة للسيطرة العثمانية على بعض المدن الشمالية وللسيطرة البريطانية على بعض المدن في الجنوب.

وإذا كان الأتراك قد جلوا عن اليمن في الربع الأول من هذا القرن فإنهم لم يخرجوا إلا بعد أن تركوا في العامية اليمنية، وبخاصة عامية المدن التي خضعت لحكمهم، أثراً واضحاً، تجلّى في أسماء بعض المباني الحكومية والإدارات وفي الرتب العسكرية وكثير من أسماء الأطعمة والملابس وما يستخدمه الجنود والضباط على وجه الخصوص، يؤكد هذا، الأبيات التالية من قصيدة للشاعر عبد الله أحمد عامر من صنعاء، ويرجع تاريخ هذه الأبيات إلى نصف قرن تقريباً، وقد نظمها الشاعر على لسان ضابط في جيش الإمام يحيى*، يروي فيها بؤس حاله وسوء هندامه:

أنا ضابط قديم من قدراني
تجاه الجيش محسكم عارد الرأس
وفوقي شنتره صوف بندقاني
ولابس بنطلون من خمسه أجناس
وياقه من "تنك" لا فوق أذاني
لملك* من مسب مصفوج على الرأس
وهي جزء من قصيدة فيها كثير من الكلمات العامية المحلية، لكن ما

يلفت النظر هو كثرة الكلمات الدخيلة عليها من التركية أو المنقولة إليها، فالمفردات المتعلقة بملابس الضابط كالبنطلون، والياقة، والقمليك، ثم المسد "الحذاء الكبير" كلها مفردات تركية، ثم الأيك أو ضرب السلام تركية أيضاً ثم لفظة التنك التي يكررها الشاعر مرتين في الأبيات الأولى عندما وصف ياقة الضابط مشيراً إلى أنها من "تنك" أي صفيح، والأخرى عندما وصف بها سيفه بأنه من الصفيح أيضاً، ومن الضروري أن نقرر أن الألفاظ الدخيلة الواردة في هذه الأبيات ألفاظ حضارية بمعنى أن الشاعر العامي لم يجد لها مثيلاً في لغته الفصحى ولم يتمكن من اشتقاق ما يقوم مقامها لذلك فقد استخدمها كما هي.

ومنذ وضع الاستعمار البريطاني أقدامه على الجزء الجنوبي من البلاد وفي عدن بوجه خاص فقد انتشرت فيها الجاليات الأجنبية من كل لون

وجنس، واختلط فيها اللسان الهندي بالياباني بالأندونيسي والصومالي والحبشي والفرنسي والإنجليزي، ولأن الجالية الهندية قد كانت أكبر الجاليات، يليها في التأثير الجالية الإنجليزية الحاكمة، فقد اقتصر الصراع اللغوي بين ثلاث لغات هي العربية، لغة أصحاب البلاد، والإنجليزية لغة المحتلين الغزاة، ثم الهندية لغة أكبر جالية وافدة في ظل الإدارة الإنجليزية.

وكان حصاد الصراع الطويل والعنيف بين هذه اللغات أن دخلت العامية اليمنية مفردات من اللغتين الإنجليزية والهندية وعلى الرغم من أن الاحتلال البريطاني قد بدأ في مطلع الثلث الثاني من القرن التاسع عشر، أي في ذي الحجة 1357هـ/فبراير 1939م، فإن الصراع اللغوي لم يظهر إلا في نصف القرن الأخير عندما أصبحت عدن مدينة تجارية ذائعة الصيت، ولم يعد غريباً بعد ذلك أن تظهر الأغاني والأشعار وقد استعارت بعض المفردات الهندية والإنجليزية، وفي بعض شعراء القومندان، وهو من أبرز الشعراء

الغنائيين في النصف الأول من هذا القرن يتضح هذا التأثير الدخيل:

بشْت "بَشْر" و"الصلندر" و"الكور"

وابن يوسف خان يشتي "كاش" صر

تبصر الموت رغبة مفاجئة حملة مولاه لما شبعه

صف و"برالبنكة" عليها أربعة

من صبر جالس ومن مل استقام

ذا "تبشتر" ثم ذاهب "الكمان"

خبر الركاب لا الساعة ثمان

يحدثنا الشاعر في هذه الأبيات

الخمس عن السيارة وهو يسميها

"بالموتر" وهي كلمة مأخوذة من

كلمة Motor الإنجليزية، وقصة هذه

السيارة أنها تحمل من الركاب

أضعاف ما تستطيع، لأن سائقها أو

صاحبها "ابن يوسف خان" يريد أن

يصبح ثرياً وأن يتقاضى أمواله في

الحال "كاش" Cash كما يقول

الشاعر والسيارة تسافر ليلاً في

الظلام بدون "لايت" أي نور

وتكون النتيجة أن تتوقف السيارة

بركابها بعد أن تبشتر أو ينفجر

الإطار "العجلات" وينشر من

punctured بنكشرد، أو أن ينكسر

الصلندر Cylinder وهي الاسطوانة
أو ينكسر الكور Couee وهو مقدمة
السيارة أو الكمان (Caman) وهو
القاعدة.

وفي هذه الأبيات الخمسة تسعة
ألفاظ أجنبية عن الإنجليزية وحدها،
وهناك أغان تجاور فيها المفردات
الإنجليزية مع الهندية وهذا يثبت من
أغنية كتبها الشاعر العامي محمد
عائش وكل قوافيها بالهندية.

أيا راحلاً نحو تلك الحمى

تمهل قليلاً فهم بي شليبي

هم = أنا، وبى شليبي = ساني،

ومعنى البيت: أيها الراحل نحو ذلك

المكان تمهل قليلاً فإنني سألحق بك

أو أرافقك.

من هذه الأمثلة نرى أن المدينة

قد كانت دائماً - نتيجة لاتصالها

بالمؤثرات الوافدة - عرضة للتغير

والتطور وأن عاميتها قد كانت أكثر

تفاعلاً مع المؤثرات الدخيلة في

حين ظلت القرية - في كل من

شمال البلاد وجنوبها - في عزلة تامة

عن هذه التغيرات اللغوية حتى بعد

أن أخضع الاستعمار البريطاني

السواحل الجنوبية لنفوذه، فقد ظل
حبس هذه الشواطئ، ولم يمتد
بنفوذه الحقيقي إلى أكثر من عدن،
وبالمقابل فإن حكم الإمام يحيى
الذي جاء بعد الأتراك مباشرة لم
يصل نفوذه الحقيقي - وبخاصة في
شمال وشرق الشمال - إلى أكثر من
المدن الرئيسية التي كان يحكمها
أبنائه وبعض المقربين منه بالنيابة
عنه، وقد ظلت بعض المناطق في
شمال البلاد مغلقة في وجه حكم
الإمام إلى ما بعد قيام الثورة
الآخيرة.

لذلك فقد ظلت عامية القرية في
منأى عن التأثير بعامية المدينة إلا في
السنوات الأخيرة حين اشتدت
الهجرة، ووصل صوت الراديو إلى
كل مكان.

لقد حافظت القصيدة العامية في
القرية على المستوى اللهجي الذي
كان للقصيدة العامية القروية في
المرحلة الأولى، ولم يحدث أي تغيير
في لغتها العربية غير المعربة، وانتشر
في القرية طوال هذا القرن ما يسمى

بالشعر البدوي ذي العامية الرصينة -
إذا صح وصف العامية بالرصانة -
وهي أشعار تمتاز بوحدة التقفية
وبالأوزان المنضبطة العالية الرنين
كما في هذا المثال من قصيدة بعث
بها الشاعر أحمد ناصر القردعي* من
سجنه في "نافع" حجة.

والقردعي قال بعض الهرج ما يعجب
شوف الوفا بعد لبس الثوب عاريها
مسكين ذي في بلاد الناس متغرب
يحتاج من ذي لحاجاته يقاضيه
لوما العياما صليب الحديد مترطب
ولا حجار الحبش لانت قواسيها
لما تسهل وانا في صوتكم حانب
وصون الاصحاب قاضيها ودانيها
والله قادر على المحجوب والحاجب
ارادته يلحق أولها بشاليها
ضم الصحب لا تخي جانب وهم جانب
انتو عرمها.. "ومولا الركن" راعيها
واحن لها مثلما البارود والذائب
ذي يقرع الخصم لتساوي مساويها
مراد ذي من حضر ذي يكفي الغائب
في شور ولا خسارة ما يواليها

تمثل هذه الأبيات الجزء الأوسط من قصيدة ريفية طويلة للشاعر أحمد ناصر القردعي من بدو المنطقة الشرقية الوسطى من اليمن، وكل القصائد التي من هذا النوع أخذت منذ زمن غير محدد شكلاً واحداً من حيث البناء المعنوي وترتيب أجزائها ليتسع كل جزء لموضوع يشغل عقل الشاعر أو قلبه وهي طريقة يقتضي فيها الشاعر العامي طريقة الشاعر العربي القديم والجاهلي على وجه الخصوص عندما كان يعني بترتيب قصيدته ويتدرج بها من الخاص إلى العام، من النسب إلى المديح، ويخلص من المديح إلى الشكوى أو من الشكوى إلى الوصف، وشاعرنا في هذه الأبيات التي أثبتناها من قصيدته بوجه حديثه الحزين من سجنه إلى بعض من كان يظنهم أوفياء من أصدقائه ليسارعوا في خلاصه من السجن.

وحين تصل إلى عامية المثقفين في هذه المرحلة نرى غلبة أسلوب التناول الفصيح على الرغم مما قد تلحظه من مبالغة في اختيار المفردات العامية، وقد نعثر على أسلوبين مختلفين لكتابة القصيدة العامية عند

المثقفين المعاصرين، ونكتفي هنا بالإشارة إلى أن الشعراء المثقفين الذين يكتبون القصيدة العمودية الفصحى يغلبون الألفاظ الرومانسية والمتداولة في قصائد الخمسينيات، في حين أن قاموس الشعراء الذين يكتبون القصيدة الجديدة يشبه قاموسهم اللفظي الذي يكتبون به القصيدة الجديدة، وهذا أولاً مقطع من قصيدة عامية لشاعر الفصحى على صبره بعنوان رسالة غريب قد بدأها ببيت كل مفرداته تقريباً من العامية المحلية الصرف:

يا ناس قد شاهتفج من غومتي فادركوني
إذا دحشني ذباب
ما صدقوا بي أصحابي متى
يقربونني
قد الكفن والشذاب
حرق من لوعتي وأنا أصبح انقذوني
قبيل ما أصبح تراب
يا غارة الله ما أقساكم قيام اقتلوني
ما قايدة والمعذاب
وإن قد حكمت عليا بالعنا فاقطبوني
خطا وإلا صواب

وعلى الرغم من المبالغة في اختيار الألفاظ العامية الشديدة الخصوصية في محليتها مثل شاهتفج وتعني ساسقط وغومتي بمعنى ظلي ودحشني بمعنى لمسني بقليل من العنف فإن القصيدة قد خضعت لتناول شاعر روماني مثقف.

لكن الإشكال الذي تضعه هذه القصيدة وما في مستواها من قصائد العامية المعاصرة للشعراء المثقفين هو التعمد وفقدان التلقائية في اختيار اللغة.

فعملية الكتابة تتم بنفس الشروط التي يتم بها اختيار لغة القصيدة الفصحى.

أ. د. عبد العزيز المقالح

مراجع: د. عبد العزيز المقالح، شعر العامية، دار العودة، بيروت، مركز الدراسات اليمنية صنعاء، 1978م. عبد الله البردوني، رحلة في الشعر اليمني قديمه وحديثه، الدار الحديثة، تعز، 1972م. أحمد محمد الشامي، قصة الأدب في اليمن، المكتبة العصرية، بيروت، 1964م. نفسه، من الأدب اليمني، دار الشروق، بيروت، 1973م. مجموعة من دواوين شعراء العامية في اليمن.

الشعيب

أخدود جبلي في الجنوب الغربي من الضالع. قيل إنه سمي نسبة إلى

شعيب ابن يافع بن السرو. من بلداته: العوابل - القرعة - بخال - حذوة - الرجبة. وله أودية تصب في وادي بنا.

والشعيب: مركز إداري من مديرية وصاب* السافل وأعمال ذمار*.

وحصن الشعيب: بالجانب القبلي من وادي دوعن شمالي الخريبة.

وآل شعيب: من أهالي شبام* حضرموت*. قال مؤلف "إدام القوت": منهم الشيخ أبو بكر بن شعيب صاحب التصنيف المشهور في الفقه وله شرح على المنهاج. وكان أقام بمكة ولعله توفي بالحرمين. وليس لهم اتصال بآل شعيب المسفلة، فجد أهل المسفلة الشيخ العارف محمد بن علي بن سعيد شعيب الخطيب، انتقل من تريم، وهم مشهورون بآل شعيب الخطيب، ومنهم بنو عقيل بالريدة. ومن آل شعيب المسفلة: بنو عيسى.

وجبل شعيب: هو جبل حضور* في غربي صنعاء. وفي قمته قبر يذكر أنه قبر النبي شعيب بن مهدي من ولد حير ابن سبأ.

وآل شعيب: من قبائل حجاز اليمن.

وبلاد الشعبي: من مديرية السيرة وأعمال إب*.

إبراهيم أحمد المقحفي

مراجع: إبراهيم المقحفي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، ط4، 2002م.

شلف

بفتح الشين المثناة وكسر اللام المهملة، وآخرها فاء معجمة من أعلى. وهي حالياً عزلة تابعة لمديرية العدين* تقع جنوب غربها على بعد نحو عشرين كيلو متراً. وكانت شلف مركزاً لقضاء العدين في أول دولة الإمام يحيى حميد الدين*، وبني فيها الشيخ حمود عبد الرب بن سنان* داراً عرفت بدار الحكومة سكنها حين كان عاملاً عليها ثم سكنها من جاء بعده عاملاً لقضاء العدين. وصارت شلف عزلة عند تقسيم قضاء العدين إلى ناحيتين هما العدين ومذيخرة وانتقل المركز إلى مدينة العدين نحو سنة 1340هـ/1922م. وبقيت كذلك بعد تقسيم العدين إلى خمس نواح هي العدين، ومذيخرة،

والحزم، والفرع وذلك بعد 1367هـ/1948م حيث كان لأبناء العدين مساهمة متميزة في دعم الثورة ومناصرتها، فقسمت لتسهيل السيطرة عليها.

ما زال بشلف بعض المباني الأثرية. ومن مشاهيرها العلامة أحمد بن محمد الشلفي الحميري (740 - 803هـ/1339 - 1401م) وأسرته آل الشلفي الذين توارثوا العلم عبر مئات السنين.

د. حميد مطيع العواضي

مراجع: محمد الحجري، مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق: محمد بن علي الأكوع، دار الحكمة اليمنية للطباعة والنشر، صنعاء، ط2، 1996م؛ إسماعيل الأكوع، هجر العلم ومعاقله، دار الفكر بيروت/دمشق، 1995م.

الشماحي (عبد الله بن عبد الوهاب)

1325 - 1406هـ/1907 - 1985م

هو عبد الله بن عبد الوهاب بن محمد المجاهد الشماحي قاض، عالم، فقيه، أديب، شاعر، مؤرخ، خطيب، من بيت علم وقضاء. من قرية الشماحي المعروفة قرب ذمار،

عبد الله بن عبد الوهاب الشماحي: اليمن الإنسان والحضارة، الدار الحديثة للطباعة النشر، 1972م.

الشماحي (عبد الوهاب بن محمد)

1289 - 1357هـ/1872 - 1938م

هو عبد الوهاب بن محمد بن أحمد المجاهد الشماحي. عالم، محقق، أستاذ، ولد ونشأ في ذمار* في بيت علم وفقه، ورحل يافعاً مع عمه القاضي عبد الله بن أحمد إلى مدينة صعدة* التي كان بها الإمام الهادي شرف الدين، ثم لحق بالإمام المنصور محمد بن يحيى حميد الدين* (1322هـ/1904م) وأخذ عن كبار العلماء المحيطين به حتى كلفه المنصور بالتدريس في شهارة فكان له بها تلاميذ كثيرون. وانتقل أستاذاً وشيخاً للتدريس في ظفير حجة حتى لحق بالإمام يحيى حميد الدين* بصنعاء عام (1337هـ/1918م) ودرس في جامعها فكان من أبرز شيوخ العلم بها وانتقل إلى مسقط رأسه ذمار لكنه لم يلبث أن عاد إلى صنعاء*.

وكان محققاً في الفقه والأصول وعلوم العربية، حافظاً لدواوين الأدب والشعر، مطلعاً على التاريخ، عظيم الذكاء، حسن المحاضرة.

أخذ ونشأ في كنف والده العلامة المحقق وطبقته حيث كان معه في ظفير حجة وغيرها قبل أن يستقر في صنعاء، فكان من تلامذة المدرسة العلمية المبرزين، اشتغل بالقضاء والسياسة وساهم في حركة المعارضة فكان خطيب ثورة الدستور عام 1367هـ/1948م وبفشلها دخل سجن حجة حتى عام 1372هـ/1953م، وكان متعدد المواهب واسع الثقافة، وشغل بعد الثورة عدة مناصب قضائية وسياسية منها: عضوية مجلس الشورى والمجلس الوطني. له الكثير من الشعر والمقالات وأشهرها كتابه (تاريخ اليمن: الإنسان والحضارة) ط 1392هـ/1972م.

ولم يزل بحيويته ونشاطه حتى عشيّة وفاته في 10 ربيع الآخر 1406هـ/22 ديسمبر 1985م حين توفي فجأة وقد قارب الثمانين وكان يومها عضواً في المجلس الاستشاري.

أ. د. حسين عبد الله العمري

مراجع: أحمد الشامي: رياح التغيير في اليمن، 1984م؛ محمد بن محمد يحيى زبارة: نزعة النظر في رجال القرن الرابع عشر، ج1، تحقيق ونشر مركز الدراسات والأبحاث اليمنية، صنعاء، ط1، 1979م؛

كما كان خطيباً مفوهاً، حسن الصوت، وقد رجع أخيراً إلى ظفير حجة حيث توفي هناك في شعبان 1357هـ/1938م ورثاه كثير من الشعراء وخلف تلاميذ علماء منهم ولده العالم المؤرخ والسياسي القاضي عبد الله بن عبد الوهاب*.

أ.د. حسين بن عبد الله العمري

مراجع: محمد بن محمد يحيى زبارة: نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر، ج 1، تحقيق ونشر مركز الدراسات والأبحاث اليمنية، صنعاء، ط 1، 1979م؛ تحفة الإخوان للجرافي.

شمر يهحمد = يهحمد

شمر يهرعش = يهرعش

شمس الحور الوزير = الوزير

شمس العلوم (كتاب)

"شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم" هو معجم نفيس، صنفه العالم اللغوي والأديب والفقهاء والمؤرخ (نشوان بن سعيد الحميري*)، المتوفى سنة 573هـ/1178م. وجعله في ثمانية أجزاء. ووضع له مقدمة شملت أبواب التصريف، وذكر فيها مخارج الحروف

وتقسيمها، وأحكام المزيد، والإبدال، والحذف، وأبنية الأسماء والأفعال ومصادرها.

أما مواد المعجم فقد سلك المؤلف في ترتيبها مسلكاً لم يسلكه أحد من أصحاب المعاجم قبله، إذ رتبها أساساً على حروف الهجاء، ثم جعل كل باب من تلك الأبواب شطرين: أحدهما للأسماء، والآخر للأفعال، مقدماً الأصلي على المزيد، ومبتدئاً في أول كل كتاب بالمضاعف، وجاعلاً لكل كلمة من الأسماء والأفعال وزناً ومثالاً، ومرتباً الكلمات في كل وزن، ومشيراً إلى حرفها الأخير مع ضرب الأمثلة. وقد قصد نشوان من ترتيب مواد معجمه على ما تقدم الأمن من التصحيف، وحصول الطالب على ملتسمه فيه سريعاً دون عناء ومشقة بحث.

ويمتاز كتاب (شمس العلوم) بأن مؤلفه أودع فيه ما تيسر من شذرات الأخبار مثل ذكر ملوك العرب، ومنهم ملوك وأعيان اليمن، وأهل الرئاسة والمكارم، دون ذكر سيرهم

واستقصاء خبرهم. كما أودع فيه ما عرض ذكره من منافع الأشجار، وطبائع الأحجار؛ لأن المنافع والخواص - في رأي المؤلف - أكثر فائدة من معرفة الأسماء والأشخاص. ومما يزيد في أهمية هذا المعجم، أنه تضمن شواهد كثيرة من آيات القرآن الكريم، وعلم التفسير، والقراءات، والإعراب، والعروض وأوزانه، وما وافق من الأخبار والأنساب، وعلم الفلك، وعلم الحساب. وتضمن أيضاً ما اتفق له من أصول الأحكام والحلال والحرام، مع ذكر أول من صنفها في الدفاتر من فقهاء الإسلام، دون من رواها وصنفها بعدهم من فقيه أو إمام، وإسناد الروايات إلى أهل الفضل والعلم والإيمان من خيار الصحابة.

كما يمتاز كتاب (شمس العلوم) بأن مؤلفه أودع فيه أيضاً بعضاً من الألفاظ المعجمية والقديمة الخاصة بأهل اليمن، وبعضاً من الألفاظ اليمنية المحكية في عصره، وأخباراً عن اليمن. وباختصار يمكن القول بأن كتاب شمس العلوم معجم لغة وعلم، أو موسوعة لغوية علمية بمقياس عصرها.

وقد نال معجم نشوان بن سعيد

الحميري شهرة واسعة داخل اليمن وخارجها، وشكل علامة مميزة لمرحلة من مراحل تأريخ التأليف المعجمي عند العرب، فذكرته مجموعة من أمهات مصادر التراث العربي ومنها: معجم الأدباء لياقوت الحموي (ت 626هـ/1229م)، وكتاب (إنباه الرواة على أنباه النحاة) لعلي بن يوسف القفطي (ت 646هـ/1248م)، وكتاب (بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة) للحافظ جلال الدين السيوطي (ت 911هـ/1505م)، وغيرها كثير.

وقد اختصره ابنه أبو عبد الله محمد ابن نشوان بن سعيد الحميري في جزأين، وسماه (ضياء الحلوم). كما اجتزأت من كتاب (شمس العلوم) مختارات أصدرها عظيم الدين أحمد في مؤلف صغير بعنوان (منتخبات في أخبار اليمن) وقد طبع لأول مرة في هولندا سنة 1334هـ/1916م، وأعاد نشره مصوراً مع ترجمة مقدمته للمرة الثانية وزارة الإعلام والثقافة في اليمن سنة 1401هـ/1981م. ونشر من كتاب (شمس العلوم)

جزءان (أ - ج) بعناية المستشرق K. V. Zettersteen في مدينة ليدن سنة 1370 - 1372هـ / 1951 - 1953م. كما نشر منه جزءان (أ - ش) بعناية القاضي عبد الله عبد الكريم الجرافي وطبعا في القاهرة.

أما مخطوطات كتاب (شمس العلوم) الكاملة، فهناك عدة نسخ منها، موزعة - فيما نعلم - بين: المكتبة الحكومية الألمانية في مدينة برلين الغربية تحت رقم 6963/ 6964، ومكتبة الأسكوريال بإسبانيا تحت رقم 34 و 603، والمتحف البريطاني تحت رقم 858 و 861 و 862 و 863. ونسخة أيضاً لفت انتباهي إليها الدكتور يوسف محمد عبد الله وهي من المقتنيات الحديثة لدار المخطوطات في صنعاء، وأما المخطوطات غير الكاملة للكتاب، فما نرجحه أنها موزعة في أكثر من مكان داخل اليمن وخارجه.

وقد ظهر المعجم محققاً من

- أ.د. حسين عبد الله العمري

- أ.د. يوسف محمد عبد الله

- أ. مطهر علي الإرياني

وصدر عن دار الفكر المعاصر، دمشق، ط 1، 1992م في 12 مجلدًا.

د. إبراهيم محمد الصلوي

مراجع: نشوان بن سعيد الحميري: شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، تحقيق: أ.د. حسين عبد الله العمري وآخرين، دار الفكر المعاصر، بيروت، دار الفكر، دمشق، 1999م.

شمعي المنقار = الطيور في اليمن

شهاب (أبو بكر عبد الرحمن)

1262 - 1341هـ / 1846 - 1922م

هو أبوبكر بن عبد الرحمن بن محمد ابن علي بن عبد الله بن عيادروس بن علي بن شهاب شاعر وفقه، متفنن في العلوم المختلفة، ولد بحصن (حلقه) من قرى تريم بحضرموت*، تلقى علومه الأولية في تريم، بعدها طاف في مصر والحجاز وتركيا، ثم اتجه نحو الهند مستوطناً منطقة حيدر آباد الدكن حيث اتسعت فيها شهرته ليصل صده إلى كل من جاوه والملايو.

نشأ أبو بكر بن شهاب وترعرع في أحضان أسرته وتعلم منها الكثير بداية بوالده، ثم تدرج تحت رعاية أخيه الأكبر فتلقن عنه علوماً عدة وعرف عن أخيه يكون علمه وفقهه، وتلقى مختلف العلوم على يد كثير من العلماء الكبار الذين بلغ عددهم قرابة المائة، أكثرهم من علماء حضرموت وأبرز من أخذ عنهم من علماء تريم وأفاضلها: العلامة السيد محمد بن إبراهيم الفقيه العلوي والشيخ الفقيه حسن بن حسين الحداد العلوي والعلامة الفقيه علي بن عبد الله بن شهاب الدين أحمد العلوي والشيخ حامد عمر بن فرج وغيرهم كثيرون كما أخذ أيضاً عن كبار العلماء من أهل سيئون، خاصة الأستاذ المحقق والمدقق الباحث السيد محسن السقاف، ومن أهل وادي دوعن العلامة الصوفي الشيخ أحمد بن محمد الحضار والمحقق الشيخ محمد بن عبد الله باسودان الكشيري وغيرهم من العلماء.

تميز أبوبكر بن شهاب بخصال وصفات متعددة فقد كان حسن

رحل أبو بكر بن شهاب من تريم إلى الحجاز عام 1286هـ / 1869م إذ أدى مناسك الحج وأتصل بعدد من مشايخ مكة وأخذ عنهم المزيد من العلوم ولقي من أمير مكة وأشرافها كل التبجيل وبالرغم من طلبهم له بالبقاء إلا أنه عاد إلى تريم وفي سنة 1288هـ / 1871م رحل إلى عدن كما زار معاقل العلم في الأجزاء الشمالية من اليمن، حيث قابل فيها رجال العلم والأدب والدين فأخذ منهم وأخذوا منه وعرفوه بغزارة علمه، وانتفعوا به وانتفع منهم، ثم قصد الشرق الأقصى متنقلاً بين دولها

ومدنها وأقام في جزيرة جاوه لفترة تعاطى فيها التجارة ثم عاد إلى الهند عام 1293هـ / 1875م، ليشغل فيها بالتدريس والإفتاء والدعوة إلى مذهب السلف وإمالة البدع والخرافات وفي سبيل ذلك أودى إيذاء شديداً ومع عام 1294هـ / 1877م وخلال الحروب التي دارت بين إمارتي القعيطي والكثير في إقليم حضرموت سعى للصالح بينهم: إلا أن مضايقته اشتدت مما اضطره من جديد عام 1302هـ / 1884م إلى أن يبدأ رحلته الثانية متنقلاً بين لحج وعدن الحجاز ومكة واسطنبول عاصمة الدولة العثمانية التي قلد فيها النيشان المجيدي المصنع وأهدى له سيف وتقرب منه الكثيرون ممن أحبه من ذوي النفوذ، ثم أخذ طريقه إلى الشرق ليستقر في حيدر آباد الدكن بالهند.

في حيدر آباد تأثر به عماد الملك لغزارة علمه وكمال فضائله وأكرمه الحكام الكبار ووصل إلى مراتب رفيعة وحدد له حكام حيدر آباد راتباً شهرياً قدره 300 روبية ثم ولي مهمة التدريس في دار العلوم وانتفع

من علمه قدر كبير من الطلاب وتخرج على يده كثير من العلماء في حيدر آباد كان من أبرزهم:

الشيخ عبد القادر الصديقي؛ الأديب السيد إبراهيم الرضوي؛ الشاعر محمد وحيد الدين العالي؛ سماعة الأستاذ الدكتور / عبد الحق؛ الدكتور المقرمي سيد كلیم الله القادري؛ الأستاذ محمد مرتضى، وغيرهم طلبة الدار.

لقد كان دار العلوم يفتخر ويتباهى بأستاذ مثله كما كانت المشاركات واضحة وإمام بالعلوم العربية للتراجم العربية في الطبيعة والكيمياء وقد أقام ردهاً طويلاً في حيدر آباد مشغلاً في مجال التدريس والإفتاء والتأليف فضلاً عن تصحيح عدد كبير مما طبع من الكتب القيمة ومراجعته لها.

يذكر عنه الشيخ السيد عبد الله المديح الحضرمي* رئيس المصححين بدائرة المعارف العثمانية أن أبا بكر بن شهاب كان صاحب حجة وأورد قصة شاهدها عن نقاش دار بين ابن شهاب وبين الحكيم نادر الدين أستاذ المعقولات بدار العلوم وتلك الحادثة وردت كما يلي:

إن نادر الدين نظر إلى زميله السيد أبي بكر بن شهاب قائلاً له: لا ريب أنك من أهل العرب والساحل العربي الذي نسقت به الشعر البديع والأدب الرفيع فهل أنت تعرف المنطق ومنافعه؟! استمع الشيخ ابن شهاب ولم يرد عليه وبعد أسبوع جاء ابن شهاب حاملاً رزمة من الورق فسأله عون الدين أحد زملائه من الأساتذة في المعهد ما هذا؟ قال هذا الزاد الذي طلبه نادر الدين جئت به اليوم ووضع تلك الرزمة بين يدي نادر الدين الذي فتحها ليرى الأوراق المكتوبة المنظومة في علم المنطق وحده، رسمه وحمله مباحثه وما يتعلق به من ألف المنطق إلى يائه فأعجب به إعجاباً بالغاً، وتأثر بوقوفه البالغ في المنطق في النظم الرائق.

عقب نحو ثلاثين عاماً عاد إلى وطنه وكان دخوله تريم يوم عيد عظيم نشرت فيه الرايات وأطلقت المدافع ترحيباً به وأقيمت المواكب والحفلات ورافقه في عودته جميع أفراد أسرته إلا أنه لم يستمر طويلاً فبعد وصوله عام 1331هـ / 1912م

ومكوثه ثلاث سنوات في حضرموت شد الرحال متجهاً إلى حيدر آباد الدكن عام 1334هـ / 1915م بهدف إنهاء الالتزامات التي عليه وما له من متعلقات رغبة منه في العودة والاستقرار في بلده تريم بحضرموت بعد أن كان قد تقاعد عن التدريس، إلا أنه لم يتمكن من العودة فقد توفي ليلة الجمعة 10 جمادى الأولى 1341هـ / 29 ديسمبر 1922م ببلده حيدر آباد الدكن وقد ترك خلفه ولداً اسمه مرتضى وأربع بنات، وعند وفاته رثاه الشعراء وتحدث عنه العلماء الذين أسفوا لفقدان عالم جليل وقد رثاه السيد أحمد بن عبد الله بن محسن ابن علوي السقاف بقصيدة طويلة بلغت نحو 93 بيتاً ودفن في مقبرة مسجد (برق جنك).

ترك ابن شهاب مجموعة من المصنفات في مواضيع مختلفة فضلاً عن دواوينه الشعرية والتي تميز بها لكونها شملت جميع أنواع القصائد بما فيها المدح، وعين إلى جانب عمله في التدريس شاعراً عربياً لبلاط سلطان حيدر آباد مير محبوب علي خان وأستاذاً ومصححاً لأشعاره بالعربية ومعلماً لأولاده.

أما مصنّفاته فكثيرة ونورد هنا أبرزها:

العقود اللؤلؤية في أسانيد السادة العلوية؛ الترياق النافع؛ إقامة الحجة على نفسي ابن حجة؛ نفح الورد الجوري في شرح عقيدة الباجوري؛ رشفة الصادي من بحر فضائل النبي الهادي؛ أحكام إرث الوارث؛ الورد القطيف من فضائل الورد اللطيف؛ فتوحات الباعث بشرح تقرير المباحث؛ تحفة المحقق في شرح نظام المنطق؛ كتاب صلوات المكروب وبقين كل محبوب - قصة النبي يوسف بن يعقوب؛ نظام المنطق (1000) بيت رتب علم المنطق في النظم - مطبوع، ديوان شعر مكون من (279) صفحة مطبوع.

د. جمال حزام النظاري

مراجع: جمال حزام محمد النظاري، الهجرات اليمنية الحديثة إلى الهند وتأثيراتها منذ بداية القرن التاسع عشر حتى منتصف القرن العشرين أطروحة دكتوراه في التاريخ الحديث، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد، 1999م. محبى الدين، علماء العربية ومساهماتهم في الأدب العربي في عهد الأصفهانية من (1848 - 1948) أطروحة دكتوراه في العربي، مقدمة قسم اللغة العربية، الجامعة العثمانية، حيدر آباد، الهند، 1978م.

شهاب (اسماء بنت) = الصليحية

شهاب (حسن علوي)

1268 - 1333هـ / 1852 - 1915م

ولد المترجم له في مدينة تريم سنة 1268هـ / 1852م وبدأ فيها وفي دمشق تحصيله العلمي، قبل أن يشد الرحال لنفس الغاية باتجاه الحرمين الشريفين، ومن ثم الانتقال إلى سنغافورة التي قصدها ليتولى إدارة أملاك والده. وقد طاب له العيش في هذا البلد الذي أتيح له فيه أن يوفق بين نشاطه العلمي وميولاته وأنشطته الفكرية والمعرفية، وساعده على ذلك انفتاح وسطه المهجري على العصر، ووجود جالية يمنية ضمت في صفوفها نواة من دعاة الإصلاح من المنورين. لهذا، وعلى الرغم من تواتر سفراته وزياراته للوطن، فإنه أمضى هناك الشطر الأكبر من سني عمره، وحتى سنة 1330هـ / 1912م التي كانت تاريخ قراره بالعودة النهائية لمسقط رأسه مدينة تريم، وتفرغه فيها للتعليم إلى أن وافاه الأجل سنة 1333هـ / 1915م.

يتبين من البحث في الاتجاهات العامة لأنشطة المترجم له الفكرية والمعرفية أنها كانت تعبر عن هموم

إصلاحية متعددة يأتي في مقدمتها ما له علاقة بالتعليم كما سبقت الإشارة إليه. وكانت رؤيته في سياق هذه المسألة تذهب باتجاه إعادة النظر في التصور السائد حول التعليم سواء من الناحية الكمية أو من الناحية الكيفية، وجند للدفاع عنها أكثر من منبر بدءاً بالمنبر الصحفي، الذي جمع فيه بين الكتابة المتنوعة والنشر في عدد من الصحف والمجلات المصرية كالمؤيد والمنار، واليمنية المهجريّة كالإصلاح التي صدرت سنة 1326هـ / 1908م، في سنغافورة، والوطن التي صدرت كذلك في سنغافورة في مطلع العقد الثاني من القرن الماضي 1328هـ / 1910م) والتي تتفق بعض المصادر على أنه كان مؤسسها، وصولاً إلى المنبر المرتبط بعالم النشر المؤلفي.

وتستنبط بعض ملامح رؤيته من الناحية الكمية من "المناظرة" الكتابية التي دارت بينه وزميله المصلح محمد هاشم بن طاهر على صفحات صحيفة الإصلاح، والتي انتقل صداها إلى مجلة المنار، وتعليق العلامة المصلح محمد رشيد رضا

عليها. وكان مضمون المناظرة قد تمحور حول التعليم واتحاد الأمة. وفي حين أن أهمية توسيع قاعدة التعليم في رؤية المترجم له قد جعلته يدافع عن فكرة أولوية التعليم على الاتحاد، والوصول إلى الاستنتاج بأنه "لا اتحاد شامل لأفراد الأمة ما لم يتعلموا"، فإن زميله كان في المقابل قد دافع عن فكرة أولوية الاتحاد على التعليم، معتبراً أنه "لا علم شامل لأفراد الأمة إلا باتحادها وتعاونها في جمع المال لبذله في سبيل تحصيله. وبغض النظر عن التقييم والآراء الشخصية الذي يمكن أن تفرزها مثل هذه المناظرة الطريفة، فإن هذا يمدنا بأحد المؤشرات حول مدى ما كان يعطيه في رؤيته من أهمية لنشر التعليم.

أما من الناحية الكيفية، فإن ما يستخلص من رؤيته يظهر أنه كان من الداعين لتوسيع آفاق المعارف التي كانت تدرّس وتنويعها. وتستشف العديد من ملامح رؤيته من هذه الناحية من كتيبه "ثقل الوطن"، الذي أصدره سنة 1906م / 1324هـ، في سنغافورة، والذي تطرق في ثناياه إلى التصور

الذي كان سائداً آنذاك في منطقة حضرموت حول مضمون التعليم، وهو تصور نعتقد أن جوهره لم يكن يختلف كثيراً عما كان سائداً في سواها من المناطق، وإن اختلفت تفاصيله الفرعية. ويتضح من ملخص طرحه أن ذلك التصور، الذي كان يقوم على إعادة إنتاج التصور الموروث، لم يعد يستجيب للغايات المنتظرة من التعليم، من منطلق أننا إذا رجعنا إلى الواقع، وبحسب ما يذهب إليه، فإننا نجد أن مضمون ما يدرس كان قد أصبح لا يتعدى سوى طرف يسير من ربع العبادات من علم الفقه، ونزر يسير من علم النحو، ولا نرى من علمائنا من يتطلع لباقي العلوم ويجب وجودها في تلك الديار". غير أن هذه "الخطوة" التي يسير عليها العلماء "غير موصلة للمقصود" في نظره، حيث أن وظيفة العالم "لا تنحصر في تعليم الطلاب ما يلقونه عليهم في الدروس بالطريقة الجارية الآن، بل هي على الحقيقة أهم وأشمل وأنفع"، وظيفته "لها

دخل في كل الأحوال والأعمال، وترتبط بسائر الأمور الدينية والدنيوية، وإن كانت إجمالاً لا تنحصر في تعليم وإرشاد وقيام بالوظائف الدينية". ويخلص من ذلك إلى أنه "لا نظام ولا ترتيب إلا بترك التقديس للقديم، وتغيير الخطط التي يسلكونها الآن وهي عديمة الجدوى في نيل المقصود".

ولم يكن طرح مثل هذه الرؤية الإصلاحية ليمر في تلك المرحلة التاريخية دون أن يواجه خصوصاً بمعارضة كبيرة سواء في أوساط الجاليات اليمنية أو في الداخل، ودون أن تسعى الأصوات القليلة المؤيدة للإصلاح والموجودة أساساً في المهجر لإيضاح مشروعية الدعوات الإصلاحية ومساندة مراميها.

وما يلاحظ، على مستوى المهجر، هو أن المترجم له كان على سبيل المثال، قد تعرض للفصل من الجمعية الخيرية، إلى جانب زميله محمد بن يحيى، بعد أن دافعا عن وجهة نظريهما حول موجبات تغيير توجهها إزاء بعض المسائل، ومنها مسألة مضمون التعليم في المدرسة

التي كانت تشرف عليها. كما كانت كتاباته محل انتقاد متواصل، وأثار عليه كتيبة "نحلة الوطن" الكثير من ردود الفعل المعارضة، لعل أبرزها كان رد فعل العالم أبو بكر ابن شهاب، الذي كان يقيم حينها في الهند، والذي عبر عن طرحه المعارض في مؤلف له بعنوان "إتحاف أهل القبلة في الرد على كتاب النحلة".

ويمكن أن نذكر في هذا السياق كمثال، أن اتخاذ قرار فصله وزميله من الجمعية الخيرية لم يحظ بإجماع أعضائها. وقد قام أحدهم - وفي رسالته التي نشر محمد رشيد رضا مقتطفات منها مدلياً أيضاً برأيه في الموضوع الذي أثارته - بالدعوة إلى التصالح، مع سعيه، في نفس الوقت، لتقديم ما يبرر أن ما ذهباً إليه ليس فيه ما يستدعي فصلهما، حيث يقول متسائلاً: "أليس السيدان اللذان قررت فصلهما من الجمعية هما من خياركم، ومن المعروفين في جميع أقطار الإسلام بالغيرة والفضل؟ أيجوز أن يهجرهما سائر أعضاء الجمعية لانتقادهما على مسلمي سنغافورة تقصيرهم فيما

يرقيهم، وعلى الجمعية تقصيرها فيما يجب؟ أليس كلاهما حقاً؟ أيعد الاحتفال بأمراء المسلمين وأمثاله ترقية للمسلمين في هذا العصر؟ أيكفي ذلك (الكتاب) لترقية أبناء المسلمين، وهو لا يعلم فيه غير ألفاظ القرآن الكريم، والحساب، والخط؟ أين التفسير، والحديث، والتوحيد، والفقه، والأصول؟ أين وسائل هذه العلوم من فنون العربية؟ أين تاريخ الإسلام والتاريخ العمومي الذي ينير العقل؟ أين العلوم العصرية التي هي أساس الثروة والعزة في هذا العصر؟".

أما على مستوى الداخل، فإن النزعة المعارضة للإصلاح كانت هي النزعة الطاغية. ويشير المؤرخ عبد الله السقاف مثلاً إلى موقف العلماء مما انطوى عليه كتيب النحلة، ذاكراً أنه جلب للمترجم له "سخط علماء حضرموت قاطبة".

د. عبد اللطيف الأدهم

مراجع: المنار، ج 4، مج 13، 9 مايو 1910 ص 1260، عبد الله الحبيشي، وثيقة وطنية: كتاب نحلة الوطن، مجلة اليمن الجديد، صنعاء، وزارة الإعلام، العدد 3، السنة 4، سبتمبر - أكتوبر 1975م، المنار، ج 6، مج 9، 23 يوليو 1906م، ص 454، أبو بكر العدني بن علي المشهور، لوائح النور، نخبة من أعلام حضرموت، صنعاء، مكتبة دار المهاجر، ج 1، 1412هـ

شَهَارَة

بضم الشين وأحياناً بفتحها،
جبل كبير في الأهنوم، ومدينة
مشهورة على رأس الجبل تسمى

شَهَارَة الرأس أو الأمير، نسبة إلى
الأمير ذي الشرفين محمد بن جعفر
بن القاسم ابن علي العياني المتوفي
سنة 478هـ/1085م، وشَهَارَة
القيش وهي قلعة تقع شرق



صورة لجسر شهارة

شَهَارَة الأمير، ويصلها بالأخيرة
جسر يربط بين الجبلين، بناه الإمام
يحيى حميد الدين ويعد من أشهر
المعالم المعمارية اليمنية.

اليمني، واتخذها الإمام القاسم بن
محمد (ت1054هـ/1644م) عاصمة
ملكه إلى أن مات، وكذلك ولده
المؤيد محمد ابن القاسم (ت1129هـ/



قال الحجري: ولشَهَارَة طرق
محكمة بين الجبال، ولكل طريق
باب، منها باب النصر وباب النحر
وباب السرو. وعلى كل باب حرس
يحفظونه فلا يدخل أحد إلى شَهَارَة
ولا يخرج منها إلا بفك من أميرها.

ويقال بأن أول من اتخذ شَهَارَة
مقلاً، أسعد الكامل*، وقد ظلت
حصناً منيعاً على طول التاريخ

1717م). وكانت واحداً من أهم
الحصون التي عسر على الأتراك
الاستيلاء عليها خلال وجودهم في
اليمن رغم محاولاتهم المتكررة، إذ لم
يصلها الأتراك إلا في العام 995هـ/
1587م خلال حملة جريئة سيرها
الوالي التركي مصطفى عاصم باشا،
وعمرها فيها (دار الناصرة) المعروفة،
ودار (سعدان)، وأصلحوا طريقها،
وحاصرها الأتراك في عام 1323هـ/

1905م، وطال حصارها، فعزم الأتراك على اقتحامها وفتح أبوابها بالقوة، ولكنهم أخفقوا وقتل منهم على أبوابها عشرات الجنود، وقد ساعد على تحصين شهارة كونها مدينة لا يمكن الوصول إليها إلا من خلال أبوابها المحدودة، وهي: باب النحر، وباب النصر، وباب الشرو.

وكانت شهارة من أكبر معاقل العلم في اليمن تضاهي في ذلك صعدة وذمار وزيد، وعلى الأخص في القرون الثلاثة الأخيرة، وقد تخرج من مدرستها مئات العلماء. وشهارة ناحية تتبع محافظة حجة الواقعة في الشمال الغربي من مدينة صنعاء.

وتشكل شهارة اليوم في أعمالها مديرية من مديريات محافظة حجة، وتضم: مركز شهارة، جبل ذرى، سيران الشرقي، سيران الغربي، وأهم بلداتها: العيادرة، الجهوة، الجميمة، القابعي، الجواشعة، الصاية، وحشان، رغوان.

أحمد علي الوادعي

إبراهيم أحمد المقحفي

مراجع: إبراهيم أحمد المقحفي: معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء.

المؤسسة الجامعية للدراسات، بيروت، ط4، 2002م: محمد الحجري مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق محمد علي الأكوع، دار الحكمة اليمنية للطباعة والنشر، صنعاء، ط2، 1996م: معجم البلدان والقبائل اليمنية، إبراهيم المقحفي، دار الكلمة، صنعاء، ط4، 2002م.

الشهارة (زينب بنت محمد)

ت 1114هـ/1702م

هي زينب بنت محمد بن أحمد ابن الإمام الناصر الحسن بن علي ابن داود بن الحسن بن عز الدين ابن الحسن ابن الإمام الهادي علي ابن المؤيد، وهي أشهر شاعرة يمنية في القرنين الحادي عشر والثاني عشر الهجريين، قال عنها الشوكاني أنها شاعرة مجيدة كانت عالمة بالأصول والنحو والمنطق والنجوم والرمل السيمياء، وقد ترجم لها عدد من كتب التراجم في اليمن غير الشوكاني، فقال عنها أبو طالب في كتابه (ذوب الذهب): "كانت أعجوبة الدهر". لها القصائد المطولة والمقطعات اللطاف، وأشاد بشاعريتها يوسف ابن يحيى في كتابه (نسمة السحر)، وأحمد الخيمي في (طيب السحر)، وقد نشأت شهارة في ظل والدها

محمد بن أحمد بن داود، وكان عالماً كبيراً له مؤلفات في النحو والفقه، توفي في مدينة (حيس) عام 1062هـ/1652م، ومع عفتها كانت في بداية حياتها متفتحة درست الكثير من طلاب العلم وتراسلت مع معاصريها من الأدباء، ويروى من شعرها إلى بعض أعيان عصرها:

ما بال أخلاقك تلك ألحان
يا بهجة النادي ونور المكان
تنكرت من بعد تعريفها
والحال ما يمتاز بعد البيان
أين الصفا والخلق المرتضى
حين التداني والزمان الزمان
ومن أشهر أبياتها، تفضيلها شهارة على صنعاء حين قالت:

أليس صنعاء تحت الظهر مع ضلع
أما شهارة فوق النحر والمقل
وظهر و ضلع: واديان غرب صنعاء، أما النحر: فأحد أبواب شهارة، والمقل: عين ماء أسفل منه ولها شعر لطيف في الحب وفي الحديث "القلوب أجناد مجندة":

رواة العلم أفتونا جميعاً
أحقاً جاء في الخبر الصحيح

بأن شواهد الأرواح بعض إلى بعض بسر الغيب توحى
جنود فاختلاف واختلاف
أريحوا بالجواب الصديق روي
وقد تزوجت علي بن المتوكل وكان من محنها أنها أحبته ولم يحبها، وقالت في عاطفتها نحوه شعراً كثيراً فيه رقة وفن وعاطفة حري عميقة، ولم يتخلف لنا منه سوى النثر اليسير رواه زبارة في كتابه (نثر العرف)، من ذلك هذا العتاب الرقيق المشوب:

إن الكرام إذا ما استعطفوا عطفوا
والحر يغضي ويهفو وهو يعترف
والصفح خير وفي الإغضاء مكرمة
وفي الوفاء لأخلاق الفتى شرف
عاقب بما شئت غير الهجر أرض به
فالهجر فيه لإخوان الهوى تلف
وحين هم بمفارقتها كتب إليها:
لا أنتم مني ولا أنا منكم
قد كنت أعتقد الوفاء وكنتم
فأجابت عليه:

كونوا كما شئتم فأنتم أنتم
مني الوفاء وفيتهم أم خنتهم
وكانت قصتها مع هذا الزوج عميقة الأثر على حياتها ولذلك

لجأت بعد فراقه إلى العزلة والتصوف حتى ماتت بشهارة عام 1114هـ/ 1702م.

أحمد علي الوادعي

مراجع: محمد زيار: نشر العرف لنبلاء اليمن بعد الألف، مركز الدراسات اليمني، صنعاء، دار الآداب، بيروت، 1985م؛ محمد بن علي الشوكاني: البدر الطالع بمحاسن من جاء بعد القرن السابع، مطبعة السعادة، مصر، 1348م.

الشورى (حزب)

جرى الإعلان عن تأسيس حزب الشورى اليمني في بيان صدر في عدن في 11 ربيع الأول 1376هـ/ 16 أكتوبر 1956م. وشكل الحزب قيادة له ظهر فيها الشيخ عبد الرقيب حسان رئيساً للحزب، وعلي عبد العزيز نصر أميناً عاماً، غير أن المؤسس الفعلي للحزب كان إبراهيم علي الوزير، وفي يده كانت القيادة الفعلية للحزب.

ظهر الحزب من جراء انشقاق في صفوف (الاتحاد اليمني) المنظمة الشرعية لحركة الأحرار اليمنيين، وطرح نفسه كمنظمة موازية للاتحاد اليمني.

أعلن الحزب عن أهدافه في شكل (بيان من قيادة حزب الشورى اليمني) صدر في 11 ربيع الأول 1376هـ/ 16 أكتوبر 1956م، أشار إلى أن الحزب سيسعى إلى إقامة حكم عادل يركز على دستور، وإلى تأمين حرية المواطنين وحرية الوطن. وأكد البيان أن الحزب سيعمل على نشر الوعي بين صفوف الشعب، ونشر التعليم، والتبشير بأفكار: الحرية، والإخاء، والمساواة.

كانت عدن المركز الرئيسي للحزب، وركز نشاطه في المجال الإعلامي، والاتصال بالشخصيات السياسية، ومحاولات كسب الأنصار بين صفوف المهاجرين، وأصدر نشرة إعلامية تحت اسم (نشرة داخلية).

لم يستطع الحزب أن يكون بديلاً عن (الاتحاد اليمني)، كما لم يتمكن قادته من احتلال مكانة الزبيري والنعمان في قيادة حركة المعارضة، فظل الحزب محدود التأثير في الوسط السياسي.

الشوكاني (أحمد بن محمد)

1229 - 1281هـ/ 1814 - 1864م

هو أحمد بن محمد بن علي الشوكاني قاضي، فقيه، عالم، ولد بصنعاء وتعلم على يد أبيه شيخ الإسلام وكبار علماء عصره، ولم يكن بعد وفاة والده من هو أعلم منه في اليمن. خلف عمه يحيى بن علي* في القضاء بصنعاء، وأصابته محن أيام الناصر عبد الله بن الحسن الذي سجنه مع عمه، وفر خارج صنعاء أيام حكم الإمام أحمد بن هاشم، حيث استقر في (الروضة)* - مئزره المدينة في الشمال منها - يحكم وينفذ الشريعة دون ولاية من الأئمة، وكان الشاس يتوافدون إليه من كل الجهات، والعلماء يسمونه (قاضي أرحم الراحمين). ومات في الروضة بعد مرض قصير.

له كتاب (السموط الذهبية الحاوية للدرر البهية) في الفقه، لخص فيه كتاب أبيه وقد طبع بحققاً عام 1410هـ/ 1990م. ورسالتان بعنوان (كشف الريبة في الزجر عن الغيبة) و(المرهم الشافي)، وقد نشرهما محققين الدكتور حسين العمري بعنوان (في السلوك الإسلامي القويم) (دار الفكر

وفي عام 1378هـ/ 1959م، قام زعماء حزب الشورى بتغيير اسمه إلى (اتحاد القوى الشعبية).

د. خالد عبد الجليل شاهر

مراجع: بيان من قيادة حزب الشورى اليمني. زيد بن علي الوزير: محاولة لفهم المشكلة اليمنية، منشورات العصر الحديث، بيروت، ط2، 1988م.

شوكان

شوكان: هجرة من هجر العلم في خولان، شمال شرقي صنعاء، ينسب إليها الفقهاء والعلماء القضاة (آل الشوكاني)، من أحفاد الدعام بن إبراهيم أحد رؤساء اليمن وزعماء همدان أواخر القرن الثالث الهجري/ التاسع للميلاد. ولم تخل شوكان من علمائها الذين قاموا بدور كبير في النضال ضد الأتراك، وتولى بعضهم مناصب القضاء بعد خروجهم. ومن أشهرهم في العصر الحديث شيخ الإسلام محمد بن علي الشوكاني* (ت 1250هـ/ 1835م)، وابنه وأسرته بصنعاء من بعده.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: محمد الحجري: مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق محمد علي الأكوع، دار الحكمة اليمنية للطباعة والنشر، صنعاء، ط2، 1996م؛ محمد علي الشوكاني: البدر الطالع بمحاسن من جاء بعد القرن السابع، مطبعة السعادة، مصر، 1348هـ.

1406هـ/ 1986م). كما جمع ديوان والده (أسلاك الجوهر)، وهو منشور محقق.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: محمد بن محمد زيارة الصنعاني: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر، إعداد مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، دار العودة، بيروت، د. حسين العمري مائة عام من تاريخ اليمن الحديث، المطبعة العلمية، دمشق، 1984م، د. حسين العمري: الإمام الشوكاني رائد عصره، دار الفكر، دمشق، 1990م.

الشوكاني (علي بن محمد)

1217 - 1250هـ / 1802 - 1834م

هو علي بن محمد بن علي بن محمد الشوكاني فقيه، عالم، أخذ عن والده شيخ الإسلام، ولد في صنعاء وتوفي قبل وفاة أبيه بشهرين. له كتب، منها (القول الشافي السديد في نصيح المقلد وإرشاد المستفيد - خ) في خزانة الرباط (المجموع 1105 كتيبي) مات بالروضة* شمال صنعاء.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: محمد بن محمد زيارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر، إعداد مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، دار العودة، بيروت، خير الدين الزركلي: الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، ط7، 1986م.

الشوكاني (محمد بن علي)

1173 - 1250هـ / 1760 - 1834م

هو محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشوكاني، الصنعاني.

استوطن والده صنعاء وعمل قاضياً بها وبوطنه الأصلي خولان، وفي حجر والده ترعرع، وتعلم على كبار علماء صنعاء أمثال السيد العلامة عبد الرحمن المداني، والحدائي، والنهمي، والحسن المغربي، والعلامة عبد القادر ابن أحمد، وآخرين كثيرين.

ظهر نبوغه مبكراً بعد أن هضم وحفظ ثقافة عصره، وموسوعات الثقافة والتراث العربي والإسلامي، وراح يعقد حلقات الدرس وهو لما يزل يطلب العلم، وكانت دروسه تبلغ في اليوم واللييلة نحو ثلاثة عشر درساً، منها ما يأخذه عن مشايخه، ومنها ما يأخذه عنه تلامذته، وذلك في مختلف الفنون والعلوم كالحديث، والتفسير، والأصول، والعروض والمعاني، والبيان، والمنطق، والفقه، والجدل، وكان إلى جانب ذلك يُفتي

لأهل صنعاء ومختلف المناطق اليمنية، وشيوخه إذ ذاك أحياء، وكادت الفتيا تدور عليه وهو لما يتجاوز العشرين، واستمر كذلك إلى ما بعد.

عاصر الإمام الشوكاني ثلاثة أئمة أولهم: المنصور علي بن المهدي عباس (1189 - 1224هـ / 1775 - 1809م) الذي عهد إلى الشوكاني بالقضاء الأكبر واعتبر الشوكاني ذلك (امتحاناً)، ومن بعده: المتوكل أحمد (1224 - 1231هـ / 1809 - 1816م)، فالمهدي عبد الله (1231 - 1251هـ / 1816 - 1835م).

وقد شارك الشوكاني في السياسة خلال الفترة التي تلت تعيينه (قاضياً للقضاء ورئيساً للقضاء)، وأصبح بعدها أول من يسمى شيخاً للإسلام (1209هـ / 1794م)، وكانت شخصيته القوية وتحرره الفكري عامل خلاف وصراع مع المتزمتين والمقلدين من معاصريه وبخاصة بعد أن أطلق اجتهاداته ونشر آراءه وأفكاره التي حوتها عشرات الكتب والأبحاث والرسائل، وطُبع منها

تفسيره (فتح القدير)، و(نيل الأوطار)، و(السييل الجرار)، و(إرشاد الفحول)، و(البدر الطالع)، و(أدب الطلب)، و(إتحاف الأكابر)، و(القول المفيد)، وكتب منشورة وأخرى غير منشورة كثيرة قام كاتب هذه السطور بوضع دراسة شاملة عنها، وعن فكر الشوكاني وأثره في الفكر الإسلامي المعاصر في كتابه: (الإمام الشوكاني رائد عصره، دراسة في فقهه وفكره) دار الفكر/ دمشق (1410هـ / 1990م) مع تحقيق بعض كتبه المخطوطة ونشرها (كدر السحابة في مناقب القرابة والصحابة)، و(مناظرات الشوكاني ومجادلاته) وبعض رسائله، وديوان شعره المطبوع للمرة الثانية (1406هـ / 1986م). انظر ترجمة الشوكاني لنفسه في البدر الطالع 2/ 214 - 225. ولتلميذه العلامة الشجني (ت 1286هـ / 1869م) كتاب مخطوط عنه اسمه (التقصار). ونشر الأستاذ الحبشي كراساً (ثبتاً) بمؤلفات الشوكاني في مجلة دراسات بحثة العدد 13 أكتوبر 1979م/ 21 ذي القعدة 1399هـ). وللمرحوم قاسم غالب كتيب صغير عن الشوكاني عنوانه

(شيخ الإسلام المجتهد محمد بن علي الشوكاني اليمني) القاهرة 1969م / 1389هـ.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: زيارة: نيل الوطر: 3/1 و 2/279،
البغدادى: هدية العارفين 2/365، فهرس
الفهارس: 2/408، أجد العلوم: 872،
دراسة إبراهيم هلال لكتاب الشوكاني
(حديث الولي) والمنشور باسم (ولاية الله
والطريق إليها) القاهرة 1969م (الفترة
الأولى ص 3 - 65)، بروكلمان: 818
GAL. II، الأعلام: 7/190، معجم
المؤلفين: 11/53، المدارس
الإسلامية لإسماعيل الأكوخ ص 265 -
266، مصادر العمري: 300 - 302.

الشوكاني (يحيى بن علي)

1190 - 1267هـ / 1776 - 1851م

هو يحيى بن علي بن محمد الشوكاني قاضٍ، عالم، فقيه، شاعر. أخذ عن كبار شيوخ صنعاء، كما أخذ عن أخيه الوحيد شيخ الإسلام الشوكاني * مؤلفاته وتختلف العلوم، وبرز في الفقه والقضاء. خلف أخاه

شيخ الإسلام بعد وفاته على قضاء صنعاء عام 1250هـ / 1834م، ودخل مع ابن أخيه القاضي أحمد بن محمد * سجن الناصر عبد الله بن حسن المعروف بشدة تعصبه والمقتول في وادي ظهر عام (1256هـ / 1840م)، واستمر بعد خروجه من السجن على القضاء حتى مات بصنعاء، وكان عالماً محققاً وشاعراً مجيداً، لكنه لم يخلف أي كتابات.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: محمد بن علي الشوكاني: البدر الطالع بمحاسن من جاء بعد القرن السابع، مطبعة السعادة، مصر، 1348م؛ محمد بن محمد زيارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر، إعداد مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، دار العودة، بيروت.

شيخ بن عبد الله العيدروس = العيدروس

شيخ بن محمد الجفري = الجفري

الشيخة صالحة = صالحة

ص

صادق (إبراهيم علي)

1350 - 1409هـ / 1931 - 1989م

هو إبراهيم علي صادق، من مواليد مدينة الحديدة عام 1350هـ / 1931م، وتوفي عام 1409هـ / 1989م، تلقى تعليمه الابتدائي بمدينة الحديدة ثم انبعث إلى لبنان والقاهرة عام 1366هـ / 1947م وعاد إلى اليمن عام 1376هـ / 1957م.

عمل مدرساً فمديراً لمدارس الحديدة. ثم مديراً عاماً للتربية والتعليم في الحديدة ويعتبر من رواد الشعر الحديث، وقد مثل شعره وعياً سياسياً واجتماعياً مبكراً ضد الظلم والتخلف والاستبداد الذي كانت تعاني منه اليمن إبان حكم الإمامة، له مواقف وطنية أوصلته إلى السجن في القاهرة والحديدة، وقد بدأ مواجهته للنظام الإمامي منذ فترة مبكرة، فعندما كان طالباً في حلوان بمصر، زار الأمير سيف الإسلام الحسن بن يحيى حميد الدين بيت الطلبة في حلوان، ألقى إبراهيم صادق أمامه قصيدة جريئة انتشرت في أوساط اليمنيين في الداخل والخارج ومطلعها:

يا أيها اليمني قد طال الكرى
قد آن أن تحيا وأن تنحرا
كي تهدي اليمن السعيد حضارة
تعيد للدين "معين" و "حميرا"
غمدان يشهد أننا من أمة
بلغت حضارتها وجاوزت الذرى
أنا سنبنني موطننا ذا عزة
يهوى الحياة وبالحياة مبشرا
وكان يحفظ بإتقان شعر الزبيري
والمعني وأبي تمام وشوقي وغيرهم
وكان يتحلى بالوطنية سيرة وسلوكاً،
وكان ودوداً ومتسامحاً.

له ديوان شعر مطبوع بعنوان
"عودة بلقيس"، كتب الكثير من
القصائد الغنائية باللهجة العامية،
ومن أشهر قصائده المغناة "أنا
يمني.." التي كانت نشيداً من أناشيد
الثورة اليمنية.

أحمد جابر عفيف

الضّافية

الضّافية: (ج) صَوَاف: الأرض
التي جلا عنها أهلها أو ماتوا ولا
وارث لهم، وفي اليمن صواف كثيرة

واسعة هي من أحسن الأراضي الزراعية. ومن أقدمها: (صافية صنعاء)، و(صافية دَمَار) اللتان كانتا لباذان* - آخر من حكم صنعاء من الأبناء* - فأصفاهما له عمر بن الخطاب لأنه بلغه أنه أسلم إسلام طاعة قبل أن تفرض القرائض، ولم يكن له ولد مسلم فأصفى ماله لذلك*.

وكانت صافية باذان بصنعاء تعرف باسم فارسي هو (الدينباذ)، وهي التي بُنيَ فيها مسجد (فروة بن مسيك)* العامر حتى اليوم - بعد تجديد عمارته - شمال حي باب شعوب خارج سور صنعاء القديمة، بينما حلت المنطقة جنوب سور صنعاء الجنوبي منذ زمن بعيد اسم (الصافية). وهي الآن من أحياء صنعاء الواسعة الحديثة، بعد أن كانت أرضاً زراعية ثم المدينة بالحبوب والخضروات، حتى امتدَّ إليها البناء وتوسع بعد قيام الثورة عام 1382هـ/1962م. ولا تعرف فيما إذا كانت الصافية الجنوبية هذه

كانت في الأصل لباذان أيضاً فمعظمها أملاك خاصة وأراض وقفية. وهناك اليوم صواف مشهورة في الجوف وتهامة، هي من أملاك الدولة وأراضيها المتوارثة.

د. حسين عبد الله العمري
مراجع: الرازي: تاريخ مدينة صنعاء، تحقيق د. حسين العمري، ط3، دار الفكر المعاصر، لبنان/سوريا، 1989م؛ د. حسين العمري: مائة عام من تاريخ اليمن الحديث، المطبعة العلمية، دمشق، 1984م.

صالح بن أحمد الحارثي = الحارثي

صالح بن أحمد العروسي = العروسي

صالح الرحبي = الرحبي

صالح بن سالم باحطاب = باحطاب

صالح العنثري = العنثري

صالح بن غالب القعيطي = القعيطي

صالح (محمد عبد الله)

1358 - 4722هـ / 1939 - 2001م

هو اللواء محمد عبد الله صالح الأحمر قائد عسكري، من مواليد قرية بيت الأحمر، سنحان*، محافظة صنعاء*. تلقى تعليمه الأولي في

الشرطة. حصل على العديد من الأوسمة والأنواط تقديراً لأدواره وواجباته منها وسام الواجب، وسام الشرف، وسام البطولة، وسام الخدمة، وسام الاستحقاق، وسام الوحدة من الدرجة الثالثة.

د. حميد مطيع العواضي

صالح مصلح المجذوب = المجذوب

صالح بن مهدي القبلي = القبلي

صالحة (الشيخة)

ق 13هـ / ق 19م

هي الشيخة صالحة. ذكرها المؤرخ جحاف في حوادث سنة 1209هـ/1794م. وكانت تتولى زعامة بلاد الحجرية فبعث إليها والي تعز* إلى الحجرية* النقيب سعيد أبو حليقة، متخلصاً لحقوق الدولة في تلك النواحي وقصد المذكورة، وكانت هي صاحبة الحجرية فتسلم منها مالا ثم أرسل إليها ثانياً أن ثمة بقية قدرها خمسمائة قرش فرانصي، فأبت تسليمها وأظهرت له غلظة في

كُتِّبَ القرية، انتقل عام 1375هـ/1956م إلى صنعاء. وانضمَّ إلى الجيش ونقل بعد ذلك إلى الحديدة وتلقى عدة دورات عسكرية، وأصبح ضابط صف، ثم أُنيطت به مهمة التدريب والتعليم في بعض وحدات الجيش قبل الثورة. وكان ممن هبوا للعمل في صفوف الثورة، ومطاردة الإمام البدر، ثم عمل في مجال الثورة ودعمها وتنقل في المواقع المدافعة عن الثورة في مختلف مناطق الجمهورية، ولعب دوراً مهماً في حصار السبعين يوماً*. وتدرج في الترقية إلى رتبة رائد، ثم التحق بالكلية الحربية وتخرج منها برتبة مقدم عام 1392هـ/1972م.

وعمل بعد ذلك في لواء المجد. وتنقل في عدة مهام ومناصب عسكرية حتى عام 1398هـ/1978م حيث عُيِّن وكيلاً لوزارة الداخلية لشؤون الأمن وفي عام 1400هـ/1980م عُيِّن نائباً لوزير الداخلية وقائداً للأمن المركزي واستمر في هذا المنصب حتى عام 1410هـ/1990م حصل على الماجستير الفخرية من المعهد العالي لضباط

الجواب، فبعث بجوابها إلى والي تعز،
وألزمه الرجوع إليها وأخبرها أن
المشاحة في مثل ذلك ربما جرت إلى
فساد طويل فغاضه جوابها، وقرر ألا
يعود حتى يأتي ببقيّة النقود،
واستضعف أمر تلك المرأة فجمعت
الشيخة صالحة من لديها من الأتباع
وخرجت إليهم كاشفة رأسها تشكو
طلب النقيب سعيد وتظلم، فاجتمع
حولها أصحابها وبرزوا للنقيب
سعيد، وجرت بينهم معركة وقع فيها
قتلى فرضخ لأمرها وتركها لشأنها.
يقول المؤرخ لطف الله جحاف: "إنها
تقلد السيف، وتحمل الترس، وتقود
الرجال، وتلبس النعال على أتم صفة
من صفات الشجاعة".

عبد الله محمد الحبشي

مراجع: عبد الله محمد الحبشي، معجم النساء
اليمنيات، دار الحكمة اليمنية، صنعاء
1988م، ص 129. درر نحر العيون (ط).

الصبان (عبدالقادر محمد)

1339 - 1420هـ / 1921 - 1999م

هو عبد القادر محمد الصبان ولد
بمدينة سيئون* بحضرموت* تلقى
دروسه الأولية فيها ثم التحق بمدرسة
النهضة العلمية عام 1351هـ/

وحصل على دبلوم في الصحافة
والحاسبة، وقد ساهم في التوعية
وإيقاظ الناس ودفعهم للثورة على
الاستعمار والإمامة وكانت له علاقة
بالزبير* والنعمان*.

وتميزت حياته بغزارة الإنتاج
الأدبي حيث بلغت مؤلفاته أكثر من
تسعين مولفاً في الشعر والأدب
والتاريخ والفقه.

كما نال التكريم والتقدير وكان قد
منح وسام الاستحقاق في الآداب
والفنون عام 1998م/ 1419هـ وقد
توفي في 25 رمضان 1419هـ الموافق
13 يناير 1999م بمدينة سيئون.

عوض محمد بافطيم

صبر

بفتح فكسر. جبل مشهور تقع في
سفح منحدره الشمالي مدينة تعز*.
وهو جبل هرمي على ارتفاع 3000
متر من سطح البحر، تحيط به
المنحدرات السحيقة وفي أعلاه حصن
"العروس*" وبقايا كثير من الحصون
القديمة. وتغطي جوانبه الزراعات

حدثه رغبة صادقة في إحداث نقلة
نوعية في حياة مواطنيه فساهم
مساهمة فاعلة في تأسيس الكثير من
الجمعيات ومشاريع التعليم المختلفة
منها: تأسيس مجلة المنبر بشبام عام
1356هـ/ 1937م. تأسيس نادي
الشباب بسيئون عام 1357هـ/
1938م. تأسيس مجلة زهرة الشباب
عام 1361هـ/ 1942م ورئاسة
تحريرها. وكان من مؤسسي جامعة
صوت الوطن بسيئون عام 1362هـ/
1943م. وتولى منصب نائب سكرتير
الجامعة، ومن مؤسسي جامعة الشرح
بالمكلا. وجمعية المزارعين بحضرموت
عام 1368هـ/ 1949م. ورابطة
العمال الحضارم عام 1383هـ/
1963م. واللجنة العليا لجمعيات
العمال والمزارعين بحضرموت.

وقد ترك حضرموت بعد الحرب
العالمية الثانية وهاجر إلى السعودية
وعمل ابتداءً من عام 1384هـ/
1964م سكرتيراً لرجل الأعمال
الشهيد/ محمد بن لادن. وواصل
دراساته العليا في سوريا ومصر

المختلفة وبخاصة القات* والين والحبوب والقواكه، أما القرى فهي متناثرة في جوانبه ومرتفعاته من جميع الجهات ومن أهمها: الموادم - حطاب - مرعبت، تباشعة - العارضة - المعقاب - العدوف - قراضة - برداد - جبل أدود.

وقد تم مؤخراً شق طريق معبدة تصعد من مدينة تعز* إلى أعلا الجبل ثم تنحدر جنوباً إلى وادي الضباب، وقد تم إقامة استراحة واسعة في أعلا الجبل تشرف على مدينة تعز.

ومن نسب إلى جبل صبر:

العلامة أبو بكر محمد الصبري المتوفى سنة 810هـ/1407م وكان فقيهاً تحوياً مشاركاً في سائر العلوم ونجب له من الأولاد القاضي شهاب الدين أحمد الصبري وكان أديباً شاعراً ووفاته سنة 841هـ/1437م.

الشيخ عبد الله بن يحيى الصبري، كان كبير مشايخ جبل صبر ومقره جبل أدود، شجاعاً مهيباً وتعرض

للسجن في صنعاء أيام الإمام يحيى حميد الدين ومات بالسجن.

وصبر - أيضاً - بلدة كبيرة في جنوب مدينة الحوطة بوادي تين من بلاد الحج. وهي منطقة أثرية مهمة أكدت الموسوعات والتنقيبات الأثرية التي قامت بها بعثة ألمانية مختصة عام 1419هـ/1998م إلى أن صبر مدينة يرجع تاريخها إلى العصر البرونزي (الألف الثاني قبل الميلاد). وقد عثرت البعثة على الآلاف من القطع الفخارية بعضها في حالة سليمة على شكل أوانٍ متعددة الأغراض، والكشف عن طبقة من الملح أسفل الطبقة التي عثروا فيها على الفخار ويعود تاريخها إلى الألف الرابع قبل الميلاد.

وصبر - بفتح فسكون - حصن شامخ في منطقة "نقد" من وصاب* العالي، وهو من مواقع الآثار.

وصبر - بفتححتين - قرية وجبل ووادٍ في بني معاذ من مديرية سحار وأعمال صعدة بالغرب منها بمسافة

نحو 12 كم. وهي وطن سكنه "العلاقم" أبناء علقمة بن مالك بن مطرف بن معمر الوادعي الحمداني. وفي صبر أنشأ دعوته العلامة اللغوي الإمام نشوان بن سعيد الحميري* وكون له حزباً وأتباعاً لقبوا فيما بعد بالفرقة النشوانية، وكتب لها البقاء دهرًا.

وصبر: من قرى الشعيب في جبل الضالع*.

وآل صبر: فخيذة من قبائل ذيب حير، من ديارهم "الجويري" و"عين بامعبد" الواقعتان في منطقة رضوم من مديرية ميفعة وأعمال شبوة.

وآل صبر: من مشايخ يافع*، منهم الشيخ محمد بن سالم بن صالح الصبري شيخ مشايخ آل صبر والمتوفى سنة 1419هـ/1998م.

وصبر - بفتح فضم - من قبائل ضلاع همدان في شمال غرب صنعاء.

إبراهيم أحمد المحقفي
مراجع: إبراهيم المحقفي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، ط4، 2002م.

صبرا

هي بلدة عامرة في المخلاف السليماني، ورد ذكرها في (صفة جزيرة العرب) عند ذكر مدن اليمن التهامية؛ فقال الحمداني: "وفي بلد حَكَم قَرَى كثيرة يقال لها المخارِف وصبرا، ثم بيثش". وذكرها ياقوت الحموي في (معجم البلدان) بقوله: "صبرا من قرى عَنَر من ناحية اليمن". وتقع في الشمال من جازان بنحو 65 كم كما يقع في الشمال الشرقي منها جبل عَكُوَة القريب من بلدة الزرائب بلدة الشاعر المؤرخ عمارة بن علي اليمني الحَكَمي المذحجي. وقد وصفها الشاعر القاسم ابن علي الذروي من أعلام المائة السابعة للهجرة بقوله:

من لَصَبِّ هاجه رِيحُ الصَّبَا
لم يَزِدْهُ البَيِّنُ إِلَّا نَصَبَا
وَأَسِيرُ كُلِّ مَا لَاحَ لَهُ
بَارِقُ الْقِبْلَةِ مِنْ صَبَا صَبَا
ولا أدري كيف غاب عن ذهن
الحسن بن أحمد بن عبد الله الضَمَدِي
المعروف بعاكش في تاريخه (الذبيح

الخسرواني) هذان المصدران، واعتبر ظهورها في المائة الهجرية العاشرة اعتماداً على النمازي، فقال: "فحديثه صَبِيًا وما وَالَاهَا، رثاستها إلى الخواجيين، وهي اختطاط جَدَّهم الشريف دَرَب بن مَهَارَش، وكان ذلك في عام 958هـ/1551م، كما ذكره النمازي في تاريخه، وكان قبل ذلك مساكنهم في أطراف الوادي من غَرْب، وأوَّل قائمٍ منهم بالأمر بمدينة صَبِيًا ومخلافها الشريف أحمد بن حسين، وكان قيامه بهذه السهول في وقت قيام الإمام المجدد القاسم بن محمد في الجبال عام 1026هـ/1617م.

القاضي إسماعيل بن علي الأكوع

مراجع: إسماعيل الأكوع: حجر العلم ومعاقلة في اليمن، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط1، 1995م.

الصحافة في اليمن

ارتبط ظهور الصحافة في اليمن بسيطرة الدولة العثمانية على اليمن عام 1289هـ 1872م، عندما أحضر العثمانيون معهم أول مطبعة تدخل اليمن وأصدروا أول نشرة

باللغة التركية باسم "يمن" تعبر عن وجهة نظر السلطة العثمانية واهتمت بنشر القوانين والشؤون العسكرية. ثم طور ولاية الدولة العثمانية هذه النشرة فأصدروا صحيفة جديدة باسم "صنعاء" عام 1295هـ/1878م، وصدرت باللغة التركية أيضا إلا أنها بعد قرابة العشر سنوات صدرت باللغتين العربية والتركية في أربع صفحات بحجم 32/50 سم.

وبعد انسحاب العثمانيين من اليمن عام 1336هـ/1918م تركوا وراءهم مطبعتهم الرسمية التي استفاد منها الإمام يحيى بن حميد الدين لإصدار أول صحيفة يمنية وهي صحيفة الإيمان وتم إصدار أول أعدادها في شهر أكتوبر من عام 1344هـ/1926م، وعرفت الصحيفة بنفسها بأنها جريدة أدبية علمية أهلية.. وكان محررها الأول (رئيس التحرير حاليا) عبد الكريم مطهر. وقد اتسم العمل الصحفي فيها بالضعف والرتابة شكلا ومضمونا، فلم تعرف الفنون الصحفية في

الإخراج والتحرير.. وكانت لا تهتم إلا بأخبار الدولة وعلاقتها مع الآخرين..

وقد تلا ظهور صحيفة الإيمان تأسيس أحمد عبد الوهاب الوريث لأول مجلة علمية جامعة حملت اسم "الحكمة اليمنية"، وصدر العدد الأول منها في شهر ذي القعدة من عام 1357هـ الموافق ديسمبر من عام 1938م... وقد مرت المجلة بتطورات متعددة واكبت الأحداث الكبرى التي شهدتها اليمن بشطريه، ولا تزال المجلة تصدر حتى يوم الناس هذا، معبرة عن لسان حال اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين..

وبعد صدور 28 عدداً لمدة عامين ونصف من الحكمة اليمنية في صنعاء، ظهرت في عدن أول صحيفة ناطقة باسم تنظيم حزبي هو الجمعية اليمنية الكبرى، وهي صحيفة فتاة الجزيرة، وذلك في شهر يناير من عام 1359هـ/1940م على يد محمد علي لقمان مالکها ورئيس تحريرها، ونأى أهمية صدور هذه الصحيفة كونها أول صحيفة تصدر من جهة

شعبية وبتمويل خاص، وكانت منبرا من منابر المعارضة ضد حكم الإمامة في اليمن الشمالية.

أولا: التطور التاريخي للصحافة اليمنية في الشطر الشمالي حتى عام 1990م

مرت الصحافة في الشطر الشمالي من اليمن بمراحل تطور مختلفة لكل منها سماتها وتأثيراتها على الصحافة في اليمن. وسنركز هنا على أهم مرحلتين شكلتا تحولا نوعيا في تاريخ الصحافة اليمنية. بدأت المرحلة الأولى مع دخول المطبعة إلى اليمن وظهور أول صحيفة مطبوعة فيها أثناء الغزو العثماني لها في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وبالتحديد في العام 1304هـ/1887م، وامتدت حتى النصف الثاني من القرن العشرين، أما المرحلة الثانية فبدأت مع نهاية حكم الأئمة وبداية العهد الجمهوري عام 1962م، وامتدت حتى توحيد شطري اليمن في 22 مايو من عام 1990م/26 شوال 1410هـ، وهو التاريخ الذي شكل بداية تحول

جذري في تاريخ الصحافة اليمنية
كفًا ونوعًا.

المرحلة الأولى: ظهور الصحافة المكتوبة
(1304 - 1382 هـ / 1887 - 1962)

كان النصف الثاني من القرن
التاسع عشر هو المرحلة التي ظهرت
فيها الصحف عل نحو واضح
وانتشرت في كل مكان من الوطن
العربي، واليمن في هذه المرحلة كان
تحت الاستعمار العثماني الذي أدخل
معه الصحافة إلى اليمن والجزيرة
العربية بشكل عام مع دخول أول
مطبعة يدوية عام 1289 هـ / 1872 م.
وبعد ما يقارب الـ 15 عامًا،
وبالتحديد في عام 1304 هـ / 1887 م،
ظهرت أول صحيفة في اليمن وفي
شبه الجزيرة العربية وهي صحيفة
"صنعاء"، وكانت في البداية تصدر
في أربع صفحات من حجم
(31×46) ثم طبعت في ثمانين
صفحة تحتوي كل واحدة على
أربعة أعمدة.

وكانت أداة للدعاية العثمانية في
اليمن كغيرها من الصحف الرسمية في

الأول أنها صحيفة أهلية ونشرت
اسم أحد الفنيين في الطباعة على أنه
صاحب الجريدة، رغم أنه عامل
عادي، وكانت الإیمان تصدر شهرياً
في أربع صفحات بحجم (20×33)
وتضم كل صفحة ثلاثة أعمدة،
ورئيس تحريرها عبد الكريم مطهر،
وكانت تسحب في بادئ الأمر
ثمانمائة نسخة توزع على الدوائر
الحكومية وكبار الموظفين والأمراء
والشخصيات، ومن النادر أن تباع
في المكتبات والطرق للناس العاديين
لذلك كان انتشارها محدوداً في المدن
الكبرى.

وقد توقفت لمدة خمسة أعوام
خلال الحرب العالمية الثانية لنقص
أوراق الطباعة وتابعت صدورها في
21 صفر 1366 هـ / 14 يناير 1947 م
وأصبح رئيس تحريرها (رشيد سفو)
ومديرها عبد الكريم الأمير الذي
أصبح فيما بعد رئيساً للتحرير بعد
أن صدرت كل نصف شهر.

وكان آخر عدد صدر منها في 16
جمادى الأولى 1366 هـ / 8 ديسمبر
عام 1957 م ومن أسباب توقفها

الخلاف حول ولاية العهد بين أبناء
الإمام أحمد بن يحيى حميد الدين
وعلمهم الحسن.

وخلال هذه الفترة ظهرت إلى
جانب (الإيمان) بعض الصحف
والمجلات الرسمية والأهلية والمعارضة
ومنها:

- مجلة الحكمة اليمنية: كان
صدورها جزءاً من استقطاب
الشباب الإصلاحي. وظهر العدد
الأول منها في صنعاء في شوال
1357 هـ / ديسمبر 1938 م وهي
شهرية رسمية التمويل لكنها بعيدة
عن الطابع الرسمي في محتواها
الصحفي، فكانت تطبع في مطابع
وزارة المعارف وتضم 32 صفحة
بحجم (25×15) سم، وكان يحور
بها مجموعة من رجال الفكر
والإصلاح آنذاك أمثال أحمد المروني
وأحمد المطاع وعبد الله العزب
بالإضافة إلى مؤسسها أحمد عبد
الوهاب الوريث الذي كان يرأس
هيئة تحريرها، لذلك ركزت المجلة
على قضية الإصلاح في الشمال
ومناهضة الإنجليز في الجنوب وكانت
تقوم بدراسات تاريخية واجتماعية

وأدبية واقتصادية يغلب عليها الطابع الأدبي لأن المحررين بها أغلبيهم من الأدباء والمفكرين كأغلب الصحف العربية في تلك الفترة أمثال الشيخ محمد عبده ومحمد رشيد رضا.

والمعارضة لحكم الأئمة عملت بدورها على إصدار صحف تعبر عن آرائها وتنقل أفكار المعارضين للإمام إلى الرأي العام العربي واليميني ومن هذه الصحف:

1 - صوت اليمن: كانت الصحيفة السياسية الأولى الناطقة باسم (الجمعية اليمنية الكبرى) وهي أول جريدة حزبية سياسية، صدر العدد الأول منها في 31 أكتوبر 1946م في عدن، وكان رئيس تحريرها محمد محمود الزبيري ومديرها المسؤول أحمد محمد نعمان اللذان طالبا إلى جانب بعض المعارضين بالإصلاح والشورى في الحكم ورفع المظالم عن المواطنين، وساهم في تمويل الصحيفة مجموعة من التجار والشخصيات اليمنية المعارضة، وقد توقفت عن الصدور في عدن في 29 ربيع الآخر 1367هـ/ 11 مارس 1948م بعد اعتقال معظم

أفراد حركة المعارضة من قبل الإمام بعد مقتل أبيه سنة 1367هـ/ 1948م. لكنها عادت إلى الصدور في القاهرة بعد انتقال محمد الزبيري، وأحمد نعمان إليها، وقد اعتمدا على تعاطف الرئيس جمال عبد الناصر معهما ضد سياسة الإمام أحمد في اليمن، واستمرت في الصدور بنفس برنامجها الذي سارت عليه في عدن.

لكن الإمام أحمد وضع الرئيس عبد الناصر أمام خيارين، إما الكف عن معارضته وعدم تشجيع مناوئيه وإيقاف نشاطهم في القاهرة، وإلا فإنه سينضم إلى حلف بغداد إلى جانب العراق وإيران وتركيا والباكستان وبريطانيا، وقد قبل عبد الناصر الخيار الأول وأوقف نشاطات المعارضة اليمنية في القاهرة ومنها صحيفة (صوت اليمن) التي توقفت في 8 ربيع الآخر 1375هـ/ 24 أكتوبر سنة 1955م.

2 - صحيفة الفضول: صحيفة سياسية هزلية ساخرة، صدر العدد الأول منها في 14 صفر 1368هـ/ 15 ديسمبر سنة 1948م، وجاءت

لتعويض توقف (صوت اليمن) وترفع معنويات أنصار المعارضة الذين بدأوا يخافون من بطش الإمام أحمد.

وأدرك عبد الله عبد الوهاب نعمان الذي أصدرها أن الطابع الجدي لا مكان له في مناخ اليأس والألم، خاصة بعد فشل ثورة 1948م وإعدام الكثير من الشهداء الأحرار، وأن الوسيلة للدخول إلى عقول الناس وقلوبهم معاً لا يكون إلا عن طريق الفكاهة الساخرة، فأصدر جريدة (الفضول) وساعد طابعها الساخر على سرعة انتشارها وأعطى لصاحبها شهرة واسعة حتى أن اسم (الفضول) لصق به، ولم تحدد الصحيفة مواعيد صدورها ولم تنتظم وكانت تصدر غالباً نصف شهرية إلى أن توقفت عام 1372هـ/ 1953م.

3 - صحيفة السلام: اسبوعية سياسية وأدبية أسسها عبد الله الحكيمي، ظهر أول عدد منها في 5 صفر 1368هـ/ 6 ديسمبر 1948م في "كارديف" باجلترا، وكانت توزع في حدود ألف نسخة وكان بعض

أعدادها يتسلل سراً إلى اليمن. اهتمت السلام بالمواضيع الدينية والاجتماعية وكانت تمولها الرابطة الإسلامية العلوية في بريطانيا التي أسسها الحكيمي نفسه 1355هـ/ 1936م، وكان أحد معارضي سياسة الإمام، لكن الصحيفة واجهت صعوبات مادية بعد انتقالها إلى عدن أدت إلى اختفائها في 28 جمادى الآخرة 1371هـ/ 25 مارس 1952م بعد صدور 107 عدد.

إلى جانب الصحافة المعارضة ظهرت أواخر الأربعينيات بعض الصحف الأهلية مع كونها رسمية، إلى جانب صحيفة (الإيمان) التي ذكرناها وهي صحيفة (النصر) التي أمر بإصدارها الإمام أحمد حميد الدين، وتصدر نصف شهرية، وظهر أول عدد منها في 21 ربيع الآخر 1383هـ/ 9 فبراير عام 1950م في مدينة تعز وكان رئيس تحريرها شاب فلسطيني اسمه طلعت يعقوب الغصين، ومدير تحريرها محمد أحمد موسى، والعدد الأول منها يتصدر صفحته الأولى صورة الإمام أحمد مذيلة بأبيات شعرية في

مدحه، وكانت تستقي أخبارها عن طريق جهاز راديو كبير، وكان لها مراسل متطوع في لندن وآخر في ليبيا، وتوقفت عن الصدور في 29 ربيع الأول 1382 هـ/ 30 أغسطس عام 1962م بعد صدور 287 عدد منها.

ومن الصحف الأهلية التي صدرت في نفس الفترة، صحيفة (سبأ) التي أسسها محمد عبده الشرجي في عدن في ربيع الأول 1368 هـ/ يناير 1949م وكانت تساند سياسة الإمام أحمد مما حمل لها متاعب كثيرة مع الإنجليز في عدن، وتوقفت عن الصدور في عدن في شهر نوفمبر من نفس العام ونقلت مقرها إلى مدينة تعز في الشمال، وصدر أول عدد منها في تعز في 15 شعبان 1371 هـ/ 10 مايو 1952م وهي نصف شهرية وكثيرها من الصحف في ذلك الوقت لم تكن واسعة الانتشار لأنها كانت تتوزع على المسؤولين وطلاب المدارس والمهتمين، ولم يكن هناك من يقوم بالتوزيع، وقد توقفت عن الصدور نهائياً في 22 رجب 1382 هـ/ 20

ديسمبر 1962م عند وفاة الإمام أحمد.

وفي مدينة تعز أيضاً ظهرت صحيفة أهلية أخرى اسمها (الطلبة) وذلك في 11 ربيع الآخر 1379 هـ/ 14 أكتوبر 1959م وكانت أسبوعية ورئيس تحريرها عبد الله باذيب، تصدر في ثماني صفحات بحجم (36×46) سم، وتشبه صحيفة (سبأ) في توجهاتها وانحيازها إلى الإمام، وقد واجهت الصحيفة مصاعب كثيرة بسبب اتهام صاحبها بالشيوعية من قبل بعض الصحف الرسمية آنذاك، وتوقفت في 1379 هـ/ 10 يوليو 1959م.

المرحلة الثانية: صحافة العهد الجمهوري (1382 - 1410 هـ / 1962 - 1990م)

اختفت جميع الصحف الرسمية القديمة بعد الثورة في اليمن الشمالي ما عدا صحيفة سبأ التي واصلت الصدور، وظهرت صحف جديدة ومجلات تتواءم مع الحياة الجديدة، وكانت القيادة العسكرية في مدينة تعز هي التي تشرف عليها، ومن هذه الصحف الجديدة ثلاث صحف

رئيسية رسمية كانت متشابهة في التوجه وظروف النشأة والخطاب الثوري وهي (الثورة) و(الجمهورية) و(الأخبار) كنشرة.

- الثورة: ظهر أول عدد منها في 29 ربيع الآخر 1382 هـ/ 29 سبتمبر 1962م في مدينة تعز مقر القيادة العسكرية آنذاك وكانت تطبع ما بين ألف وألفي نسخة وكانت تصدر مرة كل يومين، ثم صارت أسبوعية في ثماني صفحات، وانتقلت بعد ذلك إلى العاصمة صنعاء في ربيع الآخر 1383 هـ/ سبتمبر 1963م ونحلت إلى جريدة يومية في ذي القعدة 1386 هـ/ مارس 1967م، وكانت الناطق الرسمي للثورة اليمنية وما زالت تصدر حتى الآن، وتعد الصحيفة اليومية الأولى في اليمن وتطورت بشكل ملحوظ في إخراجها الفني ومضمونها الصحفي، بالإضافة إلى أنها من الصحف الأولى التي أنشأت موقعاً إلكترونياً لها في الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت).

- الجمهورية: صدر العدد الأول

منها في 1 جمادى الآخرة 1382 هـ/ 30 أكتوبر 1962م وكان رئيس تحريرها محمد الصرمي ومديرها الإرياني، وكانت في ثماني صفحات بحجم (36×48) سم، وكانت تصدر مرة كل يومين خلال عام 1382 هـ/ 1962م وأصبحت أسبوعية في 1382 هـ/ 1962م وأصبحت نصف شهرية في 1383 هـ/ 1963م، وفي عام 1387 هـ/ 1967م تحولت إلى يومية، وما زالت مستمرة في الصدور.

الأخبار: بدأت كنشرة يومية، تحولت بعد ذلك إلى صحيفة بحجم (30×54) سم، بعد العدد 73 في 25 ذي القعدة 1382 هـ/ 20 أبريل 1963م، وكانت محدودة التوزيع على منطقة تعز، واستمرت في الصدور حتى شهر شوال 1382 هـ/ مارس 1963م، وكانت محدودة التوزيع على منطقة تعز، واستمرت في الصدور حتى شهر ذي القعدة 1386 هـ/ مارس 1967م واختفت بعده.

إلى جانب هذه الصحف الرسمية الثلاث صدرت لأول مرة (الجريدة الرسمية) المختصة بنشر القوانين وقرارات الدولة، وذلك في 14 ذي الحجة 1382هـ 8 مايو سنة 1963م واحتوى أول عدد منها على الدستور المؤقت وتشكيل مجلس الرئاسة والمجلس التنفيذي.

كما أصدرت إدارة النشر والإعلام في تعز تحت إشراف القيادة العسكرية هناك صحفاً أخرى، ولكنها لم تدم طويلاً، فأعاد إصدار صحيفة (سبأ) التي كانت تصدر في عدن وذلك في 29 ربيع الآخر 1382هـ/ 29 سبتمبر 1962م وأصدرت صحيفة أخرى اسمها (الشعب) وهي أسبوعية.

وكانت هذه الصحف تهتم بالتعريف بالثورة ونشاطاتها وأهدافها ونشاطات الدولة وكبار مسؤوليها.

وأصدرت إدارة الشؤون العامة والتوجيه المعنوي التابعة للقوات المسلحة بدورها جريدة يومية ميدانية أسمتها (صوت اليمن) صدر أول عدد منها في 24 رجب 1382هـ/ 22 ديسمبر 1962م بحجم صغير

وتوزيع مجانياً على أفراد القوات المسلحة اليمنية والمصرية الموحدة في اليمن.

وبعد قرار إنشاء وزارة الإعلام في عام 1384هـ/ 1964م فتحت الوزارة بدورها مكاتب لها في المحافظات الهامة والرئيسية آنذاك (صنعاء وتعز والحديدة وإب) حاولت بدورها إصدار صحف مثل ما هو موجود في كل من صنعاء وتعز.

واعتمدت مكاتب الإعلام في الحديدة وإب بادئ الأمر على آلات الاستنساخ في طبع صحفها وقد أصدر مكتب الإعلام في إب جريدة (اللقاء الأخضر) في 1387هـ/ 1967م و(اليمن الطبيعية) وأخيراً مجلة (اليمن) في 1388هـ/ 1968م.

وأصدر مكتب الإعلام بالحديدة جريدة (الشعر) وجريدة (الحديدة) في ذي القعدة 1383هـ/ إبريل سنة 1964م.

عملت الوزارة على إصدار أكثر من صحيفة تقوم بدور التوعية السياسية والتثقيف والتوجيه، ومن هذه الصحف:

- صحيفة اليمن: وهي أسبوعية جامعة صدرت في 1384هـ/ 1964م وكانت توزع في العاصمة وضواحيها فقط، وظلت تواصل الصدور حتى تغير اسمها إلى أخبار الشعب وأصبحت يومية في 24 محرم 1384هـ/ 5 يونيو 1964م ولكنها لم تدم طويلاً واختفت بعد أربعة أعداد فقط.

- صحيفة الشعب: يومية صدر أول عدد منها في 7 صفر 1383هـ/ يونيو 7 جوان 1965م وكان رئيس تحريرها سفيان البرطي وتوقفت سريعاً بعد ثمانية أعداد فقط.

وقبل هذه الفترة صدرت مجلة في القاهرة اسمها (اليمن الجديد والعالم العربي) وكانت سياسية بالدرجة الأولى تعكس وجهة نظر الحكومة المصرية من الثورة اليمنية، وهي شهرية صدرت في شهر ربيع الأول 1383هـ/ أغسطس عام 1963م، صاحب امتيازها عبد الرحيم عبد الله ورئيس تحريرها محمد لطفي عبد

القادر (مصري) وتحمل شعار "وحدة عربية شاملة من المحيط إلى الخليج" وكانت توزع في الدول العربية المتفقة آنذاك مع سياسة مصر، وتوقفت في ذي القعدة 1386هـ/ مارس عام 1967م بعد صدور العدد الثاني والعشرين..

وقد توقفت بعد 2 شعبان 1387هـ/ 5 نوفمبر 1967م مختلف الصحف عن الصدور باستثناء صحيفة (الثورة) في صنعاء و(الجمهورية) في تعز و(الشعر) في الحديدة والتي ظهرت بثوب جديد ابتداء من 1391هـ 1970م وتوزع محلياً، لكن هذه الجريدة لم تنتظم في الصدور، وإلى جانب هذه الصحف مجلة (هنا صنعاء) في شهر جمادى الأولى 1391هـ يوليو 1971م والتي تشرف عليها هيئة الإذاعة اليمنية، لكن هذه المجلة توقفت بعد ثلاثة أعداد فقط.

كما أشرفت وزارة الإعلام على إصدار مجلة أسبوعية سياسية جامعة اسمها (أضواء اليمن) وصدرت

جدول رقم (1)

الصحيفة	تاريخ الصدور	مكان الصدور	النسخ المطبوعة	أسبوعية	نصف شهرية	شهرية	ملاحظات
الحياة الجديدة	أبريل 68	تعز	1200			*	توقفت 1968/7
الرسالة	68/7	تعز	1500	*			توقفت 197/8
الشعب	69/5	صنعاء	2000	*			توقفت؟
الوحدة	69/5/15	تعز	1500		*		توقفت 71/2/12
المصباح	70/3/1	تعز	1600			*	توقفت 72/2/28
الصباح	70/5/17	الحديدة	2100	*			توقفت
مارب	71/10/21	تعز	1200	*			توقفت
الكلمة	71/12	الحديدة	1000			*	توقفت
صوت اليمن	71/12	صنعاء	1000		*		توقفت 7/6
الحقيقة	71/3/19	تعز	1000	*			توقفت
البلاد	72/1/15	صنعاء	1200	*			توقفت
اليمن	72/2	صنعاء	800		*		مستمرة
صنعاء	72/9/11	صنعاء	1500		*		مستمرة
الرأي العام	73/2/25	صنعاء	2000				مستمرة
الحرية	80/9/26	صنعاء	5000	*			مستمرة
المنار	1984	صنعاء		*			مستمرة
المسيرة	85/4/11	صنعاء		*			مستمرة

نصف شهرية، ورئيس تحريرها عبد الرزاق فرقور من سوريا، وظهر أول عدد منها في بيروت في شهر شوال 1392هـ/ ديسمبر 1972م في 52 صفحة. وكانت المجلة تقول من قبل وزارة الإعلام كأول مجلة مصورة تقوم بالترويج لليمن وإعطاء القارئ العربي صورة عن الأنشطة السياسية والاقتصادية فيها باعتبار انتشارها الواسع في الخارج، وما زالت مستمرة في الصدور حتى الآن، إلا أنها غير منتظمة.

وأصدر مكتب الإعلام في محافظة إب صحيفة (ظفار) في 29 ربيع الأول 1393هـ/ 3 مايو 1973م وهي نصف شهرية ولكنها سرعان ما توقفت بعد ثلاثة أعداد فقط.

وفي 14 ربيع الأول 1393هـ/ 18 أبريل 1973م أصدرت وزارة الإعلام مجلة سياسية واجتماعية اسمها (اليمن الجديد) وقد تخصصت في شؤون الفكر والأدب، خاصة بإسهامات الأدباء والمفكرين اليمنيين فيها، وكغيرها من الصحف الرسمية

لم تحظ برئاسة تحرير متكاملة وصحفيين متخصصين، بل كانت تعتمد على إسهام الكتاب من خارج الوزارة مقابل مبلغ مادي، وقد حافظت على استمراريتها حتى الآن.

كما تميزت هذه الفترة بصدور عدد كبير من الصحف والمجلات الأهلية، والتي لم تنتظم في الصدور حسب الأحوال المادية والظروف السياسية في البلاد، وبعض هذه الصحف ما زالت تصدر وتختفي، والبعض الآخر توقف نهائياً، ونعرض في الجدول رقم (1) لكل هذه الفترة في شمال اليمن.

ونلاحظ من خلال الجدول أن جل الصحف والمجلات الأهلية سرعان ما كانت تختفي كما كانت محدودة الانتشار والتوزيع حيث تبلغ نسخ السحب بين (2000) نسخة و(1000) نسخة فقط، كما أنه لا توجد حتى الآن صحيفة يومية من الصحف الأهلية.

وبداية من السبعينيات ظهرت بعض الصحف والمجلات المتخصصة في مجالات الاقتصاد والصحة وغيرها، حيث شهدت هذه الفترة ظهور أول صحيفة رياضية متخصصة وهي صحيفة الجمهور الرياضي وكانت أهلية، كما قامت بعض الوزارات والمصالح التابعة للدولة بإصدار عدد من المجلات نذكر منها:

- 1 - صحيفة التربية في ذي القعدة 1392هـ/، يناير 1973م، وزارة التربية.
- 2 - الطبيب في ربيع الأول 1393هـ/ مايو 1973م، نقابة الأطباء.
- 3 - الصحة في 8 ذي الحجة 1392هـ/ 13 يناير 1973م، وزارة الصحة.
- 4 - نشرة الضرائب، 1391هـ/ 1971م، مصلحة الضرائب.
- 5 - الاقتصاد، في جمادى الآخرة 1392هـ/ أغسطس 1972م، وزارة الاقتصاد.
- 6 - العامل، ربيع الآخر 1392هـ/ 1972م، مصنع الغزل والنسيج.
- 7 - الجيش، 1386هـ/ 1966م،

إدارة التوجيه المعنوي للقوات المسلحة.

وكان أغلب هذه المجلات يصدر في المناسبات الوطنية، وكثير منها توقف عن الصدور في الوقت الحاضر، وهناك مجلات ونشرات أخرى تصدر حالياً بصورة موسمية أو سنوية، وحسب ظروف المصالح والوزارات المادية.

- صحيفة (26 سبتمبر):
اسبوعية سياسية عامة ظهرت لأول مرة عام 1395هـ/ 1975م تحت اسم (13 يونيو)، وتغير اسمها في 8 ذي الحجة 1402هـ/ 26 سبتمبر 1982م إلى (26 سبتمبر)، ولا تزال تصدر حتى يوم الناس هذا عن مديرية التوجيه السياسي والمعنوي التابعة لوزارة الدفاع، وقد شهدت الصحيفة تطوراً كبيراً خلال السنوات الأخيرة وباتت من الصحف الأسبوعية الأكثر انتشاراً في البلاد وتوزع في بلدان عربية وأوروبية وفي الولايات المتحدة وكندا، ورغم صدورها عن مؤسسة عسكرية إلا أنها تتصف بصبغة سياسية وتحتوي على أركان متنوعة وثابتة (ثقافية، أدبية، اجتماعية، رياضية، إعلامية، اقتصادية). إلى جانب صفحة

عسكرية تحت اسم (حياة الوطن) تهتم بقضايا الجيش وكل ما يتعلق بالشؤون العسكرية في اليمن.

كما تمتاز بإخراجها الفني الصحفي الجذاب بعكس الصحف والمجلات اليمنية الأخرى التي لا تعبر هذا الجانب اهتماماً كبيراً.

وتظهر الصحيفة كل يوم خميس بحجم ثابت (43×58) سم وتحتوي على (16) صفحة في الأعداد العادية وتصل إلى (28) صفحة في الأعداد الخاصة والمناسبات

- صحيفة الميثاق: أسبوعية سياسية ثقافية، لسان حال المؤتمر الشعبي العام، ظهرت في نوفمبر، 1982م بعد انعقاد المؤتمر الشعبي العام الأول في أغسطس من نفس العام وتصدرها اللجنة الدائمة للمؤتمر الشعبي العام ويرأس تحريرها وزير الإعلام والثقافة وعضو اللجنة الدائمة، الاستاذ حسن اللوزي، وتضم هيئة تحريرها عدداً كبيراً من كبار الأدباء والكتاب اليمنيين من أعضاء اللجنة الدائمة للمؤتمر الشعبي العام وأعضاء المؤتمر.

وتظهر بحجم ثابت (37×51) سم

وعدد صفحاتها بين (16) صفحة حسب المناسبات، وتتميز باستعمال اللون الأخضر في إخراجها الفني وكتابة بعض العناوين وترفع شعار "المشاركة الشعبية على طريق الديمقراطية والتنمية والوحدة اليمنية"، وقد استمدت تسميتها من الميثاق الوطني الذي أقره المؤتمر الشعبي العام الأول بعد استفتاء شعبي عام استمر سنتين تقريباً.

- صحيفة الحرية: صحيفة سياسية جامعة ظهرت لأول مرة في 16 ذي القعدة 1400هـ/ 26 سبتمبر 1980م وهي صحيفة أهلية يصدرها ويرأس تحريرها عبد الكريم أحمد صبرة، تصدر في حجم (35×46) سم وفي (12) صفحة في الأوقات العادية، وترفع شعار (لسان حال كل الجماهير اليمنية)، تصدر أسبوعياً ولكنها غير منتظمة الصدور، حيث تتوقف وتعود وتصدر مرة أو مرتين في الشهر أحياناً حسب الظروف المادية والمواد الصحفية، وتوزيعها محدود بـ (5000) نسخة فقط، في الظروف العادية،

وإمكاناتها التقنية والمالية متواضعة جداً، إجمالي العاملين فيها لا يتجاوز (12) شخصاً، وتعتمد على دخلها من الإعلانات بصفة أساسية وينسبة 50% إلى جانب الدعم الحكومي الشهري.

- صحيفة الصحوة: أسبوعية، جامعة، من أحدث الصحف الصادرة في اليمن، وأول ظهورها كان في 20 رجب 1405هـ/ 11 أبريل 1985م، صاحبها ورئيس تحريرها محمد بن عبد الله اليدومي تظهر في (8) صفحات عادة و(12) صفحة في المناسبات بحجم (35×49) سم، وشعارها آية مقتبسة من القرآن (وياي الله إلا أن يتم نوره).

وتمتاز بإخراج فني وطباعة جيدة رغم إمكانياتها المادية المتواضعة حيث تعتمد على المبيعات والإعلانات ودعم شهري من وزارة الإعلام والثقافة، وتوزيعها، لا يتجاوز (8500) نسخة، لكنها مع ذلك الوحيدة من الصحف الأهلية التي توزع خارج اليمن (الباكستان والخليج)، وهي من أكثر الصحف الأهلية انتظاماً في الصدور.

- الملامح العامة لصحافة التشطير

1 - معظم الصحف التي صدرت، خاصة الأهلية منها بعثها هواة للعمل الصحفي وغير متخصصين فيه، ولذلك كانت معظم الصحف والمجلات سرعان ما تتعثر وما يستمر منها في الصدور لا ينتظم، ويرجع ذلك إلى أنها كانت تصدر بدون دراسة عملية مسبقة لمشروع إنشاء الصحيفة من الناحية المادية والموضوعية، وأماكن الانتشار والأهداف... الخ، ومعظم الصحف الرسمية والأهلية منها تعتمد على الجهود الفردية لرئيس التحرير والعاملين في الطباعة ولم تعرف الصحف الرسمية والأهلية أقساماً متخصصة للتحرير أو الإخراج ولا مراسلين متخصصين لنقل الأخبار.

2 - اصطباغ أسلوب التحرير الصحفي بالأسلوب الأدبي والإسهاب والتطويل بدون مناسبة وهذا يعود لعدم وجود صحفيين متخصصين.

3 - معظم الصحف التي ظهرت خلال المرحلة الماضية كانت صحف رأي تعتمد على المقال أكثر من اعتمادها على الخبر ومتابعة الأحداث الآنية المستجدة على الساحة الوطنية والعربية والعالمية ولا يوجد هناك توثيق في جل الصحف.

4 - مستوى الإخراج الفني ضعيف في كل الصحف الرسمية والأهلية إذا استثنينا صحيفة (26 سبتمبر) الأسبوعية المتميزة في إخراجها.

ويرجع عدم الاهتمام بالإخراج الفني إلى الفكرة المغلوطة التي سادت خلال المرحلة الماضية عن أن الإخراج ما هو إلا شيء شكلي لا يهم القارئ بقدر ما يهمه المضمون.

5 - لم تعرف الصحف اليمنية الصور الصحفية إلا في أواخر الستينيات 1388هـ/ 1968م، مع دخول وسائل الطباعة الحديثة وقبل ذلك كانت الصور ترسل من مطابع القاهرة وعدن وبيروت على الخشب. كما أن الصحافة اليمنية لم تهتم كثيراً

بالإعلان التجاري كمورد مالي مهم، وبدأت أخيراً تظهر الإعلانات المكتوبة بالمانشيتات وبعض الزركشات والصور.

6 - توزيع الصحف كان يتم غالباً في المدن الرئيسية، وظل الريف معزولاً بسبب ظروف النقل الصعبة والأمية المتفشية بين الريفين.

ثانياً: التطور التاريخي للصحافة اليمنية في الشطر الجنوبي حتى عام 1990م:

مرت الصحافة في الجنوب اليمني بدورها بمراحل تطور متعددة ونبرز هنا أهمها والتي شكلت منعطفات أساسية في تاريخها.

المرحلة الأولى: الصحافة قبل الإستقلال

حرصت السلطات الاستعمارية في جنوب اليمن ابتداء من ثلاثينيات هذا القرن على إصدار كم كبير من النشرات الرسمية، تزايد خلال الأربعينيات ليأتي ذلك منسجماً مع السياسة الاستعمارية في الدعاية والترويج لقواتها، وانتصاراتها في الحرب العالمية الثانية، كما أصدرت صحف رسمية أخرى باسم المحميات

الخاضعة لمبنتها، ومن أهم النشرات الرسمية تذكر على سبيل المثال لا الحصر:

- جريدة محمية عدن: صدرت سنة 1358هـ / 1939م باللغتين العربية والإنجليزية، واهتمت بأخبار السلطات الاستعمارية، ونشر القرارات، والتعيينات والترقيات.

- صوت الجزيرة: نشرة باللغة العربية، غطت أخبار انتصارات الحلفاء، صدرت عام 1358هـ / 1939م. الصقر البريطاني: نشرة باللغة الإنجليزية 1360هـ / 1941م: اهتمت بالأخبار الرسمية والتعيينات والأحداث في المحميات والوطن العربي.

أما الصحافة المطبوعة غير الرسمية فقد تأخر ظهورها حتى مطلع الأربعينيات من القرن العشرين، ففي 21 ذي القعدة 1358هـ / الأول من يناير 1940م صدر العدد الأول من صحيفة "فتاة الجزيرة" وهي أول صحيفة تصدر في عدن، تبنت الدفاع عن القضايا العدنية والدعوة إلى الإبقاء على عدن للعدنيين، وعالجت قضايا شمال اليمن باعتبارها قضايا

أجتنية، كما صدرت العديد من الصحف والمجلات مثل:

- الأفكار: مجلة شهرية جامعة، صدر العدد الأول منها في 24 رمضان 1364هـ / الأول من سبتمبر 1945م، تناولت العديد من القضايا المختلفة، واتبعت نفس التوجه الانفصالي لصحيفة "فتاة الجزيرة" القائم على الدعوة للحصول على الحكم الذاتي وتشكيل جمعية للعدنيين وقد توقفت عن الصدور في جمادى الأولى 1394هـ / 1974م.

- الشباب: جريدة أسبوعية، لسان حال الجمعية العدنية، صدر العدد الأول منها في 10 محرم 1369هـ / الأول من نوفمبر 1949م، تبنت دعوة الجمعية إلى تكوين اتحاد في الجنوب تحت الوصاية الاستعمارية، ولم تهتم بقضايا الشمال.

- النهضة: صحيفة أسبوعية جامعة، صدر العدد الأول منها في 3 صفر 1369هـ / 24 نوفمبر 1949م، توقفت نهاية عام 1374هـ / 1955م بعد أن صدر منها (31) عددا، تبنت الدعوة إلى الحكم الذاتي والاتحاد العدني وفقاً للدعوات

مرحلة صحفية مرت بها اليمن حيث ظهرت العديد من الصحف الحزبية والتنظيمية الملتزمة أيديولوجيا، وعلى الرغم من خنقها سريعا، فقد عبرت عن واقع المرحلة.

- خدمة الصحافة العدنية: نشرة إخبارية تصدر مرتين في اليوم أو أكثر عن دائرة العلاقات العامة للنشر في (عدن)، صدر العدد الأول منها في 21 جمادى الآخرة 1378هـ / 1 يناير 1959م باللغتين العربية والإنجليزية احتوت على أخبار القوات المسلحة البريطانية، والقوانين والقرارات والتعليقات السياسية، وهي النشرة الرسمية الوحيدة للسلطات الاستعمارية خلال الخمسينيات.

كما نجد أن صحافة التنظيمات السياسية القديمة استمرت في الصدور خلال هذه الفترة. مع ظهور بعض الصحف الأخرى، فبدلاً من صحيفة "الذكرى" صدرت صحيفة "العدني" في 27 شوال 1370هـ / الأول من أغسطس 1951م، إلا أنها توقفت بعد صدور أعداد قليلة منها.

الاستعمارية الانفصالية، ودعمت موقف رابطة أبناء الجنوب.

- العروبة: مجلة شهرية، صدر العدد الأول منها في جمادى الأولى 1369هـ / مارس 1950م رغم تسميتها "القومية العربية" فإنها كانت إحدى دعاة اتحاد الجنوب، المبشر برابطة أبناء الجنوب المتكونة من عناصر متواطئة مع الاستعمار.

إضافة إلى ذلك فقد صدر العديد من الصحف والمجلات الأخرى خلال هذه الفترة مثل "صوت الشعب"، في رجب 1369هـ / مايو 1950م و"مجلة المستقبل"، في ربيع 1368هـ / 949م (لسان حال اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين)، وقد أغلقت من قبل السلطات الاستعمارية في أواخر عام 1369هـ / 1950م

اتسمت فترة الخمسينيات في تاريخ اليمن بكونها مرحلة المخاض العسير لتطور الحركة الوطنية اليمنية، وقد وجدت كل القضايا والظواهر المتولدة خلال هذه الفترة على الساحة اليمنية في الجنوب انعكاسها في الصحافة، ومثلت أحصب وأغزر

وقد استطاعت "الجمعية العدنية" خلال الخمسينيات من استقطاب الكثير من الصحف وتسخيرها لخدمة أهدافها وتوجهاتها الرامية إلى تنفيذ المخططات الاستعمارية الداعية إلى جعل عدن للعدنيين، ومن تلك الصحف نذكر: صحيفة "أخبار الجنوب"، وهي أسبوعية سياسية 1370 - 1371هـ / 1951م - 1952م، وصحيفة "القلم العدني" لسان حال الجمعية العدنية 1371 - 1381هـ / 1952 - 1962م، صدر العدد الأول منها في 21 جمادى الأولى 1377هـ / 13 ديسمبر 1957م، ومن المرجح أنها توقفت مع نهاية عام 1377هـ / 1958م وبداية عام 1378هـ / 1959م.

وبدلاً من صحيفة "الزمان" صدرت صحيفة "الكفاح"، وهي يومية سياسية، ظهر العدد الأول منها في 28 جمادى الأولى 1379هـ / 29 نوفمبر 1959م في "عدن"، وقد عملت على الدعاية لسياسة الحزب الذي يتفق مع وجهة النظر الاستعمارية في فصل الجنوب عن الشمال، واتخذت "الكفاح" موقفاً

معادياً للقضية الوطنية والثورة اليمنية، ونددت بالكفاح المسلح الذي قامت به الجبهة القومية، فقام فدائيو الجبهة بإحراق الصحيفة مرتين، وتوقفت نهائياً سنة 1385هـ / 1965م.

- اليقظة: أول صحيفة يومية تصدر في عدن خلال الخمسينيات، صدر العدد الأول منها في جمادى الأولى 1375هـ / يناير 1956م، وتعتبر من الصحف التي خدمت رابطة أبناء الجنوب، وسياسته التي كانت ترمي إلى الدعوة الاستعمارية لإقامة اتحاد الجنوب العربي.

- صحيفة الجنوب العربي: أسبوعية سياسية، وهي لسان حال رابطة أبناء الجنوب، صدر العدد الأول منها في عام 1370هـ / 1951م في وقت تأسس الرابطة كتنظيم سياسي، ومع سقوط الجناح المتواطئ مع الاستعمار في الرابطة جماهيرياً وبروز الجناح الوطني التقدمي، تميزت أطروحات الصحيفة بمعاداة الاستعمار والتبديد بممارساته، وقد توقفت في أواخر الخمسينيات.

ومن الصحف الوطنية والعمالية التي صدرت خلال هذه الفترة في الجنوب نذكر أهمها وهي:

- البعث: صحيفة سياسية، أسبوعية، صدر العدد الأول منها عام 1955م، وبعد صدور العدد الأربعين منها اختطت الصحيفة خطأ سياسياً قائماً على معارضة المشاريع الاستعمارية، والترويج للفكر القومي البعثي، وكانت تمثل "لسان حال الجبهة الوطنية المتحدة" وتحدد خطها الوطني بوقوفها إلى جانب الدعوة إلى "الوحدة اليمنية" وقد أوقفت سنة 1376هـ / 1957م، ليستعاض عنها بصحيفة "العامل" التي صدرت في 19 ربيع الأول 1377هـ / 13 أكتوبر 1957م في عدن، وهي أيضاً أسبوعية سياسية و"لسان حال المؤتمر العمالي" الذي رفع شعار "الوحدة اليمنية" وقد نادى الصحيفة بضرورة النضال من أجل تحقيق وحدة اليمن بشطريه، كما رفعت شعار "الحرية، الخبز، السلام" وقد أغلقت من قبل السلطات الاستعمارية في صفر 1380هـ / أغسطس 1960م.

- الفكر: صحيفة أسبوعية سياسية صدر العدد الأول منها في

23 ذي الحجة غرة أغسطس 1956م، تعرضت الفكر للسياسة البريطانية في الجنوب بالنقد الشديد، وكذلك السياسة المتخلفة للإمام في الجنوب، ونظراً لمواقفها الوطنية أغلقت الفكر في ربيع الأول 1378هـ / أكتوبر 1958م.

وإضافة إلى ذلك صدرت صحف ومجلات أخرى، منها صحيفة "الرائد" / 1960 - 1962م ومجلة "أنغام" 1378هـ / 1959م وصحيفة "الأيام اليومية" 1378هـ / 1958م والطليلة 1959م وكذلك صحيفة "الرقيب" 1374 - 1379هـ / 1955م - 1960م.

المرحلة الثانية: الصحافة في مرحلة الثورة: (1379 - 1387هـ / 1960 - 1967م)

مثلت مرحلة الثورة في جنوب اليمن منعطفاً تاريخياً مهماً في حياة الشعب اليمني فتميزت بالنضال الفدائي ضد الاستعمار البريطاني، وبتفجير الثورة في 14 أكتوبر 1963م، أخذ النضال الوطني في الانتقال إلى مرحلة العنف الثوري المنظم، ولكون الصحافة مرآة عاكسة لسمات المرحلة وكل ما يجري في

المجتمع، فقد صدر العديد من الصحف، وابتكرت أساليب أخرى، كالمشور السياسي اليومي بغرض ربط المواطن مع قيادة الثورة أثناء الكفاح المسلح، وبرزت الصحافة الوطنية الحزبية مثل صحيفة "الأمل" وصحيفة "المصير".

وفي هذا الإطار عملت السلطات الاستعمارية، في نطاق محاولتها لخلق كيان سياسي في الجنوب سمي "اتحاد الجنوب العربي"، على إصدار بعض الصحف الرسمية للتعبير عن المؤسسات التي أوجدتها، ومن هذه الصحف نذكر على سبيل المثال:

- صوت الجنوب: صحيفة اسبوعية سياسية جامعة، صدر العدد الأول منها في 4 محرم 1381هـ/ 18 يونيو 1961م وهي اللسان الرسمي للإدارة الاستعمارية، توقفت سنة 1387هـ/ 1967م عند انتصار الثورة وعلان الاستقلال.

وفي الفترة منذ قيام الجبهة القومية حتى فترة قريبة سابقة للاستقلال الوطني للجنوب اليمني لم تظهر صحف رسمية مطبوعة

للجبهة القومية سوى عدد محدود جداً وظلت الجبهة القومية تعتمد في الدعاية والتحريض على المنشور السياسي اليومي كأداة مباشرة للتعبئة الجماهيرية، كما نشطت الجبهة نشاطاً واسعاً من خلال إذاعة صنعاء وتعز، وصوت العرب لتحريض الجماهير وتوعيتها بالكفاح المسلح.

ولم تتمكن الجبهة القومية من إصدار صحيفة مطبوعة ثابتة تكون لسان حالها، فقد تعثرت محاولات إصدار صحيفة "المصير" و"الأنوار" وكانت "المصير" قد صدرت في 23 صفر 1385هـ/ 23 يونيو 1965م في ظل سريان منع ترخيص للصحف الوطنية الذي نجم عن إصدار صحيفة العمال في 22 ذي الحجة 1384هـ/ 24 أبريل 1965م الناطقة باسم المؤتمر العمالي والواجهة شبه الرسمية لحزب الشعب الديمقراطي. ولم تتوقف "المصير" بالاستمرار، فقد توقفت بعد عشرين من صدورها، وفي ربيع الآخر 1385هـ/ أغسطس 1965م صدرت

صحيفة "الأنوار" التي حملت شعار، حرية، اشتراكية، وحدة باشرت فور صدورها ترويج سياسة الجبهة ومواقفها ونشر أخبارها، وفي ذي الحجة 1386هـ/ 21 مارس 1967م أعيد إصدار "المصير" باعتبارها المعبر الرسمي عن سياسة الجبهة القومية، كما صدر العديد من النشرات كلما تقدم الكفاح المسلح وحقق انتصاراته، ففي عدن صدرت نشرة "الفدائي" و"حرس الفتوة" وفي الشيخ عثمان صدرت نشرة "المقاومة" كما صدرت "صوت الشعب" و"عرفان" و"الزحف" و"والجاهد" وغيرها من النشرات.

وفي 14 رجب 1387هـ/ 18 أكتوبر 1967م صدر العدد الأول من "الثوري" النشرة المركزية عن مكتب الاعلام - عدن التابع للجبهة القومية، جاء في ختام افتتاحيتها "أن ثورة 14 أكتوبر الخالدة، ثورة وطنية ديمقراطية، تنهياً للتحويل الاشتراكي والوحدة اليمنية

كخطوة نحو الوحدة العربية الكبرى". وفي هذه المرحلة واصلت صحف ومطبوعات الأحزاب المرتبطة بالسياسة الاستعمارية الصدور، كما صدرت مجموعة من الصحف الجديدة التي خدمت نفس الاتجاه المعادي للثورة والشعب ووقفت في خندق الاستعمار والرجعية ضد القضايا الوطنية، نذكر من هذه الصحف:

- صحيفة الوطن: صدرت في عدن عام 1380هـ/ 1961م، وهي لسان حال الشعب السياسي الذي لم يتميز عن رابطة أبناء الجنوب، والجمعية العدنية، والحزب الوطني الاتحادي في المطالبة بتقرير مصير اليمن واستقلاله، وقد توقفت الصحيفة مباشرة بعد صدورها.

- صحيفة الحق: صحيفة يومية سياسية جامعة صدرت في عدن في 26 محرم 1386هـ/ 17 مايو 1966م، وهي "لسان حال رابطة أبناء الجنوب العربي" عارضت الصحيفة الكفاح المسلح وشنت حملة

مسيرة على الثورة ورموزها الوطنية، ويرجح أن إغلاقها وقع في ربيع الآخر 1386هـ/ أغسطس 1966م بسبب إفلاس الرابطة.

- صحيفة الفاروق: صحيفة اسبوعية جامعة صدرت في عدن عام 1385هـ/ 1965م "لسان حال رابطة أبناء الجنوب" أيضا، لم يختلف موقفها من قضية الثورة والكفاح المسلح والقضية الوطنية عن صحيفة الحق، وتاريخ توقفها غير معروف.

- صحيفة الرأي العام: صحيفة اسبوعية سياسية صدرت في عدن عام 1384هـ/ 1964م "لسان حال رابطة أبناء الجنوب العربي"، اهتمت بالترويج لمواقف الرابطة من الاستعمار والوحدة والكفاح المسلح.

- صحيفة الأخبار: صحيفة يومية سياسية، صدرت في عدن في 6 ذي القعدة هـ/ 1 أبريل 1963م، وهي "لسان حال الجمعية العدنية"، تميزت بالصفة الانفصالية والانعزالية التي نادى بها الجمعية، وتجاهلت أخبار الثورة والكفاح المسلح في الشمال والجنوب، ومع

انتصار الثورة عام 1387هـ/ 1967م وجدت الصحيفة نفسها مرغمة على التعامل مع الأمر الواقع.

المرحلة الثالثة: صحافة ما بعد الاستقلال:

بعد أن حصل جنوب اليمن على الاستقلال الوطني في 27 شعبان 1387هـ/ 30 نوفمبر 1967م، كان من الضروري أن تعمل السلطة الجديدة على تنظيم العمل الصحفي فقامت بإصدار قانون إعادة تنظيم الصحافة الذي تم بموجبه إنشاء مؤسسة 14 أكتوبر للصحافة والنشر.

لم يكن للصحافة الأهلية أي وجود في الجنوب اليمني خلال مرحلة ما بعد الاستقلال، وذلك عائد حسب رأينا إلى طبيعة النظام السياسي الحاكم ومفهومه للإعلام والصحافة ودورها والقوى التي يجب أن تمتلك الحق في تسييرها وتوجيهها في مرحلة الثورة الوطنية الديمقراطية، وتميزت هذه الفترة بوجود الصحافة الرسمية والحزبية والنقابية، وجميعها تخدم نفس التوجه العام

للحزب والدولة، ومن أهم صحف هذه الفترة نذكر:

- صحيفة 14 أكتوبر: يومية سياسية، تأسست في 18 شوال 1387هـ/ 19 يناير 1968م وهي الصحيفة اليومية الوحيدة في الجنوب والناطقة باسم الحكومة وتهتم بالأخبار المحلية والعربية والدولية وتعكس المواقف المختلفة للحكومة من مختلف بنشر القضايا الوطنية التي من أهمها قضية الوحدة اليمنية.

- صحيفة "الثوري": تأسست في 14 رجب 1387هـ/ 18 أكتوبر 1967م بشكل نشرة طبعت بالاستئصال، اهتمت قبيل الاستقلال بنشر البيانات الصادرة عن الجبهة القومية، وقد أصدرها مكتب الإعلام التابع للجبهة في عدن، واستمرت "الثوري" في الصدور حتى الاستقلال كنشرة، لتصدر فيما بعد الاستقلال كصحيفة أسبوعية، "لسان حال تنظيم الجبهة القومية". وأصبحت "الثوري" بعد إعلان قيام الحزب الاشتراكي اليمني في 20 رجب 1388هـ/ 13 أكتوبر 1968م

ناطقة باسمه، ترفع شعار "لا حركة ثورية بدون نظرية ثورية"، واهتمت بتغطية نشاط الحزب، ونشر الفكر الماركسي، وتعميم مبادئ الاشتراكية العلمية والدفاع عن المعسكر الاشتراكي وقضايا التحرر في العالم. ولا تزال الصحيفة مستمرة في الصدور حتى الآن باسم الحزب اليمني الاشتراكي.

- قضايا العصر: مجلة شهرية ثقافية، تأسست عام 1401هـ/ 1981م وتصدر عن الحزب الاشتراكي اليمني، تعرف نفسها بأنها "مجلة نظرية سياسية"، تهتم بالقضايا النظرية في العلوم السياسية والاقتصادية والاجتماعية، وتعد دراسات عن حركات التحرر والثورات التقدمية في العالم.

- صوت العمال: وهي صحيفة أسبوعية عمالية سياسية "لسان حال المجلس المركزي للاتحاد العام لنقابات العمال: ترفع شعار "يا عمال العالم اتحدوا" صدر العدد الأول منها في 25 شوال 1388هـ/ 14 يناير 1969م في "عدن". تهتم بالقضايا الوطنية

والعمالية، وقد توقفت عن الصدور بعد حرب الانفصال 1414هـ/ 1994.

الملاح الخاصة للصحافة في هذه المرحلة:

1 - من حيث أسلوب التحرير تميز بالصيغة الأدبية، وكان معظم رؤساء تحرير الصحف من الأدباء وخاصة الشعراء ولم توجد الأشكال الصحفية المتعارف عليها، وإنما بعض مقالات الرأي التي كتبت بأسلوب إنشائي والأخبار المبينة على السرد القصصي.

2 - بالنسبة للإخراج الفني فإن أهم ما تميزت به الصحافة في هذه المرحلة هو ظهور أول صورة فوتوغرافية في الصحف اليمنية (الحكمة اليمنية) في عددها الأول في شوال 1357هـ/ ديسمبر عام 1938م، ويرجع سبب تأخر ظهور الصور في الصحف اليمنية إلى اعتقاد الإمام وبعض رجال الدين في اليمن أن التصوير ونشر أو وجود الصور في أي مكان يعتبر مخالفة للشرائع الدينية وأنها تطرد الملائكة من المكان الموجود به.

كما أن (صوت اليمن) المعارضة أول من أدخل الكاريكاتور إلى الصحافة اليمنية في عدن والقاهرة حيث تتوفر الإمكانيات الفنية والطباعة، وقد نشرت رسم للإمام يحيى حميد الدين وعلقت عليه بقولها: " إن هذا الرسم جاء كمعجزة طالما بحث عنها التاريخ " وذلك نكابة بالإمام يحيى الذي كان يرفض أن تلتقط له صورة.

3 - الإعلان لم يكن يلعب دوراً كبيراً في تمويل الصحف، بل كان مختفياً من صفحاتها فكانت الصحف تستغني عن الموارد الإعلانية لأن الهدف من الإعلان لم يكن معروفاً وإلى من يوجه ولماذا ينشر، ولم تظهر بعض الإعلانات تأثيراً في استهلاك السلعة المعلن عنها لان الأمية كما ذكرنا سابقاً كانت تسود البلاد كلها.

4 - قلة كفاءة الصحفيين فلم يكن هناك تأهيل خاص للصحفيين.

5 - رغم ذلك كله قامت الصحافة بدور مهم في توجيه الرأي

العام وخففت من العزلة التي كان يعيشها الشعب اليمني من خلال ما كانت تنقله من أحداث ونظريات مستحدثة في العالم الخارجي.

ثالثاً: صحافة ما بعد الوحدة اليمنية عام 1990م

يمكن القول بأن عقد التسعينيات هو عقد ازدهار الصحافة اليمنية بدون أدنى شك، حيث شهدت الصحافة تطوراً غير مسبوق في جميع النواحي الفنية والمهنية بالإضافة إلى النواحي الكمية والحريات الصحفية. ويرجع الفضل في ذلك إلى الحدث التاريخي الكبير الذي غير الكثير من المشاهد ومنها المشهد الإعلامي والصحفي، وهو حدث إعادة تحقيق الوحدة اليمنية بين شطري البلاد شمالاً وجنوباً، حيث تزامن هذا الحدث مع إقرار التعددية السياسية في البلاد وازدهار الحريات ومنها حرية الصحافة، الأمر الذي شجع على ظهور عدد كبير من الصحف الأهلية والحزبية خلال أشهر

معدودة، ووصل عددها خلال الستة الأشهر الأولى إلى إثني عشرة صحيفة. واستمر ظهور الصحف الجديدة حتى تجاوز عددها عام 1412هـ/ 1992م إلى 131 صحيفة ومجلة دورية، إلا أن الكثير من الصحف لم تستمر في الصدور وسرعان ما اختفت مثلما ظهرت، ويرجع ذلك إلى أسباب عديدة أهمها مالية ومهنية في أغلب الحالات بالإضافة إلى عوامل سياسية مرتبطة بحرب الانفصال عام 1414هـ/ 1994م وتراجع التنافس الإعلامي المحموم بين الحزبين الحاكمين قبل الحرب، المؤتمر الشعبي العام والحزب الاشتراكي اليمني، وقد تراجع عدد الصحف الصادرة خلال السنوات الأخيرة إلى أن وصل عام 1423هـ/ 2002م إلى أكثر من 112 صحيفة ومجلة دورية مسجلة رسمياً في الدوائر المختصة. ويبرز الجدول التالي تطور الصحافة اليمنية خلال ثمانية وتسعين عاماً.

الصحيفة	تاريخ الصدور	موايد الصدور	مجال الاهتمام	اسم صاحب الامتياز أو رئيس التحرير	صفة الصحيفة	المكان
الإمام	1906	أسبوعية	أدبية دينية	محمد بن عقيل بن يحيى	أهلية	سنغافورة
الإصلاح	1908	أسبوعية	أدبية	محمد بن عقيل بن يحيى	أهلية	سنغافورة
الإرشاد	1920	أسبوعية	أدبية	حسن أبو علي النقه	أهلية	جاوه
حضر موت	1924	أسبوعية	اجتماعية	عبدروس المشهور	أهلية	سور أبايا
الإيمان	1926	شهرية	سياسية	الحكومة اليمنية	حكومية	صنعاء
الرابطة	1929	شهرية	دينية	هاشم بن محمد الحبشي	أهلية	جاوه
التهديب	1930	شهرية	الثقافية	محمد بن حسن بارجاء	أهلية	سيئون
العرب	1931	أسبوعية	جامعة	حسين علي السقاف	أهلية	سنغافورة
النهضة الحضرمية	1932	شهرية	أدبية	طه السقاف	أهلية	سنغافورة
الشعب الحضرمي	1933	شهرية	جامعة	فرج طالب الحضرمي	أهلية	سنغافورة
السلام	1936	أسبوعية	جامعة	احمد عمر بافقيه	أهلية	سنغافورة
المرشد	1938	نصف شهرية	اجتماعية	نخبة من الشباب المهاجرين	أهلية	سور أبايا
الحكمة اليمنية	1938	شهرية	اصلاحية	احمد عبد الوهاب الوريث	أهلية	صنعاء
الذكرى	1939	نصف شهرية	دينية	عبد الله بن عبد الرحمن الحبشي	أهلية	سنغافورة

قناة الجزيرة	1940	أسبوعية	سياسية	محمد علي لقمان	أهلية	عدن
صوت حضرموت	1943	شهرية	جامعة	طه السقاف	أهلية	عدن
الأفكار	1945	شهرية	جامعة	محمود علي لقمان	أهلية	عدن
صوت اليمن	1946	أسبوعية	سياسية	الجمعية اليمنية الكبرى (حزبية)	أهلية	كاردف
الفضول	1948	نصف شهرية	سياسية	عبد الله عبد الوهاب نعمان	أهلية	عدن
السلام	1948	أسبوعية	سياسية	عبد الله علي الحكيمي	أهلية	عدن
مدرستنا	1948	فصلية	تربوية	طلبة ومدرسو الحكومة الثانوية بعدن	أهلية	عدن
الذكرى	1948	أسبوعية	دينية	الجمعية الخيرية الإسلامية	أهلية	عدن
المستقبل	1949	شهرية	أدبية	عبد الله عبد الرزاق باذيب	أهلية	عدن
سأ	1949	نصف شهرية	جامعة	محمد عبده صالح الشرجبي	أهلية	عدن
الشباب	1949	نصف شهرية	سياسية	يوسف مهيب سلطان	أهلية	عدن
النهضة	1949	أسبوعية	سياسية	إبراهيم راسم (رابطة أبناء الجنوب)	حزبية	عدن
النصر	1950	نصف شهرية	سياسية	الحكومة اليمنية	حكومية	تعز
العروة	1950	شهرية	جامعة	عبد الرحيم سعيد عمر	أهلية	عدن

صوت الشعب	1950	أسبوعية	سياسية	فضل عوزر	أهلية	لحج
العدني	1951	أسبوعية	دينية	علي محمد حميش	أهلية	عدن
الميزان	1951	أسبوعية	سياسية	صالح إبراهيم جريري	أهلية	عدن
أخبار الجنوب	1951	أسبوعية	سياسية	محمد احمد بركات	أهلية	عدن
الصباح	1951	أسبوعية	اقتصادية	عبدالكريم علي لالجي	أهلية	عدن
الجنوب العربي	1951	أسبوعية	سياسية	محمد عمر بافقيه (رابطة أبناء الجنوب)	حزبية	عدن
القلم العدني	1954	أسبوعية	سياسية	علي محمد لقمان (الجمعية العدنية)	أهلية	عدن
البعث	1955	أسبوعية	سياسية	محمد سالم علي عبده (الجبهة الوطنية المتحدة)	حزبية	عدن
الفجر	1955	أسبوعية	سياسية	هبة الله علي	أهلية	عدن
البقعة	1956	يومية	سياسية	عبدالرحمن محمد عمر جرجرة	أهلية	عدن
القات	1956	أسبوعية	سياسية	علي ناجي محسن	أهلية	عدن
الرقيب	1956	أسبوعية	سياسية	محمد علي باسراجيل	أهلية	عدن
مجلة الوهط	1956	سنوية	تربوية	مدرسة الوهط الإعدادية	أهلية	لحج
الصانع	1957	سنوية	تربوية	طلبة المعهد الفني بالمعلا	أهلية	عدن
الفكر	1957	أسبوعية	سياسية	علي ناجي محسن (البعث)	أهلية	عدن
العامل	1957	أسبوعية	سياسية	مؤتمر عدن للثقافات	أهلية	عدن

مجلة العلم	1958	فصلية	تربوية	كمال حيدر وعثمان عبده	أهلية	عدن
النور	1958	أسبوعية	سياسية	محمد باسم باسندوة (المؤتمر العمالي)	أهلية	عدن
الأيام	1958	يومية	سياسية	محمد علي باسراجيل	أهلية	عدن
مجلة كلية عدن		فصلية	ثقافية	طلبة كلية عدن	أهلية	عدن
الزمان	1959	أسبوعية	سياسية	محمد حسن عوبلي (الحزب الوطني الاتحادي)	حزبية	عدن
الكفاح	1959	يومية	سياسية	حسين علي بيوني (الحزب الوطني الاتحادي)	أهلية	عدن
الطلبة	1959	أسبوعية	سياسية	عبد الله عبد الرزاق باذيب	أهلية	المكلا
أنغام	1959	شهرية	فنية	علي عبد الله أمان	أهلية	المكلا
الطلعة	1959	أسبوعية	سياسية	أحمد عوض باوزير	أهلية	عدن
الرائد	1960	أسبوعية	سياسية	حسين محمد البار	أهلية	بيحان
الفجر الجديد	1960	شهرية	فنية	محمد حسن سعد	أهلية	عدن
النور	1960	نصف شهرية	سياسية	مكتب سكرتارية إمارة ببحان	حكومية	عدن
الوطن	1961	أسبوعية	سياسية	محمد سعيد الحصيني	أهلية	عدن

الحقيقة	1961	أسبوعية	سياسية	محمد سالم باسندوة	أهلية	عدن
صوت الجنوب	1961	أسبوعية	سياسية	وزارة الداخلية للاتحاد القيدرالي	حكومية	عدن
العقد	1961	شهرية	فنية	حسن علي عمر	أهلية	عدن
الشعب	1961	أسبوعية	سياسية	حسين اسماعيل خدايش خان	أهلية	عدن
الأمم	1961	نصف شهرية	ثقافية	ناصر علي صرح	أهلية	أبين
الثورة	1962	أسبوعية/ يوم	سياسية	القيادة العسكرية - وزارة الإعلام	حكومية	تعز/صنعاء
الجمهورية	1962	أسبوعية/ يوم	سياسية	مكتب وزارة الإعلام	حكومية	تعز
الأخبار	1962	يومية	سياسية	مكتب وزارة الإعلام	حكومية	تعز
الجريدة الرسمية	1963	دورية	قرارات	مكتب المستشار القانوني	حكومية	صنعاء
الثغر	1964	نصف شهرية	سياسية	مكتب الإعلام بالحديدة	حكومية	الحديدة
الثوري	1967	أسبوعية	سياسية	اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي	حزبية	عدن
14 أكتوبر	1967	أسبوعية	سياسية	وزارة الإعلام	حكومية	عدن
مجلة الحياة	1968	شهرية	سياسية	حسين السيد محمد	أهلية	تعز
الرسالة	1968	أسبوعية	سياسية	محمد المجاهد	أهلية	تعز
الشعب	1968	أسبوعية	سياسية	محمد علي مصلح	أهلية	صنعاء
صوت العمال	1969	أسبوعية	سياسية	المجلس المركز للاتحاد العام للتقابات	حزبية	عدن

مجلة الوحدة	1969	أسبوعية	سياسية	عزالدين يس	أهلية	تعز
الصباح	1970	أسبوعية	سياسية	سعيد علي الجريك	أهلية	الحديدة
الحقيقة	1971	أسبوعية	جامعة	يحيى عبد الرحمن الإرياني	أهلية	تعز
صوت اليمن	1971	أسبوعية	جامعة	عبد الملك الطيب	أهلية	صنعاء
مجلة الحكمة	1971	أسبوعية	ثقافية	اتحاد الأدباء اليمنيين	أهلية	عدن
مارب	1971	أسبوعية	سياسية	هاشم علي عابد	أهلية	تعز
الكلمة	1971	شهرية	جامعة	محمد عبد الجبار سلام	أهلية	الحديدة
صنعاء	1972	نصف شهرية	سياسية	عبد الكريم تقي	أهلية	صنعاء
اليمن	1972	أسبوعية	جامعة	محمد احمد الصباغ	أهلية	صنعاء
البلاد	1972	أسبوعية	سياسية	محمد احمد الشرعبي	أهلية	صنعاء
الرأي العام	1973	أسبوعية	سياسية	علي محمد العلفي	أهلية	صنعاء
اليمن الجديد	1973	شهرية	ثقافية	وزارة الإعلام	حكومية	صنعاء
الاتحاد	1974	أسبوعية	سياسية	التنظيم السياسي للاتحاد اليمني	حكومية	صنعاء
الشروق	1975	أسبوعية	فنية	رياض شمسان	أهلية	صنعاء
13 يونيو - 26 سبتمبر	1975	أسبوعية	سياسية	الشؤون العامة للتوجيه المعنوي	حكومية	صنعاء
التصحيح	1976	أسبوعية	سياسية	اللجنة العليا للتصحيح	حكومية	صنعاء
الأمم	1976	نصف شهرية	سياسية	مكتب وزارة الإعلام	حكومية	ذمار

المسيرة	1978	شهرية	سياسية	عباس علي الشامي	حزبية	صنعاء
التضال	1978	شهرية	ثقافية	سفيان البرطي	أهلية	صنعاء
السلام	1979	أسبوعية	جامعة	عبد الله مقبول الصقيل	أهلية	صنعاء
الحرية	1980	نصف شهرية	سياسية	عبد الكريم صبره	=	صنعاء
الأمل	1980	أسبوعية	سياسية	سعيد الجناحي	حزبية	صنعاء
الميثاق	1983	أسبوعية	سياسية	لسان حال المؤتمر الشعبي	حزبية	صنعاء
الصحوة	1985	أسبوعية	سياسية	محمد عبد الله اليدومي	حزبية	صنعاء
المسيرة التعاونية	1985	نصف شهرية	جامعة	الاتحاد العام لهيئات التعاون الأهلي	حكومية	صنعاء
المنار	1985	أسبوعية	سياسية	علي عباس باشا	أهلية	صنعاء
الحارس	1986	نصف شهرية	جامعة	العلاقات العامة بوزارة الداخلية	حكومية	صنعاء
المستقبل	1990	أسبوعية	سياسية	محمد احمد الشيباني (الحزب الاشتراكي)	حزبية	صنعاء
العروبة	1990	أسبوعية	سياسية	عبد محمد الجندي (ناصرى)	حزبية	صنعاء
الوحدوي	1990	أسبوعية	سياسية	هادي محمد عامر (وحدوي ناصري)	حزبية	صنعاء
صوت الحقيقة	1990	أسبوعية	سياسية	خالد يحيى محمد حسن المتوكل	حزبية	صنعاء

الجماهير	1990	أسبوعية	سياسية	عبدالرحمن مهيوب (حزب البعث)	حزبية	صنعاء
الوحدة	1990	أسبوعية	سياسية	وزارة الإعلام		صنعاء
التصحيح	1990	نصف شهرية	سياسية	مجاهد القهالي (جبهة التصحيح)	حزبية	صنعاء
الراصد	1990	أسبوعية	سياسية	عبدالودود المطري	حزبية	صنعاء
البورزان	1990	أسبوعية	سياسية	صالح عبده الدحان	حزبية	صنعاء
المنير	1990	أسبوعية	سياسية	فيصل بن شمالان (حزبية)	حزبية	صنعاء
البلاغ	1990	أسبوعية	سياسية	إبراهيم محمد الوزير (حزبية)	حزبية	صنعاء
السياسة	1990	أسبوعية	سياسية	ناصر المطيري	أهلية	صنعاء
الرياضة	1990	أسبوعية	رياضية متخصصة	عبدالله الصعفاني	حكومية	صنعاء
مجلة معين	1987	شهرية	جامعة	محمد عبد الإله العصار	حكومية	صنعاء
مجلة الحراس	1975	شهرية	اقتصادية اجتماعية متخصصة	علي منصور الشميري	حكومية	صنعاء
الإحياء العربي	1997	أسبوعية	سياسية	عبدالواحد هواش	حزبية	
يمن تايمز (Yemen Times) باللغة الإنجليزية	1991	أسبوعية	سياسية جامعة	د. عبد العزيز السقاف	أهلية	صنعاء

يمن أونلاين (Yemen Observer)	1992	أسبوعية	سياسية	فارس الشباني	أهلية	صنعاء
باللغة الإنجليزية			جامعة			
17 يوليو	1993	أسبوعية	سياسية	صلاح عبد الله الجلال	حزبية	صنعاء
مجلة أضواء اليمن	1972	نصف شهرية	جامعة	عبد الرزاق فوفور	حكومية	صنعاء
الأمة	1991	أسبوعية	سياسية	عبد الكريم الخواني	حزبية	صنعاء
راي	1992	أسبوعية	سياسية	محمد جبار	حزبية	صنعاء
الأسبوع	1998	أسبوعية	سياسية	حسن العديني	أهلية	صنعاء
22 مايو	1991	أسبوعية	سياسية	محمد الكازمي	حزبية	عدن
المسار	1991	أسبوعية	سياسية	محمد شنيف	أهلية	صنعاء
الشروع	1996	أسبوعية	سياسية	سيف محمد الحاضري	أهلية	صنعاء
التجمع	1990	أسبوعية	سياسية	د. عبد الرحمن عبد الله	حزبية	صنعاء
الطريق	1994	أسبوعية	سياسية	أيمن محمد ناصر	أهلية	صنعاء

الجزيرة	1998	أسبوعية	سياسية	أحمد إسماعيل الأكو	أهلية	صنعاء
اليمن الجديد	1992	أسبوعية	سياسية	طلال الرجوي	أهلية	صنعاء
الرفيق	1997	أسبوعية	سياسية	معمر مطهر الإرياني	حزبية	صنعاء
الحق	1990	أسبوعية	سياسية	عبد اللطيف كتيبي	حزبية	صنعاء
الشورى	1990	أسبوعية	سياسية	محمد المداني	حزبية	صنعاء
مجلة الثقافة	1970	شهرية	ثقافية	هشام علي بن علي	حكومية	صنعاء
مجلة نوافذ	1998	شهرية	جامعة	سعيد ثابت سعيد	أهلية	صنعاء
مجلة النور	1990	شهرية	إسلامية	علي بن علي الواسعي	حزبية	صنعاء
السمود	1994			أحمد عطروش	أهلية	صنعاء
المرأة	1994	شهرية	متخصصة	سيدة الهيلمه	أهلية	صنعاء
الناقد العربي	1994			عبد القادر الحيدري	أهلية	صنعاء
اليمانية	1999	شهرية	متخصصة	كوكب الوادعي	إتحادية	صنعاء
صوت الشورى	2001	أسبوعية	سياسية	عبد الله علي صبري	حزبية	صنعاء

آدم وحواء	1999	نصف شهرية مؤقتاً	ثقافية متخصصة	نبيلة الكبسي	أهلية	صنعاء
الناس	2000	أسبوعية	سياسية جامعة	حميد شحرة	أهلية	صنعاء
الثوروي	1991	شهرية	سياسية	عبد الله الوادعي	برلمانية	صنعاء
مجلة الكلمة	1971	شهرية	جامعة	وضاح محمد عبد الجبار	أهلية	صنعاء
مجلة القسطاس	1998	شهرية	متخصصة	جمال الدين الأديمي	أهلية	صنعاء
مجلة صم. بم	1992	شهرية	سياسية هزلية	عصام سعيد سالم	أهلية	عدن
النهار	2000	أسبوعية	سياسية	شهاب الأهدل	أهلية	صنعاء
وهج الحقيقة	2001	أسبوعية	سياسية جامعة	عبد الكريم عجلان	أهلية	صنعاء
الحديدة	2001	أسبوعية	سياسية جامعة	محمد مطهر إبراهيم	أهلية	الحديدة
مجلة دروب	1999	شهرية	ثقافية	سلطان الصريمي	أهلية	صنعاء
الرؤية	2000	نصف شهرية مؤقتاً	شاملة	هدى الهمداني	أهلية	صنعاء
صوت المعارضة	1995	أسبوعية	سياسية	حسين عبده عبد الله	حزبية	صنعاء

الحقيقة	1996	نصف شهرية	سياسية	فراس اليافعي	أهلية	عدن
سيكترم	2001	أسبوعية	متنوعة	محمد حسين الكبسي	أهلية	صنعاء
الفرسان	2000	أسبوعية	رياضية	عادل الأعسم	أهلية	عدن
شيام	1998	أسبوعية	سياسية جامعة	أحمد سعيد الصويل	حكومية	المكلا
المسيلة	1994	أسبوعية	سياسية	على عمر الصيعري	حزبية	المكلا
أخبار الرياضة	2001	أسبوعية	رياضية متخصصة	حسن يوسف	أهلية	الحديدة
الشباب والمستقبل	2001	شهرية	شبابية جامعة	كمال محمد الورد	أهلية	صنعاء
شباب ذمار	2000	شهرية	شبابية متنوعة	سام عبد الله الغباري	أهلية	ذمار
مجلة العهد	1998	شهرية مؤقتاً	سياسية جامعة	فاكر محمد العماد	أهلية	صنعاء
مجلة التحكيم	2000	شهرية	قانونية متخصصة	عبد الكريم هایل	منظمات	صنعاء
165 ضوء النهار	2000	أسبوعية	اقتصادية سياسية	سامية الاحمدي	أهلية	صنعاء

صوت الإيمان	1992	تصنيف شهري مؤقتاً	إسلامية علمية متخصصة	د. أحمد علي هجوان	أهلية	صنعاء
مجلة قضايا اجتماعية	1999	دورية	علمية متخصصة	علي محمد أحمد	حكومية	صنعاء
الإبحار	2002	أسبوعية	مستقلة شاملة	عبد الله حمود الشوفي	أهلية	صنعاء
الأضواء	2002	شهرية	ثقافية	علي أحمد الأسدي	حكومية	صنعاء
الحياة الجامعية	2002	شهرية	جامعية متخصصة	حمود حسن المليكي	حكومية	تعز
الأيام الرياضي	2001	أسبوعية	رياضية متخصصة	هشام بإشراحيل	أهلية	عدن
8 مارس	2002	أسبوعية	ثقافية متخصصة بشؤون المرأة	رجاء المصعبي	أهلية	صنعاء
إب	2002	أسبوعية	سياسية جامعة	عبد الخالق الجنيدي	حزبية	إب
مجلة الوطن	1977	شهرية	متخصصة في شؤون المغتربين		حكومية	صنعاء
يمن بلا قات	1998	دورية	متخصصة	د. عبد الله علي الزلب	منظمات	صنعاء

المشكلة	2000	دورية	متخصصة	رفيق الحكيمي	منظمات	تعز
دراسات إقتصادية	2002	دورية	إقتصادية متخصصة	عادل محمد قائد	حزبية	صنعاء
تكنولوجيا الاتصالات	2001	شهرية	متخصصة		حكومية	صنعاء
الطيب	1973	دورية	متخصصة		منظمات	صنعاء
التربية	1973	دورية	متخصصة		حكومية	صنعاء
الصحة	1973	دورية	متخصصة		حكومية	صنعاء
الاقتصاد	1972	دورية	متخصصة		حكومية	صنعاء
العامل	1972	دورية	متخصصة		حكومية	صنعاء
الجيش	1966	شهرية	متخصصة		حكومية	صنعاء
الثقافة	1999	أسبوعية	ثقافية	سمير اليوسفي	حكومية	تعز

د. محمد عبد الملك المتوكل

د. عبد الله علي الزلب

مراجع: د. محمد عبد الملك المتوكل، الصحافة اليمنية: نشأتها وتطورها، القاهرة، مطابع الطوبجي، 1983م؛ د. عبد الله الزين، اليمن ووسائله الإعلامية، (1872 - 1974م)، القاهرة، مطابع الطوبجي، 1985م؛ عمر الحاوي، الصحافة النقاية

في عدن (1957 - 1967)، مؤسسة 14 أكتوبر للطباعة والتوزيع والإعلان، عدن؛ سيف علي مقل، تاريخ الصحافة اليمنية (مطلع القرن العشرين وحتى 1967)؛ المؤتمر الرابع الاستثنائي لمنظمة الصحفيين اليمنيين الديمقراطية (كتاب مطبوع على الآلة الكاتبة)، عدن 1986.

الصحافة (قانون) رقم (25) لسنة 1995م

صدر قانون الصحافة اليمني في 5 جمادى الآخرة 1411هـ / 23 ديسمبر 1990م إثر تطور طويل الأمد في صلب حركة القوانين المتعاقبة والنصوص التشريعية المنظمة لمهنة الصحافة في اليمن قبل وحدته شمالاً وجنوباً. والقانون نتاج طبيعي لمرحلة التعددية السياسية الحالية وأحد مكوناتها الأساسية. فكيف تبدو الملامح المهنية للقانون؟ خاصة أنه يجد مرجعيته في دستور دولة، حيث تكفل الدولة حرية الفكر والإعراب عن الرأي بالقول والكتابة والتصوير في حدود القانون (مادة 42).

ويحتوي القانون على 116 مادة وستة عشر فصلاً موزعة على ستة أبواب رئيسية وكلها مرتبة كالتالي:

الباب الأول وفيه فصلان: تعريفات ومبادئ عامة.

الباب الثاني وفيه ثلاثة فصول: شروط العمل الصحفي، حقوق وواجبات الصحفيين، شروط عمل

الصحفيين العرب والأجانب.

الباب الثالث وفيه خمسة فصول: تنظيم نشأة الصحف والمجلات (إصدار ملكية الصحف - الرقابة المالية على الصحف والمجلات - تداول الصحف والمجلات والمطبوعات - حق التصحيح والرد ونشر البلاغات الرسمية - الإعلانات).

الباب الرابع وفيه أربعة فصول: الأحكام المتعلقة بالمطابع ودور النشر والمصنفات الفنية والإيداع القانوني.

الباب الخامس وفيه فصلان: محظورات النشر - الأحكام الجزائية.

الباب السادس: الأحكام العامة الختامية

وصدرت اللائحة التنفيذية لقانون الصحافة بالقرار الجمهوري رقم (49) بتاريخ 6 ذي القعدة 1413هـ / 28 أبريل 1993م، واحتوت على (158) مادة موزعة على خمسة أبواب.

اللامح المهنية لقانون الصحافة

وضعت الوحدة اليمنية بقيامها في 22 مايو 1990م / 26 شوال 1410هـ

المشرع اليمني فحوى هذه المادة بتعديل نظام الترخيص أو الإخطار المسبق مميزاً بين نظامين:

أ - نظام الترخيص الكتابي.

ب - نظام التسجيل.

أ - نظام الترخيص الكتابي

ويهم الخواص الذين يرغبون في إصدار دورية، وتمنح وزير الإعلام بموجب الترخيص لكل من استكمل البيانات المطلوبة عن الصحيفة أو المجلة وعنوانها والمطبعة الخاصة - إن وجدت - وصفتها ومواعيد صدورها واسم رئيس تحريرها المسؤول (م35).

ويصبح رفض منح الترخيص محل طعن أمام القضاء يقدم خلال ثلاثين يوماً من تاريخ الرفض أو مضي ثلاثين يوماً دون رد (م36 - 2).

ب - نظام التسجيل

ويهم الأحزاب والمنظمات الجماهيرية الإبداعية والوزارات والمؤسسات، فقد استثنى القانون هذه الهيئات عند إصدار صحفها ومجلاتا ونشراتها من حالتين:

حداً للاستثمار السياسي بضمان التعددية الحزبية، وبشكل مواز ضمنت كذلك التعددية الإعلامية، وقد أتاحت هذه التعددية الفرصة للأحزاب والخواص دخول مجال المنافسة الصحفية مع العناوين الحكومية التي استأثرت بالمساحة الأكبر من الساحة الإعلامية اليمنية لفترات طويلة.

وبصدور قانون الصحافة رقم (25) لسنة 1990م / 1410هـ يكون المشرع قد حسم المسائل المهنية التي طفت على السطح بعيد الوحدة ونوجز فيما يلي أهمها:

1- ضمان التنوع الإعلامي

أصبح من حق كل يمني كامل الأهلية نقي من السوابق الجنائية أن يصبح دون تعقيدات كبيرة مالكاً لصحيفة أو مجلة، فقد كفلت المادة (33) من قانون الصحافة حق إصدار الصحف والمجلات وملكيتها للمواطنين ولأحزاب السياسية المصرح لها، والأفراد والشخصيات الاعتبارية العامة والمنظمات الجماهيرية والإبداعية والوزارات والمؤسسات الحكومية، وقد ترجم

الأولى: من الحصول على ترخيص مسبق من وزارة الإعلام، حيث أصبح بإمكانها إصدار مطبوعاتها ألياً، لكنه ألزمها بتسجيل إصداراتها الخاصة تلك لدى الوزارة (مادة 40).

الثانية: من وجود رأس مال للصحيفة أو المجلة، وتحدد حسب القانون اللائحة التي يصدرها وزير الإعلام لتنظيم الإصدارات الأهلية.

ويعد تمييز القانون بين نظامي الترخيص والتسجيل تمييزاً واضحاً بين صحافة الخبر وصحافة الرأي، فما زال المشرع يتعامل مع الخواص عبر نظام التراخيص والمراقبة المسبقة، أما صحافة الرأي فقد اختار المشرع التعامل معها بمرونة أكبر عبر النظام الردعي الذي يقوم على المراقبة اللاحقة بعدم اشتراط الحصول على ترخيص مسبق للإصدار.

ويرجع هذا التمييز - في أحد جوانبه - إلى أن صحافة الرأي مقيدة برقابة ذاتية مصدرها سياسة الحزب أو أهداف الجمعية أو السياسة العامة

للحكومة إذا كانت الصحيفة حكومية، فقد لا توافق صحيفة حزبية مثلاً على نشر أخبار أو آراء تتعارض مع الخط السياسي للحزب الناطقة باسمه، أما صحافة الخبر فتكون في العادة أكثر انطلافاً عند التعامل مع مختلف الأحداث والآراء.

2 - ملكية الصحف

يحصل على ترخيص إنشاء صحيفة أو مجلة مالکها الأصلي، وإن لم يكن حاصلاً على مؤهل مهني في الصحافة، وأجاز القانون للمالك أن يكون رئيساً للتحريض أو محرراً مسؤولاً إذا توافرت فيه الشروط المنصوص عليها في القانون " (المادة 43).

وينطوي منح الترخيص لمالك صحيفة من خارج الوسط المهني على خطر توجيه الصحيفة في غير وجهتها السليمة. إذ قد يكلف المالك بعض الهواة بتسيير دواليب الصحيفة، وهم لا يجيدون أساليب العمل الصحفي ولا يلمون إماماً كافياً بأخلاقيات المهنة. خاصة أن القانون قد سكت عن إلزام الصحف والمجلات بتشغيل

عدد محدد من الصحفيين أصحاب المؤهلات الجامعية المتخصصة ضمن هيئة التحرير أو تحديد نسبتهم. واكتفى بالتأكيد على وجوب حضور (عدد من المحررين) أمام رئيس التحرير " يشرف المسؤولون أمامه كل منهم إشرافاً فعلياً على قسم معين من أقسام الصحيفة " (المادة 43).

3 - المسؤولية الجنائية

أصبح رئيس تحرير المطبوعة وحده متحملاً لمسؤولية مخالفات النشر باعتباره "فاعلاً أصلياً لأي فعل يخالف لهذا القانون يرتكبه الكاتب أو واضع الرسم، أو من باشر غير ذلك بأي طريقة من طرق التعبير ما لم يثبت أن النشر تم بغير علمه". (المادة 108)

4 - العقوبات

سلط القانون عقوبات جسدية ومادية في حالة ارتكاب مخالفة لنصوصه، لكنه سكت عن تسليط أي عقوبات في حالة ارتكاب جرائم النشر. فمع عدم الإخلال بأي عقوبة أشد في قانون آخر يعاقب كل من خالف (القانون) بغرامة لا تزيد عن

عشرة آلاف ريال، أو بالحبس لمدة لا تزيد عن سنة واحدة (المادة 104)، وهاتان العقوبتان المادية والجسدية مبالغ فيهما، خاصة عندما ترك القانون للقضاء مجال تقدير تفصيلها حسب نوع المخالفة، مما يجعل من الضحني عرضة لأن توقع به أقصى عقوبة لأقل مخالفة.

5 - الحجز الإداري

هو ضبط الإدارة من تلقاء نفسها وبدون أمر من السلطة القضائية، للمطبوعات بدعوى احتوائها على أمور مضرّة بالمصلحة العامة أو لانتهاكها نصاً من نصوص القانون (1).

وعموماً فالحجز عقوبة غير قانونية لأنها لا تطال المتهمين الأصليين فحسب بل تطال أيضاً العاملين في الصحيفة والموزعين وحتى المشتركين وغيرهم.

وقد أبقي المشرع اليمني حق الحجز على المطبوعة أو الصحيفة بيد الإدارة ممثلة في وزير الإعلام أو من

يتوبه في حالة المخالفة لنصوص القانون تماشياً مع النظام الوقائي. " ويحق لصاحب الشأن اللجوء إلى القضاء للطعن بقرار الحجز والمطالبة بالتعويض " (المادة 107).

6 - الإيداع القانوني

يهدف في الأساس إلى الحفاظ على التراث الوطني والقومي عبر توثيق نسخ من المطبوعات الصادرة لدى الجهات الرسمية، ولكنه قد يتحول في الآن نفسه إلى أداة في يد الإدارة لمراقبة الصحف وتضييق الخناق عليها (2).

ويتم الإيداع القانوني حسب القانون الحالي عند إصدار الصحف لا قبله، ويجب إيداع خمس نسخ لدى الجهة المختصة بوزاري الإعلام والثقافة أو فرعيهما في المحافظة الواقع الإصدار في دائرتها، وخمس نسخ لدى المكتبة الوطنية بالعاصمة أو المحافظة (مادة 97).

7 - حماية الصحفيين

يتوقف حق تبليغ الأنباء والمعلومات والآراء وحق تلقيها بدرجة أولى إلى حرية كل العاملين في

وسائل الإعلام ومدى توافر ضمانات كافية لهم في جمع المعلومات ونشرها.

وفي هذا السياق كفلت المادة السادسة من قانون الصحافة صراحة حماية الصحفيين والمبدعين وتوفير الضمانات القانونية اللازمة لممارسة المهنة وحققهم في التعبير دون تعرضهم لأي مساءلة غير قانونية يكفلها القانون، ما لم تكن مخالفة لأحكامه.

وحدد القانون وسائل أخرى لتلك الحماية، كعدم جواز مساءلة الصحفي عن رأيه ومعلوماته المنشورة بقصد الإضرار به، وكحق الصحفي في الوصول إلى مصادر المعلومات والحصول عليها دون قيود، وعلى حق السرية المهنية، والحق النقابي، وحرية المراسلة الصحفية، وحق الامتناع عن الكتابة أو إعداد مواد صحفية تتنافى مع معتقداته وآرائه وضميره وأعطى له الحق في تغطية أي حدث محلي أو عربي أو عالمي بصرف النظر عن طبيعة العلاقات الرسمية التي تربط الدولة بموقع الحدث (13 - 19).

وعملياً يمكن من حيث المبدأ لأي شخص مزاول مهنة الصحافة في اليمن.

تساعده على ذلك أجواء الحريات المنوطة خلال الفترة السياسية الحالية، وهذا دفع الكثيرين إلى العمل في عشرات الصحف التي ظهرت بعد الوحدة. بيد أن هؤلاء لا يستطيعون الحصول على بطاقة التسهيلات الصحفية التي تمنحها وزارة الاعلام إلا بعد توافر شروط حددتها المادة (100) من القانون حسب عامل المستوى التعليمي المختص وعامل مدة الخبرة الميدانية أو كليهما معاً، من أجل حماية حقوق الصحفيين المحترفين وتطهير المهنة من الدخلاء.

إلا أن حماية الصحفيين هذه قد اقترنت من جراء تلك الشروط بنظام منح التراخيص وما ينطوي عليه من موافقة وزارة الاعلام أو عدمها على الممارسة الفردية لمهنة الصحفي.

ذلك أن مثل هذه الإجراءات قد أتاحت وضع شروط للقبول في المهنة، والتصريح الذي يمنح يمكن

أيضاً أن يُحجب، وهكذا فإن إمكانية فقدان أسباب الرزق قد تكون رادعة للصحفيين المتقنين للحقائق ممن يقومون بدور مهم للغاية في الكشف عن المساوئ التي قد تقتربها السلطات، وتبين التجربة أن منح التراخيص المهنية وكل إجراءات الاعتماد المعقدة تعمل على دعم تدخل الحكومة في تدفق الأبناء على الصعيدين القومي والدولي.

نشوان محمد السميري

الصخور الإنشائية والصناعية في اليمن

أ - الصخور الإنشائية

تمتاز اليمن بطبيعة جيولوجية متنوعة حيث يتواجد فيها أغلب الصخور المعروفة على الكرة الأرضية من الصخور المتحولة والرسوبية والبركانية، والمستخدمة في جميع المجالات الإنشائية، وأهم هذه الصخور ما يلي:

الجرانيت: يتواجد في عدد كبير من المناطق منها: البيضاء - بيحان - العوالق - مكيراس - مراد - يافع - تعز - ريمة - باجل - برط - اللود - صعدة - وغيرها.

وهي ذات نوعية جيدة وبألوان رمادية ووردية وبيضاء، وتستخدم في أعمال البناء وأغراض الزخرفة والتليس.. وأهم الأجسام الجرانيتية التي تمت دراستها هي:

السويدية - محافظة أبين: ذو لون رمادي ووردي وخواص فيزيائية جيدة، ويمكن استخدامه بشكل كتل كبيرة خالية من الشقوق وقدر الاحتياطي بـ (40) مليون طن.

كما تتواجد احتياطات ممتازة في منطقة السوادية والحيكل والمخراق، وهو ذو نوعية جيدة في محافظة البيضاء يمكن تقديرها بعدة ملايين من الأمتار المكعبة. كما أن جرانيت وادي الدومة وجبل دهنه وبراع في باجل يمتاز بقربه من ميناء التصدير، وفي صعدة يتواجد الجرانيت في جبل فهلة ووادي علف ومنطقة أم ليل.

كما أن الأجسام الجرانيتية المنتشرة بشكل كبير في منطقة مكيراس - مودية - مراد - حريب بيحان - بيحان - العواتق، ومنطقة

جبل اللود وشماله تشكل أكبر تواجد لهذه الصخور وتتمايز عن غيرها من الناحية الفيزيائية والاقتصادية.

وكذلك فإن صخور الحمات والنيس المنتشرة ذات التركيب الجرانيتي والمتواجدة في منطقة البيضاء - يافع ويربط يمكن استخدام بعضها بديلاً عن الجرانيت.

الجابرو: يستخدم كالجرانيت وهو نوع أسود جميل المنظر لزخرفة واجهات المباني، ويتواجد بوادي نشور، ووادي عكوان شمال صعدة، وجنوب مدينة عتق، وجنوب وادي خب، وفي منطقة مورة ونبرة في وادي يهر بمنطقة يافع.

الرخام: ويتواجد الرخام الأبيض في وادي عيسان، ووادي شرس بمنطقة حجة، وجبل شبان، وجبل ظراف بمحافظة تعز، أما اللون الرمادي فيوجد في وادي مقصب، ويوجد الرخام الصلب المتعدد الألوان في جبل الثنية، كما يوجد الرخام الأبيض المتبلور في منطقة الريان شمال (أبو كعب).

صخور البازلت والأنديزيت: متوافرة بشكل كبير ضمن الصخور البركانية، وتستخدم في أعمال البناء والخرسانة وردم الطرق. ومن مناطق وجودها: سمارة، ومنطقة عدن الصغرى.

الحجر الجيري (البلق): يستخدم إنشائياً في أعمال البناء وكرخام، وصناعياً في الإسمنت وتنقية الحديد من الشوائب أثناء الاستخلاص، وفي صناعة المطاط وغيره، ويغطي هذا النوع من الصخور أكثر من 60% من مساحة اليمن، خاصة محافظة حضرموت والمهرة ومنطقة عمران - وخير وصعدة - والناحية الغربية من أحود الجوف - ومارب - وشبوة وغرب منطقة تعز.

الترافرتين: يستخدم لزخرفة واجهات المباني والأرضيات، ويتواجد في حريب نهم، ودمت، ووادي حبش في الجوف.. ولم تجر عليه الدراسات حتى الآن.

أحجار الزينة: ومنها الرخام العقيقي المستخدم في النحت وصناعة التحف، وتتواجد في جبل هيلان بمارب، ومنطقة أحور، وفي منطقة

كما يوجد في جبل المخطط وجبل المحير جنوب ملح في نهم الرخام المتحول من الحجر الجيري لتكوين عمران بكميات كبيرة، ويتواجد أيضاً هذا النوع في الحيلين بردفان.

صخور الطف: تتواجد ضمن صخور بركانيات العصر الثلاثي، وتتمايز بتعدد ألوانها الجميلة وصلابتها المتوسطة، وهذا ما جعلها أفضل الصخور المستخدمة في البناء. وتغطي مناطق شاسعة بين محافظة لحج وصنعاء، وتستخرج حالياً من المناطق التالية:

في محافظة صنعاء في جبل قروان - والربوع - وزيدوم - ووادي أسفل - ووادي الرونة وعدة مواقع أخرى.

وفي ذمار: مناطق بحران - وصباح - وماور - وزراجة.

وفي تعز: مناطق الراهدة والقدينة.

وفي القاعدة: مناطق الخرائب - والظلماء - ورحاب.

وفي باجل: وادي معرة - وجبل الحسم.

الجوف. وقد استخدم اليمنيون القدماء هذا النوع من الصخور في صناعة تماثيلهم. ويدخل ضمن هذه المجموعة: أحجار العقيق اليماني المتواجد في المناطق البركانية مثل: آنس وذمار وعتمة.

ومنها أيضاً البريل المتواجد في جبل السحل (مراد) والأموزنايت المتواجد في وادي حجر حضرموت.

ب - الصخور الصناعية

ملح الطعام: يتواجد بكميات كبيرة في المنطقة الساحلية المحيطة بشبه جزيرة الصليف، وفي منطقة اللحية، وفي عدد من المواقع في منطقتي صافر وشبوة.

الجبس: يستخدم محلياً في تلبيس وزخرفة الجدران الداخلية وصناعة العقود، كما يستخدم في صناعة الاسمنت، ويصدر جزء منه إلى السعودية للغرض نفسه.

كما يمكن أن يستخرج منه الكبريت والفسفور لصناعة الأحماض، ويتواجد في مناطق الصليف، وجبل معرب، وجبل قمة

السهل التهامي ورسوبيات الوديان في الهضبة الوسطى، وفي وادي الراي بمحافظة شبوة، وبعض مناطق وادي حضرموت.

8 - الزيوليت: يستخدم في الأسمدة وغذاء الحيوانات وصناعة الورق... الخ. ويتواجد في منطقة العدنة بتعز، وفي وادي بنا، وجنوب شرق كتاب، ووادي حليل، ووادي حُبير بريم، وجبل حداد، وشمال أسبيل في ذمار... وغيره.

د. يحيى عبد الله المفلحي
مراجع: دليل مختصر عن تواجد المواد الصناعية والإنشائية - وزارة النفط والثروات المعدنية - قطاع الثروات المعدنية، إدارة المحاجر والشؤون الهندسية، صنعاء 1988م. يحيى المفلحي، وعلي محمد شاكر، وأحمد شرف الدين: تقرير ملخص، البريل والترمالين في منطقة الجوبة (جبل السحل)، صنعاء 1985، تقرير داخلي - GEOMIN-YOMINCO, 1984, INVENTORY ON THE Const and Industrial Materials in Yemen.

الصديق (إسماعيل بن يحيى)

1130 - 1209هـ / 1718 - 1794م

هو إسماعيل بن يحيى بن حسن الصديق قاضي وعالم وفقه من كبار قضاة القرن الثامن عشر.

ويتواجد بجبل منيف في الضالع، والجهة الشرقية من وادي حرص، وفي المزاله، ووادي مروان، ووادي أكبر، وبني عوير، وجبل براش في صعدة، كما يتواجد في منطقة الريان بالجوف، والمنصور بالحجرية، وذهبان في صنعاء، ومنطقة حبيل الجبر بردفان، ووادي حبان بمحافظة شبوة.

5 - الفلدسباد: يستخدم في صناعة الخزف. وأهم تواجداته هي في منطقة الصعيد والبرحة في محافظة شبوة، وفي قرية الشعب بالبيضاء والمنطقة الجنوبية والغربية لمدينة صعدة، وهي عبارة عن أجسام بجمائيتية ضمن صخور القاع.

6 - الحجر الخفاف (البيومس) والبرليت: وهي صخور بركانية حمضية تستخدم في أعمال البناء، وتواجد في منطقة ذمار حول البراكين الحديثة، وفي منطقة عدن وعدن الصغرى.

7 - الصلصال: المستخدم في صناعة الخزف والطوب، ويتواجد في

على الساحل الغربي، ومنطقة الغراس، وبني ستار، وخلقة شرق صنعاء، كما يتواجد بكميات كبيرة بمنطقة الكنائس الجوف، وفي الجليل والشاروق شرعب منطقة المحفد، وأحور في محافظة شبوة، كما تمتد مناطق شاسعة شمال مدينة المكلا - الشحر محتوية على كميات من الجبس مثل غيل باوزير.

3 - الكاولين: يستخدم في صناعة الخزف والورق وصناعات أخرى، ويتواجد ضمن تكوين المكلا في المناطق الجنوبية مثل جبل النور والسمة، وفي منطقة مداك، وجبل العين في صعدة. كما أن هناك بعض الدلائل الأولية لتواجد الكاولين في منطقة بني العوام بحجة، وبعض مناطق آنس وجُبن.

4 - خام الزجاج: ويمكن تقسيم المصدر في اليمن إلى أربعة أقسام وهي: المرو في صخور القاع - والكوارتزيت من الحجر الرملي المتحول - والحجر الرملي نفسه - ورمال بعض الوديان.

ولد وتعلم في دمار، وولي قضاءها سنة 1151هـ/1738م، ثم ولي قضاء (بلاد حُبَيْش) وأعيد إلى قضاء دمار سنة 1172هـ/1758م. ثم ولي القضاء العام في صنعاء في زمن المهدي عباس، وعلت مكانته عنده، فكان "يعظمه ويُجله، وكان له أبهة عظيمة وجلالة في الصدور، وتبحر في الفقه" كما يصفه معاصره الشوكاني، توفي بصنعاء وله عدة رسائل منها: (شرح المسائل المرتضاة فيما يعتد القضاة).

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: محمد بن علي الشوكاني: البدر الطالع بمحاسن من جاء بعد القرن السابع، مطبعة السعادة، مصر، 1348هـ؛ محمد بن محمد زبارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر، إعداد مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، دار العودة، بيروت؛ د. حسين عبد الله العمري: مائة عام من تاريخ اليمن الحديث، المطبعة العلمية، دمشق، 1984م.

صرخة

الصرخة هي: ساحة وسط الحي السكني تحيط بها المنازل من جميع الجهات، وهي من العلامات المميزة

للتخطيط الحضري في مدينة صنعاء القديمة. والحي أكبر من الحارة، ويتألف من عدد منها، لذلك فإن الصرخة تسمى باسم الحي أو الحارة المشهورة أو الكبرى فيه، وينسب إليها سكان الحارات كلها.

خططت الصرخة كي تستخدم لأغراض وأنشطة عديدة منها:

- ساحة للعب الصبيان والبنات من أبناء الحي والحارات التابعة له، وذلك في مواسم الألعاب المختلفة، وفي رمضان حيث يجتمعون بالفوانيس ويؤدون أغاني ليالي رمضان (عمسون)، وفي العشر السابقة لعيد عرفة (الأضحى) يشعلون النيران في وسطها ويقفزون ويمرحون ويطلقون نداءات خاصة في الموسم.

- صرخة مكان لخط الأثقال عن الجمال والحمير من حطب ومواد بناء وحبوب وبضائع ومنتجات أخرى، ومنها إلى البيوت والمخازن المحيطة بها، وقد تبقى بعض هذه المواد خصوصاً مواد البناء بضعة أيام حتى يتم استخدامها أو تخزينها.

- موقف لزفة العريس عادة من وسط الصرخة إلى وسط بيته.

- موقف لبداية تشييع الجناثر.

- ميدان لتدريب وترويض الخيول الصغيرة (تعريضها).

- مكان لتعفير الحمير.

- مركز لتجمع الماعز التابع لأهل الحي في الصباح، ليأخذها الراعي إلى المراعي خارج المدينة، وفي المساء عند عودته لتسليمها إلى مالكيها.

- مكان لأي اجتماع للتشاور وحل المشاكل، والفصل في الخصومات فيما بين السكان.

- يكون الانتماء إلى الصرخة من قبل الصبيان والأحداث ظاهراً وقوياً. وللصرخة شيخ من بين الأحداث أو الصبيان، وعادة ما يكون الأقوى والأجسر فيهم، ويسمى عندهم شيخ الصرخة. وتقام بين الصرخات منافسات في الألعاب الرياضية، كما يحدث بين مجاميعها صدام وعراك بالعصي بما يشبه معارك السلف في ميادين الحرب

والمبارزة، ولذلك يطلق شيخ الصرخة أسماء على أفراد مجموعته غير أسمائهم الحقيقية، وتكون عادة من أسماء الأبطال التاريخيين كشمس وسيف وعقبة والمهلب.

أحمد قائد بركات

الصرخة

هي هجرة من هجر العلم في ناحية الجند على بعد نحو عشرة كيلومترات من شرقها، وتقع تحت جبل سَوْرَق الذي يرى إلى الشرق من تعز، ويُشاهد قائماً وحده من طريق السيارات العام على يمين المتوجه من تعز إلى إب.

وهي إحدى القرى المباركة، اشتهرت بكثرة فقهاءها وعلمائها وخاصة في العهد الرسولي، ومن أشهر علمائها آل زرقان، ومنهم أبو محمد عبد الله بن علي الزرقاني، كان رَحَلاً في طلب العلم، وكان من الأئمة المعدودين في اليمن، وهو من المتقدمين في نشر المذهب الشافعي، ومن رجال أوائل القرن الثالث الهجري. والصرخة يسمى أهلها

بالصّرادف، وهم قوم من خير كما ذكر الهمداني، وقد دثرت القرية ردماً من الزمن، وعادت اليوم للازدهار.

مظهر علي الإرياني

مراجع: أبو محمد الحسن الهمداني: صفة جزيرة العرب، تحقيق: محمد بن علي الأكوح الحوالي، 1990م؛ الجندي: السلوك في طبقات العلماء والملوك، مركز الدراسات والبحوث، صنعاء، 1987م.

صِرَواح

صرواح (الخربة) هي ثانية مدن مملكة سبأ بعد مارب وثاني عاصمة أيضاً. تقع في منطقة خولان الشرقية على مسافة حوالي 37 كم غربي مارب. وكانت المدينة في عهد مملكة سبأ تحتل موقعاً مهماً، إذ أنها كانت المركز السياسي والديني الثاني، وظلت تحتفظ بأهميتها الكبيرة حتى عصور مملكة سبأ المتأخرة. ولكن صرواح بمساحتها التي تبلغ 210×230 متراً أصغر بكثير من مارب. ويبدو أن البلدة كانت مبنية على مرتفع صخري طبيعي ومحاطة بسور دفاعي يمكن إثبات وجود عدة مراحل إنشائية له، وقد بقي منه برج

في أحد أركانها واضح المعالم في الجهة الجنوبية الغربية، ومن المحتمل أن البناء كان يمتد خارج السور أيضاً. ورغم أن منطقة الخربة كثيرة الفجوات وقد تعرضت لحفر السرقة كثيراً، فإن بقايا العمارة هناك ما زالت من أضخم الأنقاض المعمارية التي بقيت في اليمن إلى اليوم. ويهيمن معبد (المقة) بسوره الجامع الذي يصل إلى ارتفاع 16 متراً تقريباً على الموقع كله وهو إنجاز كبير وعجيب لمكرب سبأ (يدع إل ذريح بن اسمه علي) والذي اهتم كثيراً بالمجال المعماري، ويشهد لهم في ذلك إلى جانب معبد صرواح كل من معبد أوام بمارب ومعبد إلمقة في المساجد، فأثار هذه المعابد الباقية تدل على جلال معماره وشدة اهتمامه.

إن مقدس (المقة) بصرواح يصعب توضيح معالمه دون إجراء الحفريات، فإن التدمير الذي حل به قديماً، ثم تحويله إلى قلعة بعد ذلك بزمان، وأخيراً اتخاذه سكناً لأهل القرية قد شوه حالته المعمارية الأصلية تشويهاً شديداً. أما السور الضخم الذي كان

محيطاً بالمعبد بشكل دائرة غير منتظمة تنقص من ارتفاعه بجانبه الشرقي فقد بقي بعض أجزائه سالمًا. والسور مركب من طبقتين متوازيتين على الحافتين تربط بينهما الأذرع المستعرضة لهما تمثيناً، وملئت الفراغات المتخللة لهما بطبقات حجارة مختلفة الأحجام. أما منطقة السور السفلى فهي مكونة من القوالب الحجرية (الجروب) التي تصل إلى حد خمس طبقات متتالية بعضها على بعض، وتتلوها ثلاثة صفوف من الحجارة لطبقتين صاعدة وراجعة بمقدار عدة سنتيمترات إلى الداخل، وتعلوها طبقة مكونة من الحجارة المصقولة التي قطعت بدقة، ثم وضعت بعضها فوق بعض بعناية. هذا وما زالت بعض من أجزاء السور المحيطة بالمعبد حتى منطقة الدعام المستعرضة موجودة حتى الآن. إن طبقتين من الأفاريز المسننة المزدوجة ما زالتا بموقعهما الأصلي، وتنتمى للترتيب الأصلي يجب إضافة الأفاريز المكونة من أشكال الجدى المواجهة للناظر إليها صاعداً، وهي

الأفاريز التي ركبت في غير مواقعها الأصلية. ولا نعرف كيف كان منظر نهايات السقف الحقيقية، ومن المرجح أنه كانت هناك نفاثات ماء منحوتة على أشكال حيوانية. وتنقطع حلقة السور جهة الغرب غير أنه من المفروض تصور الحلقة مستمرة.

ولكن من غير المؤكد ما إذا كانت الحلقة مستمرة على امتداد شكلها البيضاوي. إن هذه المنشأة - شأنها كشأن السور البيضاوي الشكل لمحرم بلقيس - عبارة عن السور الخارجي المحيط بالمعبد، وليس سور المعبد ذاته، ذلك أن المعبد كان موجوداً في الداخل، ولا يظهر من المعبد اليوم سوى خمس دعام من الدعام الست الأصلية التي كانت تشكل البوابة الخارجية للمعبد التي صممها المعماري وفق منطق الطراز المعماري المعهود في اليمن القديم. هذا وتوحي قواعد دعام عثر عليها داخل المنشأة بأنها كانت بناءً مستطيلاً يشبه ما عرف بالمعبد السبئي التقليدي الطراز. وتطلعنا بعض الكتابات المسقوشة بالمبنى على أن (يدع

إيل ذريح) هو منشئ هذا المعبد. كما تفيد بعض الكتابات الأخرى الموجودة على امتداد السور الخارجي أنه كان قد أحاط المعبد فيما بعد بالسور الكبير وبناء عليه يمكن تحديد تاريخ هذه المنشآت بأوائل القرن السابع قبل الميلاد. أما الكتابة المنقوشة في إحدى دعائم البوابة الخارجية للمعبد، والتي تتألف من عدة سطور، فلا تنتمي إلى المنشأة مباشرة، إذ أن واضعها هو يكرب ملك وتر الثاني ملك سبأ وابن يدع إيل بين، وذلك حوالى 245 قبل الميلاد.

كما تدل الكتابات المنقوشة التي عثر عليها بصرواح على وجود معابد أخرى، وطبقاً لذلك يمكن رؤية بعض الانقراض من هذا القبيل في صور شمسية قديمة نسبياً إذ لم تعد الانقراض موجودة اليوم. وهناك معبد قديم جداً يكاد التعرف على معالمه اليوم شبه مستحيل. وجدت على دعائم البوابة الخارجية نقوش تذكر أسماء بعض الأماكن علماً بأنه قد

أعيد تصميم البوابة الخارجية رسماً بخمس دعائم خطأ بدلاً من الدعائم الست، بالإضافة إلى أنه يوجد مبنى وصفه (فون فيسمن) H. V. Wissmann بمبنى المقبة بعل أوعال، ثم يوجد عمودان منفردان متناقصا القطر نزولاً غربى الخربة الرئيسية. ومما يثير الانتباه إليه - وفي قطاع المدينة الشمالي خاصة - وجود كتل حجرية مستطيلة كبيرة من نوع القوالب الضخمة ومصمتة الداخل لا نعرف شيئاً عن وظيفتها حتى الآن، ومن الجائز أنها ذات علاقة بنظائرها الموجودة بمارب. وقد ربط صرواح بمارب طريق أنشأه الملك السبئي اسمه علي ينوف في حوالى 400 قبل الميلاد.

يورغن شميدت

صعدة

هي مدينة تاريخية على الهضبة اليمنية تبعد حوالى 243 كيلو متراً شمال العاصمة صنعاء. وتقع على ارتفاع 1800 م في الطرف الجنوبي لقطاع صعدة الفسيح الذي يمتد حوالى 30 كيلو متراً من شماله

التقسيم الإداري لمحافظة صعدة



الشرقي إلى جنوبه الغربي. وهي عاصمة إدارية لمحافظة صعدة التي تشمل أربع عشرة مديرية. ويبلغ عدد سكان مدينة صعدة حوالى (24,245) نسمة تعداد (1406هـ/ 1986م) وهي اليوم أكثر من ذلك.

أما عدد سكان المحافظة فقد بلغ في تعداد 1406هـ/ 1986م نحو 323,110 نسمة.

جاء ذكر مدينة صعدة في النقوش اليمنية القديمة من القرن الثالث الميلادى على الأقل هجرن/ صعدهم

(مثلاً نقش شرف الدين 31). وقد كانت حينذاك حاضرة المخاليف الشمالية ومقر العاقب (العامل). ذكرها الهمداني في (صفة جزيرة العرب) وقال إنها كانت تسمى في الجاهلية (جماع) وهي مدينة خولان قضاء الكبرى. كما ذكر أن صعدة مخلاف في بلد خولان قضاء، وأنها بلد الدباغ في الجاهلية وفي موسم بلاط القرظ (شجر مادة الدباغة). ويذكر الحجري في مجموعه أن أعمال صعدة (قبل ثورة 1382هـ/ 1962م) كانت تنحصر في مديريات خمس: (1) مديرية سُحار (صحار عند الهمداني) ومركزها السنارة (حصن



جنوب المدينة)، (2) مديرية جماعة ومركزها مجز، (3) مديرية خولان مركزها ساقين، (4) مديرية رازح مركزها النضير، (5) مديرية همدان وهي تشمل بلاد وائلة وإخوانها من دُغمَة ومركزها كتاف. والأربع النواحي الأولى كلها من خولان بن عمر وابن الحاف بن قضاة.

أما تقسيمات محافظة صعدة الإدارية اليوم فهي أربع عشرة مديرية: سحار، ساقين، حيدان، الظاهر، رازح، غمر، شدا، باقم، مجز، منبه،

كتاف، البقع، الحشوة، الصفراء.

وفي صعدة قبر الإمام الهادي يحيى ابن الحسين (ت 298هـ/911م) وقبور أولاده، وبها جامعته محط أنظار العلماء الزاهدين، ومنذ ذلك الحين وصعدة هجرة وقاعدة أئمة الزيدية.

وكانت وما تزال محطة مهمة على طريق التجارة الممتدة من أقصى جنوب اليمن عبر مكة إلى بلاد الشام، ونقطة تجمع الحجاج من مختلف الجهات اليمنية.

وتتصل بلاد صعدة في شماليها ببلاد سَنَحان ووادة وغبيدة وجَرْش من بلاد عسير، ومن شرقيها ببلاد يام ونجران والرملة الخالية، وفي جنوبيها بجبل بَرط والعمشية، ووادي مَير من بلاد همدان، ومن غربيها بتهامة من جهة حَرَض وبلاد بني مروان والمسارحة وبني الحارث وأبي عرش.

وقد اشتهرت صعدة بصناعة النصال والأدوات الزراعية الحديدية لوجود مناجم الحديد بجوارها، والأواني الحجرية، واشتهرت أيضاً بأسواقها العامرة إلى اليوم.

ومن أبرز ملامح مدينة صعدة سورها المبني من الطين (الزابور)، ويعود تاريخ بنائه بشكله الحالي إلى عهد الإمام المتوكل يحيى شرف الدين (912 - 965هـ/1506 - 1557م). وللصور خمسة أبواب هي باب اليمن وباب نجران، وباب المنصورة، وباب جُعران، وباب السلام. ويبلغ عدد مساجد المدينة حتى أواخر السبعينيات من هذا القرن 26 مسجداً؛ بعضها مخصص للنساء فقط.

وصفها ابن الجاور في القرن السابع الهجري (في صفة بلاد اليمن والحجاز) فقال:

"مدينة وأسواق ودور وأملاك .. أدوار عليها الدروب.. ويحوي هذه الدروب درب واحد هو السور.. والبلدة عامرة كثيرة الخلق والخير وذات معاش ..".

وكانت صعدة قديماً واقعة بسفح جبل ثُلُص. وكان يروي أرضها سد الخائق الشهير الذي تهدم في القرن الثالث الهجري وأضحى بطنه منذ ذلك الحين مغموراً بالسكن والزراعة مما عاق إعادة بنائه. ولم تكن صعدة الموطن العامر الوحيد في قاع صعدة، وإنما تدل الآثار اليوم على قرى عديدة أخرى كانت عامرة، وسدود منتشرة على امتداد القاع، وقد عثر في صخور (المُسَلِّقات) على رسوم صخرية نادرة لحيوانات منقرضة، ومناظر للصيد تجمع بين حيوانات أخرى مثل الجمل والوعل، ربما يعود تأريخها إلى فترة ما قبل التاريخ، كما عثر على صخور أخرى نُقِرت فيها قبور صخرية (الخزائن) يعود تأريخها إلى فترات ما قبل الإسلام.

وفي المدينة عدد من السماسر والحمامات والسقايات، وعلى التل الوحيد في المدينة تقوم (القشلة) أو القلعة. ويُعتقد أنها بنيت بشكلها الحالي في بداية الوجود العثماني الثاني خلال حكم الإمام المنصور، كما يعتقد أن قصر المدينة وحصنها القديم الكائن ضمن سور المدينة قد تهدم في هذه الفترة أيضاً.

وفي مدينة صعدة ثلاث عشرة حارة وهي:

حارة الدرب، حارة الجربة، حارة الشبان، حارة التوت، حارة العلّيان، حارة الدوار، حارة الشخة، حارة السُمارة، حارة القصر، حارة درب المام، حارة السوق، حارة الميدان، (أو الزيدان أو الحائط)، وحارة المنطقة بين حارة الدرب والسفال.

إن صعدة مدينة تقليدية ذات تكوين عمراني ومعماري عريق، ولها نسيج معماري متميز، وهي تمر اليوم بفترة تحول حاسمة تواكب فيها التطور السريع الذي تشهده اليمن منذ قيام ثورته، ويخشى أن تندثر معالم المدينة التاريخية، في خضم زحف الحياة

المعاصرة إلا إذا حظيت المدينة ببرنامج صيانة وإحياء يكفل لها التخطيط الحضري السليم الذي يوفر إيقاعاً ملائماً في التطور، وفي الوقت نفسه لا يغفل تراث المدينة واستمراريتها.

وصعدة - أيضاً - قرية في أعالي وادي جردان من مديرية عرماء وأعمال شبوة. فيها قبائل القراميش وأصلهم من قراميش حريب.

وآل الصعدي: عائلة في مدينة (ضحيان) الواقعة بالشمال الغربي من مدينة صعدة بنحو 25 كيلاً.

وآل الصّغدي - أيضاً - عائلة من أهل مديرية السلفية من بلاد ريمة وأعمال صنعاء.

د. يوسف محمد عبد الله إبراهيم أحمد المقحفي

مراجع: أبو محمد الحسن الهمداني: صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوع الحوالي، 1990م؛ محمد الحجري: مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق محمد علي الأكوع، دار الحكمة اليمنية للطباعة والنشر، صنعاء، ط2، 1996م؛ معجم البلدان والقبائل اليمنية، إبراهيم المقحفي، دار الكلمة، صنعاء، ط4، 2002م. Sida von Niewoehner - Eberhard, Wiesbaden (1985). نتائج التعداد العام للمساكن والسكان العام 1986، الجهاز المركزي للتخطيط - صنعاء.

الصّعر (محسن سنان)

ت 1374هـ/1955م

هو محسن سنان الصعر من شهداء حركة 1955م/1374هـ. من مدينة عمران الواقعة إلى الشمال من صنعاء، يُنسب إلى قومه من آل الصعر، المشايخ المشهورين بالشجاعة، ومقاومة الأئمة منذ القدم.

التحق بالجيش الدفاعي (أي التجنيد الدوري)، ثم تلقى دورات تدريبية حصل بموجبها على رتبة الملازم، واستمر يخدم في الجيش حتى قامت ثورة 1955م/1374هـ بقيادة المقدم أحمد الثلايا، فكان الملازم الصعر أحد الضباط الذين شاركوا في الحركة بحماس وإخلاص. وعندما اقتيد مع زملائه إلى ساحة الإعدام كان مثقناً بجراحه.

استشهد في 21 شعبان 1374هـ/ 15 أبريل 1955م وهو يقارب الثلاثين من عمره.

العميد محمد علي الأكوع

صفية بنت المرتضى = المرتضى

آل صلاح

قبيلة من ذوي محمد بن غيلان، من بكيل. ديارهم في مديرية برط. وهم آل صلاح بن كول بن أحمد بن سويدان. أورد الحجري من فروعهم: آل مطر، آل قبوع، آل صوفة، أم عتلات، آل شريان، آل جसार، آل حاتم، آل بحيج، آل شبيرة، آل شمالان، آل مونس، آل قناف، آل ملقاط، آل جار الله، آل خرصان، آل مروح، آل كاسع. ومنهم بيوت وفروع عديدة استوطنوا بلاد إب* وخاصة في مدينة جبلة* وذو السفال* والمخادر.

وآل صلاح - أيضاً - قبيلة من الكلاع في منطقة الشوافي بالشمال الغربي من مدينة إب. قال القاضي محمد علي الأكوع: وهم بيت رئاسة متأثلة منهم أبو منصور الشيخ عبد الله ابن الشيخ عبد الواحد ابن الشيخ محمد ابن الشيخ قاسم بن علي بن صلاح الشوافي ثم الكلاعي الحميري. فجده قاسم بن علي صالح هو الذي كان وزيراً ومستشاراً للإمام العارف بالله: سعيد بن صالح بن ياسين العنسي الذي قاد في

سنة 1256هـ/ 1840م ثورة الإصلاح على الفساد والقوضى والظلم.

وبيت أحمد صلاح: هم مشايخ من قرية "ذي أشرع" إحدى قرى مركز (سودان) من مديرية الرضمة وأعمال إب.

وآل صلاح: قبيلة في منطقة علو جهران شمال مدينة ذمار*.

وآل صلاح: قبيلة في أرحب يسكنون منطقة حبار.

وآل صلاح: من أعيان منطقة "بيت النخيف" في وادي السر، بالشرق الشمالي من صنعاء. ينسبون إلى صلاح الدين بن علي بن صلاح الدين ابن يحيى بن الحسين بن علي بن الإمام المتوكل يحيى شرف الدين، من سلالة الإمام يحيى بن الحسين الرسي*، ويرتفع النسب إلى الحسن بن علي بن أبي طالب.

وآل صلاح: بيت شهير في مدينة صحيان بالشمال الغربي من صنعاء*، وهم فروع من (آل المؤيد) من ولد صلاح بن الحسن ابن الإمام علي بن المؤيد.

وآل صلاح: من قبائل سحار (صحار) إحدى قبائل خولان بن عامر ابن الحاف بن قضاة، ديارهم في جبل بني عوير بالجنوب الغربي من مدينة صعدة.

وبنو صلاح: قبيلة من عك، ديارهم في بلاد المراوعة شرقي مدينة الحديدة* بمسافة 35 كم من قراهم الرنف، دير الناشري، دير الحشيرة، محل الفيت سالم ساوي.

إبراهيم أحمد المقحفي

مراجع: إبراهيم المقحفي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، ط4، 2002م.

صلاح أحمد الأحمدى = الأحمدى

صلح دعان = دعان

الصليحي (أحمد بن علي)

ت 477هـ/ 1084م

هو أحمد بن علي بن محمد الصليحي الملك المكرم الصليحي الذي تولى السلطة منذ سنة 459هـ/ 1067م بعد أبيه الذي قتله بنو نجاح مع جميع أفراد أسرته المرافقين له، وأسروا أمه. واستطاع إعادة توحيد اليمن، بعد أن كادت تخرج على

السلطة الصليحية نتيجة لذلك.

أقره الخليفة الفاطمي المستنصر بالله: (ت 487هـ/ 1094م) على الملك دون الدعوة التي أوكلها إلى الداعي لك* مما أدى إلى تدهور العلاقة بينه وبين مركز الدعوة في مصر، وكان من نتائجها، بالإضافة إلى إصابته بالفالج، اعتزاله الحكم لصالح زوجته الملكة سيدة بنت أحمد*.

يذكر له توحيد العملة في اليمن بإصداره الدينار الملكي المنسوب إليه.

د. نجيب عبد الملك سالم

مراجع: إدريس عماد الدين: عيون الأخبار ج7، ونزهة الأفكار ج1؛ نجم الدين عمارة: تاريخ اليمن المفيد في أخبار صنعاء وزبيد، تحقيق محمد علي الأكوع، مطبعة العلم، مصر، 1979م.

الصليحي (سبا بن أحمد)

ت 492هـ/ 1099م

هو سبا بن أحمد بن المظفر الصليحي، الداعي، السلطان، أبو حمير، المنصور، الحاكم الثالث والأخير من الأسرة الصليحية.

أسند إليه ابن عمه المكرم أحمد بن علي الصليحي* أمر تهامة والجبال المحيطة بها، ثم خلف المكرم إثر وفاته 484هـ/ 1091م، ويعهد منه، إلا أن زوجة المكرم السيدة بنت أحمد* استصرخت عليه الخليفة الفاطمي المستنصر الذي أيدها في تولية ابنها الطفل الذي لم يلبث أن مات، فعاد النزاع بين سبا والسيدة حتى تدخل الخليفة الفاطمي بينهما، ورضيت بزواجها منه إطاعة لأمر الخليفة ومحافظة على الدعوة والملك، ومع ذلك فلم يتم دخوله عليها في قصة طويلة.

عُرف السلطان سبا بالشجاعة والكرم والفصاحة وقول الشعر، وقد مكث بعد ذلك في (حصن أشيخ) "يقدم المساعدة إلى الملكة في كل ما يعود على الدولة بالخير حتى وافته المنية سنة 492هـ/ 1099م. وبموته خرجت صنعاء وأعمالها عن مملكة الصليحيين"، لكن الملكة السيدة بنت أحمد حافظت على بقية المناطق ما

استطاعت وبقيت الحاكم غير المنازع حتى توفيت.

د. حسين عبد الله العمري
مراجع: عمارة بن علي اليمني: المفيد في أخبار صنعاء وزيد، تحقيق محمد علي الأكوخ - القاهرة 1976م - ط2. د. حسين الهمداني: الصليحيون والحركة الفاطمية في اليمن، دار التنوير للطباعة والنشر، بيروت، ط3، 1986م.

الصليحي (علي بن عبد الله)

ت 533هـ/1139م

هو علي بن عبد الله بن محمد الصليحي من سلاطين (الصليحيين) في أواخر أيامهم، وهو ابن أخ السلطان علي بن محمد الصليحي، اختارته الملكة الحرة أروى بنت أحمد للدفاع عن دولتها، وولي الملك بعد وفاتها. ولي بعد وفاة السيدة (بنت أحمد) التي يرى بعض المؤرخين أنها آخر الصليحيين، سنة 532هـ/1138م، وكانت ولايته أقل من سنة، انتهت بوفاته.

عبد الكريم قاسم

مراجع: حسين فيض الله الهمداني: الصليحيون والحركة الفاطمية في اليمن، الأعلام للزركلي.

الصليحي (علي بن محمد)

403 - 459هـ / 1012 - 1067م

هو علي بن محمد بن علي الصليحي، أبو الحسن. رأس الدولة الصليحية وأحد من ملكوا اليمن عنوة. ينتسب إلى أسرة سنية ثم تحول إلى المذهب الإسماعيلي وهو في سن الشباب تحت تأثير الداعي سليمان الزواحي، حتى أصبح مرجعاً فيه وفي غيره من المذاهب، وكان عالماً، مقداماً، شاعراً، ملكاً عظيماً ومتساحاً.

اختار الحج وسيلة لكسب الانتصار ولنشر أفكاره في أوساط الحجاج، وفي المناطق التي يمر بها، وخصوصاً في منطقة نجران.

وفي عام 439هـ/1047م احتل حصن مسار (في حراز) ومنه أعلن دعوته إيذاناً بقيام الدولة الصليحية وتوحيد اليمن، ثم تتابعت فتوحاته، ولم يحل عام 455هـ/1063م حتى كان قد أقام دولته - وعاصمتها صنعاء - من حضرموت حتى مكة.

وقد وصفه المقرئزي بأنه: "أحد ثوار العالم، ومن أبرز رجالات اليمن في عصره، شجاع ذكي وشاعر مبدع".

قتله بنو نجاح في المهجم قرب زبيد عام 459هـ/1067م وهو في طريقه إلى الحج، وذلك في مذبحه رهيبة أودت بكل من كان معه من الصليحيين.

د. نجيب عبد الملك سالم

مراجع: إدريس عماد الدين: نزعة الأفكار ج1 (خ)، عمارة اليمني: تأريخ اليمن المفيد في أخبار صنعاء وزيد، تحقيق: محمد علي الأكوخ، مطبعة العلم، مصر، 1979م؛ المقرئزي: الذهب المسبوك في ذكر من حج من الخلفاء والملوك، د. حسين الهمداني: الصليحيون والحركة الفاطمية في اليمن؛ دار التنوير للطباعة والنشر، بيروت، ط3، 1986م.

الصليحية (أسماء بنت شهاب)

ت 480هـ/1087م

هي أسماء بنت شهاب الصليحية زوج علي بن محمد الصليحي مؤسس الدولة الصليحية. كانت من شهيرات نساء اليمن يخطب لها مع زوجها على المنابر، يقول الخزرجي: "إذا حضرت مجلساً لا تستر وجهها" ويقول الذهبي: "إنها كانت تتركب في مائتي جارية في الحلي والحلل"، وحجت مع زوجها سنة 459هـ/

1067م فقتل في موضع يقال له: أم الدهيم، وأسرها سعيد الأحول ويقال إنه أركبها في هودج، وجعل أمام الهودج رأس زوجها ثم إنها أقامت معه في الأسر نحو ثمانية أشهر في زبيد، ورأس زوجها معلق أمام طاقة منزلها، ثم إنها بعثت لولدها المكرم وهو في صنعاء رسالة داخل خبز أعلمته بأنها حامل من سعيد الأحول، فأقبل في جيش جرار، وظفر بسعيد الأحول، ثم إنها عادت إلى صنعاء مع ابنها المكرم.

عبد الله محمد الحبشي

مراجع: المفيد 52، طراز أعلام الزمن (ط)، الذهبي: سير أعلام النبلاء (ط)، بغية المستفيد، عبد الله محمد الحبشي، معجم النساء اليمنيات، دار الحكمة اليمنية، صنعاء 1988م؛ يحيى بن الحسين بن القاسم: غاية الأمان في أخبار القطر اليمني، تحقيق وتقديم د. سعيد عبد الفتاح عاشور، مراجعة محمد مصطفى زياد، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، 1388هـ/1968م؛ خير الدين الزركلي: الأعلام، دار الملايين، بيروت، ط7، 1986م؛ الجتدي: السلوك في طبقات العلماء والملوك، مركز الدراسات والبحوث، صنعاء، 1987م.

الصليحية (سيدة بنت أحمد) = أروى

الصلحيون

429 - 492 هـ / 1037 - 1098 م

قبل نهاية العقد الثالث من القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر للميلاد ظهرت على مسرح الأحداث شخصية يمنية خطيرة وفذة، استند صاحبها (السنّي الأصل) إلى مبدأ الدعوة الشيعية (الإسماعيلية) التي اعتنقها، ذلك هو الداعي الملك علي ابن محمد الصليحي الذي أعلن دعوته من قمة جبل (مَسَار) بجراز في الشمال الغربي من صنعاء عام 429 هـ / 1037 م، ومن هناك انطلق ليوحد اليمن كله. وقد استولى على زبيد عام 454 هـ / 1063 م بعد وفاة صاحبها الأمير (نجاح)، واتخذ من صنعاء عام 455 هـ / 1063 م عاصمة لملكه الذي امتد من مكة في الحجاز إلى أقصى حضرموت، وجمع في العاصمة زعماء اليمن وأمراءها، وجعل منهم مجلساً لاستشارته. قتل الملك الصليحي على يد سعيد الأحول بن نجاح في (المهجم) بقرب زبيد (12 ذي القعدة سنة 459 هـ / 24 سبتمبر 1067 م) وهو ذاهب

للحج في طريقه لزيارة المستنصر الفاطمي بمصر الذي كان يتلقى منه الولاية. وقد خلفه ولي عهده المكرم أحمد بن علي الذي قاد جيشاً في العام التالي استعاد به زبيد، واستنقذ أمه الأسيرة أسماء بنت شهاب، وانتقم من مقتل أبيه. وفي عام 461 هـ / 1069 م تزوج المكرم السيدة بنت أحمد التي لم تلبث أن أصبحت صاحبة السلطة الفعلية والحاكمة لإصابة زوجها بالفالج، وتعرضت صنعاء للخطر بعيد ذلك لكن الصليحيين استعادوها عام 475 هـ / 1082 م، ورأت الملكة السيدة بنت أحمد نقل عاصمتها إلى (ذي جبلة) التي اختطها عام 458 هـ / 1066 م عبد الله بن محمد الصليحي في خلاف جعفر (لواء إب)، وتم لها ذلك في عام 480 هـ / 1087 م، بينما بقي المكرم في صنعاء لبعض الوقت.

كانت السيدة الملكة على درجة عالية من العلم والكمال، وأثبتت بحسن إدارتها مقدرة مكنتها من الاستمرار طويلاً، وقد كان في

حسن اختيارها لمن اعتمدت عليهم من وزراء وولاة على مختلف المناطق أثر في ذلك الاستمرار. كما أنها بعد وفاة زوجها المكرم عام 477 أو 484 هـ / 1084 أو 1092 م حافظت على لقب الملك في أبناء الصليحي متلقية أمر الدعوة والدولة لابنها الطفل الأمير علي بن المكرم مع مشاركة ابن عم أبيه أبي حير سبأ بن أحمد الصليحي* في النيابة وكان مشرفاً على القسم الأعلى من اليمن. وهكذا ارتبط تاريخ الدولة بعد مؤسسها الملك الداعي علي بن محمد الصليحي حتى نهايتها بالملكة السيدة بنت أحمد الصليحي التي توفيت في عام 532 هـ / 1138 م عن عُمر ناهز التسعين، وحُكم تجاوز السبعين عاماً، خلفه مآثر وعمراناً وأوقافاً واسعة. وكانت في آخر سنواتها قد دخلت في دوامة الغموض الفاطمي في مصر حول الإمام المستور وانتمت إلى فكرته، فكان أن استقل عنها نوابها (آل زريع) في عدن. وبوفاتها أسدل الستار على الحكم الصليحي

والدعوة الفاطمية التي لم يعتنقها اليمنيون، وعاد الصراع ثانية بين القوى المحلية الأخرى حتى جاء الأيوبيون عام 569 هـ / 1173 م.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: الحداد: 211/2 - 279. د. حسين بن فيض الله الهمداني، الصليحيون والحركة الفاطمية في اليمن، دار التنوير للطباعة والنشر، بيروت، ط3، 1986 م؛ أبو الضياء عبد الرحمن بن علي الدبيع: قوة العيون بأخبار اليمن الميمون، تحقيق محمد بن علي الأكوع الحوالي، ط2، 1988 م؛ أبو محمد عبد الله الطيب أبي مخرمة: تاريخ ثغر عدن، دار التنوير للطباعة والنشر، بيروت، ط2، 1986 م؛ يحيى بن الحسين بن القاسم، غاية الأمان في أخبار القطر البعاني، تحقيق وتقديم د. سعيد عبد الفتاح عاشور، مراجعة محمد مصطفى زياد، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، 1388 هـ / 1968 م.

الصليف

هي مدينة صغيرة ومنجم للملح تقع في شبه جزيرة تسمى بالاسم نفسه على شاطئ البحر الأحمر، وتبعد عن مدينة الحديدة 70 كلم، وهي من أعمال ناحية الزيدية من لواء (محافظة الحديدة). تبعد قرية الصليف عن الزيدية حوالي 40



كلم، وتقابل جزيرة كمران الواقعة على بعد 70 كلم إلى الغرب.

تشتهر الصليف بمناجم الملح* والجبس، ويعود بداية استغلال المنجم فيها إلى سنة 1297هـ/ 1880م على يد الأتراك العثمانيين.

ويقول نزيه مؤيد العظم (رحلة في بلاد العربية السعيدة 1355هـ/ 1936م) إن بعض الوفود الأجنبية حاولت الحصول على امتياز استثمار مملحة الصليف من الإمام يحيى ولكنه رفض. كما يذكر أن ابن الإمام ونائبه في الحديدة آنذاك (محمد) قد اهتم بالمملحة وقام

بإرسال عينات إلى عدن والهند وغيرها من الأسواق. لكنه توفي سنة 1351هـ/ 1932م فانتهى المشروع. أما اليوم فيتم استخراج الملح وطحنه وتصديره من المنجم بكميات كبيرة، وتديره الشركة اليمنية العامة لاستخراج الملح والجبس، كما يصدر الجبس من المحاجر إلى بلدان أخرى منها المملكة العربية السعودية للاستخدام في صناعة الإسمنت.

وبسبب تواجد قباب الملح في شبه جزيرة الصليف جذبت انتباه شركات التنقيب عن النفط، فكان من أول الشركات التي عملت فيها شركة ديلمان الألمانية التي أجرت عمليات

للتنقيب وللحفر الاستكشافي في بداية عقد الخمسينيات، ولكنها تخلت عن المنطقة سنة 1373هـ/ 1954م.

وفي بداية الستينيات كانت الصليف مركزاً لعمليات التنقيب عن النفط في تهامة من قبل شركة ميكوم الأمريكية، وقد حفرت الشركة ثلاثة آبار استكشافية في شبه الجزيرة من بين آبار أخرى حفرتها في الزيدية والحديدة، وقد تركت المنطقة وأوقفت عملياتها التي استمرت في الفترة ما بين سنتي 1380هـ/ 1961م و1384هـ/ 1964م.

أحمد قائد بركات

مراجع: سيد مصطفى سالم: تكوين اليمن الحديث. تقارير محفوظة بهيئة المساحة الجيولوجية - صنعاء؛ محمد الحجري: مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق محمد علي الأكوع، دار الحكمة اليمنية للطباعة والنشر، صنعاء، ط2، 1996م.

الصمصامة

هو اسم لسيف الشاعر الفارس عمرو بن معدي كرب الزبيدي، كما أن الصمصامة لغة: تعني السيف القاطع.

شاع ذكر هذا السيف في كتب الأدب والتاريخ شيوعاً لا نظير له،

فالصمصامة أشهر سيوف العرب جميعاً. تمثل به الشعراء وضربت به الأمثال، كما أعلى مقامه حديث منسوب لابن عباس أمام بعض اليمانية: "لكم من السماء نجمها، ومن الكعبة ركنها، ومن السيوف صمصامها".

وقد نسج الخيال الشعبي - الذي وجد طريقه إلى التدوين - قصصاً وأساطير حول الصمصامة، حتى غدا من العسير فرز الثابت تاريخياً من المضاف إليه، إلا أن ما ورد حوله من قصص مثيرة يمكن أن يعتبر جزءاً من الجمال المضاف إلى مضاء شفرته وأصالة مادته.

وتذهب الروايات إلى أن معدنه كان حديدة وجدت مدفونة عند الكعبة، كما قيل أن حديده قُد من جبل نقم المطل على صنعاء. ورأى نشوان الحميري أن الصمصامة من بقايا السيوف اليرعشية الحميرية، وأن علقمة بن ذي قيفان الملك الحميري أهدها لعمرو.

أما عمرو فقد أرجع تاريخ السيف إلى زمن عاد كما جاء في شعر منسوب له:

وسيف لابن ذي قيفان عندي
تخبره الفتى من عهد عاد
ولا يستغرب بعد هذا أن يكون
الصمصامة أحد السيوف المهداة
للملك سليمان من الملكة بلقيس.

ومن الأخبار المقبولة تاريخياً أن
الصمصامة انتقل في الإسلام إلى
خالد ابن سعيد بن العاص إما هدية
أو سلباً، وظل السيف في آل سعيد
بن العاص يتوارث ومعه جمالياته
الخيالية، حتى اشتراه القسري وأهداه
لهشام بن عبد الملك، وظل عند بني
مروان حتى زال ملكهم.

ثم جدّ في طلبه بنو العباس،
السفاح والمنصور والمهدي، وابتسم
الحظ للهادي فظفر به. ثم تصمت
أخباره ليظهر في عهد هارون الرشيد.
وفي سنة 231هـ/846م أخذت
معارضة أحمد بن نصر بن مالك
الخزاعي، وقبض عليه، وقتله الوثائق
بالصمصامة كما يروي ابن الأثير.

وتجعل الروايات للمتوكل نصيباً
في الصمصامة، الذي يعطيه لغلّامه

باغراً التركي، فيقتل باغراً المتوكل
بالصمصامة، وينقطع خبره.

د. أحمد علي السري
مراجع: مطاع الطرابيشي: شعر عمرو بن معدى
كرب الزبيدي، سنة 1974م، الأصفهانى:
كتاب الأغاني للإمام أبي الفرج
الأصبهاني، دار الفكر، بيروت/دمشق.

الصناعة في اليمن

ثبت تاريخياً بأن سكان جنوب
الجزيرة كانوا إلى جانب ريادتهم في
التعدين واستخراج كثير من ما حوته
أرضهم الطيبة، كانوا أيضاً رواداً في
الصناعات الحرفية، خاصة فيما
يتصل بالذهب والفضة والبرونز
اليمانية والنصال وأشياء أخرى
تميزت بالدقة وحسن الصنعة.

كان هذا حال المفهوم الصناعي
للبدایات الأولى. وبما أن الصناعات
أو الحرف جزء من التفاعلات العامة
للحالة السياسية والاجتماعية فقد
حدث لهذا القطاع ما حدث
للقطاعات الأخرى، كنتيجة طبيعية
لما حل بكل أوصال الدولة الإسلامية
الكبرى.

الصناعات الوطنية تلقائياً.

وجاءت ثورة السادس والعشرين
من سبتمبر المجيدة لتضع علامة
فاصلة بين زمنين. ورغم ما حاق
بالنشاط الاقتصادي بصفة عامة،
والقطاع الصناعي بصفة خاصة،
نتيجة حرب الدفاع عن النظام
الجمهوري التي استمرت قرابة سبع
سنوات، إلا أن تاريخ اندلاع الثورة
يعتبر فاصلاً بين مفهومين للحياة
الاقتصادية سواء تأخر ظهورها أم
تقدم. وذلك أنه في عهود ما قبل
1381هـ/1962م لم تتوافر شروط
الاستثمار الصناعي مثل البنى
الأساسية من طاقة وطرق وموانئ
ومطارات وكوادر وغيرها، ولم
تتوافر شروط التراكم الرأسمالي الذي
لو تم لكان بإمكانه خلق الظروف
الملائمة لبدايات تطور القطاع الزراعي
الذي لم يكن بمقدوره القيام بهذه
النقلة لتخلقه، رغم أنه كان يمثل
القطاع الأساسي في الحياة الاقتصادية
آنذاك، وهذا ما يؤكد أن علاقات
الإنتاج بشكل عام كانت - وإلى ذلك

وجاء الأتراك مرتين متتاليتين،
وكان لمجيئهم الثاني دور في إحياء
بعض الصناعات الحرفية واستحداث
بعضها، إلا أنها كانت في أبسط
صورها، ولم تكن تفي باحتياجات
السوق كاملة (جيش، موظفين،
ومواطنين). وكانت تتمثل في نسج
معظم احتياجات الجيش من
الملابس، وإعادة تصنيع بعض قطع
السلح وتأميناته، إلى جانب تغطية
مستلزمات البناء والنقل الخفيف،
وأدوات الإنتاج الزراعي،
ومستلزمات الحياة المعيشية الأخرى،
كالأدوات الحرفية نفسها، والأواني
والموازين والمكايل وما مائل.

ومخرج الأتراك وانتهاء الحرب
العالمية الثانية دخلت اليمن في طور
جديد من حكم الإمام يحيى، الذي
انتهى معه ما كان قائماً، وضمحل
ما توارثته الأجيال، مع الحفاظ على
استمرار ما كان ضرورة ملحة
لاستمرار الحياة. ومع وجود المنافذ
(عدن - الحديدة - المخاء - اللحية)
في تلك الفترة، واستقبال منتجات
محسنة ورخيصة، زاد اضمحلال

التاريخ - بدائية ومتخلفة، وغير قادرة على الانتقال إلى طور أكثر تقدماً.

الصناعة قبل 1962 م

كان الحرفيون اليمنيون يصنعون بمهارة البسط والأقمشة القطنية والحريرية، وبلغ إجمالي الإنتاج من الأقمشة القطنية حوالي 137 ألف متر بعد الحرب العالمية الثانية. وكانت المواد الخام المحلية المصدر الرئيسي لهذه المنتجات، بالإضافة إلى استيراد جزء من المواد الخام من بلدان جنوب شرق آسيا (الهند والباكستان... الخ). وكانت الأباريق والقلل الصينية من أهم منتجات صناعة الفخار.

وكان يوجد في اليمن نوع آخر من الحرف التقليدية، مثل صناعة عصر الزيوت التي كانت تستخدم الجمال كوسيلة للإنتاج، وبلغ عدد معاصر الزيوت قبل الثورة حوالي 200 معصرة.

وقد تخصصت بعض المدن اليمنية بإنتاج أصناف معينة من السلع. فمثلاً تخصصت مدينة الحديدة في صناعة

القوارب الخاصة بالصيد (السنبوك) والمصنعة من الخشب الأحمر، ومدينة حجة في صناعة الجنابي (الخناجر اليمنية)، وحريب بإنتاج البساط الملون بالأبيض والأسود وصبغة النيل، وتخصصت مدن أخرى في صناعة السيوف وحصر الصلاة وأغطية الرأس (الكوفية).

أما صنعا فكانت تمثل - وما زالت تمثل - أهم وأكبر مراكز الحرف في اليمن، حيث تتمركز فيها صناعة الحلي والفخار والخياطة وحرف أخرى.

وهكذا فقد كانت منتجات الصناعة الحرفية تغطي في بداية هذا القرن احتياجات السوق المحلية وتقوم بتصدير ما فاض منها إلى الخارج. إلا أن الحرف اليمنية تعرضت منذ الحرب العالمية الثانية لموجة شديدة من المزاحمة والمنافسة من جانب السلع المصنعة آلياً الرخيصة الثمن، والمستوردة من الدول الصناعية المتقدمة، فأصاب بعضها التدهور وأخرى الانقراض.

وعلى سبيل المثال فقد تقلص عدد المصايغ من مائة وخمسين مصبغة إلى

نحو ثمان مصايغ مع بداية عام 1382هـ/1962م، وفي مدينة زبيد انخفض عدد ورش النسيج من خمسين ورشة في بداية هذا القرن إلى ثلاث ورش في عام 1382هـ/1962م.

وبان السيطرة العثمانية على اليمن كان هناك صناعة استراتيجية هي معالجة صخور الملح، ولم يتوقف العمل في هذا المصنع إلا عام 1336هـ/1918م، وفي بداية الخمسينيات أنشئ في الحديدة مصنعان لتقنية وكبس ونسج القطن، مجهزان بآلات قديمة (أربعون نولاً) بلغ عدد عمال المصنعين حوالي مائة عامل، معظمهم من النساء.

كما بلغت الطاقة الإنتاجية السنوية لهما في أحد المصادر حوالي (105) ألف متر مكعب، وفي مصادر أخرى (3 - 4) ألف طن، وقد نتج عن هذه الطاقة الإنتاجية الضعيفة عجز هذين المصنعين عن معالجة كل الأقطان التي تنتجها اليمن وسبب ذلك هو تردي القطن من جراء سوء تخزينه.

(كانت الطاقة الإنتاجية المصممة تساوي عشرة آلاف متر من الغزل في اليوم).

ومن الجدير بالذكر أنه في عام 1343هـ/1925م أقدمت الحكومة اليمنية بمساعدة الإيطاليين على بناء مجمع صناعي في مدينة صنعا، وكانت أهم منتجاته (خرطيش السلاح) بمعدل أربع آلاف خرطوشة في اليوم، وإصلاح الأسلحة النارية، بالإضافة إلى إنتاج الصابون والنسيج والسجاد، وقد قام الإمام أحمد بإغلاق هذا المجمع في نهاية الخمسينيات.

أما إنتاج الطاقة الكهربائية فقد بدأ في اليمن في الثلاثينيات، حينما قام الإمام يحيى بتركيب بعض المحطات الكهربائية في كل من تعز وصنعا والحديدة بغرض إنارة قصوره مع أفراد عائلته وبعض المصالح الحكومية. وفي نهاية الخمسينيات قام الإمام أحمد بتركيب بعض المولدات الكهربائية في صنعا وتعز والحديدة للخدمات العامة، وتزويد بعض المنشآت الصناعية التي تقوم بمعالجة الخامات الزراعية بالطاقة، وكان إجمالي طاقة هذه المولدات تساوي 1960 كيلو وات/ساعة بنهاية عام 1380هـ/1961م.

وفي بداية الخمسينيات أعلنت حكومة الإمام عزمها عن وضع خطة للتنمية الوطنية، وتحديث المنشآت الصناعية العاملة، ودعم جهود القطاع الخاص للاستثمار في مجال الصناعة، فتوجهت إلى عدد من البلدان الأجنبية بطلب المساعدة التقنية والمالية، ووقعت مع بعضها عدداً من الاتفاقيات لإنشاء عدد من المصانع: مصنع للتسيج في صنعاء، ومصنع للزجاج في تعز، ومصنع لتعليب الأسماك في الحديدة، وكذلك مصانع السكر والإسمنت والحلوى والسجاير ومنتجات الألمنيوم. إلا أن أياً من هذه المشاريع لم ير النور.

فقد كان الإمام تحت ضغوط حركة المعارضة وتصاعد نشاطها، وبدافع المناورة يتظاهر بعزمه على إجراء بعض الإصلاحات السياسية والاقتصادية، لكنه ما لبث أن تراجع عما كان قد وعد به، لأنه كان يخشى من أن تؤدي هذا الإجراءات إلى ظهور طبقة عمالية صناعية وطنية تززع أركان عرشه وتطيح بملكه.

وبصورة عامة يمكن القول إن

نهاية الخمسينيات تمثل بداية نشوء الصناعة الورشية في اليمن. فعلى سبيل المثال قد تم عام 1380هـ/ 1961م إنشاء تسع منشآت صناعية صغيرة يزيد عدد العاملين في كل منشأة عن خمسة أشخاص، وحتى نهاية العام المذكور كان عدد المنشآت الصناعية قد بلغ تسعاً وستين منشأة، إلا أن معظم هذه المنشآت الصناعية لم يكن أكثر من معامل صناعية، يطغى فيها العمل اليدوي على العمل الآلي.

ويتضح مما تقدم أن الصناعة كقطاع مستقل من قطاعات الاقتصاد الوطني لم تكن قد تشكلت بعد.

وهكذا وبفضل العوامل السابقة الذكر - تتابعاً واجتماعاً أحياناً - وصل هذا القطاع إلى مرحلة غاية في التخلف غير مبقية على أي من شروط الانتعاش أو التطور أو البقاء على ما كانت عليه.

الصناعة بعد 1962 م

وبعد ثورة 26 ربيع الآخر 1382هـ/ 26 سبتمبر 1962م حدثت

إنجازات كلية ملحوظة في اتجاهات التنمية الصناعية ومعدلاتها. حدث هذا التغير بفعل عدد من العوامل أبرزها هدم أسوار العزلة وإقامة شبكة واسعة من الصلات الاقتصادية والتجارية مع العالم الخارجي والنشاط الملحوظ للرأسمال الوطني.

إلا أن انخفاض الطاقة الكهربائية في اليمن كان من أبرز العوامل والتحديات أمام قيام صناعة راسخة. لهذا فقد وجهت حكومة الثورة جهودها نحو التوسع في إنتاج الطاقة الكهربائية. وخلال السنوات الأولى من عمر الثورة اليمنية ازداد إنتاج الطاقة الكهربائية بمعدلات عالية وسريعة بالقياس إلى ما كانت عليه قبل قيامها. إذ بلغت قوة محطة كهرباء مدينة صنعاء بمفردها حوالي 5500 كيلو وات عام 1391هـ/ 1971م، ومدينة تعز 4000 كيلو وات، والحديدة 2500 كيلو وات، وارتفع عدد المحطات العاملة إلى ثلاث عشرة محطة عام 1391هـ/ 1971م بطاقة قدرها حوالي 30 ألف كيلو وات يعمل فيها ما يقارب

1162 عاملاً. وقد كانت معظم هذه المحطات ملكية خاصة (شركات مساهمة)، إلا أنه في بحر النصف الثاني من عقد السبعينيات تم إنشاء (المؤسسة اليمنية العامة للكهرباء) التي ضمت جميع هذه المحطات. وبنهاية عقد السبعينيات كان إجمالي إنتاج الطاقة الكهربائية في المدن الرئيسية الثلاث خمسين ألف كيلو وات في الساعة، أي بحوالي أكثر من سبعة أضعاف ما كان عليه في بداية السبعينيات.

كانت الدولة تدرك الأهمية البالغة للطاقة الكهربائية في التنمية الاقتصادية والصناعية على وجه الخصوص. لهذا فقد وضع ضمن أولويات الخطة الخمسية الأولى إنشاء أول محطة كهربائية مركزية تعمل بالبخار في رأس الكثيب - شمال الحديدة - وبطاقة سنوية للمرحلة الأولى وقدرها 150 كيلو وات في الساعة، وقد بدأ العمل في هذه المحطة عام 1399هـ/ 1979م وانتهى عام 1403هـ/ 1983م وفي عام 1408هـ/ 1988م بلغت قدرة المولدات لهذه المحطة أكثر من

400 ألف كيلو واط في الساعة، يعمل فيها أكثر من أربعة آلاف عامل.

لقد مهدت ثورة 26 سبتمبر السبيل لقيام صناعة وطنية حديثة بفرعيتها الاستخراجية والتحويلية، تركز على العمل الآلي بدلاً عن العمل اليدوي.

فكان نصيب الصناعة الاستخراجية في تكوين الناتج المحلي الإجمالي والناتج الصناعي ضعيفاً لا يكاد يذكر في عقد الستينيات. فقد بلغ الوزن النسبي لهذه الصناعة 0,9% من إجمالي الناتج المحلي الإجمالي، و16,4% من مجمل الناتج الصناعي. وكانت مناجم الملح في الصليف (انظر صناعة الملح) المجهزة بواسطة شركات ألمانية غربية من أكبر منشآت الصناعة الاستخراجية آنذاك، حيث كان إنتاجها يتراوح بين 100 - 120 ألف طن في العام، هذا بالإضافة إلى تكسير الأحجار للبناء، واستخراج الجبس والأواح الرخام. وارتفعت نسبة إسهام الصناعة الاستخراجية بحلول عام

1401هـ/ 1981م بنسبة طفيفة تقدر بحوالي 1,2% من الناتج المحلي الإجمالي، بينما انخفض وزنها النسبي في الناتج الصناعي إلى 11,7% في العام نفسه بسبب الزيادة في نصيب الصناعة التحويلية في تكوين الناتج الصناعي.

وباستخراج الثروات النفطية في اليمن ارتفع إسهام الصناعة الاستخراجية في عام 1408هـ/ 1988م إلى 9,5% من إجمالي الناتج المحلي الإجمالي، وإلى 44,1% من الناتج الصناعي. وترجع هذه الزيادة الكبيرة في إسهام الصناعة الاستخراجية في تكوين الناتج الإجمالي والناتج الصناعي - كما هو واضح - إلى دور النفط والغاز الكبير في مكونات الصناعة الاستخراجية، حيث بلغ نصيبها أكثر من 91% من إجمالي ناتج الصناعة الاستخراجية في العام نفسه. وهذا يعني أن دور الصناعة الاستخراجية كقطاع متعدد المهام في تعزيز وتطوير الاقتصاد الوطني والصناعة بشكل خاص - ما زال ضعيفاً للغاية. فشبكة الروابط العكسية والأمامية بينها وبين باقي

قطاعات الاقتصاد الوطني محدودة للغاية، فالصناعة الاستخراجية ما زالت تتصف بأنها قطاع أحادي الجانب، ويستحوذ استخراج النفط والغاز بنصيب الأسد في تكوين ناتجها الإجمالي.

ينظر إلى الصناعة التحويلية ونسبة إسهامها في تكوين الناتج الإجمالي على أنه من أبرز معالم تطور البنية الاقتصادية لهذا البلد أو ذلك. وفي اليمن كانت الصناعة التحويلية تقتصر - بدرجة رئيسية - على وجود عدد من المنشآت الصناعية الصغيرة التي لا ترقى إلى تسميتها بالمصانع وفقاً للتصنيف المتعارف عليه دولياً. إلا أن هذه الصناعة قد تميزت بعد قيام الثورة بتسارع ملحوظ في تركز الإنتاج ورأس المال. حيث ارتفع عدد المنشآت الصناعية الكبيرة (وفقاً للتصنيف المحلي) التي يعمل فيها عشرة عمال فأكثر بحوالي أكثر من عشرين ضعفاً عام 1400هـ/ 1980م بالقياس إلى ما كانت عليه قبل الثورة.

ففي عام 1383هـ/ 1963م تم إنشاء مصنع للجلود بمساعدة

يوغسلافيا بطاقة سنوية قدرها ألفا طن من الجلود. وفي رجب 1384هـ/ ديسمبر 1964م افتتح في مدينة تعز مصنع لإنتاج الأواني المنزلية من الألمنيوم. أما في مدينة الحديدة فقد أنشئ بمساعدة سوفيتية مصنع لإنتاج الصفائح المعدنية للمنتجات النفطية بطاقة إنتاجية قدرها 700 ألف صفيحة في العام.

وبمطلع عام 1387هـ/ 1967م انتهى الخبراء الصينيون من إنهاء أكبر مصانع البلاد وهو مصنع الغزل والنسيج، وبموجب اتفاقية وقعت بين اليمن والصين، وكانت الطاقة الإنتاجية لهذا المصنع تقدر بحوالي 7,8 مليون متر من الأقمشة القطنية في السنة. وفي عام 1397هـ/ 1977م وقعت بين الحكومتين اتفاقية أخرى لبناء مصنع آخر بطاقة سنوية قدرها (9,14) مليون متر، وبتكلفة قدرها (58) مليون ريال. وتعتبر صناعة الغزل والنسيج من الصناعات الأساسية والرائدة في اليمن، يتجاوز دورها مجرد إنتاج الأقمشة، فبالرغم من أنها لا تسهم بأكثر من (4%) من الناتج الصناعي، إلا أنها تشغل

أكثر من (16) ألف عامل، أي ما يساوي (11%) من العاملين في قطاع الصناعة، وتقيم شبكة من العلاقات الأمامية والعكسية مع قطاع الزراعة وقطاعات أخرى.

وثاني أكبر هذه المصانع هو مصنع الإسمنت الذي انتهى تشييده عام 1390هـ/1970م بموجب الاتفاقية التي وقعتها اليمن مع الاتحاد السوفيتي عام 1384هـ/1964م، وكانت الطاقة المصممة للمصنع تقدر بحوالي (50) ألف طن من الإسمنت في العام. إلا أن هذه الطاقة لم تكن تلي إلا جزءاً يسيراً من احتياجات السوق المحلية من مادة الإسمنت. لذلك فقد وقعت لاحقاً اتفاقية مع الحكومة السوفيتية لتوسيع الطاقة الإنتاجية لهذا المصنع إلى (250) ألف طن على أن يتم الانتهاء من العمل بنهاية عام 1401هـ/1981م، كما وقعت اتفاقية مع الحكومة اليابانية لبناء مصنع الإسمنت في مدينة عمران بطاقة إنتاجية قدرها (500) ألف طن في السنة. ويبلغ الإنتاج الإجمالي من مادة الإسمنت عام 1408هـ/1988م ما يساوي (805) ألف

طن، أي بحوالي (12) ضعفاً عما كان عليه عام (1975).

وبصورة عامة فقد ارتفع عدد المنشآت الصناعية التي توظف عشرة عمال فأكثر من (19) منشأة إلى (66) منشأة عام 1395هـ/1975م، وارتفع هذا الرقم إلى نحو (101) منشأة صناعية عام 1404هـ/1984م.

كانت الزيادة في عدد تلك المنشآت أكثر وضوحاً في الصناعات الغذائية (26 منشأة) تليها الصناعات المعدنية (24)، ثم صناعة مواد البناء (17)، ومثلها الصناعات الكيماوية (17)، ومعظم قوة العمل الصناعية تتمركز في هذه الصناعات.

إن تطور هيكل الإنتاج الصناعي يبين إسهام الفروع المختلفة لقطاع الصناعة والوزن النسبي لها في الناتج الصناعي. فالصناعات الغذائية تحتل المرتبة الأولى في قائمة حجم الإنتاج، إذ أنها تسهم بحوالي (56%) من الناتج الصناعي عام 1404هـ/1984م وتأتي بعدها في الترتيب الصناعة الكيماوية (27,7%) يليها إنتاج الطاقة (14,8%) ثم تأتي

الفولاذية والمغناطيس، وقودور الألمنيوم وهياكل النوافذ وأبواب الألمنيوم. وتعاني الصناعات المعدنية أكثر من غيرها من ضعف المعرفة الفنية.

أما الصناعات الكيماوية فما زالت في طور النشوء، وتقتصر معظمها على الطلاء ومواسير اللدائن الصناعية والأدوات المنزلية المصنوعة من اللدائن، وتواجه تلك الصناعات منافسة حادة من جانب الواردات في كل من طرقي الجودة والسعر.

إن من أبرز مقومات الصناعة اليمنية وأخطرها على الاقتصاد القومي هو اعتمادها الكبير والمتزايد على المواد الخام الأجنبية، مما يشكل عبئاً كبيراً على حاصلات البلاد من العملات الصعبة. فقد ارتفع نصيب المصادر الخارجية من المواد الخام الداخلة في إنتاج الصناعة الغذائية من (24%) عام 1395هـ/1975م إلى (80%) تقريباً عام 1400هـ/1980م، ومن (11,4%) لصناعة الغزل والجلود إلى (22,8%)، وفي صناعة مواد البناء من (14,0%) إلى (88,3%) وهذه النسبة في

صناعة مواد البناء في المرتبة الرابعة (10,3%) تليها الصناعة المعدنية (6,7%) وأخيراً تأتي صناعة النسيج لتحل المرتبة السادسة حيث بلغت نسبة إسهامها في الناتج الصناعي حوالي (4,7%) أما الصناعات الأخرى كصناعة الورق والخشب والطباعة فنسبتها لم تتعد (0,4%).

إن صعود الصناعة الغذائية إلى مركز الصدارة من حيث مستوى الإنتاج يشير إلى توجه الحكومة نحو تشجيع الصناعات الإحلالية لتلبية احتياجات الاستهلاك المحلي من السلع المصنعة الخفيفة. كما أن التوسع العمراني قد عكس نفسه على تطور الصناعات المعدنية وصناعات مواد البناء.

لقد تركزت الصناعات الغذائية في اليمن على المشروبات غير الكحولية والصحية والخبز والبسكويت والحلوى والزيوت النباتية والشحوم الحيوانية ومصنوعات الألبان والمثلجات.

وتشتمل الصناعات المعدنية الخفيفة على إنتاج الأبواب الحديدية وخزانات المياه والبراميل والخزانات

الصناعات الأخرى تتجاوز (80%)، وبشكل عام فإن نسبة اعتماد الإنتاج الصناعي على المواد الخام الأجنبية تساوي (80%) تقريباً.

والصورة العامة للتطور الكمي في الإنتاج الصناعي تشير إلى أن هذا الأخير قد حقق ارتفاعاً خلال العقدين الأخيرين بحوالي (200) ضعف، وارتفع نصيب الصناعة في تكوين الناتج المحلي الإجمالي من (4,7%) عام 1389 - 1390هـ/ إلى 24% عام 1409هـ/ 1989م.

هذا النمو الكبير في حجم الناتج الصناعي إنما يعود أولاً إلى القاعدة الصفرية التي انطلقت منها الصناعة اليمنية، وثانياً إلى الجهود الحثيثة في مجال التنمية الصناعية خصوصاً الصناعة النفطية، إذ بلغت نسبة استخراج النفط والغاز وتكريرهما في الناتج الصناعي عام 1409هـ/ 1989م أكثر من (43%) مما رفع نسبة الناتج الصناعي في تكوين الناتج المحلي الإجمالي بدرجة كبيرة. ولم تكن هذه النسبة تساوي قبل

استخراج النفط أكثر من (13%) عام 1409هـ/ 1989م.

الصناعة بعد قيام الوحدة

إن قطاع الصناعة في اليمن في الوقت الحاضر - والصناعة التحويلية على وجه التحديد - في مأزق خطير وحال يرثى له، وليس بالإمكان عقد الآمال عليه في صورته الراهنة. فخلال عقد الثمانينيات لم يطرأ تغير يذكر على مساهمة الصناعة في الناتج المحلي الإجمالي. حيث كانت نسبة مساهمتها في عام 1400هـ/ 1980م 21,4%، وارتفعت إلى 22,9% في عام 1419هـ/ 1998م، وهو ارتفاع طفيف لا يوحي بوجود نمو صناعي يذكر. وعلى الرغم من أن هذه النسبة قد ارتفعت في عام 1419هـ/ 1998م لتبلغ حوالي 26,6%، إلا أن هذا الارتفاع قد تحقق على يد صناعة النفط بالدرجة الأولى. حيث تستأثر هذه الصناعة بنسبة 81% من قيمة الناتج الصناعي، ونحو ثلث قيمة الناتج المحلي الإجمالي المتولد في نهاية عقد التسعينيات وثلاثة أرباع الإيرادات العامة للدولة. أما الصناعات التحويلية غير النفطية فهي

بصورة إيجابية وفعالة في مناح العصر المعولم.

يمكن تقييم حال الصناعة اليمنية وآفاقها من ثلاث زوايا، الأولى عدد ونوعية المنشآت الصناعية وتطورها خلال سلسلة زمنية، الزاوية الثانية: عدد المشتغلين بهذه الصناعات ونسبة الأجور المتولدة عنها قياساً بإجمالي تعويضات العاملين التي يولدها الاقتصاد القومي. أما الزاوية الثالثة وهي حجم القيمة المضافة التي يولدها نشاط قطاع الصناعة، إنتاجية هذه الصناعة وحجم وطبيعة الصادرات الصناعية ونسبتها إلى الناتج القومي.

شهد قطاع الصناعة التحويلية نمواً متواضعاً خلال العقد الأخير من القرن العشرين، وهو العقد الذي حدثت فيه التحولات والمنعطفات الكبيرة في اليمن، وسواء كان ذلك النمو من حيث عدد المنشآت الصناعية، أو من حيث عدد العاملين فيها، أو قيمة الإنتاج الصناعي والقيمة المضافة، أو من حيث مستوى الإنتاجية. فقد نما الناتج الصناعي خلال هذه الفترة

لم تحقق تطوراً يعتد به خلال العشرين سنة المنصرمة حيث لم تزد مساهمتها في تكوين الناتج المحلي الإجمالي إلا بنسبة طفيفة، أي من حوالي 6,7% في بداية الثمانينيات إلى 8% في نهاية التسعينيات. كما أن مساهمة الصناعة في توظيف قوة العمل ضئيلة للغاية، وهو ما يفصح عن الضعف الشديد في مساهمة الصناعة في التحول الاقتصادي والاجتماعي في اليمن. لقد تولت الصناعة، والصناعة التحويلية على وجه التحديد، في كافة المجتمعات الناهضة الدور المركزي في عملية التحديث الاقتصادي والاجتماعي، لما تفرضه من شروط وما تتطلبه من تحديث في البنى المؤسسية - التعليمية على وجه الخصوص - والاجتماعية والاقتصادية، وما تقوده من تغيير في طرائق الإنتاج وعلاقات الإنتاج وبنى التفكير والسلوك المجتمعي. فمن دون صناعة تحويلية ديناميكية متنوعة ومتطورة يستحيل على مجتمع ما أن ينهض بقدراته وإمكاناته ويندمج

بنسبة 50,1% فقط وبمتوسط معدل نمو سنوي لا يتجاوز 4,2%، وهو نمو أبطأ من نمو الناتج المحلي الإجمالي الذي نما خلال الفترة 1410 - 1421هـ/ 1990 - 2000م بحوالي 70,4% وبمتوسط معدل نمو سنوي وقدره 5,5%. ولقد ارتفع عدد المنشآت بنسبة 65% تقريبا بمتوسط نمو سنوي وقدره 5,2%، أي بما يعادل 1345 منشأة كل عام. بيد أن هذه الزيادة الكبيرة في عدد المنشآت هي محصلة للزيادة في عدد المنشآت الصناعية الصغيرة التي يعمل فيها 4 - 4 عمال فقط وهي المنشآت التي تتصف بمتوسط إنتاجية هابطة وقيمة مضافة ضئيلة. حيث ارتفع عدد هذه المنشآت من 18,2 ألف منشأة عام 1410هـ/ 1990م إلى 32,3 ألف منشأة عام 1421هـ/ 2000م بمعدل نمو سنوي وقدره 6%. بينما بلغ مجموع عدد المنشآت المتوسطة والكبيرة معاً نسبة لا تتجاوز 5% من إجمالي عدد المنشآت الصناعية. وهذا يفسر إلى حد ما عدم نمو متوسط الإنتاجية كمحصلة لتدني مستوى تكنولوجيا وفنون الإنتاج في

المنشآت الصغيرة، بل أنها تراجعت كما يتضح. إذ أن نسبة العاملين في المنشآت الصغيرة تعادل 53% من إجمالي العاملين الصناعيين، في الوقت الذي لم تسهم هذه المنشآت سوى بخمس القيمة المضافة لقطاع الصناعة التحويلية وأكثر قليلاً عام 1421هـ/ 2000م. بينما أسهمت المنشآت الكبيرة بثلاثة أرباع القيمة المضافة للصناعة خلال نفس الفترة بالرغم من أن عددها لا يتجاوز 1,1% من إجمالي عدد المنشآت. وفي الواقع، لا تكتفي المنشآت الكبيرة بمجرد هيمنتها في الإسهام بحجم الناتج الصناعي بل أيضاً بكبر مساهمتها بحجم التشغيل لقوة العمل، فهي تشغل أكثر من 40% من العمالة الصناعية. وبشكل عام تضاعف حجم العمالة الصناعية تقريباً خلال العشر السنوات الأخيرة من القرن العشرين، حيث نمت بمتوسط معدل نمو سنوي وقدره 6,4%، وهو نمو ملحوظ يفوق النمو السنوي للسكان بمقدار الضعف تقريباً ونمو قوة العمل (4,4%) بمقدار نقطتين مئويتين. وعموماً فإن نمو الناتج

الصناعي خلال الفترة 1410 - 1421هـ/ 1990 - 2000م لم يحقق الآمال المنشودة ولم يلبي مقتضيات التنمية الصناعية التي يعقد عليها الآمال وترنو إليها الأبصار في إحداث نقلة نوعية في طبيعة ومضمون ودينامية الاقتصاد اليمني وديمومته، وفي حياة المجتمع اليمني عموماً لعدد من المعوقات الداخلية والخارجية، سوف نتعرض لها حقاً. بيد أن ما ينبغي الإشارة إليه هنا في هذا السياق هو أن هيكل الاقتصاد القومي اليمني قد طرأ عليه تحولات ملحوظة خلال عقد التسعينيات أبرزت بشكل كبير ثنائية الاقتصاد اليمني، وتمثل ذلك التحول من "غلبة السمات التقليدية فيه معبرة عن غلبة الإنتاج الزراعي على مجمل النشاط الاقتصادي بالتحول تدريجياً إلى اقتصاد مزدوج كمحصلة لاستثمار قطاع الصناعة الاستخراجية على النسبة الأعلى قياساً بالقطاعات الاقتصادية الأخرى في توليد الناتج المحلي" (34، ص. 31). فالقطاع الزراعي الذي يشغل 65% من قوة

العمل لا يسهم اليوم سوى بـ 15% من الناتج المحلي الإجمالي، فيما بلغ نصيب الصناعة الاستخراجية التي لا تشغل سوى 0,5% من إجمالي العاملين حوالي 17%، بينما كان نصيب الصناعة التحويلية في توليد هذا الناتج نسبة لا تتعدى 7%. ولا شك أن انخفاض دور ونصيب القطاعات السلعية والصناعة التحويلة على وجه التحديد في توليد الناتج المحلي لصالح القطاعات الخدمية (أكثر من 50% من الناتج المحلي الإجمالي) للدليل قاطع على تخلف الجهاز الإنتاجي في اليمن وضعف أدائه، وهو ما يجعل الاقتصاد الوطني بأبعاده المختلفة: الدخل، والتوظيف والنمو رهين لعوامل ذات طبيعة هشّة، متقلبة ومؤقتة ويضع "البلد على كف أوضاع وظروف تتسم بكونها ريعية وخارج الاقتصاد الوطني بآثار ذلك البالغة الخطورة في كافة النواحي" (34، ص. 32). وفي حين أسهم قطاع الصناعة التحويلية في اليمن في منتصف الثمانينيات بأكثر من 93% من القيمة المضافة

للمنتجات الصناعية فإن نصيبها قد انخفض إلى 32% تقريباً من القيمة المضافة للمنتجات الصناعي بنهاية عام 1421هـ/2000م.

ويتولد ثلث قيمة ناتج الصناعة التحويلية في الوقت الراهن من أنشطة الصناعات الغذائية والمشروبات (28%)، يليها المنتجات اللافلزية (الانشائية) بنسبة 16,2%، ثم إمدادات الكهرباء وجمع وتنقية وتوزيع المياه - 13,8%، فمنتجات التبغ - 12,5%، تليها مشتقات النفط المكرر - 7%. مجموع إسهام هذه الصناعات تشكل ما نسبته 77,4% من إجمالي القيمة المضافة للصناعة التحويلية لعام 1421هـ/2000م. بينما لم تسهم بقية أنشطة الصناعة التحويلية وعددها 13 نشاطاً صناعياً (منتجات المعدات المشكلة، الآلات والمعدات، الآلات والمعدات الكهربائية، معدات النقل الأخرى، المنسوجات، الملابس وصبغ الفراء، الحقائب والأحذية الجلدية ودبغ الجلود، منتجات الخشب، الأثاث، الورق ومشتقاته، الطباعة والنشر والنسخ، المنتجات

الكيميائية ومشتقاتها، المنتجات البلاستيكية) سوى بأقل من 23% من القيمة المضافة. وهو ما يعني تركيز الصناعة التحويلية في قطاع الصناعات الخفيفة، وتلك سمة لازمت الصناعة اليمنية منذ نشأتها وما زالت تلازمها حتى الآن.

من الملاحظ على خصائص الصناعة التحويلية في اليمن اتصافها بالبساطة الفنية والتكنولوجية وشدة اعتمادها على مدخلات الإنتاج الخارجية. فهي منشآت صغيرة في الغالب، تقوم على تكنولوجيا معروفة أو قديمة، محلية أو مستوردة في الغالب. هذا النوع من التكنولوجيا يتقادم بسرعة وتقل كفاءتها الفنية بتسارع مع مرور الزمن بسبب نقص الخبرات والكفاءات الفنية والتقنية، ونتيجة لفقدان الدعم العلمي والتكنولوجي، ووجود مشكلات تنظيمية وإدارية، ومعظم عمليات الإنتاج للصناعات التحويلية تقتصر على مجرد التعبئة والتغليف للمنتج النهائي، بعد أن

تكون المواد الخام قد خضعت لعملية معالجة وتجهيز بسيطة. وأكثر ما يكون ذلك هو في قطاع الصناعات الغذائية. ويصل نسبة المواد الخام والمواد نصف المصنعة المستخدمة في الصناعات التحويلية عموماً إلى حوالي 70% من إجمالي هذه المواد. وتلك دلالة قوية على ضعف الروابط الأمامية والخلفية لقطاع الصناعات التحويلية. أغلب منتجاتها معدة للسوق المحلية، وقدرتها التنافسية في الأسواق الخارجية ضعيفة بفعل وجود عدد كبير من المشكلات المتنوعة. وقد سرد المسح الصناعي لعام 1417هـ/1996م المشكلات والصعوبات التي تواجه الصناعة الوطنية وصنفها على النحو التالي:

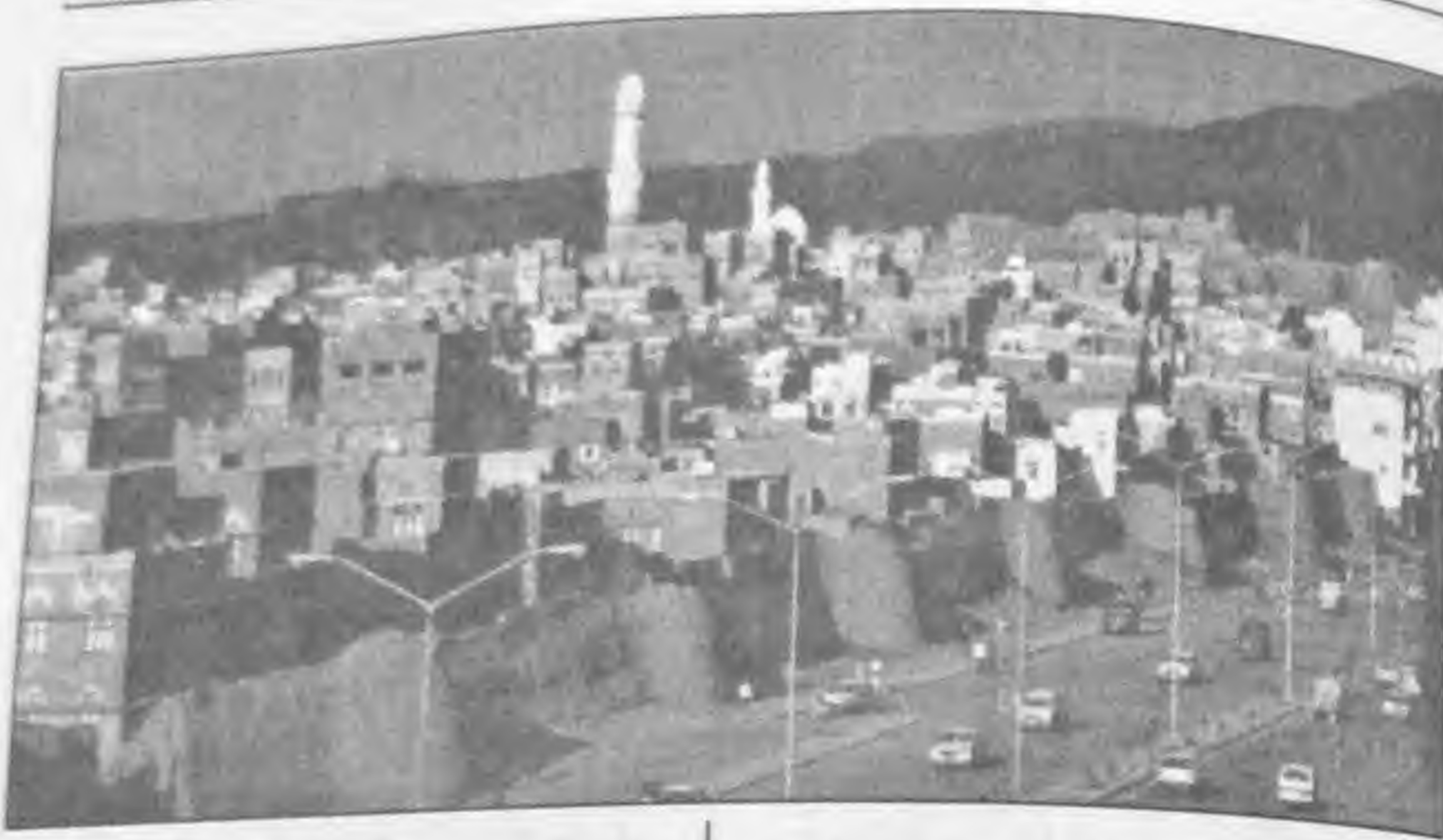
بسبب طبيعة بنية الصناعة اليمنية وخصائصها، ونتيجة للبيئة والظروف الداخلية التي تعمل في ظلها الصناعة اليمنية، كل ذلك قد قيد إمكانية الطاقة التصديرية للصناعة اليمنية، وأوهن مقدرتها التنافسية في الأسواق الخارجية. فصادرات الصناعة

التحويلية لا تشكل جزءاً يسيراً من الصادرات الصناعية بحيث لا تزيد عن 1 - 1,5%. وأخطر من ذلك أن صادرات الصناعة التحويلية في تدهور مستمر فقد انخفض نصيبها من إجمالي الصادرات الصناعية بحوالي النصف عما كان عام 1410هـ/1990م. أما نصيبها من الناتج المحلي الإجمالي لا يتعدى 0,3%، وهو لا شك رقم ضئيل للغاية، يجعل اليمن عرضة سهلة للصدمات الخارجية بسبب اعتمادها على مصادر للعملة الصعبة متقلبة وخارجة عن مجال السيطرة المحلية. ولكنه من جانب آخر يكشف وهن الصناعة التحويلية في مجال القدرة التنافسية وتوجهها بالأساس نحو السوق المحلية. إذ أن أربعة أخماس الناتج الصناعي تقريباً يتوجه نحو الداخل وخمس هذا الناتج فقط يجري تصديره.

أ.د. محمد عبد الواحد الميثقي

صناعة

صناعة مدينة تاريخية مهمة وعاصمة الجمهورية اليمنية ويصل تعداد سكانها نحو نصف مليون نسمة



أو يزيد قليلاً، وتقع وسط الهضبة اليمنية على ارتفاع حوالى 2150 متراً عن مستوى سطح البحر بسند السفح الغربي من جبل نُقْم. وقديماً كانت المدينة لا تحتل سوى مساحة صغيرة من قاع صنعاء الفسيح الذي يمتد من جبل نُقْم شرقاً وجبل عيبان غرباً، ولكنها تزايدت في العهود الإسلامية واتسعت دائرة سورها. وفي القرون الأخيرة استحدثت في غربها مدينة (بئر العزب) تلاصقها، وربما تفوقها مساحة، وكان للوجود العثماني اليد الطولى في إنشائها، حيث كان بها مساكن موظفي الدولة العثمانية وحدائقهم. وكذلك بنى فيها بعض الأئمة قصوراً لهم، وألحقوا بها بساتين لتكون متنزهاً لهم ولعائلاتهم، وفي غربي بئر العزب أقيم في القاع في القرن السابع عشر حي يهود صنعاء.

ومنذ قيام ثورة 26 سبتمبر 1962م/ 26 ربيع الآخر 1382هـ بدأت صنعاء تشهد تغييرات هائلة، واتساعاً سريعاً، وامتدت صنعاء القديمة و(بئر العزب) خارج

أسوارها، وتكثف زحفها العمراني في جميع الاتجاهات.

وتذكر الأخبار أن صنعاء من أقدم المدن العربية. وتروي تلك الأخبار أن "سام بن نوح احتوى (كُره) السكني في أرض الشمال فأقبل طالعاً في الجنوب يرتاد أطيب البلاد حتى صار إلى الإقليم الأول فوجد اليمن أطيبه مسكناً، وارتاد اليمن فوجد حقل صنعاء أطيها..". وتحمل صنعاء اسم (مدينة سام) إلى اليوم، وتسمى أيضاً (آزال) وهو اسم ورد في العهد القديم لأحد أبناء يقطن بن عار. وجذر الاسم موجود في اللغة اليمنية القديمة بمعنى القوة والمنعة. ومنه اشتق اسم الملك السبي (يأزل بين)، واسم المدينة اليمنية القديمة (وعلان تأزل)، أما الاسم صنعاء فمشتق من الجذر القديم (صنع) بمعنى حصن ومنع وهو موافق لمعنى (آزال).

وفي لغة النقوش اليمنية القديمة يقال (تصنع) بمعنى تحصن، وفي تسميات الأمكنة اليمنية مصنعة والجمع مصانع والتصغير مُصْنِعة، وكلها تعطي معنى القرى الحصينة في الأماكن المرتفعة.

ويعود أقدم ذكر لمدينة صنعاء في النقوش اليمنية القديمة إلى عهد (هلك أمر بن كرب إيل وتار يهنعم) ملك سبأ وذي ريدان الذي عاش في القرن الأول الميلادي، ويذكر النقش نفسه (A452 SAMMLUNG E. GLASER VII) مدينة شعوب، وبها يسمى اليوم حي من أحياء صنعاء، وباب صنعاء القديمة الشمالي (باب شعوب).

وتذكر صنعاء في النقوش بعد القرن الأول مراراً، وخاصة في القرن الثالث الميلادي، ولا سيما في عهد الملكين السبئيين (إل شرح يُحْصِب ويأزل بين) في حوالى منتصف القرن المذكور.

وقد اشتهرت صنعاء بقصرها

غُمدان*. ويذكر الحمداني في إكليله أن الذي بنى غمدان هو (إل شرح يحصب)، وأن (شعمر أوتر) هو الذي واصل بنيان القصور وأحاط صنعاء بجائط. ولعل (إل شرح يحصب) هذا هو نفسه ملك سبأ وذي ريدان السابق الذكر، غير أن النقوش لا تشير إلى بناء القصر؛ إنما إلى استيلائه هو وأخوه على كل من قصر غُمدان في صنعاء وقصر سلحين في مارب (نقش إرياني 18 وجام 577).

أما أقدم ذكر للقصر في النقوش فقد جاء في (نقش نامي 12) الذي دون في عهد الملك السبي المذكور (شعمر أوتر) حوالى أوائل القرن

الثالث الميلادي، والذي ادعى قصر عُمدان وسلحين معاً، مما يدل على أن تاريخ بناء قصر عُمدان أقدم من ذلك. وكان عُمدان على الأرجح يحتل المرتبة الثانية بعد سلحين إذ كان ملوك سبأ يسكنونه حين يقدمون إلى صنعاء. قال الهمداني في الجزء الثامن من الإكليل: "إن الملوك كانت تسكن في مارب حيناً وحيناً في صنعاء". وبقيت صنعاء وقصرها في المرتبة الثانية بعد مارب العاصمة السبئية، ولما حلت ظفار العاصمة الحميرية محل مارب بقيت صنعاء في المرتبة الثانية أيضاً. إلا أنها اكتسبت أهمية خاصة قبل الغزو الحبشي لفترة قصيرة ثم بعده، وحلت محل ظفار وأصبحت العاصمة الأولى لليمن. وتذكر الأخبار أن سيف بن ذي يزن أقام في صنعاء بقصر عُمدان حاكماً لليمن بعد الأحباش، وإليه في صنعاء وقد وجوه العرب ومنهم قريش برئاسة عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم مهنتين بالظفر على الحبشة. ولما دخل زمان الهجرة

النبوية كان باذان* الفارسي عامل كسرى برويز الثاني مقيماً في صنعاء وأسلم عام 7 هـ/628م.

كما اشتهرت صنعاء في عهد أبرهة الحبشي بمعلم معماري آخر هو (القليس)، وهي كنيسة بناها أبرهة لتكون قبلة العرب، ولتصرفهم عن الحج إلى الكعبة، واعتبرت هي وعُمدان من المباني العجيبة التي تناقل ذكرها الناس وبالفحس في أوصافها.

ولم تكن صنعاء قبل الإسلام حاضرة مهمة فحسب، وإنما كانت أيضاً محطة تجارية وسوقاً من أشهر أسواق العرب. واشتهرت بذلك أيضاً بعد الإسلام حتى قيل إنها "كانت وجهة كل تاجر وعالم" وشاع عنها قولهم:

لا بد من صنعاء وإن طال السفر
وإن تحنّى كل عود وانعقر
واكتسبت صنعاء بعد الإسلام
ملاحج جديدة، فقد دخلها عدد من أصحاب رسول الله صلى الله عليه

وسلم، وأسس فيها واحداً من أقدم الجوامع الإسلامية هو (الجامع الكبير)، تركزت فيه تعاليم الإسلام وازدهرت فيه العلوم، ولم يزل بصنعاء دوماً عالم مجتهد وفقه أصولي وأديب شاعر أصيل. ومنهم الأوائل مثل: وهب بن منبه*، وعبدالرزاق الصنعاني*، وبشر بن أبي كُبار البلوي*، والحسن بن أحمد الهمداني*، والشعراء مثل: علقمة ذي جدن، ووضّاح اليمن*، وعبدخالق ابن أبي الطلح الشهابي وغيرهم.

ويعتبر الجامع الكبير بالنسبة لمدينة صنعاء أشهر معلم إسلامي، فقد تم بناؤه بناءً على أوامر الرسول صلى الله عليه وسلم بعد العام السادس الهجري. واختلف فيمن قام بتأسيسه؛ فقول الصحابي الجليل معاذ بن جبل، وقيل هو الصحابي وبر بن بخس الأنصاري، وقيل بل الصحابي فروة ابن مُسيك المرادي، على أن هناك مسجداً آخر في صنعاء يحمل اسمه ويتمثل اليوم في مصلى العيد

خارج المدينة القديمة شمال باب شعوب. وقد تعاقبت عليه سلسلة من الإصلاحات والإضافات منها ما شيده الوالي الأموي أيوب بن يحيى الثقفي عام 86هـ/705م بأمر الوليد بن عبد الملك، وأخرى قام بها علي بن الربيع الحارثي عام 134هـ/751م، ومنها ما قام به الأمير اليعفري محمد بن يعفر الحوالي بين عامي 266هـ/880م و270هـ/883م. وتوالى التوسيعات حتى صار إلى ما هو عليه، كما أوقف عليه أوقاف كثيرة من أشهرها ما أوقفه الأمير أسعد اليعفري في ضلع همدان ما زالت سارية إلى اليوم.

وفي صنعاء القديمة مائة وستة مساجد لم يبق منها عامراً بالعبادة إلا أربعون إلى جانب ما بني خارج المدينة القديمة بعد ثورة 26 سبتمبر 1962م/ 26 ربيع الآخر 1382هـ والتي بلغ تعدادها الآن حوالي مائتين وخمسين مسجداً.

إن صنعاء تلك المدينة العتيقة التي ربما كانت قد بدأت تتشكل كقرية طيبة بسفح جبل نُقْم، ثم مدينة تاريخية حصينة قد تطورت خطتها قبل الإسلام وبعده لتصبح مدينة عامرة يحيط بها سور من

الطين بأربعة أبواب رئيسية هي باب اليمن وباب شعوب وباب السبحة وباب ستران. أما بقية الأبواب مثل باب خزعة وباب الشقاديف فمحدثة حينما أحدث حي بئر العزب، ولعل ذلك في القرن الثاني عشر أو قبله بيسير.

ويذكر الرازي* (ت 480هـ/ 1068م) وغيره أن صنعاء استكملت عمارتها في الإسلام وكثر ريفها والخير فيها والإتيان من جميع النواحي إليها، كما كثرت دورها ومساجدها وسقاياها وبلغت سبعين ألف مسكن في خلافة هارون الرشيد 170هـ/ 786م. وقالوا إن صنعاء تلاشت بعد ذلك في أيام أحمد بن قيس الضحاك الحمداني* (ت 380هـ/ 990م)، ومن الصعب تصديق عدد الدور وكذلك عدد المساجد حينذاك (عشر آلاف مسجد)، فبغداد نفسها ربما لم يتجاوز سكانها في الفترة نفسها أكثر من مائتي ألف نسمة فما بالك بدورها.

ومن الفترات التي توسعت فيها مدينة صنعاء فترة عهد كل من الدولة الحمدانية (القرن الحادي

عشر/ السادس الهجري)، والدولة الأيوبية (القرن الثاني عشر الميلادي) حيث أنشئ حي النهرين إلى غرب المدينة، وأقيم على طرفه الجنوبي مقر للحاكم عرف وما زال ببستان السلطان أجري عبره الغيل الأسود، وينسب سورها إلى السلطان طغتكين بن أيوب. وفي العهد العثماني الأول (المائة العاشرة للهجرة) استحدث حي جديد في الجانب الغربي هو (بئر العزب). كما بني في شرقها جامع البكيرية، وحمام الميدان على الطراز العثماني، وفي أواخر القرن السابع عشر الميلادي استحدث في الجانب الغربي من (بئر العزب) الحي المعروف بقاع اليهود. وفي أواخر القرن الثامن عشر للميلاد أنشأ الإمام المتوكل القاسم عدداً من القصور ومسجداً وحمامات وحديقة (بستان المتوكل) في الطرف الغربي من المدينة. وفي أيام الوجود التركي الأخير بنيت مقابل جنوب سور المدينة عمائر ذات طابع مختلف عن طراز المدينة واستخدمت ثكنات عسكرية وهي المعروفة (بالعرضي)*.

وليس هناك وثائق وخرائط تحدد معالم تطور مدينة صنعاء بدقة عبر أزمانها غير أنه في العصر الحديث توافرت بعض الخرائط المفيدة للمدينة مثل خارطة نيبور ووصفه لها 1176هـ/ 1763م، وخريطة مانزوني 1296هـ/ 1879م وخارطة الوالي العثماني عاصم باشا، وخريطة راينز وفون فيسمن 1347هـ/ 1929م، وأخيراً خرائط تخطيط المدن اليمنية الحديثة.

وهناك شذرات تأريخية دالة تفيد أن صنعاء قد مرت بأطوار تغيير وتجديد وامتداد وانحسار يتعذر اليوم تتبع كل ذلك بدقة، غير أن الثابت هو أن المدينة العريقة قد استطاعت أن تحافظ على ديمومة الحياة فيها، وأن تبقى عبر الزمن عاصمة، أو حاضرة مهمة حاملة سحنات الماضي في معالمها الأساسية كالقصور والصور والجامع والسوق، وفي عمارتها التي اتسمت بالتواتر والتجدد معاً، فمثلاً يصفها الرحالة المعروف ابن بطوطة (1294هـ/ 1877م) وقد زارها فيقول: "وهي [أي صنعاء] قاعدة بلاد اليمن

الأولى، ومدينة كبيرة حسنة العمارة بناؤها بالآجر والجص كثيرة الأشجار والفواكه والزرع معتدلة الهواء، طيبة الماء. ومدينة صنعاء مفروشة [ربما بالأحجار] كلها فإذا نزل المطر غسل جميع أزقتها وأتقاه، وجامع صنعاء من أحسن الجوامع".

ومن أبرز الملامح التقليدية للمدينة أسواقها، وسوق صنعاء من أسواق العرب المشهورة قبل الإسلام. ويجد المرء وصفاً لسوق صنعاء في المصادر العربية منذ القرن الخامس الهجري - الحادي عشر الميلادي، وذلك في كتاب تاريخ صنعاء للرازي. ويستفاد من نص قانون صنعاء* الذي يعنى بنظام سوق صنعاء في القرن الثاني عشر الهجري - الثامن عشر الميلادي، ومن أوصاف الرحالة الأوروبيين مثل جون جوردين 1018هـ/ 1609م، وكارستن نيبور 1176هـ/ 1763م أن سوق المدينة كان متميزاً ومتعدد الأغراض. وقد ارتبط توسع السوق بازدهار المدينة ونموها واعتماد المنتجات الحرفية عليه. وذكر صاحب كتاب (سوق صنعاء) اليرفسور (والتردوستال)

1399هـ/1979م أنه كان بصنعاء 49 سوقاً. وكان فيها حينها 1394هـ/1974م 29 سمسة* تُستعمل كمخازن للتجارة ومصارف للتبادل التجاري بالنقود وتُزل تقدم خدماتها للمسافرين ودوابهم وبها أماكن لحفظ أمتعتهم.

لقد صمدت صنعاء قروناً طويلة في وجه الحروب والحصار والكوارث، وبقيت معلماً حياً وشاهداً على حضارة عربية إسلامية أصيلة ذات مستوى فني رفيع مزج بين الفن التقني والجمال المعماري، ومستجيبة في الوقت نفسه لحاجات سكانها المادية والروحية. وحتى العصر الحديث بقيت صنعاء تحافظ على إيقاع مريح في التزاوج بين نسيجها المعماري في حالته الأصلية ومتطلبات الحياة العصرية. وظلت إلى قيام ثورة 1962م/1382هـ وهي عاصمة تشمل الأحياء الثلاثة القديمة، وبير العزب، وقاع اليهود* (قاع العلفي حالياً). وكانت الأحياء الثلاثة محاطة بسور طوله نحو خمسة

أميال، له أبواب صنعاء القديمة الأربع ثم الخمس الأبواب الأخرى: (باب خزيمه، وباب البلقة، وباب القع، وباب الشقاديف، وباب الروم).

ولكن التطور الكبير الذي حدث بعد الثورة، والزحف العمراني الهائل الذي نفل بسرعة مذهلة عاصمة اليمن من العصور الوسطى إلى العصر الحديث قد أصاب إيقاع المدينة بخلل بالغ، فتهدم سورها، ولم يبق من أبوابها إلا باب اليمن، وهجر دورها كثير من السكان، وتسببت مشروعات إدخال الوسائل الحديثة كشبكات الكهرباء والمياه والصرف الصحي إضافة إلى حركة مرور السيارات في مضاعفة الأضرار، وأصبح من الضروري إنقاذ تراث المدينة وأحيائها بصون الجزء القديم تلافياً لما قد يحدث لها من تشويه على غرار ما حدث لمدن تاريخية أخرى أضرب بجمالها التمر السريع، ولم ينظر لها إبان نموها في إطار محيطها الحضري العام ضمن تخطيط شامل دقيق.

ومن حسن الحظ أن المدينة استثارت خيال المنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) والمهتمين في داخل اليمن وخارجه، فاتخذ في المؤتمر العام لليونسكو الذي انعقد ببلغراد عام 1400هـ/1980م قرار يقضي بالشروع بحملة دولية لصون المدينة. وفي عام 1402هـ/1982م صدر قرار مجلس الوزراء رقم (5) بتشكيل لجنة المحافظة على مدينة صنعاء القديمة وتحسينها، وفي عام 1404هـ/1984م صدر القرار الجمهوري رقم (76) "بشأن قيام حملة وطنية ودولية لحماية وتحسين مدينة صنعاء القديمة للحفاظ على معالمها وطابعها المعماري، وتطوير الخدمات، وإبراز التراث الحضاري فيها". وشكل لأغراض هذه الحملة مجلس أمناء برئاسة رئيس مجلس الوزراء مكون من خمسة عشر عضواً من الوزراء المعنيين وآخرين من الاختصاصيين والمهتمين، ويتبعه مكتب فني يتولى الإشراف العلمي

والفني والإداري على المشاريع والأعمال الخاصة بصيانة وتحسين مدينة صنعاء والتي تتم الموافقة عليها من قبل مجلس الأمناء.

د. حسين عبد الله العمري

د. يوسف محمد عبد الله

مراجع: تاريخ مدينة صنعاء، أحمد بن عبد الله الرازي، تحقيق حسين العمري، ط 3 - دار الفكر - دمشق 1987م. الإكليل، الحسن بن أحمد الهمداني: ج 8 (1940). مجموع بلدان اليمن وقبائلها، محمد أحمد الحجري - مجلد 2 - ط 1 (1984م). سوق صنعاء، والتر دوستال، ترجمة وقيق غنيم - الرياض (1990م). الهمداني لسان اليمن، دراسات في ذاكرة الألفية، يوسف محمد عبد الله (1986م). Serjeant, R.B. & Lewcock, R.: Sana'a - An Arabian Islamic City, London (1983). الإكليل العدد (2، 3) صنعاء (1983م).

الصنعاني (عبد الله محيي الدين) = العراسي

الصنعاني (عبد الرزاق بن همام)

126 - 211هـ/744 - 827م

هو عبد الرزاق بن همام بن نافع، الحميري، الصنعاني، أبو بكر، عالم، حافظ، محدث، ثقة، مفسر، مشهور.

مدينة صنعاء، تحقيق: د. حسين العمري،
ط3، دار الفكر المعاصر، لبنان/ سوريا،
1989م.

الصنعاني (هشام بن يوسف) = الأبنائي

صهاريج عدن

يشير صاحب كتاب (الطواف حول البحر الاريثري) - منذ القرن الأول للميلاد - إلى وجود أماكن للتزود بالماء العذب في عدن، وأشار الحمداني إلى أن بها بئراً للماء (وهي جمع بئرة - الحفرة لحفظ الشيء)، وأكد المقدسي - وهو معاصر له - على وجود حياض عدة فيها في القرن العاشر الميلادي. ورأى ابن الجاور فيها عدداً من الصهاريج لحزن الماء في مطلع القرن الثالث عشر وكذا ابن بطوطة عندما زارها في الثلث الأول للقرن الرابع عشر. وأرخ ابن الدبيع خراب أغلبها في العقد الأول للقرن السادس عشر ودُفِنَ عدد منها، وبقي بعضها ظاهراً للعيان، رآها بعض الرحالة في القرن التاسع عشر، واكتشف عدد منها في أحياء المدينة المختلفة في منتصف ذلك القرن.

عاصرت الصهاريج المدينة طيلة تاريخها المكتوب، بل إنه من

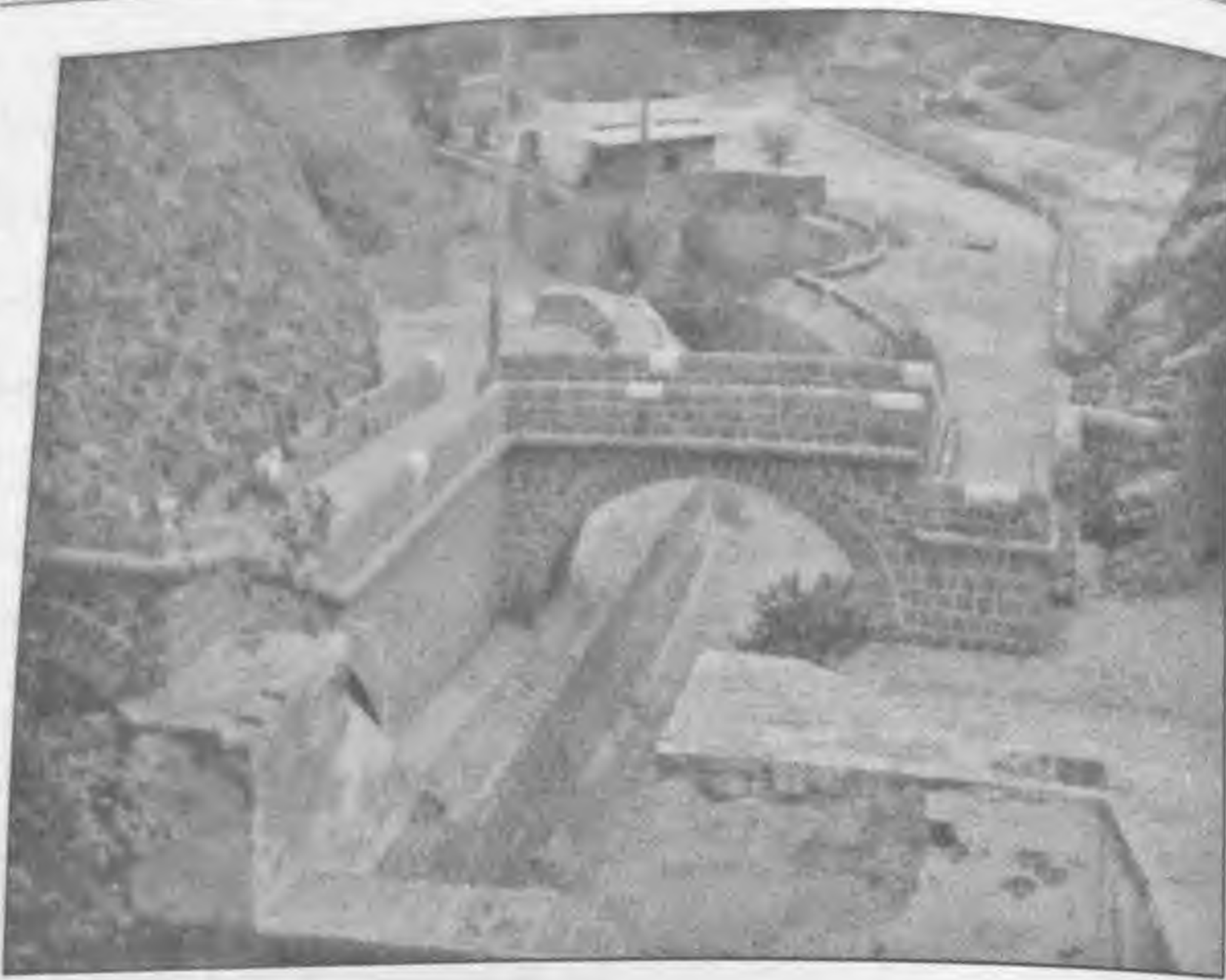
ولد بصنعاء، وكان من أبرز تلاميذ مغمر بن راشد، إمام ثبت في الحديث، له تصانيف، وروى أحاديث كثيرة، رحل إليه ثقات المسلمين وأئمتهم وروى عنه كثير منهم ابن جريج، والأوزاعي، ومالك بن أنس، وسفيان الثوري، والحسن بن يحيى بن الجعد وخلق كثير.

كف بصره في آخر عمره فكان يملئ من الذاكرة، وكان عبد الرزاق من خيرة معتقلي الشيعة في اليمن.

أشهر كتبه (المصنف) (طبع في بيروت 1972م) وذكر صاحب (تحفة الأحوذبي..) أن منه نسخة بخط الإمام الشوكاني، وهي في ألمانيا (1/ 335)، وله (التفسير) (خ) وقد نقله الطبري كاملاً برواية الحسن بن يحيى بن الجعد (ت 263هـ/ 876م) وذلك كما لاحظ ابن حجر، و(الأمالي في آثار الصحابة) منه أقسام في الظاهرية ودار الكتب المصرية.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: محمد بن علي الشوكاني: در السحابة، تحقيق: د. حسين العمري، دار الفكر - دمشق: عمر بن علي بن سمرة الجعدي، طبقات فقهاء اليمن، تحقيق: فؤاد سيد، دار القلم، بيروت، 1957م، الرازي: تاريخ



الفرس، بل يوحى بنسبة بنائها إلى الحميريين.

الضروري وجودها في مدينة كهذه يشع فيها الماء، ويتعرض من عاش فيها للمشقة إن هي حوصرت وانقطع عنها الماء، فيعتمد أهلها على بعض آبارها الشحيحة أو المالحة أو ما خزنته هذه الصهاريج من مياه الأمطار التي تهطل في مواسم متباعدة. وقد نسب بناؤها كثيراً إلى الفرس والترك، وهو وهم، فذكر ابن بطوطة لها ينفي نسبتها إلى الأتراك، وذكر كتاب (الطواف) لها في القرن الأول ينفي نسبتها إلى

أما ذلك النظام المشهور بـ (صهاريج الطويلة) والباقي كمتعلم تاريخي وأثري اشتهرت به المدينة خلال القرن المنصرم، فله هدف مختلف عن الصهاريج القديمة، فتلك خزانات متلاصقة، هي في الواقع مصارف جبلية لتلقي مياه الأمطار التي تسقط كشلالات على هضبة جبل شمسان (السلسلة الجبلية التي تحيط بـ عدن) وتحويلها إلى هذه الصهاريج في داخل المدينة.

وبعد عقدين من احتلال الإنجليز لعدن، وعندما فرضت السلطنة العبدلية حصاراً على المدينة وهددت بقطع الماء عنها لجأت سلطات الاحتلال إلى الكشف عن الخزانات المدفونة في الطويلة وإعادة ترميمها، لا كمصارف لتحويل المياه إلى خزانات داخل المدينة، ولكن إلى صهاريج خزنها في داخل الطويلة، بل أضافت صهريجاً ضخماً لم يكن موجوداً من قبل عرف بصهريج كوجلان. وتدخل المهندسون في مآقي المياه في الهضبة، وبنوا سدوداً هدفها حصر الحجارة والطمي قبل نزول الماء في الصهاريج، وهي مهمة كانت تقوم بها المصارف نفسها قبل تحويلها إلى خزانات. ولم تمتلئ الصهاريج منذ ذلك الحين إلا مرتين أو ثلاثاً عند هطول أمطار غير عادية، وعطلت هذه السدود المجاري القديمة، فاتخذت المياه لنفسها مخارج أخرى في الهضبة نفسها.

وصارت الصهاريج اليوم معلماً

تاريخياً تمثل أكثر من مرفق لحفظ الماء، وأنشئت فيها حديقة صارت متنزها لأهل مدينة عدن.

عبد الله أحمد محيرز

مراجع: عبد الله أحمد محيرز: صهاريج عدن، عدن 1987م.

الصوفية في اليمن

هناك ظاهرة ملفتة للانتباه وهي غياب الشخصيات الصوفية اليمنية في مصنفات مؤرخي الصوفية وكتب التراجم الشهيرة منها كتاب الرسالة القشيرية وطبقات الصوفية للسلمي وعوارف المعارف للسهروردي وكتاب اللمع للسراج وغيرها، وقد تصدى الشرجي لتغطية هذا الفراغ فألف كتابه (طبقات الخواص في أهل الصدق والإخلاص) ليترجم لتصوفة اليمن حتى عصره ثم تلتته كتب ومصنفات أخرى.

وقد كانت البداية للتصوف في اليمن في القرنين الأول والثاني الهجريين بداية يشوبها التعميم

الزهدي النسكي ولم يدخل كفلسفة إلا في نهاية القرن السادس وبدأ يستقل في مجاله عن العلوم الأخرى.

وما إن بدأ القرن السابع الهجري حتى أخذ معه نجم الصوفية يسطع في الحياة العامة ووصل الأمر إلى قيام عدد من الحركات السياسية ادعت التصوف وتظاهرت به كحركة سليمان ابن تقي الدين سنة 611هـ/ 1214م، وحركة مرغم الصوفي في عهد الملك المسعود الأيوبي.

وفي هذا القرن نبغ جماعة من صوفية اليمن كان لهم الأثر الجيد في إبراز التصوف وإظهار هويته من بين سائر الطوائف الأخرى في المجتمع ومن أهمهم على سبيل المثال أبو الغيث بن جميل ومحمد البجلي ومحمد الحكمي وإبراهيم الفشلي ويأتي في مقدمتهم الشيخ أحمد بن علوان*.

وظهرت في هذه الفترة بداية الطرق الصوفية في اليمن، ولم يكن التصوف في هذه الفترة مبالغاً فيه ولا على أسلوب رهباني جامد وإنما كان تصوفاً وسطاً، وغالب التراث الصوفي فيها كان جملاً شفهياً

والشمول فلا نستطيع أن نحصرها في شخص واحد وإنما هي صفة جماعية يشترك فيها كثير من القوم.

وهناك بعض الإشارات التي تدل على أن التصوف في اليمن بدأ يتحول من مجرد سلوكيات وأفكار تدور حول الزهد والنسك إلى آراء صوفية متقدمة في القرن الثالث الهجري، كما حدث في أقطار العالم الإسلامي حين تحول التصوف من سلوك بسيط إلى فلسفة عندما امتزجت الثقافة العربية بالثقافات الأجنبية.

ومن هذه الإشارات ما يروى عن ذي النون المصري عندما زار اليمن حيث التقى بواحد من علماء اليمن فتعلم ذو النون منه بعض الأفكار الصوفية.

وفي القرنين الرابع والخامس الهجريين ظهر عدد من أعلام الزهد والتصوف، أما في القرن السادس فقد ظهر جماعة من الصوفية عرفوا بالفقه واشتهر شأنهم في كلا المجالين.

وخلاصة القول أن التصوف في هذا الدور عرف في اليمن من جانبه

والقليل منها كتب مدونة ولم يصل إلينا غالبها. وهذا يعني أنهم كانوا يهتمون بالسلوك ولا يهتمون بتدوين قواعد هذا السلوك.

وقد قويت شوكة الصوفية في العهد الرسولي فاستفاد حكام آل رسول من المكانة الاجتماعية والروحية للصوفية والتفاف الناس حولهم لتوطيد ملكهم. فعالب مؤرخي هذه الفترة بذكرون كثيراً من الحكايات التي تروى عن الصوفية وتنبئهم بقيام دولة بني رسول في أواخر العهد الأيوبي. ونذكر من تلك الحكايات العلاقة الطيبة التي كانت تربط حكام آل رسول بالصوفية واحترامهم لهم، وكثيراً ما كان الحكام بصاحبون مشايخ الصوفية ويتعلمون على أيديهم أو يستشيرونهم في بعض الأمور السياسية.

وبالرغم من المنزلة التي احتلها الصوفية عند حكام بني رسول، فقد كان لهم دورهم في مراقبة أهل الحكم والتصدي لهم إذا تعرضوا للرعية بالظلم كما فعل الشيخ أحمد بن علوان.

وكما يحدثنا التاريخ بأن ثمة خلافاً قوياً قد نشأ بين الفقهاء والصوفية منذ القرن الثالث الهجري إلا أن هذا النزاع في اليمن قد تأخر ولم يظهر إلا في بداية القرن السابع عندما تميز التصوف عن غيره من الأطر الفكرية فأحس الفقهاء بالصوفية وقد نافسهم في المكانة الدينية والاجتماعية فما كان من الفقهاء إلا المواجهة وقد اتحد حنبليهم مع زيديهم، وأشهروا الأفكار في وجوه الصوفية وتوغلوا في ملاحقتهم كتابياً وكانت معارضة الفقهاء للصوفية تصطدم بالسلطة؛ ولهذا لم يتخذ الصراع أبعداً مأساوية، فقد حرص الحكام الرسوليون على أن يقفوا موقفاً محايداً في الصراع فلا يميلون مع فريق ضد آخر وإن كان بعضهم إلى المتصوفة أميل إلا أنه لم يضر الفقهاء بسبب ذلك.

لقد كانت تعز* وزبيد* وعدن* وحضرموت* ساحة للصراع بين الفقهاء والصوفية، ولم تشارك فيها أعالي الجبال - بشكل مباشر - لأنها كانت تحت سيطرة الأئمة، وفقه

الزيدية يذهب مذهب المعتزلة في مسائل الاعتقاد، وهو يرفض الكرامات والخوارق المنسوبة إلى الأولياء، ومن أجل ذلك وقف الأئمة من الصوفية موقف المتربص، يرضون عن الصوفي إذا لبس لبوس الزهد، ويبطشون به إذا حاول نشر تعاليم الصوفية، ولذلك لم تقم الأريطة الصوفية في أعالي اليمن كما قامت في تهامة وغيرها من مناطق جنوب اليمن.

ولذلك أيضاً انتشرت الطرق الصوفية في المناطق الجنوبية والشرقية والوسطى في اليمن، ولم تنتشر في القسم الشمالي.

لقد دخلت الطرق والتيارات الصوفية إلى اليمن عن طريق سفر العلماء اليمنيين إلى الأقطار الإسلامية أو مجيء أقطاب هذه الطرق، أو من ينوب عنهم إلى اليمن ونشر تعاليمهم فيها، وكان لمكة والمدينة أثرهما الكبير في انتشار التصوف في اليمن.

ولقد قبل حكام آل رسول دخول التيارات والطرق الصوفية بدون تحفظ بل ووجهوا الدعوات لكبار

المتصوفة للحضور إلى اليمن، وبخاصة أولئك الذين ضاقت بهم الأقطار الإسلامية بسبب آرائهم ومعتقداتهم الصوفية مثل دعوة الملك المظفر للمتصوف عبد الحق ابن سبعين عندما كان يقيم في مكة مضطراً بسبب موقفه السياسي.

وإذا كان نشوء الطرق الصوفية في اليمن محاكاة لطرق صوفية كبرى في مصر والشام والعراق إلا أنها محاكاة غير ميكانيكية، فكانت لأهل اليمن إسهاماتهم في رفس الاتجاهات الصوفية وتطويرها وتوسيع نطاق انتشارها إلى كثير من مناطق العالم الإسلامي كجاوة والهند وشرق إفريقيا.

ومن أهم الطرق والمدارس الصوفية الوافدة إلى اليمن التي كان لها أثرها الكبير على التصوف في اليمن:

الطريقة القادرية

تنسب إلى الشيخ عبد القادر الجيلاني (توفي 561هـ/1166م) وهي من أوائل الطرق التي دخلت إلى اليمن وأوسعها انتشاراً وأكثرها

تأثيراً لدرجة أن معظم الطرق المحلية هي عبارة عن فروع للطريقة القادرية وفي ذلك يقول الياقعي (إن شيوخ اليمن الأكابر منهم والأصاغر يرجع أكثرهم لبس الخرقه إلى الشيخ عبد القادر، فبعضهم لبسها في يده واحلين إليه والأكثر من الذين أرسلها إليهم).

وقد دخلت الطريقة القادرية إلى اليمن في حياة الإمام الجيلاني على يد كل من الشيخ أبي الحسن علي بن عبد الرحمن الحداد، والشيخ عبد الله الأسدي وقد لبسا خرقه التصوف من الشيخ الجيلاني نفسه.

الطريقة الرفاعية

تنسب إلى الشيخ أحمد بن علي بن العباسي الرفاعي (ت 578هـ/ 1182م) انتشرت منذ أواسط القرن السادس الهجري وانتقلت إلى اليمن عن طريق الشيخ عمر بن عبد الرحمن بن حسان القدسي. ومن أشهر أقطابها بعد القدسي الشيخ أبو بكر بن أحمد الرنبول.

الطريقة المغربية

تنسب إلى الشيخ شعيب بن الحسن الشهير بأبي مدين (ت 594هـ/ 1198م) وانتقلت إلى اليمن في أوائل القرن السابع الهجري، وكان أول المنتسبين إلى هذه الطريقة من اليمنيين الشيخ عبد الرحمن بن محمد المقعد وهو أحد تلاميذ الشيخ ابن مدين.

انتشرت هذه الطريقة في حضرموت عبر الشيخ عبد الله الصالح تلميذ المقعد، ومن أشهر من مشايخها في حضرموت الشيخ سعيد بن عيسى العمودي (ت 671هـ/ 1272م).

الطريقة الشاذلية

تنسب إلى الشيخ أبي الحسن علي بن عبد الله الشاذلي (ت 656هـ/ 1258م) وانتقلت إلى اليمن عن طريق الشيخ عمر القرشي الشاذلي الذي قام بنشر الطريقة في مدينة المخا ونواحيها.

الطريقة النقشبندية

تنسب إلى الشيخ بهاء الدين محمد بن محمد البخاري المعروف بشاه نقشبند

وهي من الطرق المتأخرة، ودخلت اليمن في القرن الحادي عشر الهجري على يد تاج الدين بن زكريا الهندي النقشبندي (ت 1050هـ/ 1640م)، ومن مشاهير هذه الطريقة في اليمن الشيخ محمد بن علاء الدين المزجاجي الذي انتشرت عبره في السند وانتقلت النقشبندية إلى مصر عبر الشيخ الدماطي الذي تتلمذ في اليمن على يد الشيخ أحمد ابن عجيل*.

مدرسة ابن الفارض

يشير ابن الفارض إلى وجود بعض اليمنيين الذين كانوا في صحبة جده عندما كان مقيماً في مكة، وانتقلت أشعار ابن الفارض إلى اليمن أثناء حياته وانتشرت في العصر الرسولي في أوساط المغنين والمنشدين. ولقيت أشعار ابن الفارض وآرائه إنكاراً شديداً في اليمن من قبل الفقهاء وبعض الصوفية.

مدرسة الحلول

عرف اليمن منذ فترة مبكرة مدرسة الحلول المتمثلة في أبي يزيد البسطامي والحلاج إلا أنها لم تكن شائعة في أوساط الصوفية بالقدر الكافي.

ويشير المؤرخون إلى أن أبا الغيث ابن جميل ربما تأثر في أقواله بأبي يزيد البسطامي، أما الشيخ أحمد بن علوان فقد دلت كتاباته على اطلاعه العميق على أفكار هذه المدرسة.

مدرسة وحدة الوجود

تتمثل هذه المدرسة بابن سبعين وابن عربي وقد أشرنا سابقاً إلى أن السلطان الرسولي الملك المظفر استدعى ابن سبعين للمقام في اليمن، ويذكر المؤرخ الجندي واحداً من أتباع ابن سبعين من اليمنيين هو عبد الرحمن بن محمد الحضرمي، أما ابن عربي فيعتبر اليمن مصدراً للإلهام والأحوال الصوفية كما ورد في إحدى لطائفه.

دخلت أفكار ابن عربي إلى اليمن في العقد الأول من القرن السابع الهجري على يد علماء اليمن الذين أخذوا عنه في مكة منهم المحدث اليمني الشهير محمد بن إسماعيل بن أبي الصيف.

ويذكر بعض المؤرخين والباحثين أن أفكار ابن عربي انتشرت على يد كل من الشيخ أحمد بن علوان والشيخ

أبي الغيث ابن جميل، كما يذكر المؤرخون من أتباع ابن عربي في اليمن الشيخ عمر المقدسي الذي تشكلت لديه جماعة من أتباع هذا المذهب ومنهم محمد بن سالم بن البانه. وحل لواء هذه المدرسة بعدهما الشيخ رضي الدين أبو بكر اليعقوبي المعروف بالهراز، ومن أهم أتباع ابن عربي الشيخ إسماعيل الجبرتي، وتكمن أهمية الجبرتي في مدرسة ابن عربي على صعيد العالم الإسلامي في أنه أستاذ الصوفي الشهير عبد الكريم الجيلي الذي أحدث نقلة نوعية في مذهب ابن عربي وبخاصة في نظرية الإنسان الكامل ومن تلاميذ المدرسة الجبرتية من العلماء المسلمين الفيروز أبادي صاحب القاموس وقد أثارت كتب ابن عربي ضجة كبيرة، فأصدرت الفتاوى حولها، واختصم الفقهاء والصوفية خصومة اضطرت السلطة إلى التدخل.

وقد انبرى للرد على مذهب ابن عربي عدد كبير من الفقهاء وكان البعض من الصوفية ينهى العامة عن

مطالعة كتب ابن عربي تعظيماً لشأنها لأن الناس لا يفهمون معانيه.

وفي هذا المبحث لا بد من التأكيد على أن الطرق الصوفية الوافدة إلى اليمن قد اختلطت بالبيئة الثقافية، وتنتج عن هذا الاختلاط طرق محلية كان لها أتباعها في اليمن وفي بعض الأقطار الإسلامية في شرق أفريقيا، واندونيسيا وجاوة والهند، ويمكن حصرها بالطرق التالية:

الأسدية: شعبة من القادرية وتنسب للأسدي اليمني عفيف الدين؛ والأهدلية: شعبة من القادرية وتنسب إلى الأهدل؛ والبجلية: البعض ينسبها للشيخ محمد بن حسين البجلي والبعض الآخر ينسبها للشيخ عمر بن حسين البجلي المعروف بالمشرع؛ والغيثية: نسبة إلى الشيخ أبي الغيث بن جميل؛ والعلوانية: نسبة لأحمد بن علوان؛ والزبلية: نسبة لصفى الدين أحمد بن عمر الزبلعي؛ والحكمية: نسبة إلى محمد بن أبي بكر الحكمي؛ والعجيلية: نسبة لأحمد بن عجيل؛ والحدادية: نسبة لأبي معروف الجبرتي الزبيدي؛ والجبرتية: نسبة لأبي معروف

الجبرتي الزبيدي؛ والعلوية: نسبة لمحمد باعلوي الجفري؛ والعيدروسية: نسبة لأبي بكر العيدروس؛ والطوشية: نسبة إلى نور الدين علي بن عبد الله الطواشي؛ والنهارية: نسبة إلى عمر بن موسى النهاري الحسيني؛ والهمدانية: نسبة لعلي الهمداني.

وللصوفية مؤسساتهم التربوية والتعليمية الخاصة بهم وهي على نوعين الزوايا أو الربط والخوانق.

أما الزوايا والأربطة فهي أبنية صغيرة يتخذها المشايخ سكناً لهم ولن يرد عليهم من العابرين ويقوم شيخ الزاوية عادة بالصرف عليها واستقبال وخدمة من يأتي إليها من الصوفية أو الزوار.

والخوانق لفظ فارسي معناه في الأصل المائدة أو المكان الذي يأكل فيه الملك. وكان ينفق على الزوايا والربط بمعرفة شيخ الزاوية من تبرعات الأغنياء أو من الأوقاف أما الخوانق فقد بناها السلاطين ورتبوا لها مثل المدارس والجوامع مؤذناً

وأماماً وقيماً ومعلماً وأيتاماً يتعلمون القرآن ونفقة شهرية معلومة.

انتشرت زوايا الصوفية وأربطتهم في المناطق الجنوبية والوسطى والغربية من اليمن في حرض وزبيد* وتعز* وعدن* وأبين* وتريم* وبعدان وغيرها من القرى والمدن وكان أصحاب هذه الأربطة عصائب شتى، فكل رباط متعصب أتباعه لشيخهم ويكتبون عن مزاياه وفضائله، ودفع التنافس بين الأربطة إلى أن يدعي أتباع كل منها أن أستاذه هو قطب الأقطاب، وقد كثرت الربط في القرن التاسع الهجري وما بعده.

أما الخنقاوات فقد انتشرت أيضاً في المناطق الجنوبية والوسطى وبالذات في عهد حكام آل رسول الذي ابتنوا الخانقاوات في كثير من المدن ورتبوا في كل منها شيخاً ونقيباً وفقراء. وأوقفوا لها أوقافاً جيدة من محاسن أملاكهم. أما في المناطق الشمالية فكان لا يوجد بها زوايا أو خوانق صوفية وذلك للعداء المستحكم الذي يكنه أئمة الزيدية للصوفية.

واتخذت الخانقاه في العصر الرسولي صورة المؤسسة العلمية التي يقوم فيها الصوفية بتدريس المريدين وتربيتهم تربية صوفية.

عبد الكريم قاسم سعيد

مراجع: الجندى: السلوك في طبقات العلماء والملوك، مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، 1987م؛ الشرجي: طبقات الخواص. الياقعي: روض الرياحين في حكايات الصالحين. عبد الله الحبشي: الصوفية والفقهاء في اليمن. عبد الكريم قاسم: التصوف عند أحمد بن علوان، مكتبة مراد، صنعاء، 1997م؛ أبو محمد عبد الله بامخرمة: تاريخ ثغر عدن، دار التنوير للطباعة والنشر، بيروت، ط2، 1986م؛ ابن الديبع: الفضل المزيدي على بغية المستفيد في أخبار مدينة زبيد، تحقيق عبد الله الحبشي، مركز الدراسات اليمني، صنعاء، 1979م؛ محمد الكندي: تاريخ حضرموت المسمى بالعدة المفيدة. البرهني: طبقات صلحاء اليمن؛ علي ابن الحسن الخورجي: العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية، مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، دار الآداب، بيروت، ط2، 1983م.

الصيعة

قبيلة مشهورة في الشمال الغربي من وادي حضرموت*. ينتهي نسبهم إلى كندة. وهم يجتمعون إلى قبيلتين:

آل محمد بليث، بكسر الباء وتشديد اللام وأصله بن ليث فأدغموا النون في اللام؛ آل عل

بليث. وعلى بفتح فسكون وأصله علي. وفيما يلي تفصيلها:

أولاً: آل محمد بليث: ويقال لهم (آل حاتم) ويضم القبائل التالية:

آل عل بن سليمان. وهم أربعة أفخذ:

ابن يربوع، بفتح فسكون، وفيهم الرئاسة؛ وابن ملهي، بفتح فسكون فكسر؛ آل عبد الله بن عون؛ ثم قبائل السادسة - ابن مسدوس. وهم:

آل عبيدون؛ ابن فرج؛

ثم آل شمالان. ومنهم:

آل حتيش؛ ابن كندش، ثم آل يحيى، ويقال لهم اليحابين، ثم آل الدهيبلي، بكسر ففتح فسكون فكسر، ثم آل فزير، بكسر ففتح فسكون. ويدخل في هذا الفرع ثلاث قبائل وهم:

ابن سبعان، بكسر فسكون. وابن عياف، بفتح فتشديد؛ وابن دغار، وهذا من السكون.

ثانياً: آل عل بليث: ويتفرعون إلى القبائل التالية:

آل باوزيفة، بفتح فكسر فسكون، ثم آل باروح، بفتح فسكون، ثم الكساليين، بفتح الكاف وكسر اللام.

ثم الزبانية، ثم آل هديب، بكسر ففتح، ثم آل فزير، بكسر ففتح.

ثم آل دومان، بفتح فسكون، ثم آل باقي مسلم، هؤلاء آل عل بليث ودار الرئاسة العامة لهم في (آل رميدان) بضم ففتح فسكون.

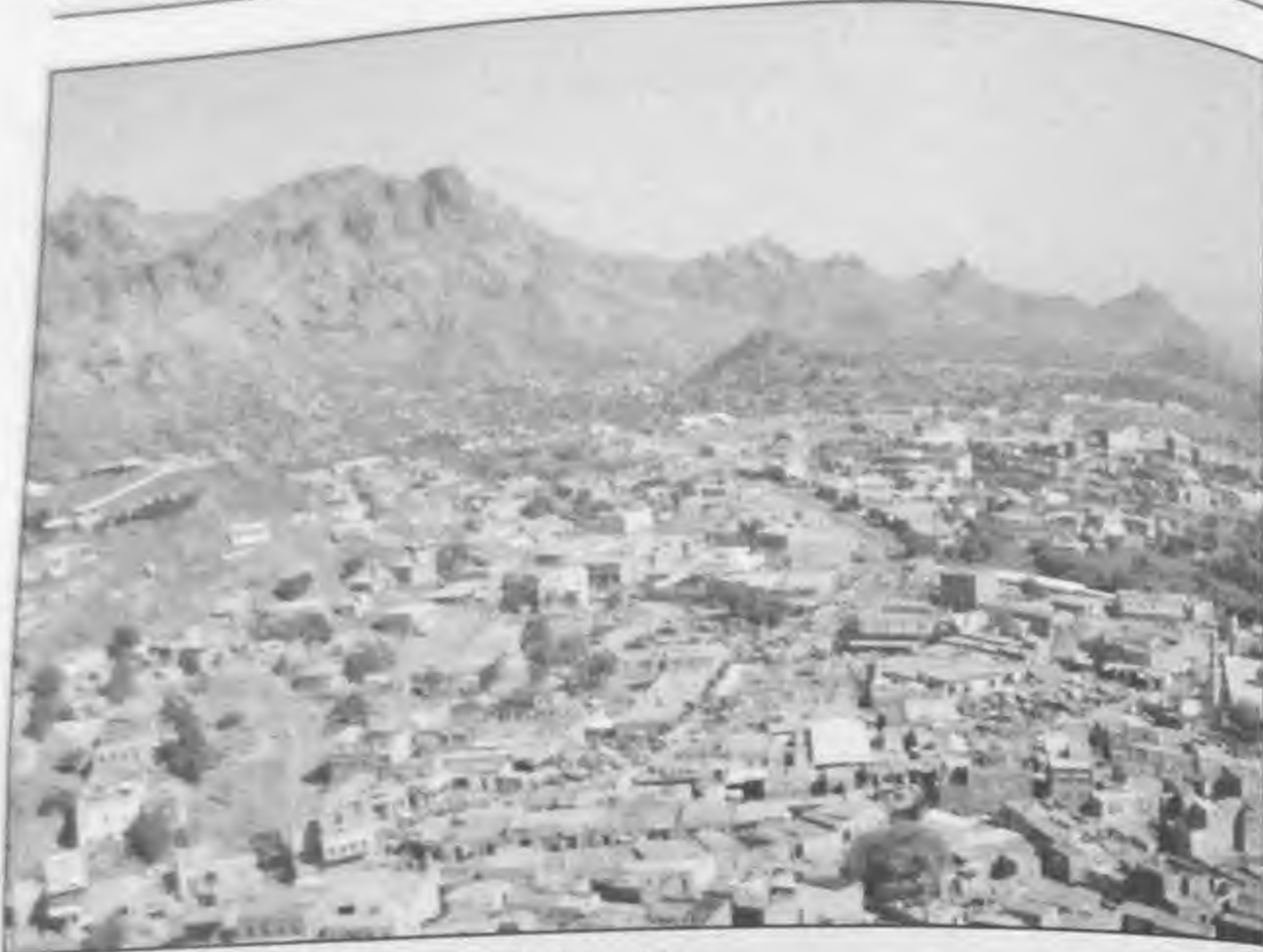
وأغلب قبائل الصيعة تسكن في منطقة (حجر الصيعة) أو (ريدة

الصيعة) الواقعة في الشمال الغربي من حصن العبر، وهي منطقة متسعة تمتد شمالاً من صحراء الربع الخالي، وجنوباً إلى رملة السبعين. وهي أرض جدياء قليلة الماء والنبات. وبعض الصيعة يسكن في أسفل وادي دوعن وهم آل محفوظ وآل قصير وابن مساعد. وتوجد جماعة من الصيعة في مرتفعات وديان سر العليا.

إبراهيم أحمد المحققي

مراجع: إبراهيم المحققي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، ط4، 2002م.

في



صورة لمدينة الضالع

الضالع

بلدة وجبل واسع جنوب مدينة
قعطبة. كانت تسمى قديماً (بلاد
الأعصود والأجعود) ثم صارت مركز
إمارة الضالع مع بداية القرن الرابع
عشر الهجري. ومن قبائلها: آل
قطيب والازراق والشاعري
والأجعود والملفحي والأميري
والمعناري.

وتقع بلدة الضالع على هضبة
جبلية قرب جبل جحاف، ترتفع ما
بين ثمانية آلاف قدم إلى أربعة آلاف،

وتتخللها أودية منها: وادي
الضباب، ووادي حضر، ووادي
ثوبة، ووادي معابر، ووادي العشة،
ووادي عمامة ورحبان. وكانت تمر
بهذه الأودية طريق القوافل القديمة
التي تسير من عدن إلى صنعاء. وقد
مهدت - أخيراً - طريق للسيارات
يربط الحج - الضالع - قعطبة - دمت
- يريم، الأمر الذي اختصر المسافة
بين صنعاء - عدن.

وعلى الرغم من أن بلاد الضالع
جبلية إلا أن أوديتها خصبة غنية
بالتربة التي تكثر وتمتد إلى مسافات

التقسيم الإداري لمحافظة الضالع



شاسعة في بعضها. ويشيد الأهالي حقولهم في مدرجات في سفوح الجبال والمنحدرات. والحصاد الأساسي لهذه الأراضي هو حصاد المطر، ويتمثل في الدخن والذرة والعدس والسمسم والهند والشعير والبر، وبعض الفواكه. ويزرع القات في الأماكن التي تكثر فيها الأشجار.

كما يزرع البن بكميات قليلة في الأودية الظليلة فوق جبال جحف وفي شرق جبل حرير.

وتكثر الأشجار غير المثمرة في أغلب أودية الضالع وخصوصاً في وادي حردبة ووادي الحازة ووادي الأزرق. كما توجد بكثرة أشجار العلب وأشجار السقم والبلس

والنولق. وهي أشجار تتغذى منها خلايا النحل الموجودة بكثرة في الضالع. ويعتبر العسل الضالعي من النوع الجيد، وأحسنه هو عسل العلب والصربي الأبيض.

وقد كانت "الضالع" قرية صغيرة ثم حلت إليها السنوات اللاحقة لقيام دولة الوحدة تغييرات كثيرة جعلت منها مدينة تشهد توسعاً عمرانياً ما زال آخذاً في الاستمرار. وكان لموقعها الذي يتوسط مناطق مترامية الأطراف بعيدة عن التجمعات الحضرية والمدن الكبيرة الأثر الكبير في جذب السكان إليها. وهذا ما حدا بالدولة في عام 1419هـ/ 1998م إلى استحداث (محافظة الضالع) التي ضمت بعض المديريات القريبة منها ضمن قراها لتصبح بذلك تسع مديريات بعد أن كانت خمس مديريات فقط تابعة لمحافظة لحج. والمديريات التسع المكونة لها هي: الضالع، الشعيب، الحصين، جحف، الأزرق، الحشا، قعطبة، دمت، جبن.

وقد شهدت منطقة الضالع عدداً من المنجزات أبرزها طريق (الضالع - الشعيب - جبن)، وإنشاء كلية التربية، والربط الكهربائي المركزي. وفي مجال السدود هناك العديد من السدود والحواجز المائية التي تم إنشاؤها لخدمة الزراعة. بالإضافة إلى المعهد الفني والتقني الذي أنشئ في الضالع لإخراج كادر مهني وسطي. وكذا إنشاء عدد من المدارس الثانوية في كل من الشعيب والحصين والأزرق، ومدرسة البنات في مدينة الضالع.

إبراهيم أحمد المقحفي

مراجع: إبراهيم المقحفي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، ط4، 2002م.

الضباط الأحرار (تنظيم)

تشكل هذا التنظيم في صنعاء في شهر جمادى الآخرة 1381هـ/ ديسمبر 1961م، بمبادرة من 15 ضابطاً في الجيش اليمني برتبة ملازم، وقد استقطب هذا التنظيم خلال مدة قصيرة العشرات من الضباط الشباب الذين تخرجوا من المعاهد العسكرية

المحلية التي أنشئت في التصف الثاني من الخمسينيات في إطار خطة الدولة لتحديث الجيش، وكان الاتجاه السياسي لهؤلاء الضباط معادياً للإمامة وشديد التأثير بأجواء المد التحرري القومي العربي الذي نشأ في أعقاب الثورة المصرية 1371هـ/ 1952م.

أقام الضباط الأحرار تنظيمهم على قواعد محددة، تكفل لهم السرية والفاعلية في الحركة والنشاط، وخلال عدة شهور تأسست فروع للتنظيم في المدن الرئيسية لشمال اليمن (تعز، الحديدة، حجة)، وغدا التنظيم قوة مؤثرة وفعالة في القوات المسلحة.

تأسس التنظيم على مبادئ: إسقاط النظام الإمامي، وإقامة نظام جمهوري، وتحقيق جملة من الإصلاحات الداخلية على مثال التجربة الناصرية في مصر، وشملت أهداف الضباط الأحرار - إضافة إلى ما سبق - تحرير جنوب اليمن من الاستعمار وتحقيق الوحدة الوطنية في نطاق الوحدة العربية الشاملة.

أعد الضباط الأحرار أنفسهم منذ

البداية للقيام بانقلاب عسكري يعلن الثورة ويطيح بالإمامة ويقيم نظاماً جمهورياً. وفي سبيل تحقيق ذلك أقاموا صلات مع الجماعات السياسية الأخرى في شمال اليمن (تجمع عبد المغني مطهر في تعز، جماعات حركة الأحرار، القوميين العرب، البعث) ونسقوا مع هذه الجماعات خطة مشتركة للإعداد لثورة 26 سبتمبر 1962م/ 26 ربيع الآخر 1382هـ، تركزت على التعاون من أجل توفير الأموال اللازمة ونقل وتخزين الأسلحة والمعدات، وتنسيق الموقف مع القيادة المصرية لدعم الثورة المنتظرة والإعداد للإجراءات الواجب اتخاذها للسيطرة على الوضع الداخلي بعد إعلان الثورة.

وفي مساء 25 ربيع الآخر 1382هـ/ 25 سبتمبر 1962م نفذ الضباط الأحرار بالتعاون مع ضباط وطنيين آخرين، خطة الحركة في صنعاء، وفي صباح اليوم التالي 26 سبتمبر 1962م/ 26 ربيع الآخر 1382هـ أكملوا سيطرتهم على العاصمة وأعلنوا الثورة ونأبى النظام الجمهوري.

(العسكر الحميدية) نسبة إلى السلطان عبد الحميد.

د. حسين عبد الله العمري
مراجع: محمد بن محمد زيارة، أئمة اليمن في القرن الرابع عشر، المطبعة السلفية، 1399هـ.

الضحاك (أحمد بن محمد) = الهمداني

الضحاك بن فيروز الديلمي = الأبنائي

الضحاني (الحسن بن يحيى)

(1280 - 1343هـ/ 1863 - 1924م)

هو الحسن بن يحيى بن علي القاسمي الضحاني، الإمام الهادي: دعا لنفسه بالإمامة في (المزار) من هجرة فلله في 25 ربيع الأول سنة 1322هـ/ 10 يونيو 1904م معارضاً للإمام يحيى حميد الدين الذي كان قد دعا لنفسه بالإمامة من قفلة عذر بعد وفاة والده المنصور. وقد استجابت للهادي معظم قبائل بلاد صعدة، ولما اعترض عليه بعض العلماء لقيامه بالإمامة، وقد سبقه إليها الإمام يحيى بستة أيام جاوز قيام إمامين في عصر واحد.

بعد انتصار ثورة 26 سبتمبر 1962م 26 ربيع الآخر 1382هـ تلاشى (تنظيم الضباط الأحرار) كمنظمة سياسية، ولم يظهر له أثر حتى السبعينيات، حيث ظهر بعض المشاركين في هذا التنظيم تحت اسم (السبتمبريين) بوصفهم تجمعاً سياسياً وامتداداً لمبادئ الثورة السبتمبرية.

د. خالد عبد الجليل شاهر

مراجع: أسرار ووثائق الثورة اليمنية، إعداد لجنة من تنظيم الضباط الأحرار، مركز البحوث والدراسات اليمني - صنعاء، ط2 - مطبعة الرياض - الكويت، 1987م؛ صالح علي الأشول: حقائق ثورة سبتمبر اليمنية، ط3، مؤسسة العفيف الثقافية، صنعاء، 2001م.

ضبطية

هي الضبَّاطِيَّة: الواحد (ضابطي): جند الوالي العثماني، يجندون من أبناء الولاية، ويستخدمون لجمع الأموال والمحافظة على الأمن، وإحضار المجرمين أو المتخاصمين وغيرهم إلى باب الحكومة. وقد عمم هذا على (ولاية اليمن) الوالي العثماني المشير محمد عزت باشا بعد تعيينه عام 1299هـ/ 1882م وإلغاء ما كان يعرف باسم

والفضلاء، وتقع كلتا القريتين في وادي نخلان من ناحية ذي السفال* بين ذي أشرق من جهة الشرق وبين ذي السفال من جهة الغرب.

القاضي إسماعيل بن علي الأكوع
مراجع: القاضي إسماعيل بن علي الأكوع: هجر العلم ومعاقله في اليمن، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط1، 1995م.

ضمّد

ضمّد من الأودية المشهورة في عسير، ورد ذكره في عدد من نقوش المسند، وأهم مدينة عليه هي مدينة ضمّد أيضاً، ومن قراه المشهورة الشقراء.

ومدينة ضمّد وبلدة الشقراء من الهجر العلمية الشهيرة، أنجبنا الكثير من العلماء والأدباء والشعراء.

يقول ابن أبي الرجال* في مطالع البدور: إن مما اشتهر على ألسنة الناس أن ضمّد لا تخلو ذكره باعتبار الوادي، وأهله من عالم محقق وأديب بليغ إلى زماننا هذا. ويقال إن معظم القضاة والمفتين في تلك الأصقاع يكاد يكون جميعهم من علماء مدينة ضمّد.

آثاره: الإدراك في المنطق؛ الأنوار الصاعدة في التفسير؛ البحث السديد في علم الكلام؛ التحفة العسجدية؛ التهذيب؛ الجواب على المسائل التهامية؛ حاشية على كافية ابن الحاجب في النحو؛ حاشية على تلخيص القزويني في المعاني والبيان؛ الروض المستطاب في الحكم؛ سبيل الرشاد في طرق الرواية والإسناد؛ مسائل الأنظار فيما قيل في الأخبار؛ المسائل النافعة؛ المنسك الكبير؛ النور الساطع.

القاضي إسماعيل بن علي الأكوع

مراج: إسماعيل الأكوع: هجر العلم ومعاقله في اليمن، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط1، 1995م؛ محمد بن محمد يحيى زبارة: نزعة النظر في رجال القرن الرابع عشر، ج1، تحقيق ونشر مركز الدراسات والأبحاث اليمنية، صنعاء، ط1، 1979م.

ضراس

قريتان متجاورتان عامرتان هما ضراس العليا في الغرب، وضرّاس السفلى في الشرق، والأخرى هي المشهورة؛ ففيها المدرسة المعروفة وفيها سكن العلماء والوجهاء

الشام (لواء صعدة) بقيادة سيف الإسلام محمد بن الهادي شرف الدين الذي كان أميراً عليها، وكان مؤيداً للإمام يحيى، فجرت حروب كثيرة استمرت ست سنوات، ثم تغلب اتباع الإمام يحيى عليه، وقبضوا على وزيره حسين بن حسين عدلان وعلى آخرين من أعيان دولته، وكادوا يقبضون على الإمام الهادي نفسه وهو محاصر في حصن أم ليل، ولكن سيف الإسلام محمد بن الهادي المعروف بأبي نيب قائد الإمام يحيى أرخى قبضة الحصار على الإمام الهادي، وترك له مخرجاً ينفذ منه لينجو بنفسه فذهب إلى (هجرة الحرجة) وتم الأمر للإمام يحيى، وبعد سنوات استأذن أحد أولاد الهادي الإمام يحيى في السماح لوالده بالعودة إلى (باقم) فرجع هو وأولاده، وعاش هناك ينشر العلم تدريجاً وتآلفاً حتى توفي بها.

مولده بضحيان ليلة السبت الخامس من ربيع الأول سنة 1280هـ/ 20 أغسطس 1863م ووفاته ليلة الاثنين خامس جمادى الأولى سنة 1343هـ/ 2 ديسمبر 1924م.

وقد تآزم الخلاف بين أتباع الإمامين وأندر بنشوب حرب بينهما فسعى كثير من العلماء إلى حسم الموقف بطريق السلم، وأراد سيف الإسلام أحمد بن قاسم حميد الدين جمع الإمامين في صعدة للمناظرة أمام جمهور كبير من العلماء، فمن كان أعلم منهما بايعة الآخر، وطلب منهما قبل حضورهما إرسال ولديهما رهيتين عنهما حتى يلتزما بحكم العلماء ولا يخرجوا عنه فأرسل الإمام يحيى نجله الأكبر أحمد (الإمام أحمد) ثم قدم الإمام يحيى بعد ذلك بنفسه على رأس نفر من العلماء إلى صعدة، وكلّف من يوعز إلى الهادي الضحّياني بأن الإمام يحيى قد أرسل من يقتله، وهو في طريقه إلى الاجتماع، لذلك فإنه تخلف عن الحضور، ولما لم يحضر فإن العلماء الحاضرين هذا الاجتماع الحاسم قرروا في نهاية الأمر اختيار الإمام يحيى لأنه أنهض بالأمر، وأقر على القيام به، وإن كان الهادي أعلم منه. ولم تُرض هذه النتيجة الإمام الهادي؛ فقد تمسك بأنه إمام حق، واستولى على معظم مناطق صعدة ولكن الإمام يحيى، بعد عودته إلى قفلة عذر، بعث بقوات كثيرة إلى ناظرة

ويقول حسن عاكش إنه غَدَّدَ من أهل ضمد ما لا يقل عن مائة عالم ممن سمع بهم أو عاصروهم، وفيهم من اتصف بكامل التحقيق، أو اطلع على سائر العلوم تفسيراً وحديثاً وفقهاً وكلاماً وأصولاً وعربية وغير ذلك، ولهم تصانيف موجودة.

وَضَمَدَ بفتحين للوادي وللمدينة، يقول حسن عاكش: وهو من أودية اليمن الواقعة بين صبيا وجازان؛ ويذكره ابن الأثير كموضع باليمن، ويقول ياقوت هو: موضع بناحية اليمن، ومن قراه أيضاً عثر وليس العكس.

مطهر علي الإيراني

مراجع: معجم البلدان لياقوت الحموي. المخلاف السليماني لحسن عاكش.

الضمدي (أحمد بن عبد الله)

1174 - 1222 هـ / 1760 - 1807 م

هو أحمد بن عبد الله بن عبد العزيز ابن حسن الضمدي. عالم، فقيه، مدرس، مُفْتٍ، أخذ عن علماء ضَمَدَ، ولازم خاله القاضي عبد الرحمن البهكلي وارتحل إلى زبيد سنة 1197 هـ / 1783 م طلباً للعلم، فأخذ بها عن الشيخ عبد الخالق المزجاجي اللغة والبيان والمنطق،

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: محمد بن علي الشوكاني: البدر الطالع بمحاسن من جاء بعد القرن السابع، مطبعة السعادة، مصر، 1348 هـ؛ ديوان الشوكاني، تحقيق العمري، دار الفكر، دمشق، ط 1، 1986 م؛ محمد بن محمد زبارة الصنعائي: نبيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر، إعداد مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، دار العودة، بيروت.

الضمدي (عبد العزيز بن محمد)

ت 1078 هـ / 1667 م

هو عبد العزيز بن محمد النعمان الضمدي، قاضي القضاة: عالم مجتهد ومحدث ونحوي وأصولي، له خط حسن، فلما ضربت يده اليمنى من بعض قطاع الطريق كتب بيده اليسرى فأجاد. أقام في مدينة صَعْدَة مدة طويلة للدرس والتدريس، ثم تولى القضاء في زبيد، ثم في المخاء، كما تولى القضاء أيضاً في المخلاف السليماني. وذكر يحيى ابن الحسين في (بهجة الزمن) أنه اعترض على الإمام المتوكل إسماعيل في أخذ الأدب الذي يجري على الناس عموماً في سبب خاص من بعضهم، وكثرة الاسترسال في المجابي، كما اعترض على المتوكل أيضاً إبراهيم بن محمد، وكذلك القاضي أحمد بن علي ابن قاسم العنسي الساكن في (بَرَط) فإنه اعترض على الإمام وعلى جميع الولاة والمتصرفين برسالة لأكلهم الزكاة استهلها بأبيات أولها:

إلى العلماء العاملين الأعزّة

من الهاشميين الكرام الأئمة

ثم قال يحيى بن الحسين مع أن المذكور - أي الإمام - وأقاربه صاروا يقبضون من زكاة برط فوق مائة زبيدي دفعة واحدة. وقبض ما فوق نصاب الزكاة حرام لا يحل. توفي المترجم له سنة 1078 هـ / 1667 م، وقيل: سنة 1079 هـ / 1668 م.

آثاره: البغية شرح على المَوْشَح للخبيصي على كافية ابن الحاجب، في النحو؛ السلم شرح على معيار الأصول؛ تخريج أحاديث الشفاء؛ رسالة في المقامات المعروفة عند الكعبة؛ رسائل أخرى.

القاضي إسماعيل بن علي الأكوع

مراجع: الهجر. مطلع البدور ومجمع البحور، أحمد ابن صالح بن أبي الرجال. مخطوط؛ إسماعيل الأكوع، هجر العلم ومعاقله في اليمن، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط 1، 1995 م.

الضمين (عبد الله بن محمد)

ت 1362 هـ / 1943 م

هو قائد عسكري من أشراف الجوف، من أحفاد الإمام عبد الله بن حمزة*. التحق في شبابه بالخدمة العسكرية التركية في ولاية اليمن،

ومع الانسحاب التركي بعد الحرب العالمية الثانية كان قد منح رتبة بكباشي (مقدم)، وعندما شكل الإمام يحيى الجيش النظامي عام 1337هـ/1919م، كان أول قائد للجيش (المظفر)*. خاض مع السيد عبد الله الوزير* في حروب تهامة والجوف ومارب والبيضاء بين عامي 1343 - 1350هـ / 1924 - 1931م، وقاد معارك كثيرة أخرى بمفرده عرف فيها بالشجاعة والحنكة. توفي أيام الإمام يحيى عام 1362هـ/1943م.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: أحمد الوزير: حياة الأمير علي الوزير، منشورات العصر الحديث، بيروت، 1987م؛ محمد بن محمد زبارة: أئمة اليمن في القرن الرابع عشر، المطبعة السلفية، 1399م.

ضهر

هو ضهر بن سعد بن غريب بن ذي مقدم، يُنسب إليه (وادي ضهر*) المشهور شمال غرب صنعاء على مسافة 14 كم منها، ويبلغ طول الوادي نحو 6 كم، ويعتبر من أجمل الأودية ويمتاز بمزارع العنب

والفواكه المثمرة - التي طغت عليها حديثاً شجرة القات - وتشرف على منتصفه (دار الحجر)* المعروفة، وكان يمر به غيل دائم الجريان، كما تقطعه السائلة التي تعبرها السيول الموسمية. وكان وادي ضهر في الأصل من مخلاف مأذن كما يذكر الهمداني، ويتبع الآن مديرية همذان، في حين تتبع قرية القابل الملاصقة به من شماله مديرية بني الحارث*.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: الويسي: اليمن الكبرى 68؛ أبو محمد الحسن الهمداني: الإكليل، تحقيق القاضي محمد بن علي الأكوع، دار الحرية للطباعة، بغداد، 1980م؛ محمد الحجري: مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق محمد علي الأكوع، دار الحكمة اليمنية للطباعة والنشر، صنعاء، ط2، 1996م.

ضوران

هي بلدة تقع في السفح الشمالي لجبل ضوران، كان اسمها (الحصين)، ثم تغلب على هذا الاسم اسم جبلها الذي كان يدعى أيضاً الدامغ، "بالغين المعجمة"، وكان يدعى من قبل بالمهمل لكثرة عيون الأنهار الدامعة فيه بالمياه، وذلك كما وصفه الهمداني في الإكليل بقوله: "الدامغ

ما بين صنعاء وذمار، كثير الأنهار الجارية". أما ضوران المدينة فقد ذكر ابن أبي الرجال في (مطلع البدور) أن الحسن ابن الإمام القاسم بن محمد هو الذي أسسها وجعلها مقراً لإمارته، وبني جامعها ومرافقها حتى توفي فيها، كما سبق ذكر ذلك في ترجمته في (شهادة)، وسيأتي المزيد من أخباره قريباً، ثم اتخذها الإمام المتوكل إسماعيل ابن الإمام القاسم عاصمة ملكه. وقد ظلت عامرة بأهلها حتى أصابها زلزال شديد يوم الإثنين 27 صفر سنة 1403هـ/ 13 ديسمبر 1982م، فدمر عمرانها ومساجدها، وانتقل من نجا من أهلها إلى مكان آخر في الطرف الجنوبي من حقل بكيل بجوار البستان؛ حيث بنت لهم الدولة بلدة أخرى تحمل الاسم نفسه، وقد تعرضت هذه البلدة وما جاورها من أعمال ذمار لزلزال متفرقة عبر

العصور لموقعها في منطقة بركانية نشطة بالزلازل.

القاضي إسماعيل بن علي الأكوع
مراجع: القاضي إسماعيل بن علي الأكوع: حجر العلم ومعاقلة في اليمن، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط1، 1995م؛ مطلع البدور لابن أبي الرجال.

ضين

هو جبل معروف من بلاد عيال سريح، شمالي صنعاء، إليه كان تحديد اتجاه قبلة جامع صنعاء الكبير، في رأسه مسجد قديم، ويقال إن أعلاه قبر (قدم بن قادم) من قبائل حاشد وهو جد مشهور، وللعرب حوله روايات وأخبار كثيرة، وورد بذكره حديث شريف.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: أبو محمد الحسن الهمداني: الإكليل، تحقيق القاضي محمد بن علي الأكوع، دار الحرية للطباعة، بغداد، 1980م؛ الرازي: تاريخ مدينة صنعاء، تحقيق د. حسين العمري، ط3، دار الفكر المعاصر، لبنان/سوريا، 1989م؛ محمد الحجري: مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق محمد علي الأكوع، دار الحكمة اليمنية للطباعة والنشر، صنعاء، ط2، 1996م.

ط

الطائف (مؤتمر)

عقد هذا المؤتمر في مدينة الطائف بالسعودية في 12 أغسطس 1965م، واكتسب شهرته - وربما أهميته - من كونه ضم بين أعضائه شخصيات جمهورية شاركت في النضال ضد الحكم الإمامي قبل قيام الثورة وإعلان الجمهورية، وشغلت مناصب ومراكز عليا في الجهاز الحكومي في العهد الجمهوري. كما ضم شخصيات ملكية، وأخرى ممن سعت لتبديل النظام بآخر ذي هوية غامضة وضائعة بين الصبغة الدينية وبين المصالح والإملاءات الخارجية، إلى جانب حضور شخصيات قبلية ذات ميول ملكية وأخرى ذات الانتماء إلى النظام الجمهوري. وكان دافع الجميع، كما أعلنوا فيما أسموه (ميثاق السلام) هو إيقاف الحرب في اليمن، وتجنيب البلاد المزيد من الخراب والدمار والمآسي، والحفاظ على سيادتها واستقلالها واستبعاد المؤثرات والتدخلات الخارجية، وترك اليمنيين يختارون النظام الذي يرضونه.

ومع ذلك فإن الميثاق - رغم هذه الدعوة - قد حدد نوع النظام وصفته على المرتكزات التالية:

- 1 - تفسير اسم الدولة من الجمهورية العربية اليمنية إلى الدولة اليمنية الإسلامية، وتقوم على أحكام الشريعة الإسلامية.
- 2 - يسيّر أعمال هذه الدولة:
 - أ - مجلس دولة يقوم باختصاص رئيس الدولة.
 - ب - مجلس وزراء وهو السلطة التنفيذية.
 - ج - مجلس شورى يوجه ويشرف على أعمال مجلس الوزراء.

وهو توجه كانت تدعو إليه فئة من اليمنيين عرفت آنذاك بالقوة الثالثة، وهي الفئة التي دعت إلى التخلي عن النظامين الجمهوري السابق، والملكي السابق له، وتبني نظام الدولة الإسلامية.

أما بالنسبة للجمهوريين - على وجه الخصوص - فإن العوامل التي دفعتهم إلى اتخاذ هذا الاتجاه - كما تحدث عنها عدد منهم - فإلى جانب

استمرار الاقتتال بين اليمينيين، وما سببته الحرب من دمار وكوارث، استنكارهم قسوة السلطة وجور الإجراءات التي اتبعتها القوات المصرية والحكومة، واستبعاد العناصر اليمنية المعتدلة والداعية للسلم والمصالحة والحوار.

إن الدعوة إلى إنهاء الحرب والصدام والتدخل الأجنبي كانت تلقى قدراً كبيراً من التأييد لدى الغالبية من المواطنين، إلا أن المساس بالنظام الجمهوري، أو التشكيك فيه أو محاولة تبديله بنظام آخر كان محلاً للرفض من قبلهم، ولذلك لم يحظ المؤتمر بالتأييد أو المشاركة من غالبيتهم. ومع ذلك فإن البعض يرى أن هذا المؤتمر، وما صدر عنه من نداءات، وبالنظر إلى حضور عدد من الشخصيات الجمهورية ذات الماضي المعروف في الحركة الوطنية، كان من العوامل الهامة التي دفعت الرئيس جمال عبد الناصر رئيس الجمهورية العربية المتحدة (مصر) آنذاك إلى الاجتماع بالملك فيصل في الأيام من 22 إلى

24 أغسطس سنة 1965م في جدة وعقد اتفاقية معه لحل مشكلة اليمن عرفت بـ (اتفاقية جدة).

أحمد قائد بركات
مراجع: أحمد جابر عفيف: الحركة الوطنية في اليمن، أحاديث شخصية مع عدد من المشاركين في المؤتمر، دراسة ووثائق، دار الفكر، دمشق، 1982م.

أبو طالب (قاسم بن حسين)

1291 - 1380هـ / 1874 - 1960م

هو قاسم بن حسين بن محمد أبي طالب، عالم من أحفاد القاسم بن محمد*.

ولد بالروضة مسقط رأس أسرته، وبها نشأ وعن علمائها وعلماء صنعاء المشهورين أخذ، وكان ملازماً لشيخه العلامة أحمد بن محمد الجرافي ومعه حج سنة 1313هـ/ 1896م، كما قام سنة 1323هـ/ 1905م بزيارة العراق وعنهما كتب وصفاً لرحلته.

قام مع العلامة الحسين بن علي العمري بدور مشهور في التفريب لصلح دغان* (1329هـ/ 1911م) بين الأتراك والإمام يحيى بن محمد حميد الدين، وبعد الانسحاب

إذ وقف على مواهبه وبراعته في الجدل وتطلعه المعرفي، وقد نقل النعمان إعجابه الشديد بهذا الصبي المطلع والمتطلع وحواره المدهش إلى السيف أحمد ولي العهد آنذاك الذي أمر بإحضاره إلى تعز للدراسة وهكذا كان نبوغ هاشم المبكر سبباً في اعتناقه من الريف المظلم إلى هذه المدينة ذات الحد الأدنى من العلم والنور.

العثماني عين ناظراً للأوقاف طيلة حكم الإمام يحيى الذي كلفه بمهمات أخرى منها: زيارة الحجاز عام (1346هـ/ 1927م)، والتوفيق مع بعض القبائل في بداية حكمه، وقد توفي بصنعاء بعد أن قارب التسعين.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: محمد بن محمد زيارة: نزعة النظر في رجال القرن الرابع عشر، ج 1، تحقيق ونشر مركز الدراسات والأبحاث اليمنية، صنعاء، ط 1، 1979م.

طالب (هاشم محمد)

1346 - 1413هـ / 1928 - 1993م

هو هاشم محمد طالب مثقف موسوعي، أديب وشاعر مجيد، سياسي رصين وإداري بارع. ولد في قرية جبل الوريث/ مقبنة/ تعز.

شارك في الحركة الوطنية اليمنية وتولى العديد من المناصب الرسمية ومثلما اشتهر بالذكاء والتميز الملفت عند تلقيه العلم في كتاب مركز الناحية، واهتمامه بالأدب وقول الشعر مبكراً فقد انبهر به الأستاذ أحمد محمد نعمان عند زيارته للمنظمة

كان أبرز أساتذته السيد أحمد محمد زيارة وكان من زملائه إلى جانب محمد البدر، كوكبة نابهة ومتفوقة كان لها بعد ذلك دور كبير ومشهود في الحركة الوطنية ورحل إلى عدن والتحق بالحركة الوطنية وانتظم نشاطاً ملتزماً في مطبعة وصحيفة الأحرار (صوت اليمن) إلى جانب مجموعة من شباب الحركة منهم: عبد الله عبد الوهاب نعمان، محمد عبد الله الفسيل، أحمد أمين عبد الواسع نعمان، وذلك في العام 1946م/ 1365هـ وحتى قيام ثورة 1948م/ 1367هـ، وبعد فشل الثورة كان هاشم طالب واحداً ممن ضمتهم

سجون تعز من الاحرار وبعد أن تشفع له أستاذة أحمد زبارة وكذا صغر سنة عفا الإمام أحمد عنه وأطلقه مع والده أيضاً وسارع محمد البدر ولي العهد والمسؤول عن الحديدة الى توظيفه لديه وبهذا بدأت مرحلة جديدة لهاشم اتسمت بالعطاء الوطني.

تولى منصب مدير الأشغال وأشرف على إنشاء ميناء الحديدة وكان ذلك أول وأهم مشروع حضاري تشهده البلاد.

أشرف بعد ذلك على إنجاز طريق الحديدة/ صنعاء ثاني مشروع حضاري ومعه كوكبة من الشباب الطامح إلى ركاب العصر، غضب عليه الإمام أحمد لأدواره تلك وشكك في ولائه، ولما لم يجد في ذمته المالية مدخلاً لمعاقبته لجأ إلى نفيه بتعيينه دبلوماسياً في ألمانيا الغربية عام 1380هـ/ 1961م. وأمر بإخراج عائلته من المنزل بعد سفره، وهنا تولى صديقه ورفيق دربه الأستاذ أحمد جابر عفيف نقل العائلة إلى صنعاء وفيماً للصداقة والمروءة ومن الواضح أن الإمام كان يرصد نشاط هاشم السياسي ورعايته للأحرار وقد التقى

مراراً باللواء عبد الله جزيلان في اجتماعات عقدت بمنزل حسين المقدمي ضمت رموزاً وطنية معروفة كالصباحي والحضرائي والشرعي والسلفي وغيرهم.

ولما عاد الإمام من ألمانيا شك الأخير في نية الإمام وتوجه إلى القاهرة وانضم إلى الاتحاد اليمني بقيادة الزبيري والنعمان حين ذاك ومع بداية 1972م/ 1392هـ مرَّ البدر على القاهرة واصطحب معه كل من هاشم والجائفي وأوصلهما إلى أبيه في تعز طالباً عفوه عنهما بعد أن أخذ موافقته على ذلك مسبقاً وعُيِّن هاشم مديراً لوزارة الأشغال بصنعاء ثم عينه البدر سكرتيراً خاصاً وظل في هذا المنصب حتى قيام الثورة 26 سبتمبر 1962م/ 26 ربيع الآخر 1382هـ.

استأنف دوره في العمل الوطني مع رجال الحركة بصنعاء وشارك في لقاء (بوعان) الذي قرر الأحرار فيه القيام بالثورة. وعندما كلف الأحرار وجهوه بالاتصال بهاشم أولاً وقد استقبله هاشم سرّاً في منزله وأخفاه

لديه ورتب له سبل التواصل مع الآخرين حتى ليلة 26 سبتمبر 1962م/ 26 ربيع الآخر 1382هـ ليتوجه الفسيل إلى الاذاعة ويقرأ البيان الأول للثورة، وعندما أخذت أسماء رجال الثورة تتوالى من إذاعة صنعاء صدح اسم هاشم عبر الأثير وزيراً في أول تشكيل وزاري للثورة في 27 ربيع الآخر 1382هـ/ 27 سبتمبر 1962م لكنه فضل العمل إلى جانب المشير السلال واستمر معه في ذلك الظرف الدقيق للثورة وقربه السلال لثقتة العميقة به وكفاءته وإخلاصه إلى أن تم اختياره سفيراً لدى العراق لتناط به مهمة صعبة وهي إقناع الرئيس عبد الكريم قاسم بالاعتراف بالجمهورية العربية اليمنية وقد توجه إلى العراق وفد رفيع المستوى ضم القاضي الارياني والزبيري وجزيلان وغيرهم لتلين موقف قاسم المتصلب لكن هاشم بذل جهوداً متواصلة ومحاولات واثقة حتى تمكن من إقناع الرئيس العراقي وحصل على اعتراف العراق، وكان ذلك من أبرز إنجازاته مع بداية العهد الجمهوري.

وقد شغل بعد ذلك منصب رئيس المؤسسة العامة للقطن بالحديدة كمرفق انتاجي مهم، ثم عين في سبتمبر 1966م/ جمادى الأولى 1386هـ محافظاً لمحافظة إب وتجدد تعيينه بقرار جمهوري من قيادة حركة 5 نوفمبر 1967م/ 2 شعبان 1387هـ لأهمية هذه المحافظة ومشاكلها الكثيرة، واحتضانها لقادة الكفاح المسلح في جنوب الوطن كعمق ومنطلق، ثم ازدادت أهميتها لصنعاء المحاصرة كاحتياطي وعمق متصل بالشطر الجنوبي سابقاً الذي نال استقلاله مع بداية حصار السبعين يوماً. وكان أداء هاشم مثار الإعجاب والتقدير على كل الصعد وقدم كل العون والمساعدة لمطوعي المحافظة ونقلهم صوب صنعاء المحاصرة وأشرف على إصدار النشرة الناجحة (التلال المشتعلة) وطالب بتسليح جميع المواطنين للدفاع عن الثورة والجمهورية.

وقد عُيِّن بعد ذلك رئيساً للخطوط الجوية اليمنية ووزيراً للإدارة المحلية مرتين خلال الفترة 1389 - 1393هـ / 1969 - 1973م

ثم رئيساً للشركة العامة للتجارة الخارجية بعد ذلك كأخيراً منصب رسمي له فيما عدا استمراره عضواً في الجانب اليمني في الجمعية العمومية للخطوط الجوية اليمنية.

توفي صبيحة 18 يوليو 1993م / 28 محرم 1414هـ عن سبعة أولاد: أربعة ذكور وثلاث بنات.

مامون محمد طالب

مراجع: الكتب: مخطوط عن حياة صاحب الترجمة بعنوان (هاشم محمد طالب - العملاق المتواضع) إعداد مأمون طالب. العديد من المؤلفات عن الحركة الوطنية اليمنية، ومنها ما كتب اللواء جزيلاً، والأستاذ عيد الغني مطهر، والأستاذ سعيد الحناحي، الأشخاص: عديدون وأقربهم: أحمد جابر عفيف - إبراهيم الحضرائي - يوسف الشحاري - أحمد قاسم دماج - أحمد منصور أبو أصبع - عمر الجاوي - عبد الله حسن الدعيس - صالح السلفي.

طاهر (عبد القادر سعيد)

1360 - 1394هـ / 1941 - 1974م

هو عبد القادر سعيد أحمد طاهر شخصية ثقافية ووطنية، تربى في كنف والده وتعلم منه المفاهيم الوطنية والتضحية، فقد كان من الأحرار ومن الشباب الذي تطوع في كتيبة

المتطوعين التي نقلت من عدن إلى صنعاء حيث شارك في الدفاع عن ثورة 1948م / 1367هـ وكان من الذين جرحوا فقد ظلت رصاصة في ساقه مدى حياته.

ولد في قرية الأجران - أغابرة - محافظة تعز ترك قريته صغيراً وهاجر إلى عدن حيث تلقى دراسته بمساعدة والده وأنهى الابتدائية والإعدادية والتحق بكلية عدن، وتخرج منها حاملاً شهادة الثقافة العامة وبعد تخرجه عمل في التدريس بدأ نشاطه السياسي والوطني عام 1959م / 1378هـ ملتحقاً بحركة القوميين العرب*، ومشاركاً مع رفاقه في تأسيسها، برز سريعاً كقائد للخلايا العمالية، وحين قامت ثورة 26 سبتمبر 1962م / 26 ربيع الآخر 1382هـ، ترك عدن* إلى تعز* حيث استقر فيها وأسهم بشكل فعال في الدفاع عن الثورة ونظامها الجمهوري من خلال التجنيد الواسع لجمهير الشعب واستقبال المئات من أبناء الشعب الوافدين للالتحاق بالحرس الوطني عمل على تعزيز الدور التنظيمي لحركة القوميين

العرب وشارك في تأسيس أول تنظيم حزبي جبهوي، المؤتمر الشعبي العام عام 1964م فكان واحداً من قيادته غير أن المؤتمر أغلق من قبل السلطة بعد عدة أشهر من إعلانه تحت مبرر خطر الحزبية - والطائفية، كما شارك في تأسيس نادي الشباب الثقافي 1385 - 1388هـ / 1965 - 1968م أول نادي يؤسس في تعز، للتثقيف والتوعية وقاد نشاطه - لكن النادي أغلق بعد قيام حركة.. 5 نوفمبر 1966م / 21 رجب 1386هـ.

شارك في اللقاءات والحوار الذي قاد إلى تشكيل الجبهة القومية لتحرير جنوب اليمن* والتي تأسست في ربيع الأول 1384هـ / أغسطس 1964م، وتولت قيادة حرب تحرير الجنوب وأصبح عضواً في المجلس التنفيذي لها. حتى عام 1385هـ / 1965م وممثلاً لفرع حركة القوميين في الشمال، كما شارك في مؤتمر حرض عام 1965م، لعب دوراً فعالاً في تحويل تنظيم حركة القوميين العرب إلى حزب - سُمي الحزب الاشتراكي اليمني* وانتخب في مؤتمره التأسيسي المنعقد في ربيع الآخر 1388هـ / يوليو 1968م،

عضواً في لجنته المركزية وعضواً في أمانته العامة.

عمل في عدة مناصب منها منصب مدير عام مكتب الإعلام في تعز، وسكرتير تحرير صحيفة الثورة 1383هـ / 1963م، وعضو المجلس البلدي، ثم عُين موظفاً في لجنة الرقابة على النقد.

تميز عبد القادر سعيد كقائد وطني بعمق وعيه وثقافته ووضوح الرؤية، ومواقفه الناجحة في أحلك الظروف. كان صاحب مبادرة في تلخيص تجارب الحركة الوطنية، ولم يكن طرفاً في المنازعات التي حصلت في المرحلة الأولى من تاريخ الثورة كان يضع المداخل الصحيحة لإنهاء الخلافات بقصد رص الصفوف لمواجهة أعداء الثورة وحمايتها ويدرك كيف يكبح التيار المتطرف.. دون ضجة، لا ينفعل ولا يمتلك القدرة على الاستمرار.. كانت ميزته الكبرى إحساسه بالزمن والعمل، يربط بينهما، ربطاً محكماً..

لذا كان مرجعاً لتلك التيارات.

بعد مرض عضال وافته المنية يوم 25 ربيع الآخر 1394هـ / 18 مايو 1974م.

سعيد أحمد الجناحي

الظاهر يونس

855 - 923 هـ / 1451 - 1517 م

ينتحدر بنو ظاهر من أصول بحرية حيرية سكنت (جُبن) من رداع، وإن كان مؤرخ دولتهم ومعاصرها ابن الديبع * يرفع نسبهم إلى بني أمية.

لقد كان لبني ظاهر في آخر أيام الدولة الرسولية مكانة ومشيخة في منطقتهم، كما كانوا أمناء للرسوليين في عدن وما حولها، وتقوّت أواصر الأسرتين بمصاهرة تمت سنة 836 هـ / 1432 م بزواج الملك الظاهر الرسولي بآبنة الشيخ ظاهر بن معوضة بن تاج الدين، كبير آل طاهر. ويتدهور السلطة الرسولية استولى اثنان من أولاد طاهر على عدن (المجاهد) علي وأخوه (الظافر) عامر (الأول)، وذلك في عام 853 هـ / 1449 م، ليقبما بعد عامين دولة بني طاهر، وحكما مشاركة، وبعد السحاب الملك (المسعود) آخر الحكام الرسوليين من زبيد - مختاراً العزلة في مكة - تمكنوا بها، بعد أن ثبتوا سلطتهم في عدن وتعز ومنطقتهم

(رداع)، متخذين من (المقرانة) عاصمة لحكمهم.

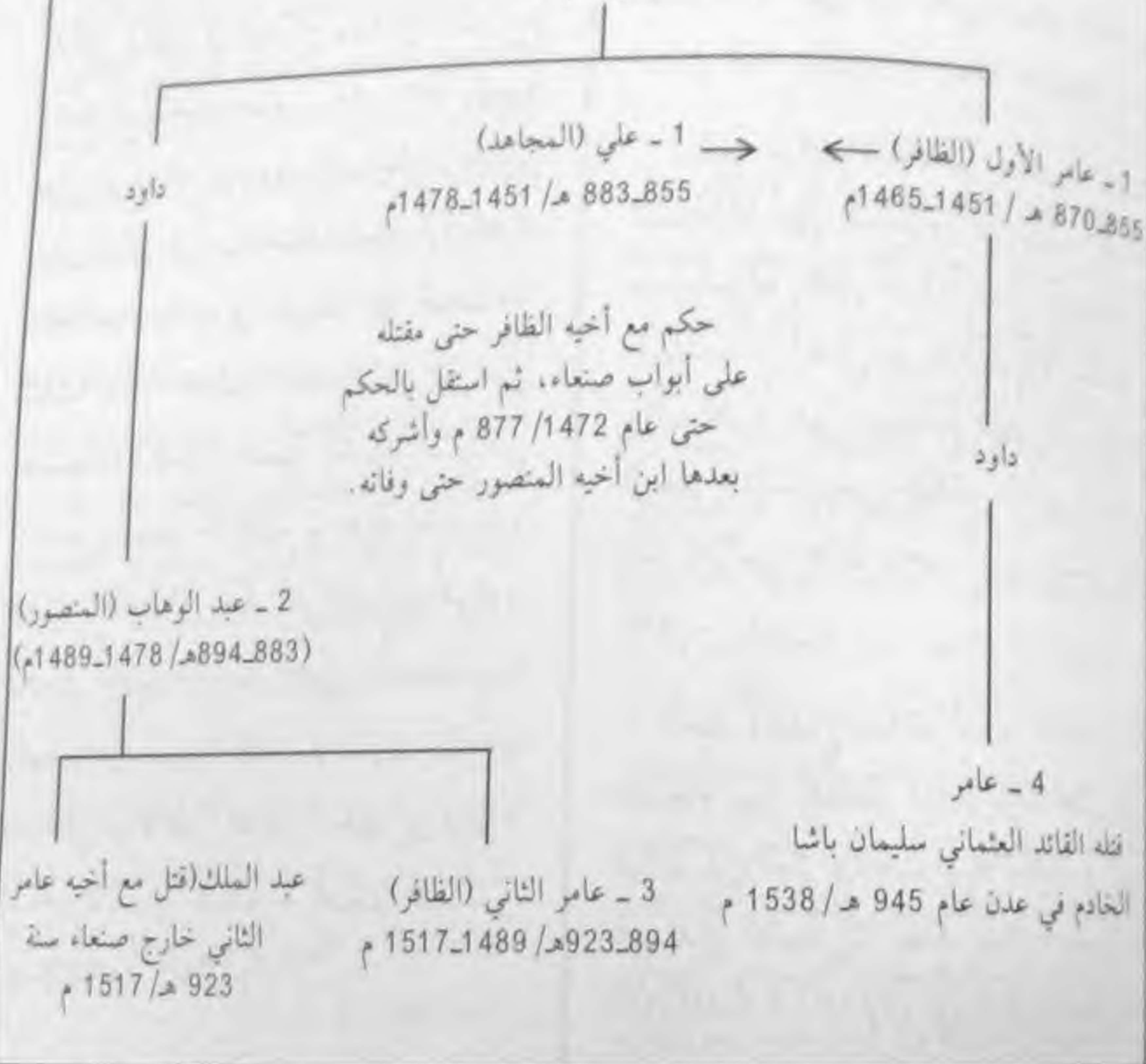
وفي عام 870 هـ / 1466 م سقط السلطان الظافر عامر بن طاهر قتيلاً في الميدان، عندما كان يحاول الاستيلاء على صنعاء من يد الأمير الزيدي محمد الناصر، واستمر أخوه المجاهد في الحكم، إلا أنه تخلى عنه إثر مرض أصابه في زبيد في عام 877 هـ / 1473 م لابن أخيه المنصور تاج الدين عبد الوهاب بن داود.

ومع ذلك فقد تعافى المجاهد، وواصل نشاطه وإشرافه على الدولة حتى توفي ببلدته (جُبن) بعد طلوعه من عدن في مطلع عام 883 هـ / 1478 م. وكانت أول مهمات المنصور بعد موت عمه التوجه إلى عدن، ثم إلى تعز مخافة الفتن التي كانت تذر قرنها في مناطق الجنوب، وفي تهامة. وكانت السنوات السبع التي حكم فيها سلسلة من السفر والتنقل. وتذكر له أعمال ومآثر منها: ضبط توزيع مياه وادي زبيد بالعدل، وبناء وإصلاح عدد من المدارس والمساجد.

بنو ظاهر

(855 - 933 هـ / 1451 - 1517 م)

ظاهر بن معوضة



كان المنصور قد عهد بالحكم من بعده لابنه الظافر عامر بن عبد الوهاب الذي كان أهم حكام آل طاهر وأخطرهم شأنًا، كما كان آخرهم وأطولهم حكمًا (894 - 923 هـ / 1489 - 1517 م). لقد

انشغل الظافر عامر (الثاني) كثيراً بإخضاع تهامة، وواصل بنفسه القيام بحملات تأديبية على الخارجين بها وبغيرها. وكان يهيمه الاستيلاء على صنعاء بعد أن خضعت له تهامة والجنوب، فهادن في بداية حكمه

أميرها محمد بن الناصر، وكان في ذمار الإمام محمد بن علي الوشلي الذي دخل في صراع ومناوشات مع قادة السلطان عامر. وفي حملة كبيرة على صنعاء استولى السلطان عامر على ذمار في منتصف عام 907هـ/ 1501م، وهو في طريقه إلى صنعاء، لكنه بعد حصار شديد ضربه على صنعاء لفترة خمسة أشهر - عانى الناس منها الكثير - عاد خائباً، وفك الحصار بعد أن تشتت قواه، وهزم قائده الأمير علي البعداني، ونهب معسكره بعد وصول الإمام الوشلي والأمير محمد الحمزي بقوة لمناصرة أمير صنعاء محمد الناصر (ت 908هـ/ 1503م).

وبعد عامين، في مطلع سنة 910هـ/ 1504م، أعاد السلطان عامر الكرة للاستيلاء على صنعاء، فتم له ذلك بعد أن استخدم في حصارها العرّادات والمنجنيق، وفضل هذه المرة الإمام الوشلي، والأمير الحمزي في مناصرتهم لأحمد ابن الناصر أمير صنعاء الذي أخذ أسيراً إلى تعز، ومات بها سنة

912هـ/ 1506م، ووضع الإمام الوشلي في سجن صنعاء التي فتحت عنوة، وبقي بها حتى توفي أواخر العام نفسه وقيل أنه مات مسموماً.

بلغ حكم الظافر عامر، بعد استيلائه على صنعاء، وتقدمه شمالاً مستولياً على عدد من حصون حاشد، أعلى درجات الامتداد والسيطرة على معظم اليمن، وكان العقد الثالث من حكمه الذي استمر نحو ثلاثين عاماً وهو أوج حكم بني طاهر.

لقد تنقل عامر بعد مغادرته صنعاء بين مختلف المدن والمناطق من تهامة إلى تعز والجنوب، لكنه لم يزر صنعاء ثانية إلا بعد عشر سنوات (920هـ/ 1515م)، وأطال المكوث في بلدة رداع* (العرش) حيث بنى بها جامعاً، ومدرسته (العامرية) الفريدة في طرازها المعماري، وتلقى بحفاوة وكرم العلماء وكتب السنة المشهورة من مصر والحجاز. وكان في حملاته التأديبية على الخارجين في زيد وغيرها شديداً، وكثيراً ما كان يعاقب بقطع مزارع النخيل والأعناب، ولم يكن مؤرخه الكبير

ابن الديبع* يجد حرجاً في وصف الكثير من ذلك كعمل بطولي إلا مسألة مصادره لأراضي الأوقاف، فقد اعتبرها نذير شؤم على دولته.

لقد كان ذلك النذير في الواقع هو قدوم الحملة المملوكية من مصر بقيادة حسين الكردي لمحاربة البرتغال في سواحل البحر الأحمر أواخر عام 921هـ/ 1516م. واتخذت الحملة من جزيرة (كمران) محطة لها، ثم دخلت (الحديدة) التي كانت قرية صغيرة فخربتها وأخلتها من السكان. وعن طريق ميناء (اللحية) نزل مائة مملوك تقدموا ناحية (مَور)* مسلحين بالبنادق التي دخلت اليمن معهم لأول مرة، فأفزعوا الناس لقتالهم بها. وفي منتصف العام التالي (922هـ/ 1516م) تم للمماليك احتلال زبيد بعد أن فر منها الشيخ عبد الملك بن عبد الوهاب إلى تعز، وواصلت الحملة برئاسة برسباي - وهو أخ حسين الكردي الذي خلفه حاكماً - تقدمها إلى ذمار في طريقها إلى صنعاء، وحين حاول السلطان عامر بن عبد الوهاب استعادة سلطان (آل طاهر) من يد المماليك، جمع قواته ولحق بهم بعد أن باتوا

على أبواب صنعاء، فكان قتله، وقتل أخيه عبد الملك معاً خارج المدينة التي سقطت في يد المماليك، وعاثوا فيها فساداً (ربيع الآخر 933هـ/ مايو 1517م). وانقرضت بذلك دولة بني طاهر، ودخلت اليمن بعيد ذلك طوراً جديداً من تاريخها في ظل حكم العثمانيين الأتراك، مع بروز حركة التوسع الزيدية في الشمال، وصمودها ضد المماليك والعثمانيين فيما بعد بقيادة الإمام شرف الدين، وابنه المطهر الذي تتبع الفلول الطاهرية، وواصل انتصاراته جنوباً حتى أسوار عدن، وحصر فيها آخر الطاهريين (عامر بن داؤود) الذي قتله القائد العثماني سليمان باشا الخادم حين جاء للاستيلاء على اليمن عام 945هـ/ 1538م.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: عبد الرحمن بن علي الديبع: قرة العيون بأخبار اليمن الميمون، تحقيق محمد بن علي الأكوع الحوالي، ط2، 1988م؛ عبد الرحمن بن علي بن الديبع: بغية المستفيد في تاريخ مدينة زبيد، تحقيق عبد الله الحبشي، مركز الدراسات اليمني، صنعاء، 1979م؛ وراجع البرق اليمني للنهر والي (ط. دار البمامة)، الجرافي - المقطف: 82 - 85، سليمان (د. أحمد): تاريخ الدول الإسلامية 209 - 210.

الطب الشعبي

تمتد البدايات الأولى للطب الشعبي في اليمن إلى محاولات الإنسان الأولى في علاج الإصابات والأمراض والجروح.. إلخ. وظل المرض قروناً طويلة أمراً مجهولاً، فارتبط علاجه بالسحر والخرافة والشعوذة باستثناء الجروح التي كانت تعالج بطرق معقولة نوعاً ما، كالنضيد أو الجراحة أو باستخدام بعض الأدوية المستخرجة من النبات. ورغم تقدم العلم وازدهار الطب إلا أن اليمن ظلت إلى ما قبل ثوري 26 سبتمبر 1962م و14 أكتوبر 1963م تؤمن بالطب الشعبي وتلجأ بمرضائها إلى الأطباء الشعبيين الذين انتشروا في معظم المناطق اليمنية.

ولعل غياب الطب الحديث، وانعدام المستشفيات والأدوية الجاهزة للناس إلى الطب الشعبي، أو إلى بعض المشعوذين الذين يبيعون للناس الحروز والتمائم، أو يقدمون لهم بعض الوصفات العلاجية مقابل بعض الهدايا أو النقود.

وكانت أدوات الطبيب الشعبي

بعض السكاكين الحادة، أو الأمواس للجراحة البسيطة لاستئصال الدمل أو سواها، وقمع للحجامة، وسنارة صغيرة للكي، بالإضافة إلى بعض المراهم المركبة محلياً من بعض النباتات، إلى جانب بعض القراطيس لكتابة الحروز والتمائم، وربما يحتاج إلى صحن أبيض أو صينية بيضاء لكتابة (الخو)، أي كتابة بعض الآيات القرآنية التي يقوم المريض بمحوها بالماء، ثم يشرب ماء الخو تبركاً بآيات الله البينات. وقد تستدعي الحاجة بعض الزيوت للتدليك، أو غيرها من المواد البسيطة.

ويوصي الطبيب الشعبي ببعض الوصفات العلاجية لعلاج بعض الأمراض مثل استعمال (الإهليلج) مسهلاً، بعد أن تُنزع نواته ويُسحق جيداً، ثم يمزج مع السكر ويسف سفوفاً، أو يخلط بالعسل، ويؤخذ صباحاً قبل الإفطار (على الريق).

ومن المواد المسهلة للمعدة أيضاً شربة (السنا) وهي أوراق خضراء معروفة، تُسحق أو تُنقع بالماء الحار

وتستعمل على الريق.

وهناك بعض المراهم لعلاج بعض الجروح في الطب الشعبي مثل: المرمم المعمول من مادة تُسمى (مرتك) تباع عادة في محال بيع البهارات، وتسحق هذه المادة سحقاً جيداً حتى تصبح ناعمة، وتُنخل ثم يضاف إليها بعض من الصبر السقطري بعد أن يسحق سحقاً ناعماً، وتُعجن المادتان بسمن بقرى عجناً جيداً حتى يمتزجا ويصبحا قواماً واحداً، ثم ينظف الجرح ويوضع عليه المعجون.

وهناك وسائل في الطب الشعبي لعلاج بعض الأمراض، كالصداع مثلاً، فالطبيب الشعبي ينصح مريضه بأن يأخذ قليلاً من شجرة (مريم) وتطبخ وتربط على الرأس، أو يأخذ ورق (الحرمّل) ويهرس جيداً، فيضمّد به الرأس بعد حلقه ويواظب على ذلك.

وفي علاج (الشقيقة) يؤق بكراع الماعز وقت ذبحها، واحدة من المقدمة والأخرى من المؤخرة، ويخرج النخاع من كل منهما ويسخن

على النار، ثم يدهن رأس صاحب الشقيقة.

وفي علاج الكسور فإنهم يستخدمون عملية التجبير في معالجة الكسور والرضوض، وقد اكتسب بعض الأطباء الشعبيين مهارة عجيبة في معالجة الكسور أو تجبيرها.

علوي عبد الله طاهر
مراجع: علوي عبد الله طاهر: مدخل لدراسة الفولكلور اليمني (مخطوط).

الطراز (كتاب)

هو كتاب في البلاغة لمؤلفه: الإمام يحيى بن حمزة* العلوي (669 هـ - 749 هـ / 1270 - 1349م)، وعنوانه (الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز). يعد هذا الكتاب من أهم المشاركات اليمنية في البلاغة العربية، ومؤلفه من علماء اليمن الموسوعيين، إذ تجاوزت كتاباته مجال الأدب والبلاغة إلى مجالات الفقه والتصوف والفلسفة إلى جانب المؤلفات النحوية، والإرشادات التربوية التي ضمّنها وصاياه، كما كان رجل حرب وسياسة منذ أن بويع

بالإمامة عام 730هـ/1331م، وقتاله للقرامطة في (همدان) ومراسلاته للسلطين في عصره (بني رسول في الداخل).

والتوقف عند كتابه (الطراز) يجب أن لا يصرف أنظارنا عن كتاب آخر في البلاغة ألفه بعد كتاب (الطراز)، وهو كتاب (الإيجاز)، الذي اتجه به مؤلفه نحو مدرسة (السكاكي) ذات الميل إلى التقسيم البلاغي الثلاثي. وقد ظل الكتاب بعيداً عن الدارسين حتى قام كاتب الدراسة بتحقيقه ودراسته في عام 1404هـ/1984م، وعقد مقارنة بين منهج المؤلف في الكتابين.

ينطلق العلوي في كتابه (الطراز) من منطلق منطقي في محاولته تحديد الماهيات أولاً لعلم البلاغة، الذي بدا فيه الخلط واضحاً في مقدماته بين إطلاق مصطلح (علم البيان) أو (علم البيان والمعاني) مع ورود إشارة موجزة عن (علوم ثلاثة هي البيان والمعاني والبديع).

يدرس العلامة ابن حمزة علوم البلاغة في كتاب (الطراز) من خلال

تقسيمها إلى (فنون)، وفيها نلاحظ ارتباطه بغير مدرسة السكاكي، بالرغم من تأليفه الكتاب في القرن الثامن الهجري الرابع عشر الميلادي. وفنون الدراسة عنده هي:

الفن الأول: المقدمات السابقة.

الفن الثاني: المقاصد اللائقة (علوم البلاغة).

الفن الثالث: التكميلات (فصاحة القرآن وإعجازه).

وإذا كان الفن الأول قد أجمل فيه المقدمات والمبادئ لتكون فاتحة لأمره، فإن الفن الثاني قد قسمه إلى أبواب:

الباب الأول: في كيفية استعمال المجاز وذكر مواقعه في البلاغة.

الباب الثاني: في ذكر الدلائل الإفرادية وبيان حقائقها.

الباب الثالث: في مراعاة أحوال التأليف وبيان ظهور المعاني المركبة.

الباب الرابع: في ذكر أنواع البديع وبيان أقسامه.

أما المجلد الثالث من كتاب

الطرماع (أحمد بن حسين)

1305 - 1367هـ/1888 - 1948م

هو الشيخ الضرير أحمد بن حسين الطرماع من مواليد سنة 1305هـ/1888م في دار سلم وهي قرية من ضواحي صنعاء. وقد هاجر إلى الجامع الكبير بصنعاء لطلب العلم، وقرأ القرآن بالأحرف السبعة ثم علمه لتلاميذه، كما اشتغل بتفسيره وعلم الحديث. كان ذكي الفؤاد سريع البديهة حاضر الجواب عندما يُسأل في أي مسألة تتعلق بالاحكام الشرعية، وقد مارس المحاماة ودافع عن كثير من المظلومين، وكان الإمام يحيى يحله ويخشي مواجته. توفي سنة 1367هـ/1948م.

أحمد حسين المروني

الطرماع بن حكيم = حكيم

الطشي (أحمد بن علي)

1190 - 1279هـ/1776 - 1862م

هو أحمد بن علي بن محمد بن أحمد الطشي، الصعدي، الرداعي.

فقيه، عالم، قاض، شاعر، أخذ

(الطراز) فقد احتوى (الفن الثالث) الخاص بفصاحة القرآن وإعجازه، كما تضمن في جزء منه ما يلفت النظر، إذ حوى تقسيمات لعلوم البلاغة الثلاثة، ودراسة لها من خلال (المنهج السكاكي) مع ورود اسمه أيضاً في هذا الجزء فقط. وبدا عند التتبع والدراسة أن هذا الجزء قد أضيف إلى النسخة الأصلية، سواء من قبل المؤلف نفسه، أو من قبل النساخ، وربما تم تأليفه بعد انتهاء المؤلف من كتابه كاملاً، حيث خلا من ذكر السكاكي أو الاعتماد على تقسيماته، ثم اطلع المؤلف على كتاب السكاكي فرأى أن لا يخلو كتابه (الطراز) من هذا المنهج (الجديد).

د. رياض القرشي

مراجع: الإمام يحيى بن حمزة العلوي: الإيجاز في علوم حقائق الإعجاز، رياض القرشي (دراسة وتحقيق) - جامعة القاهرة كلية الآداب، (رسالة ماجستير) عام 1984م. د. شوقي ضيف: البلاغة تطور وتاريخ، دار المعارف، القاهرة (ط4) سنة 1977م. عبد الله الحبشي: مصادر الفكر العربي والإسلامي في اليمن - مركز الدراسات اليمني (ط 1978م).

بذمار عن العلامة الحسين الديلمي وبصنعاء عن العلامة القاضي يحيى الشوكاني* أخ شيخ الإسلام الذي سمع عليه في زيارته لذي جبلة مع الإمام المتوكل سنة 1226هـ/1811م صحيح مسلم وغيره. تولى بحيلة قضاء الخصومات، ثم عاد إلى مدينة رداً حيث أقام. وكان عالماً بالفقه، محققاً، عظيم الذكاء، حسن المحاضرة، رقيق الطبع، حسن الشعر، وله مع شيوخه وبعض معاصريه مراسلات شعرية، وتوفي وعمره يناهز التسعين عاماً.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: محمد بن علي الشوكاني: البدر الطالع بمحاسن من جاء بعد القرن السابع، مطبعة السعادة، مصر، 1348هـ؛ ديوان الشوكاني تحقيق العمري، دار الفكر، دمشق، ط1، 1986م؛ محمد بن محمد زيارة الصنعاني: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر، إعداد مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، دار العودة، بيروت.

طلحة الملك (قرية)

تُعرف باسم (طلحة)، وهي قرية جنوب مكة، تقع على الدرجة 48/17 و 43/30. اعتبرها الجغرافيون

العرب أول حدّ اليمن من الشمال (مما يلي مكة).

والطلح: بلد من سحرار في محافظة صعدة يقام فيه سوق أسبوعي.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: الرازي: تاريخ مدينة صنعاء، تحقيق د. حسين العمري، ط3، دار الفكر المعاصر، لبنان، سوريا، 1989م؛ محمد الحجري: مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق محمد علي الأكوع، دار الحكمة اليمنية للطباعة والنشر، صنعاء، ط2، 1996م؛ أبي الحسن علي بن الحسين المسعودي: مروج الذهب ومعادن الجوهر، تحقيق: د. مفيد محمد قبيحه، دار الكتب العلمية، بيروت، 1986م.

الطواف حول البحر الإريتري (كتاب)

هو كتاب فريد مجهول المؤلف كان يستعمله التجار في العصر الروماني دليلاً لهم في تجارتهم بين مصر وشرق أفريقيا واليمن والهند. ويختلف العلماء في تاريخه فمنهم من يضعه في القرن الأول الميلادي، ومنهم من يضعه في القرن الثالث، والأرجح أن الكتاب دليل ملاحية يتجدد عبر الزمن بحكم تغير الدول، وتعاقب الأحداث، وتزايد المعرفة خلال الثلاثة قرون الأولى للميلاد.

واستناداً إلى مادة الكتاب ينبغي

السواء باسم الدولة الحميرية إلى (ربطة) على الساحل الإفريقي قرب دار السلام اليوم.

د. يوسف محمد عبد الله

مراجع: The Periplus Maris Erythraei Translation and Commentary By Lionel Casson. Princeton University Press (1989)؛ مدينة السوا في كتاب الطواف حول البحر الإريتري، دراسة للدكتور يوسف محمد عبد الله، مجلة ريدان، عدد 5 عام 1988م.

الطود

الطود لغة، هو: الجبل العظيم. قال تعالى: (فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ) (الشعراء: 26/63). وقالت عائشة رضي الله عنها عن أبيها رضي الله عنه: ذاك طود منيف.

والجذر اللغوي لهذه المادة، هو من الثلاثي الأجوف، أوله الطاء، وثانيه حرف علة واو، وثالثه الدال، يقال: طَادَ الشيءُ يَطْدُ طَوْدًا فهو طَادٍ، أي: ثبت ورسخ.

وإذا كان الطود اسماً مطلقاً الدلالة، أي يُطلق على أي جبل عظيم، فإن كلمة (طود) التي تأتي نكرة متونة في نقوش المسند اليمني

أن ينسب إلى مؤلف يوناني مصري، وتدل معلومات الكتاب على أن المؤلف كان من جملة التجار الذين جابوا بسفنهم مناطق البحر الأحمر وشواطئ البحر العربي والطريق البحري إلى الهند.

ويحوي الكتاب إجمالاً معلومات عن الملاحة والاتجاهات والمسافات عبر الطريق البحري، ويذكر السلع التي تباع وتُشتري في الموانئ، كما يقدم طرفاً من الأخبار المفيدة عن أسماء البلدان وحكامها التي تنزل السفن في موانئها، ويشير إلى الأخطار التي قد تصادف التجار في بعض الموانئ.

كما أنه يتناول أحياناً وصف سكان تلك البلاد وعاداتهم ومساكنهم وشيئاً من تاريخهم أو عجائب من أخبارهم.

ويجد القارئ فيه مادة ثمينة عن بلاد اليمن وموانئها وتجارها في تلك الفترة، فهو يذكر مثلاً مدينة السوا عاصمة إقليم المعافر وحاكمها كليب وميناءها مؤزح وولاءها لملك سبأ حمير وظفار، وامتداد نفوذ حاكم

القديم، ليست كذلك، بل هي اسم علم يدل على مكان بعينه أو منطقة بعينها.

وكلمة طود، لم تأت في نقوش المسند، إلا ضمن عبارة أضيفت إلى اللقب الملكي الحميري في أواخر القرن الرابع الميلادي، في عهد الملك اليميني الشهير (أبي كرب أسعد) المعروف في المراجع العربية بـ (أسعد الكامل) أو (التبع الأكبر)، والعبارة التي أضافها إلى اللقب هي (... وأعرابهم طوداً وتهامة)، فأصبح لقبه ولقب من جاؤوا بعده من الملوك هو: (... ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت وتمنت وأعرابهم طوداً وتهامة). ومن هذه الإضافة يفهم أن (الأعراب) هنا هم الأعراب التابعون لملوك سبأ وذو ريدان وحضرموت وتمنت، وأن هؤلاء الأعراب يسكنون أو ينزلون منطقة اسمها (طود) مع ما يحاذيها ويتبعها من سهل تهامة اليمن.

قال جواد علي في المجلد 2 (ص 571 - 572): "ولا بد أن تكون للإضافة التي ألحقت بآخر اللقب دلالة سياسية مهمة... والظاهر أن الذي حمله على إلحاقها به، هو ظهور

أهمية الأعراب، لاسيما أعراب الهضاب وأعراب جنوب نجد من قبائل (معد)، وقبائل تهامة أو التهام، أي المنخفضات الساحلية، بالنسبة إلى زمانه، إذ صاروا يؤثرون في سياسة العربية الجنوبية تأثيراً واضحاً، وصار في استطاعتهم إحداث تغيير كبير في الوضع السياسي، فانتبه لقوتهم هذه، وأعارها أهمية، فأضاف كبير اسمهم إلى اللقب، دلالة على سيطرته عليه، وخضوعهم له. ومعنى ذلك أن حكم (أبي كرب أسعد) كان قد شمل التهام بأعرابها وقراها، وكذلك قبائل (معد) التي تمتد منازلها من أرض نجران إلى مكة ونجد".

إن المكان الذي يتبادر إلى الأذهان من كلمة (طود) عند قراءة هذه الإضافة إلى اللقب الملكي، هو الجزء الشمالي الغربي من سلسلة جبال السراة، وتدخل في عمومها هضبة الجبلية مما يلي جبل (رازح) شمال صعدة إلى (الطائف)، أو من مآتي وادي حُلب في الجزء الجنوبي مما يسمى جبال السراة إلى مصبات وادي عثود في شمالها، وهو يسمى اليوم جبال عسير أو بلاد عسير. وجاءت بعض كتب البلدان،

لتشير إلى ذلك، ولكن بشكل أوسع وأكثر شمولاً، فياقوت يقول: "الطود هو: الجبل العظيم، وهو أيضاً اسم علم للجبل المشرف على عرفة وينقاد إلى صنعاء، ويقال له: السراة..."

وأكثر المراجع العربية وأهمها، تذكر هذه المنطقة - السراة - التي تمتد من أراضي خولان قضاة - خولان الشام - إلى الطائف أو جرش أو مكة شمالاً، وإلى نجران شرقاً، وتذكر أهم من ينزلها من قبائل اليمن، كما نورد عدداً كبيراً من أسماء قراها ووديانها وجبالها، وأهم من ينزلها من قبائل اليمن (خثعم)، و(بجيلة)، و(الأزد) - أزد السراة وقسم من أزد شنوءة، و(عك)، و(حكم)، و(جنب)، وقوم (خَيْر)، ومن ساداتهم (بنو خليل)... إلخ. كما تذكر من بطون هذه القبائل، وأشهر بطون هذه القبائل: أحمس، وأسلم، وقسر، ودوس، وبارق، وغامد، وراسب، وزهران، وشهر، والمع، وشهران، وحزيمة، ومنها جرير بن عبد الله الذي قال الرسول ﷺ منبئاً بوفادته: يطلع عليكم من هذا الفج

خير ذي يمن. وكان يجاور القبائل اليمانية في هذه الديار من شمالها، كنانة، وهذيل، وثقيف من القبائل العدنانية، ويحالف فيها منهم عذر، وعسير، وهذه الأخيرة قبيلة صغيرة كانت عند وادي بيشة، وقال عنها الهمداني: وعسير يمانية تنزرت، ومن هذه القبيلة أخذ الاسم المحدث - عسير أو بلاد عسير - الذي يطلق اليوم على المنطقة كلها.

يذكر الهمداني في كتابه صفة جزيرة العرب عن منطقة (طود) أو (أرض طود) أو (بلاد طود) كما سماها، فيعطيه أحياناً عمومية يجعلها تشمل منطقة السراة هذه كلها، أو ما يسمى اليوم (بلاد عسير)، بينما حصرها في مكان آخر، وقصرها على منطقة تقع في شمال أرض السراة.

ويأتي في كلامه ما يوافق نقوش المسند، فقد رأينا أن كلمة (طود) جاءت في الإضافة الملحقة باللقب الملكي، بصيغة النكرة الميمية بدلاً من التنوين، أي (طَوْدَم) = (طوداً)، والهمداني يقول: "يقال: بلاد طود، ولا يقال بلاد الطود، إلا من يريد (بلاد الجبل - أي جبل) كأن يقال

أرض السهول وأرض الجبال ص 327. وعند انتهائه من الكلام عن المنطقة المحددة التي حصر بلاد طود فيها يقال: "... وهذه أرض طود... إلخ" ولكنه لم يمنع كلمة (الطود)، ولم يمنع إيراد البيت من قصيدة لجماعة البارقي يقول:

ملكوا الطود من (سروم) إلى الطائف بالبأس منهم والثبات ثم إirاده لبيت من شعر أحد بني عمرو بن الغوث يقول:

وهذا الطود طود الغور منكم ودون الطود أركان الجبال ثم قوله معقبا: يريد بالطود ما قطع اليمن من جبل السراة الذي بين نجدها وتهامتها، ويسمى طوداً - أي بالتنكير - وأشار إلى أنه كذلك في نقوش المسند.

وحيثما يتكلم الهمداني عن الجزء الشمالي من السراة، والذي خصصه بعد التعميم بالاسم (طود) فإنه يحصر هذه التسمية تقريباً، في منطقة (جُرش وأحوازها) ويقول عن بعض من دخل من حولان في عترة: "وأما

حكيم وسعد - من حولان - فأقاما في عترة مع من تخلف من قومهما فهم بطود من أرض جُرش... إلخ". الإكليل 383/1.

ويقول في الصفة: "جُرش هي كورة نجد العليا، وهي من ديار عترة ويسكنها ويترأس فيها العواسج من أشرف حنير، وهو من ولد يريم ذي مقار القيل، ولهم سؤدد وعؤود وجابة اليمانية في أرض نجد إليهم وهم يقومون معهم بحرب عترة وفي شق قرية جُرش فرق من النزارية من الغرباء وهم رابطة لعنزة على العواسج، ويعلو إليهم عترة بصرخها ونجدتها. وجُرش في قاع ولها أشرف غربية بعيدة منها تنحدر مياهها في مسيل يمر في شرقيها، بينها وبين حمومة ناصية تسمى الأكمة السوداء - حمومة وحة وكولة - ثم يلتقي هذا المسيل أودية ديار عترة حتى تصب في بيشة بعطان، فجُرش رأس وادي بيشة، ويصالي قصبة جُرش أوطان حزيمة من عترة، ثم يواطن حزيمة من شاميها عسير قبائل من عترة وعسير يمانية تنزرت ودخلت في

عترة، فأوطان عسير إلى رأس تبة، وهي عقبة من أشرف تهامة، وهي أبها، وبها قبر ذي القرنين فيما يقال عثر عليه على رأس ثلاثمائة من تاريخ الهجرة، والدارة والفُتيحة واللُصبة والملحة وطب وأتانة وعبل والمُعوث وجُرشة والحذبة هذه أودية عسير كلها. ومن النجدي أوطانها الرُقيد بلد حصون وزروع لعنزة ووادي هذا وسُغيا ويسكنها البشرون من الأزد، وقد يقال إنهم من بلحارث، ثم يصلها عُنقة ويسكنها بنو عبد الله بن عامر بن عترة، ثم تندحة وهي العين من أودية جُرش وفيها أعناب وآبار وساكنه بنو أسامة من الأزد، ورأيت بعضهم ينجذب إلى شُهران العريضة، والعُييا بلد مزارع لبني أبي عاصم من عترة، ويلها وادي طلعان كثير المزارع لبني أسد من عترة، والقُرعا لشبيبة من عترة، ولهم قرية كبيرة ذات مسجد جامع يقال لها السُقي وهم مسالمون للعواسج.

والذي يصالي جنب من ديار عترة الرُقيد والغوص وأداي وعُنقة والراكس والعين عين الرفيد وتمنية

والعقالة فالرفيد يسكنه حازمة من عترة، والغوص يسكنه بنو حديد من عترة، والراكس يسكنه بنو غنم من عترة، والعين يسكنه بنو العراض من عترة، وتمنية يسكنها بنو مالك من عترة، والمسقي لشبيبة من عترة، وطلعان لبني أسد من عترة، والعُييا لبني أبي عاصم من عترة، وذو النيم يسكنه بنو ضرار، والدارة وأبها والحللة والفُتيحة فحمرة وطب فأتانة والمُعوث فجُرشة بالأيداع أوطان عسير من عترة وتسمى هذه أرض طود، وأما أغوارها إلى ناحية أم جُحدم فالذبيبة والساقة لبني جابرة من شبيبة ورأس العقبة لبني النعمان وهي عقبة ضلع، ومن جُرش إلى رأس العقبة، ثم إلى أسفل عقبة ضلع ثم إلى ياسبين ثم إلى سبطين، ثم إلى عفرانين وإلى القوائم إلى أم جحدم، ومن جُرش إلى بلد بني تَهْد وَخُثَعَم وشرقياً وشمالياً: تَندَاحَة، ثم ذات الصُّحار لكُود من عترة، ثم الشقرة لبني قُحافة، ثم بنات حرب الجُليحة، ثم حسد لبني الهزرة، ثم بلد تَهْد، من جُرش إلى كُثَّة: الهجيرة، ثم يتلو سراة عترة سراة الحُجر بن الهيثو بن الأزد

الطويلة

هو اسم جبل من جبال مديرية الجبين. رتبة، عثر فيه على بعض الآثار الحميرية تتمثل في أسس مبان قديمة وبرك وكتابات على الحجر.

والطويلة قرية من قرى محافظة صعدة.

والطويلة حي من أحياء مدينة عدن تقع فيه الصهاريج المشهورة، الطويلة اسم من أسماء مدينة سيئون بمحافظه حضرموت، الطويلة اسم مدينة بها مركز مديرية الطويلة إحدى مديريات محافظة المحويت تقع مدينة الطويلة شمال غرب مدينة صنعاء على بعد 127 كم تقريباً،



مظهر علي الإرياني

مراجع: أبو محمد الحسن الهمداني: صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوخ الحوالي، 1990م؛ جواد علي: تاريخ العرب قبل الإسلام، دار الحلبيين، بيروت، مكتبة النهضة، بغداد، 1968م.

طيء

وقد بنيت هذه المدينة عند سفح جبل القرائع وترتفع المدينة عن سطح البحر 2050م. تتميز مدينة الطويلة بفننها المعماري حيث تقدم مبانيها الحجرية العالية لوحات فنية بديعة تعبر عن مهارة الإنسان اليمني وقدراته الفائقة في فنون البناء والزخرفة. ولعل من أهم ما يميز مدينة الطويلة تلك الحصون وأبراج المراقبة التي تشرف على المدينة ومن حصونها المشهورة حصن الطويلة وحصن حجر سيد وحصن القرائع فضلاً عن مداخل المدينة القديمة والسوق ومسجدها القديم.

تقدم مدينة الطويلة التي يلفها الضباب في النصف الأخير من النهار مع القرى المحيطة بها صورة رائعة من صور جمال الطبيعة في محافظة المحويت.

د. محمد علي العروسي

مراجع: تاج الدين بن عبد المجيد، بهجة الزمن في تاريخ الزمن، تحقيق عبد الله الحبشي، محمد السنياني، دار الحكمة البيمانية صنعاء، 1988م؛ محمد الحجري: مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق محمد علي الأكوخ، دار الحكمة البيمانية للطباعة والنشر، صنعاء، ط2، 1996م.

قبيلة كبيرة تنسب إلى طيء بن أدد ابن زيد. وتنتمي في نسبها الأعلى إلى كهلان بن سبأ. وهي من أقدم القبائل العربية التي استوطنت شمال الجزيرة العربية حتى أضحى اسمها عند الآراميين والفرس وأهل الصين رديفاً لاسم العرب إجمالاً. ومنهم البدو والحضر. كانت منازلهم باليمن في الأصل فهاجروا منها ونزلوا سميراء وفيد في جوار بني أسد ثم غلبوهم على أجأ وسلمى، وانتشروا حتى ملأوا السهل والجبل حجازاً وشاماً وعراقاً. ومن منازلهم المشهورة: دومة الجندل وسكاكة والقارة وتيماء.

ومن بطونهم وأفخاذهم: بنو جديلة، وبنو تيم، وبنو غلوة، وبنو لام بن عمرو، وبنو جُحتر، وبنو شمر، وبنو ثعل. وكانت الرياسة في الجاهلية في بني تيم الذين يقول فيهم امرؤ القيس بن حجر حين استجار بهم:

أقر حشا امرئ القيس بن حجر
بنو تيم مصابيح الظلام



أبو طير (جامع)

جامع "أبو طير" ويقع في مدينة ذيبين وهي على بعد مائة كيلو متر من مدينة صنعاء، وهذا الجامع بداخله قبر لأحد الأولياء (لا يعرف صاحبه)، اشتهر بأنه المكان الذي يقبل فيه الناس اليمين. حيث درجت العادة عند حلف اليمين لدى اليمنيين أن تكون في مكان محدد، فإما أن يتم الحلف في الجامع الكبير بصنعاء (وهو معروف) أو في جامع أبو طير. وكان الاعتقاد بأن اليمين الكاذبة إذا ما كانت في مكان مبروك وبجانب أحد قبور الأولياء فإن صاحب اليمين الكاذبة تلحقه العقوبة عاجلا أو آجلا.

د. محمد عبد الباري القدسي

مراجع: فضل أبو غانم، 1985: البنية القبلية في اليمن بين الاستمرار والتغير، مطبعة الكاتب العربي، دمشق، ص 416.

الطيران في اليمن

المقدمة

الجدير بالذكر هنا أن اليمنيين كانوا أول طيارين في الشرق الأوسط ذلك لأن معظم الدول العربية آنذاك

ومن اعلامهم في الجاهلية المشهورين حاتم بن عبد الله بن سعد المعروف بحاتم الطائي، وينتسب إلى بني ثعل، وشهرته بالجود معروفة، ومنهم أوس بن حارثة بن لام، وكان رئيس قومه المشهورين في بلاد طيه. وقدم على الرسول صلى الله عليه وسلم سنة 9 هـ/ 630 م وفد من طيه فيه زيد الخيل وهو سيدهم، فعرض عليهم الإسلام فأسلموا. ولما ارتدت العرب تمسكت طيه بالإسلام وشاركت في الفتوحات، فحاربت مع المشي في العراق سنة 14 هـ/ 635 م. وطيه اليوم من قبائل جزيرة العراق والشام المشهورة.

ومن اعلام طيه المشهورين في العهود الإسلامية الشاعر أبو تمام بن حبيب بن أوس الطائي صاحب ديوان الحماسة.

د. يوسف محمد عبد الله

مراجع: عمر رضا كحالة: معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، دار العلم للملايين بيروت 1968 م. جمهرة أنساب العرب لأبن حزم. نشوء الطرب في تاريخ جاهلية العرب لأبن سعيد المغربي، تحقيق كروب هايدلبرج 1975 م.

البداية

كانت ترضخ تحت الحكم العثماني والسيطرة الاستعمارية لدول أوروبا ..

وفي الوقت الذي كانت الدول العظمى حينها تنهياً للحرب العالمية الثانية وكانت إيطاليا تسعى إلى تأييد عسكري وسياسي بواسطة حاكم أرتيريا وفي خلال زيارته لليمن بعد زيارة قام بها الأمير/ محمد البدر نجل الإمام يحيى الذي كان يحكم اليمن في ذلك الوقت أسفرت هذه الزيارات عن توقيع اتفاق تعاون بين اليمن وإيطاليا في الثاني من شهر سبتمبر 1926م/ صفر 1345 هـ، وكان من بنودها إرسال بعثة لمجموعة من اليمنيين لدراسة الطيران في إيطاليا.

في العام 1345 هـ/ 1926م سافرت هذه البعثة المكونة من عشرة أشخاص منهم أحمد إسماعيل الكبسي، و عبد الله كامل الغليس، وحسين الوشلي، وعبد الله العلفي، ومحمد أحمد رسام، وأحمد حمود مرعي، و عبد الله الظفري، وعبد الواسع العلفي تخرجت هذه الدفعة في العام 1349 هـ/ 1930م وعادوا إلى اليمن جميعهم يقودون طائرتين ذات جناحين تعمل بالدفع المروحي.

وقد جاء معهم مدربان وثلاثة مهندسي طيران إيطاليين نفذ الطيارون

المذكورون رحلتين من صنعاء إلى الحديدة وفي أحد الطلعات وبعد الإقلاع مباشرة من مطار (باروت خانة) - هكذا يسمى - وموقعه كان في جنوب صنعاء ميدان شهداء السبعين حالياً، هوت الطائرة وارتطمت بالأرض واستشهد على إثر ذلك الطياران أحمد الكبسي وحسين الوشلي، وبعد فترة وجيزة وأثناء الطيران حول المطار أصيبت الطائرة الثانية بحريق في محركها وارتطمت بالأرض هي الأخرى وأدى ذلك الحادث إلى وفاة أحد المدربين وأحد المهندسين الإيطاليين، وبهذا انتهت قصة الطيران في اليمن في ذلك الوقت وأحيل بقية الطيارين إلى ضابط في الجيش برتبة ملازم.

في نهاية الأربعينيات أعادت قصة الطيران نفسها في تفكير الإمام أحمد حميد الدين الذي تولى الحكم بعد وفاة والده الإمام يحيى حميد الدين واتخذ خطة جريئة بشرائه ثلاث طائرات (DC-3) وصلت في العام 1367 - 1368 هـ / 1948 - 1949 م، وقام بتسميتها بلقيس، وشبام،

والمنيرة، وقد تم استقدام طيارين ومهندسين أجانب وبالدات من السويد ويوغسلافيا.

وفي العام 1373 هـ / 1954 م تم إرسال مجموعة أخرى من اليمنيين لدراسة الطيران في إيطاليا، وكان منهم علي أحمد حسين الشامي، وعبدالرحيم عبد الله، ثم لحقت بهم مجموعة أخرى في نفس العام، وكان منهم أحمد سيف ومصطفى عرب وصالح عبد الله ثم لحقت بهم مجموعة ثالثة منهم علي يحيى خضروف وغالب حزام ويحيى الجعدي ومحمد شداد وقاسم الجنيد ومحمد ثابت.

وفي نهاية الخمسينيات تم شراء طائرتين من نوع اليوشن - 14 ووصلت في العام الذي يعملون فيه يقتصر عملهم على خدمة تنقلات الأسرة المالكة وكبار مسؤولي الدولة والمقربين ممن يمكنهم الحصول على موافقة من الإمام شخصياً لركوب الطائرات آنذاك.

الطيران المدني في الشمال

قبل قيام الثورة بعام واحد بالتحديد في العام 1380 هـ / 1961 م

مجالات شتى مثل الأرصاد الجوية والاتصالات والمراقبة الجوية التي تعمل على تشغيل المطارات اليمنية وتأمين سلامة الطيران في تلك الطائرات وأنحاء الجمهورية.

في العام 1387 هـ / 1967 م كانت محاولة لإنشاء شركة طيران يمنية مصرية لكنها باءت بالفشل وتم تصفيتها بعد 14 شهراً فقط من إنشائها ..

في العام 1392 هـ / 1972 م تم تطوير الخطوط الجوية اليمنية وذلك باستئجار طائرتين نفثة من نوع كرافيل من شركة الخطوط الجوية السورية وطائرتين أخريين من نوع بوينغ 727 و 737 وفتحت خطوط دولية جديدة إلى كل من جدة والكويت وأبوظبي والشارقة والظهران والبحرين والحرطوم وأديس بابا وجيبوتي والقاهرة ..

ولقد كانت القفزات نوعية من تاريخ الطيران المدني اليمني ابتداء من عام 1398 هـ / 1978 م عند اشتراك الجمهورية العربية اليمنية - قبل الوحدة اليمنية - والمملكة العربية السعودية في إنشاء

تم إنشاء الخطوط الجوية اليمنية بعد إقناع - من قبل بعض التجار للديوان الملكي بإنشاء شركة مساهمة برأسمال وقدره 500,000 ريال فضة (ماريا تريزا) وتم شراء طائرتين من الإمام نوع (DC-3) وعين التاجر أحمد عبد الله العاقل أول رئيس لها أعمال الشركة في 13 رجب 1380 هـ / 1 يناير 1961 م على الخطوط الداخلية صنعاء - تعز - الحديدة - رداع - صعدة - عبس - عدن وخطوط خارجية إلى كل من جيبوتي وأسمرة وقد كانت المطارات الداخلية كلها عبارة عن ممرات ترابية.

بعد قيام الثورة اليمنية المباركة في عام 1382 هـ / 1962 م في سبتمبر تم شراء طائرتين أخرى من الحكومة الجديدة وبذلك أصبحت الشركة تمتلك أربع طائرات من نوع داكوتا (DC-3) وبلاستعانة بخمسة موظفين إداريين كانوا يقومون بجميع الأعمال الإدارية في الشركة وبدأ العمل بها عام 1382 هـ / 1962 م وبحلول العام 1386 هـ / 1966 م كان عدد الموظفين 65 موظفاً وقد تم إرسال بعثة مكونة من 25 طالباً إلى مصر للدراسة في

الخطوط الجوية اليمنية برأسمال ابتدائي 130 مليون ريال، وقد تم رفعه فيما بعد إلى 260 مليون ريال بواقع 51% للجانب اليمني و49% لصالح الجانب السعودي وقد تم شراء أربع طائرات بوينغ 727 بالإضافة إلى طائرة بوينغ 737.

وانطلقت الخطوط الجوية اليمنية - متمثلة بشعار اليمن الطائر - إلى كل من فرانكفورت - لندن - اسطنبول - موسكو - باريس - دمشق - عمان.

وخلال فترة العشر سنوات الأخيرة وحتى 1410هـ/ 1990م تخرج العديد من الطيارين والمهندسين وجميع تخصصات الأرصاد الجوية والمراقبة والاتصالات على أحدث أجهزة المطارات والتنبؤات الجوية.

الطيران المدني في الجنوب

أما في الجزء الجنوبي من الوطن الذي كان يرضخ تحت حكم الاستعمار البريطاني منذ أكثر من 130 عاماً، فقد تم تأسيس شركة بريطانية في عام 1362هـ/ 1943م مكونة من 4 طائرات (DC-3) وكانت تعمل على خطوط أديس أبابا

وأسمرة وجيبوتي وخط داخلي وحيد إلى حضرموت، وفي عام 1371هـ/ 1952م تم إنشاء الخطوط الجوية العدنية برأسمال بريطاني بالاشتراك مع بعض من التجار من جنسيات مختلفة كانوا يقطنون عدن تحت مظلة الاستعمار البريطاني آنذاك وتم شراء ست طائرات (DC-3) وثلاث طائرات أورجنت وتم فتح خطوط جديدة إلى القاهرة - دمشق - الكويت - البحرين.

وفي العام 1380هـ/ 1961م تم إنشاء شركة جديدة سميت (باسكو) التي قامت بشراء نفس الطائرات التي كانت تمتلكها سابقتها عدا طائرتين (DC-3) والتي أصبحت بسبب بعض الحوادث غير صالحة وكانت هذه الشركة برأسمال وطني على شكل أسهم لبعض التجار اليمنيين واستمرت هذه الشركة في العمل حتى بعد الاستقلال 1387هـ/ 1967م، حيث تم تأميمها في العام 1399هـ/ 1979م من قبل النظام الاشتراكي الذي تولى الحكم بعد رحيل الاستعمار البريطاني من الجزء الجنوبي من اليمن، وتم تغيير اسم

الشركة إلى خطوط اليمن الديمقراطية (اليمن) وفي السبعينيات تم إضافة بعض الطائرات إلى الأسطول (اليمن) مثل طائرة واحدة من طراز بوينغ - 737 - وطائرة توبلوف 154 روسية الصنع وطائرة بوينغ - 707 بالإضافة إلى طائرتين بوينغ - 727، وقد استمرت هذه الشركة بالعمل حتى العام 1414هـ/ 1994م بعد تحقيق الوحدة اليمنية بأربع سنوات.

وفي العام 1414هـ/ 1994م أصدر الأخ/ رئيس الجمهورية اليمنية بعد الوحدة قراراً بدمج شركتي الخطوط التي تعمل كل منها على حدة في شركة واحدة باسم الخطوط الجوية (اليمنية)، وقد عملت هذه الشركة بأسطولها حتى العام 1417هـ/ 1996م، وتم إضافة طائرتين إيرباص 310 وأصبحت بهذا الأسطول الجديد تغطي معظم الدول العربية ودول أوروبا وشرق آسيا.

المجال العسكري

لقد بدأ الاهتمام في المجال العسكري قبل قيام الثورة 26 سبتمبر 1962م/ 26 ربيع الآخر 1382هـ

بفترة ليست بطويلة وبالتحديد عندما قام ولي العهد آنذاك محمد البدر نجل الإمام أحمد الذي كان يحكم اليمن بزيارة إلى الاتحاد السوفيتي وتشيكوسلوفاكيا عام 1375هـ/ 1956م، وتم فيها توقيع إتفاقية تعاون بينهما وبين المملكة المتوكلية الهاشمية - هكذا كانت تسمى اليمن - وعلى إثر هذه الاتفاقية وصلت إلى ميناء الحديدة في أواخر العام نفسه حوالي 42 طائرة من طرازات مختلفة منها 16 باك - 11 و 16 طائرة اليوشن - 10 طائرات اليوشن - 14 و 8 طائرات هيلوكوبتر منها أربع (مي - 1) وأربع (مي - 4) وفي العام 1376هـ/ 1957م قام ولي العهد آنذاك بفتح كلية الطيران التي التحق بها خمسون طالباً تم اختيارهم من بعض المدارس الثانوية والعلمية. وقد وصلت بعثة من المدرسين والمعلمين السوفيت ومن جمهورية مصر وكان أول مدير لها العقيد/ عبد الله السلال الذي تولى رئاسة الجمهورية بعد قيام الثورة المباركة .. إلا أن الإمام أحمد وبعد عودته من إيطاليا في العام 1378هـ/ 1959م، حيث

كان يتلقى العلاج هناك أمر بإغلاق الكلية وإحالة طلابها على الفروع العسكرية الأخرى.

بعد قيام ثورة الـ 26 سبتمبر 1962م / 26 ربيع الآخر 1382هـ في الجزء الشمالي من اليمن تم إرسال دفعة مكونة من 45 طالباً في محرم 1383هـ / يونيو 1963م إلى كل من جمهورية مصر العربية والاتحاد السوفيتي، وكان هؤلاء هم أساس القوات الجوية اليمنية التي تم إنشاؤها بقرار من القيادة العامة في 17 شعبان 1387هـ / 20 نوفمبر 1967م، وكان أول قائد لها الرائد الطيار - كانت رتبته في ذلك الوقت - محمد شائف جبار الله وقد أدت القوات الجوية دوراً بارزاً في الدفاع عن الثورة والجمهورية وخلال حصار السبعين يوماً بشجاعة فائقة، حيث قامت بضرب مواقع الملكيين المرتزقة ومنعهم من أي تقدم وكذا قامت بضرب الإذاعة الملكية التي كانت تناوش الجمهورية عدة مرات وكذا قامت بضرب طرق الإمداد ومناطق التجمع وقامت بدور كبير في مساعدة ومساندة فروع القوات

المسلحة الأخرى في فك الحصار عن صنعاء وتطهير الجمهورية من فلول المرتزقة.

وبعد تشكيل القوات الجوية اليمنية وصل من الاتحاد السوفيتي سرب من المقاتلات ميج 17 و 15 وسرب من القاذفات اليوشن - 28 وثلاث طائرات نقل خفيف من طراز (ان - 2) إضافة إلى ما تركته القوات المصرية من طائرات مقاتلة ميج - 17 وطائرتين اليوشن - 14 نقل متوسط، وفي العام 1389هـ / 1969م سافرت بعثات إلى كل من سوريا والاتحاد السوفيتي، تخرج طلابها كطيارين ومهندسين، وانتظم إرسال البعثات سنوياً إلى الاتحاد السوفيتي وسوريا والمملكة العربية السعودية والذين تم بهم رفق القوات الجوية اليمنية وفي عام 1394هـ / 1974م وصلت طائرتان نقل خفيف من طراز اسكايفان بريطانية الصنع كهدية من الإمارات العربية المتحدة وطائرتان هيلوكوبتر فرنسية من طراز الويت - 3 وتم شراء طائرات نقل سوفيتية من طراز انتينوف 24 وانتينوف 26

في عام 1398هـ / 1978م إلا أن القفزة الكبرى التي اتخذت في تطوير وبناء مقاتلات ميج 21 وسرب من القاذفات من طراز سوخوي - 22 وسربان هيلوكوبتر من طراز (مي - 8) جميعها سوفيتية، وقبل ذلك وصل سرب من الطائرات المقاتلة (F-5) وسرب من طائرات الهيلوكوبتر AB-206, AB-212 وطائرتان نقل متوسط من نوع هيركوليس (C-130) وقد استمرت تحديث القوات الجوية، حيث تم فتح كلية الطيران والدفاع الجوي سنة 1403هـ / 1983م التي تقوم بتخريج الطيارين والمهندسين ومختلف التخصصات التابعة للقوات الجوية والدفاع الجوي.

وفي أواخر 1409هـ / 1989م قامت القوات الجوية بشراء سرب من طائرات الهيلوكوبتر السوفيتية وقد تم إرسال بعثة من الطيارين الفنيين الذين قاموا بتشكيل هذا السرب.

أما نشأة القوات الجوية في جنوب الوطن بعد الاستقلال من الاستعمار البريطاني كان في عام 1387هـ / 1967م وذلك بنحو 6 طائرات من

نوع هورنر وعدد من الطائرات (ويفرلي) وطائرتين نقل من نوع (DC-3) و 12 طائرة جت بروفست، وقد تم تدريب إرسال أول بعثة عسكرية والفنيين عليها بواسطة البريطانيين قبل رحيلهم، وفي العام 1387هـ / 1967م تم إرسال أول بعثة عسكرية لدراسة الطيران مكونة من 10 طلاب وفي عام 1388هـ / 1968م تم إرسال 70 طالباً بمختلف التخصصات وتم تخريجهم على مرحلتين الأولى في عام 1392هـ / 1972م والثانية 1393هـ / 1973م من الاتحاد السوفيتي، وفي بداية 1392هـ / 1972م وصلت الطائرات الأنتينوف 24 - 26 نقل متوسط من الاتحاد السوفيتي ثم تتابعت حتى وصلت إلى سرب كامل في نهاية السبعينيات وفي عام 1389هـ / 1969م وصل إلى عدن السرب المقاتل ميج 21 وبدأ ببناء ثلاث قواعد جوية في عدن والعند وصالح الدين، وفي نهاية السبعينيات وصلت أول دفعة من الطائرات الهيلوكوبتر

(مي - 8)، وفي منتصف الثمانينيات وصلت المجموعة الأولى من طائرات الهيلوكبتر (مي - 17) وفي نفس العام اكتمل تشكيل سرب كامل منها وكذلك سرب (مي - 24).

مقدم طيار: عدنان محمد الصديق

الطيور في اليمن

الجمهورية اليمنية من الدول الغنية بأنواع الطيور في الشرق الأوسط، فقد شوهد على أراضيها أكثر من (370) نوعاً مختلفاً من الطيور باستثناء جزيرة سقطرى من هذه الطيور (13) نوعاً مستوطناً وهي التي لا نجدها في أي مكان من العالم إلا في جنوب الجزيرة العربية (اليمن والمناطق المجاورة لها).

وتتكاثر في اليمن العديد من الطيور الأفريقية التي تأتي إلى اليمن عندما يحين موسم هطول الأمطار في الربيع من أجل بناء أعشاشها وتربية صغارها. أما في فصل الشتاء فيتواجد في اليمن أنواع كثيرة من الطيور التي تتكاثر في المناطق الواقعة إلى الشمال من الجزيرة العربية

والوافدة من أوروبا وروسيا وقد هاجرت جنوباً إلى الجزيرة العربية هرباً من الطقس البارد هناك، حيث يصعب العثور على الغذاء. تقضي هذه الطيور فصل الشتاء في الجبال والسواحل اليمنية وفي الربيع تعود إلى مواطن تكاثرها.

إن موقع اليمن في جنوب الجزيرة العربية قد جعلها منطقة هامة تمر عبر أراضيها مئات الآلاف وربما الملايين من الطيور التي تسافر في فصلي الربيع والخريف في رحلاتها الطويلة بين جنوب أفريقيا وكل من أوروبا وآسيا مرتين سنوياً.

ونظراً لتمتع اليمن بمناخات متعددة، ومتفاوتة الدرجات على مدار السنة، بتعدد المناطق الجغرافية والطبيعية الممتدة في سهول الوديان بين البحر الأحمر غرباً، وخليج عدن جنوباً، والبحر العربي شرقاً، وبينها مناطق الجبال والمرتفعات الوسطى، فقد تتعدد أنواع الطيور وأشكالها تبعاً للبيئة التي تعيش فيها. ورغم أن دراسة علمية للطيور في اليمن لم ينح لها بعد حظ من التفصي والاهتمام

إلا أنه ومنذ وقت مبكر يرجع إلى القرن الثامن عشر اهتم بعض العلماء والمستشرقين الغربيين بموضوع (الطيور) في اليمن. ولعل أقدم من سجل بعض الملاحظات والمعلومات في هذا الصدد البعثة الدانمركية التي وصلت صنعاء في منتصف يوليو (6 محرم 1177هـ/ 17 يوليو 1763م وأصبحت معروفة ببعثة (نيبور Niebour) لأنه الوحيد الذي عاد إلى كوبنهاجن حياً، وقام بتنظيم وترتيب وكتابة نتائج البعثة العلمية، ومن بينها بعض المعلومات المتعلقة بالنباتات والطيور. وقد اهتم الفرنسيون بالنباتات والطيور في اليمن ضمن اهتماماتهم بالحبشة والقرن الإفريقي في الربع الثاني من القرن التاسع عشر. فمن بين عدد من العلماء الفرنسيين الذين زاروا اليمن وكان لهم أكثر من مهمة: عالم النبات المعروف (بول اميل بوت) الذي كان يعمل طبيباً لدى محمد علي باشا، وولي الحديدة عام 1253هـ/ 1837م.

وكان (بوت) مكلفاً - في الظاهر - من قبل متحف التاريخ الطبيعي بباريس للقيام باستكشاف اليمن،

وقد قام برحلة إلى تعز مروراً بتهامة وجمع عدداً من العينات النباتية والطيور، عاد بها إلى فرنسا عن طريق المضا، ولم يتمكن من الوصول إلى صنعاء. وبعد قرن نشرت في أوروبا عام 1356هـ/ 1937م خلاصة لجهود عدد سابق من العلماء ممن زاروا اليمن وكتبوا في الموضوع. وقبيل أن ينشر عالم الطيور (MEINERT ZHAGON) كتابه عن (الطيور العربية) زار اليمن عام 1367هـ/ 1948م ليضمه ما تسنى له من معلومات رغم الصعوبات الجمة التي كان يلاقيها أي زائر أو باحث لليمن. ومنذ بدء الاستقرار بعد الثورة جرت دراسات متفرقة بين عامي 1390 - 1402هـ/ 1970 - 1982م قام بها خبراء من بينهم (LORNW)، (ALLIS)، و (R.F. PORTER)، لخصت معلومات كثيرة عن أكثر من خمسين نوعاً من الطيور جاءت تحت عنوان (مراقبة الطيور في اليمن خلال فصل الربيع).

وفي السنوات الأخيرة من القرن العشرين أواخر عام (1405هـ/ 1985م) وضعت وزارة الزراعة في صنعاء بالتعاون مع خبراء من

طيور نادرة في حاجة للحماية

لقد تبنت الجهات المعنية (وزارة الزراعة) عدداً من التوصيات والمقترحات المتعلقة بدراسة الطيور مستقبلاً وطرق حمايتها، ومن بينها إصدار قانون خاص بحماية الطيور والحيوانات البرية محافظة على الثروة الوطنية فيها.

مواطن الطيور

تحتاج الطيور إلى ثلاثة أشياء، مكان تقنات فيه، ومكان تبني فيه عشاً، ومكان آمن ترتاح فيه ليلاً (يطلق عليه غصن الرقاد). تعرف الأماكن التي تختارها الطيور للعيش والغذاء والتناسل بالموطن. وفيما يلي المواطن الرئيسية للطيور في اليمن:

الجبال: تتواجد في مرتفعات اليمن طيورها الخاصة بها بما فيها تلك التي تستطيع العيش في أرض جرداء قاحلة مثل طائر حجل فلي (philby's Rock parridge) وأحياناً تصعد الطيور التي تعيش في الجبال وتنزل إلى المنحدرات مع تغير الفصول ودرجات الحرارة.

لا تقتصر البيئات اليمنية المختلفة على تلك الأنواع المحلية المستوطنة من الطيور أو المتشابهة مع غيرها، بل توجد أنواع مهاجرة نادرة، فمن بين الأنواع المهاجرة التي تتوقف في اليمن في طريق هجرتها الموسمية من أوروبا إلى أفريقيا، وجد في منطقة تعز عدد من طائر (أبو قردان Geromticus eremita) الذي يعتبر من الطيور النادرة جداً والمهددة بالانقراض، إذ لم يبق منه سوى 400 طائر في مختلف أنحاء العالم. وقد عزا الباحثون الذين رصدوا 14 طائراً من أبي قردان في منطقة (الحوجلة) إلى أن اليمن هي مكان تناسله، وليست مرحلة في طريق هجرته، وذلك لعثورهم على فرخين صغيرين ضمن هذه المجموعة.

وفي تهامة حيث الأراضي الزراعية في الوديان وجد طائر (الحباري) العربي (اللوم) النادر عالمياً حيث يعيش بين أشجار السدر.

(الشديبة)، والفراشات، والغطاء النباتي الذي تعتمد عليه الطيور، إلى غير ذلك مما له علاقة بالتناسل والسلوك الخاص بالطيور المحلية أو المهاجرة.

أنواع الطيور في اليمن

إن أول ما يتبادر إلى ذهن القارئ العربي عند ذكر الطيور في اليمن طائر الهدهد المذكور في القرآن الكريم، بمنقاره الطويل الرقيق وقزعة رأسه المميزة، لكنه موجود في اليمن كما هو في فلسطين وبلاد الشام وغيرها، شأنه شأن عشرات أخرى من أنواع الطيور كالحمام والنسور والغربان والعصافير وغيرها.

وقد كان من نتائج المسح الذي تم في تهامة وتعز وبعض المناطق الأخرى في المحافظات الشمالية الغربية التعرف على 278 نوعاً من الطيور، فزاد بذلك معرفة (337) نوعاً من بينها ثلاثة عشر نوعاً فريداً من الطيور اليمنية المحلية التي لا يوجد من فصيلتها في أي بلد آخر.

(المجلس العالمي لحماية الطيور) ومقره كمبريدج في بريطانيا، وجمعية علم الطيور البريطانية في الشرق الأوسط، خطة خمسية (1406 - 1411هـ/ 1986 - 1991م) للقيام باستكشاف ومسح مختلف بيئات الطيور في اليمن وإجراء دراسات علمية وميدانية، ومن ثم الاقتراح بالتشريعات الخاصة بالحماية والرعاية، ونشر المعلومات مع إشراك الجهات المعنية كالجامة (كلية العلوم) وغيرها لمواصلة الجهود العلمية في هذا الحقل الهام.

لقد كان من النتائج الأولية للبعثة في شتاء عام 1405هـ/ 1985م والمرحلة الثانية في منتصف ذي الحجة 1406هـ/ سبتمبر 1986م حتى رمضان 1407هـ/ مايو 1987م، برئاسة الدكتور (ميشيل راندز Michael Rands) وزميله (R.F. Porten) وآخرين، مع فريق العمل اليمني المشارك، التوصل إلى جملة من النتائج والحقائق العلمية القائمة على الدراسة والمسح الشامل في مناطق تهامة وتعز، وغيره من البيئات المتعددة التي تمت فيها مسوحات أخرى متعلقة بالحيوانات البرية

تهامة: عبارة عن سهل منخفض يقع عند طرف البحر الأحمر وهو موطن طير الحباري العربي (Arabian Bustard) الذي تأقلم على العيش بين المحاصيل التي يزرعها الإنسان كما يعيش العديد من الطيور في غابات السمر في تهامة.

مستنقعات المياه العذبة: وهو موطن نادر جداً في اليمن يمكن العثور عليه قرب مدينة تعز وفي بعض الوديان باتجاه الجنوب وهي منطقة جيدة لمشاهدة الطيور المائية أثناء قضائها فصل الشتاء وخاصة طائر أبو منجل الأصلع (Bald Ibis) المعرض للانقراض.

الساحل: في الخلجان المحمية، حيث يترامى الرمل والوحل أو حيث يمتد الوادي إلى البحر بعد هطول أمطار غزيرة جداً، وحيث الأعداد الوفيرة من الديدان والحلزونات وسرطانات البحر الصغيرة، هو الموطن الذي تقتات فيه الطيور الساحلية. وعندما يأتي المد تقتات في الوحل وبرك الماء، والطائر المميز لهذا الموطن هو زقزاق السرطان (Crab Plover).

البحر: تعتمد جميع طيور البحر

على البحار الغنية بالسماك كمبينة طبيعية تقتات منها، ويحتاج العديد من الطيور إلى جزر هادئة يمكنها فيها أن تحط على الأغصان وتتكاثر بسلام.

المزارع والحدائق: أدت أنشطة الإنسان إلى تغيير مواطن الطيور وخلق مواطن جديدة في أجزاء عديدة من اليمن، إذ تحب العديد من الطيور العيش بالقرب من المزارع لأنها تجد غذاءها في المحاصيل التي تزرع فيها.

وطائر العصفور الذهبي العربي (Arabian Golden Sparrow) هو مثال جيد على ذلك وهذه طائفة من الطيور التي لها حضور مميز في اليمن:

1- أبو قردان (بلشون البقر)

CATTLE EGRET *Bubulcus ibis*
هو أحد الطيور النادرة عالمياً والمهددة بالانقراض حيث يبلغ العدد المتبقي منها عالمياً نحو (400) طير، ويعتبر من الطيور المهاجرة والتي تزور اليمن خريفاً تاركة وراءها قساوة البرد في قارتي آسيا الشمالية وأوروبا، وتبقى هذه الطيور حتى

الأحر، فهو يعيش على الجزر البعيدة عن الشاطئ، ولكنه يقترب أيضاً من اليابسة وهو يغوص لاصطياد السمك، يتواجد طوال السنة.

4- البجع وردي الظهر

PINK-BACKED PELICAN *pelecanus rufescens*

الطول 130 سم. طائر بحري كبير، لا يمكن مشاهدته إلا على ساحل البحر الأحمر حيث يعيش على أشجار القرام وعلى الجزر ويقتات على السمك الذي يمكنه الإمساك به في الكيس الكبير تحت منقاره.

5- أبو منجل الأصلع

BALD IBIS *Geronticus eremita*

الطول 75 سم، يحيط الغموض بهذا الطائر النادر عالمياً، شوهد سرب صغير منه في المروج الخضراء حول مستنقعات المياه العذبة بالقرب من مدينة تعز. لا يعرف ما إذا كان طائراً مهاجراً أو متكاثراً في اليمن.

6- أبو ملعقة

SPOONBILL *platalea leucorodia*

الطول 85 سم. يستمد هذا الطائر اسمه من شكل منقاره الملفت للنظر، وعندما يقتات عند حافة

فصل الصيف ثم تعود أدراجها. وقد لوحظ سرب من هذه الطيور يبلغ عدده (14) طائراً، منها (12) بالغة العمر جوار مدينة تعز ولم تُحدد إلى الآن بيته هذا الطائر في اليمن، بيد أنه يفضل الأراضي الرطبة والخضراء حول مدينة تعز، وينتظر هذا النوع النادر من الطيور إصدار التشريعات اللازمة لحمايته ورعايته لبقاء نوعه.

الطول 50 سم. غالباً ما يشاهد في أسراب في تهامة وعلى التلال المنخفضة في تعز ويرافق قطعان الماشية ويمكن في أحيان كثيرة أن يجثم على ظهورها بحثاً عن حشرة القراد ويتواجد طوال السنة.

2- بلشون الصخور

WESTERN REEF HERON *Egretta garialis*

الطول 60 سم. يقطن على ساحل البحر الأحمر، حيث يمكن مشاهدته يندفع نحو المياه الضحلة لاصطياد السمك الذي يقتات عليه وهناك شكلان منه أسود بالكامل أو أبيض بالكامل.

3- الأطيش البني

BROWN BOOBY *sula leucogaster*

الطول 70 سم. أبحاث عن هذا الطائر البحري الكبير في البحر

10 - الحدأة السوداء

BLACKKITE *Milvus migrans*
الطول 58 سم هذا هو أكثر الطيور الجارحة شيوعاً في اليمن ويمكن مشاهدة مجموعات صغيرة منها طوال السنة فوق معظم المدن والقرى ويمكن ملاحظة وجود الشوكة في ذيله التي تميزه فوراً عن الجوارح الأخرى.

11 - النحام الكبير

GREATER FLAMINGO *Phoenicopterus ruber*
الطول 130 سم. لا يمكن أن يخطئه المرء بعنقه الطويل وساقه الزهريتين الطويلتين.

ويمكن غالباً مشاهدة هذه الطيور في أسراب صغيرة عند طرف البحر الأحمر إلى حيث تهاجر في الشتاء من مواطن تكاثرها في تركيا وإيران.

12 - البط ذو الصدر الوردي

WIGEON *Anas penelope*
الطول 45 سم. هذا النوع من البط هو زائر شتوي لساحل البحر الأحمر بأعداد صغيرة لكنه يتواجد أيضاً في أي مكان يحتوي على مياه دائمة، ويقطن على العشب القصير عند حافة الماء.

9 - البط الجراف

SHOVELER *Anas clypeata*
الطول 50 سم. نوع آخر من البط الذي يزور اليمن في فصل الشتاء من مواطن تكاثره في أوروبا وآسيا ويستخدم منقاره الطويل الذي يشبه المجرفة ليتحسس به الماء بحثاً عن الغذاء.

7 - أبو مطرقة (بجاجة الغيل)

HAMERKOP *Scopus umbretta*
الطول 60 سم. يتواجد طوال السنة في الوديان عند سفح التلال حيث لا تزال المياه جارئة، غالباً في أزواج وهي تبني عشاً على شكل قبة كبيرة من العيدان على شجرة قريبة من حافة الوادي.

8 - لقلق أبديم

ABDIM'S STORK *Ciconia abdimii*
الطول 80 سم. يهاجر هذا الطائر الطويل الساقين إلى اليمن من أفريقيا حيث يقضي فصل الشتاء ويصل في الربيع ويبني عشه في أعلى أسقف البيوت المصنوعة من القش في تهامة.

13 - النسر الأسمر

GRIFFON VULTURE *Gyps fulvus*
الطول 100 سم. يمكن مشاهدته في أي وقت من السنة يقطن على جيف الحيوانات أو يحلق بجناحين ضخمين على ارتفاع شاهق في السماء. يبني عشه على حافة صخرة عالية في الجبال.

14 - العقاب المصنف (عقاب حكيم)

BATELEUR *Terathopius ecaudatus*
الطول 55 سم. طائر يقطن في تهامة حيث يعشش على الأشجار وعندما يحلق عالياً وينزلق يثبت جناحيه على شكل حرف (V) منفردة وبالكاد يخفقهما.

15 - نسر كاسر العظم (النسر الملتحي)

LAMMERGEIER *Gypaetus barbatus*
الطول 60 سم. يقطن هذا النسر الجبال الشاهقة حيث يحلق عالياً بجناحيه الطويلين الممدودين بحثاً عن عظام الحيوانات النافقة ويحملها على ارتفاعات شاهقة ويرميها على صخرة لتحطيمها ثم يقطن على النخاع الذي بداخلها.

16 - الرخمة المصرية

EGYPTIAN VULTURE *Neophron percnopterus*
الطول 60 سم. يتردد على أماكن جمع القمامة (المزابل) مع الحدأة السوداء (BLACK KITE) كما أنه يقطن جيف الحيوانات، وبما أنه أصغر النسور فعليه انتظار دوره إلى حين انتهاء الآخرين.

17 - الباز طويل الساقين

LONG-LEGGED BUZZARD *Buteo rufinus*
الطول 65 سم. طائر مقيم في اليمن خاصة على التلال في المناطق الريفية، تزداد أعداده في الخريف والشتاء مع وصول طيوره المهاجرة من الشمال.

18 - عقاب البادية

STEPPE EAGLE *Aquila Nipalensis*
الطول 75 سم. طائر كبير من الجوارح، يهاجر عبر اليمن من مواطن تكاثره في روسيا لقضاء فصل الشتاء ويعود في الربيع إلى الشمال. قد تبقى بعض أفراد هذا النوع في اليمن فتشاهد في أماكن جمع القمامات.

19 - الباز الصداح

DARK CHANTING GOSHAWK
Melierax metabates

الطول 45 سم. طائر مقيم في اليمن ويمكن مشاهدته بسهولة عندما يكون جائعاً على أعمدة التلغراف وخاصة في مناطق سهل تهامة.

20 - باشق العصافير (الباز الصغير)

SPARROWHAWK *Accipiter nisus*

الطول 30 سم. يتكاثر هذا الطائر الكاسر في أوروبا وآسيا ولا يأتي إلى اليمن إلا في فصل الشتاء، وينقض على ارتفاع منخفض فوق الحقول أو بين الأشجار ويخطف العصافير الصغيرة بقدميه.

21 - العوسق الأوروبي

KESTREL *Falco tinnunculus*

الطول 35 سم. طائر صغير من الجوارح له جناحان مدبيان ويمكن رؤيته في أغلب الأحيان يحوم أثناء تطلعه إلى الأرض بحثاً عن حيوانات صغيرة مثل الجربوع.

22 - الصقر الحر (صقر الغزال)

LANNERFALCON *Falco biarmicus*

الطول 45 سم. هذا طائر قوي

جداً يخيف الطيور والحيوانات الأخرى ويمكنه الطيران بسرعة شديدة والتقاط طعامه وهو في الجو ويحب الجثوم على رأس صخرة أو جرف حتى يستطيع أن يرى لمسافات بعيدة.

23 - العقاب الأسود

VERREAUX'S EAGLE *Aquila verreauxi*

الطول 85 سم. أحد أنواع الطيور الجارحة النادرة في اليمن. توجد منه أزواج قليلة تعيش في سفوح الجبال التهامية.

24 - العقاب النساري

OSPREY *Pandion haliaetus*

الطول 55 سم. طائر من الجوارح يقطن على ساحل البحر الأحمر وخليج عدن وهو خبير في اصطيد السمك حيث يغطس في البحر من ارتفاع عال.

25 - الدجاج الحبشي

HELMETED GUINEAFOWL
Numida meleagris

الطول 36 سم. طائر مميز جداً يعيش على الأرض في أسراب صغيرة

في أجزاء من تهامة، وليس من السهل رؤيته ويفضل عادة الهروب ركضاً بدلاً من الطيران.

26 - الحباري العربي (اللوام)

ARABIAN BUSTARD *Ardeotis arabs*

يعتبر من أكبر أنواع الحباري التي لا تزال تتعرض بأعداد مناسبة في أراضي تهامة.

يبلغ ارتفاع هذا الطير نحو 90 سم، ويزن نحو 10 كغ. وعادة ما يتواجد بين أشجار السدر والطلح، وفي المناطق الزراعية، وخاصة حقول الذرة والدخن.

يقتات هذا الطائر على أنواع الحشرات المتواجدة على سيقان هذه المحاصيل. ويعرض ذكراً هذا الطائر عرضاً علنياً جميلاً لم يسبق أن وصف في الكتب من قبل، وذلك لمناداة وجذب انتباه الأنثى خلال فصل التناسل بشكل لا مثيل له بين طيور أخرى، ولم يشاهد من قبل في العالم.

الطول 85 سم. أحد الطيور الأثقل وزناً في العالم وتستطيع الطيران. يوجد بأعداد قليلة في سهل تهامة غالباً في أماكن زراعة الذرة الرفيعة، وقد أصبح نادراً جداً في الجزيرة العربية وبحاجة ملحة إلى الحماية.

27 - حجل فلبني

PHILBY'S ROCK PARTRIDGE
Alectoris philbyi

الطول 33 سم. لا يوجد هذا الطائر في أي مكان آخر من العالم إلا في الجبال الشاهقة في اليمن وامتدادها في المملكة العربية السعودية.

28 - الحجل العربي (العقب)

ARABIAN RED-LEGGED PARTRIDGE *Alectoris melanocephala*

الطول 36 سم. اليمن هو أهم دولة في العالم بالنسبة لهذا النوع من الحجل وهو يتواجد على التلال، لكن على ارتفاع أقل من قريبه المقرب حجل فلبني (PHILBY'S ROCK PARTRIDGE)

29 - زقراق اسكندراني

KENTISH PLOVER *Charadrius alexandrinus*

الطول 17 سم. هذا الطائر المائي الصغير. هو من أكثر من الطيور المعروفة على السواحل اليمنية ويركض بسرعة فوق الشاطئ الرحلي باحثاً عن الديدان وغيرها من الحيوانات البحرية الصغيرة التي تقتات عليها ويوجد طوال السنة.

30 - زقزاق الرمل الكبير

GREATER SAND PLOVER
Charadrius leschenaultii

الطول 23 سم. طائر مائي آخر يوجد فقط على الساحل ويهاجر إلى اليمن في الشتاء من مواطن تكاثره في آسيا.

31 - الكرسوع (النكات)

BLACK-WINGED STILT Himantopus himantopus

الطول 38 سم. لا يمكن للمرء أن يخطئ هذا الطائر المائي بريشه الأسود والأبيض وساقه الزهريتين الطويلتين جداً وهو من أشهر الطيور المائية التي تظل بعيدة عن الشاطئ في المناطق التي تتوافر فيها برك مياه عذبة.

32 - زقزاق السرطان

CRAB PLOVER Dromas ardeola

الطول 41 سم. يُوجد عند الساحل غالباً في أسراب صغيرة ويمكن لمنقاره القوي أن يحطم سرطان البحر الذي يقتات عليه وهو يضع بيضه في حفرة يحفرها في الرمل.

33 - بقوينة مقلمة الذيل

BAR-TAILED GODWIT Limosa lapponica

الطول 38 سم. طائر ساحلي كبير يتكاثر في المنطقة المتجمدة الشمالية ويستخدم منقاره الطويل للتحسس في عمق الوحل بحثاً عن الديدان ويمكن لطرف منقاره الحساس أن يميز الديدان عن الأشياء الأخرى التي لا تؤكل.

34 - الكروان

CURLEW Numenius arquata

الطول 55 سم. طائر ساحلي كبير له منقار معقوف وطويل جداً يستخدمه في البحث عن الطعام في الوحل والرمل على السواحل البينية.

35 - الزقزاق الرمادي

GREY PLOVER Pluvialis squatarola

الطول 28 سم. طائر مهاجر إلى شواطئ اليمن من الدائرة المتجمدة الشمالية حيث يعيش وهو كبير الحجم. ويقف ساكناً ثم يمشي بسرعة لالتقاط الطعام من سطح الوحل.

36 - الطيطوي الصغير

LITTLESTINT Calidris minuta

الطول 13 سم. طائر صغير الحجم، كثير الحركة، يشاهد على الشواطئ يقتات في المخطات الوصلية. يهاجر من مواطن تكاثره في روسيا

عبر اليمن إلى أفريقيا حيث يقضي فصل الشتاء.

37 - النورس أبيض العين

WHITE-EYED GULL Larus leucophthalmus

الطول 41 سم. يقتصر تواجده على منطقة البحر الأحمر وخليج عدن واليمن. يعيش في الجزر قبالة الساحل اليمني. يتميز بوجود حلقة بيضاء حول عينيه ومنقاره الداكن.

38 - النورس الفضي

HERRING GULL Larus argentatus

الطول 70 سم. أحد أنجح الطيور في العالم يحب أن يعيش بالقرب من الإنسان لأنه يستطيع أن يقتات على الأشياء التي يرميها الناس ويشاهد في أغلب الأحيان على الشواطئ في مجموعات كبيرة.

39 - الطيطوي الرمادي

TEREK SANDPIPER Xenus cinereus

الطول 23 سم. طائر مائي صغير ونشط له ساقان بلون برتقالي براق ومنقار يرتفع قليلاً إلى الأعلى ويصطاد سرطان البحر الصغير ويركض إلى حافة الماء لغسله قبل أكله.

40 - النورس السويدي (السخامي)

SOOTY GULL Larus hemprichii

الطول 43 سم. أكثر طيور النورس الداكنة اللون المعروفة على ساحل البحر الأحمر وخليج عدن. يحب العيش مع الصيادين ويتبعهم أحياناً إلى البحر.

41 - الخرشنة الصغيرة الباهة

SAUNDERS' LITTLE TERN Sterna saundersi

الطول 23 سم. هذا هو أصغر طائر بحري في اليمن ويمكن مشاهدة مجموعات صغيرة منه تحط على الشاطئ أو تحوم فوق الأمواج وتغوص في البحر لاصطياد السمك الصغير الذي تقتات عليه.

42 - القطاء الكستنائي البطن

CHESTNUT-BELLIED SANDGROUSE PTEROCLES EXUSTUS

الطول 32 سم، يعيش في الصحاري وفي الصباح تطير في أسراب كبيرة إلى مصادر المياه العذبة لكي تشرب، وتبلل ريش صدرها الماص للعودة بالماء إلى صغارها.

43 - خرشنة بحر قزوين

CASPIAN TERN *Sterna caspia*

الطول 53 سم. طائر بحري يغوص في البحر لاصطياد السمك ويوجد على ساحل اليمن بأعداد صغيرة في الحريف والشتاء والربيع وفي الصيف يطير شمالاً للتكاثر ويمكن ملاحظة مقاره الأحمر الكبير.

44 - خرشنة الخطافية

SWIFT TERN *Sterna bergii*

الطول 45 سم. طائر بحري خفيف يتغذى على الأسماك. حجمه أصغر من خرشنة بحر قزوين يتميز بمقاره الذي يشبه الخنجر. تحط أسرابه أحياناً على كثبان الرمال مع طيور أخرى عند ارتفاع المد.

45 - حمامة النخيل (الجولبا)

PALM DOVE *Streptopelia Senegalensis*

الطول 26 سم. واحد من أكثر الطيور المعروفة انتشاراً في اليمن حيث توجد في الجبال وتزولاً إلى سطح البحر وهي تفضل طوال السنة وكثيراً ما تأتي إلى الحدائق.

46 - الحمامة طويلة الذيل

NAMAQUA DOVE *Oena capensis*

الطول 29 سم. هي حمامة صغيرة توجد في سهل تهامة ولكنها ما يجرها هو قيلها الطويل المذهب وشأنها شأن معظم الحمام وتوجد طوال السنة.

47 - حمامة الصخور (العبل)

ROCK DOVE *COLUMBA LIVIA*

الطول 33 سم. طائر معروف في المرتفعات حيث يمكن مشاهدة أسراب منه حول المنحدرات الصخرية الشاهقة والجبال الصخرية وحتى المدن. وتوجد طوال السنة ويقتات على البذور لاسيما الحبوب الفاقد.

48 - الحمامة المطوقة الأفريقية (القمرى)

AFRICAN COLLARED DOVE *Streptopelia roseogrisea*

الطول 30 سم. حمامة معروفة في سهل تهامة حيث توجد في القرى وعلى أشجار النخيل ويمكن ملاحظة طوق أسود حول الرقبة.

وأحياناً تنسم بالحياء ويصعب مشاهدتها ولكن يمكن سماع هديلها باستمرار.

49 - الحمامة الشاحبة - حمامة الصرود

ALPINE SWIFT *Apus melba*

الطول 21 سم. طائر مقيم ومهاجر في نفس الوقت، أكبر أنواع الحمامات الموجودة في اليمن يعيش في المناطق الجبلية، الأماكن السكنية المهجورة وفي المنحدرات الصخرية العالية بالقرب من الشواطئ.

50 - حمامة الخيل

PALM SWIFT *Cypsiurus parvus*

الطول 13 سم. تقضي معظم أوقاتها محلقة في الجو لاصطياد الحشرات. توجد في سهل تهامة حول القرى والمدن ومزارع النخيل.

تتميز بأجنحتها المدببة والمقوسة ودليلها الطويل وسرعتها الخاطفة أثناء الطيران.

51 - الحمامة الخضراء

YELLOW-BELLIED GREEN PIGEON *Treron waalia*

الطول 31 سم. طائر يتواجد في منطقة المرتفعات التي يزورها في الصيف ويمكن مشاهدة مجموعات منه تقاتل على أشجار كبيرة مثمرة مثل النين وفي الشتاء تهاجر إلى أفريقيا.

52 - البومة النسارية المنقطة

SPOTTED EAGLE OWL *Bubo africanus*

الطول 47 سم. شأنها شأن جميع أنواع البوم في اليمن يصعب جداً رؤيتها لأنها لا تصطاد إلا ليلاً حيث تحدد موقع فريستها بنظرها الثاقب وسمعتها الممتازة وفي النهار تحط بالقرب من جذوع الشجر.

53 - الغراب الحبشي (الشفراق)

ABYSSINIAN ROLLER *Coracias abyssinicus*

الطول 25 سم أحد أنواع طيور سهل تهامة. يلفت النظر إلى ألوانه الزاهية وریش ذيله الطويل يشاهد عادة جاثماً على أسلاك الهاتف أو أشجار الدبيرة في سفوح الجبال التهامة يوجد طوال السنة.

54 - الهدد

HOOPOE *Upupa epops*

الطول 28 سم. يمكن الاصفاء إلى نداءه المميز والنظر إلى أجنحته ذات الخطوط السوداء والبيضاء ووثبها أثناء تحليقه.

يتميز بوجود تاج من الريش على رأسه.

55 - الرفراف رمادي الرأس

GREY-HEADED KINGFISHER
Halcyon leucocephala

الطول 20 سم. أحد أنواع الطيور التي تتكاثر في الوديان التي تكثر فيه الأشجار الواقعة عند سفوح الجبال، حيث تعيش في حفرة عند منحدر ترابي وفي الخريف تهاجر إلى أفريقيا حيث تقضي فصل الشتاء.

56 - الوروار الأخضر الصغير (الخضير)

LITTLE GREEN BEE-EATER
Merops orientalis

الطول 25 سم. طائر معروف ومنتشر في المناطق القسيحة التي توجد فيها أشجار قليلة وتشاهد هذه الطيور عادة في أزواج.

57 - القنبرة سوداء الرأس

BLACK-CROWNED FINCH LARK *Eremopterix nigriceps*

الطول 21 سم. يعيش هذا الطائر في الصحاري المنخفضة في تهامة والمناطق الشرقية. والذكر ملفت للنظر بصدرة الأسود ورأسه ذي التصاميم المرسومة البارزة، لكن الأنثى باهتة اللون وغير ملفتة للنظر.

58 - القنبرة الهددية

HOOPOE LARK *Alaemon alaudipes*

الطول 18 سم. أحد طيور تهامة والربع الخالي يساعده منقاره الطويل في البحث عن غذائه من الحشرات في الرمال. يتميز بطيرانه الاستعراضي الجميل كاشفاً عن ألوان جناحيه البيضاء والسوداء. يوجد طوال السنة.

59 - أبو معول الرمادي

GREY HORNBILL *Tockus nasutus*

الطول 28 سم. فصيلة أفريقية توجد أيضاً في اليمن وهي تعيش بين الأشجار عند سفوح الجبال بالقرب من تهامة حيث تقف على الفاكهة والمكسرات التي يلقها بمنقاره الجبار.

60 - نقار الخشب العربي

ARABIAN WOODPECKER *Dendrocopos dorae*

يعتبر النوع الوحيد من عائلة نقار الخشب، وينحصر وجوده في اليمن في المناطق التي تقع منها على ارتفاع من 1000 إلى 2400 متر عن سطح البحر.

62 - الذعرة البيضاء

WHITE WAGTAIL *Motacilla alba*

الطول 18 سم. يشاهد هذا الطائر في الحريف عندما تصل إلى اليمن وتبقى حتى الربيع عندما تعود إلى موطن تكاثرها في أوروبا وروسيا تميز بهز ذيله الطويل إلى الأعلى والأسفل.

63 - خطاف الصخور الأفريقي

AFRICAN ROCK MARTIN
Ptyonoprogne fuligula

الطول 13 سم. طائر يعيش في المرتفعات ويحب الانزلاق من على حافات الصخور الشاهقة. يقف على الحشرات التي يصطادها في الجو حيث يقضي معظم حياته.

64 - السنونو

SWALLOW HIRUNDO RUSTICA

الطول 19 سم. تشاهد في اليمن في فصلي الربيع والخريف أثناء هجرتها الشتوية من موطن تكاثرها في أوروبا إلى أفريقيا. يقف على الحشرات التي يلتقطها أثناء طيرانه.

ويكثر انتشار هذا الطائر بين أشجار السدر والعرعر وفي المدرجات الزراعية كبيئة مفضلة له.

وتتغذى هذه الطيور على اللافقاريات مثل الديدان والقواقع. ونعتبر منطقة جبل النبي شعيب الخضراء المكان المحبب لهذا الطائر.

الطول 18 سم. يعتبر نقار الخشب الوحيد المستوطن لجنوب الجزيرة العربية، يتسلق جذوع الأشجار وأغصانها بحثاً عن الحشرات التي يقفاتها. يتميز بمنقار قوي يشبه الأزميل يمكنه من حفر عش في الأغصان الجافة للأشجار.

61 - الجشنة طويلة المنقار

LONG-BILLED PIPIT *Anthus similis*

الطول 17 سم. يعيش هذا الطائر على الأرض في المرتفعات التي غالباً ما يتمتع فيها بدفء الشمس بالجشوم وحيداً على صخرة وهو طائر خجول يصعب رؤيته في معظم الأحيان.

يتميز بريش ذيله الطويل الذي يشبه الأشرطة.

65 - الأبلق الأسود

BLACK BUSH ROBIN *Cercotrichas podobe*

الطول 19 سم. يشاهد هذا الطائر في تهامة والتلال المنخفضة المغطاة بالأشجار القصيرة الكثيفة كما تشاهد الذكور في الصباح جائئة على الأيكات تغرد رافعة أذيالها إلى أعلى وهي طيور خجولة توجد طوال السنة.

66 - الحميراء سوداء الظهر

BLACK REDSTART *Phoenicurus ochruros*

الطول 14 سم. هو طائر يزور اليمن في الشتاء قائماً من مواطن تكاثره في الشمال، ويوجد غالباً في المناطق المرتفعة ويمكن مشاهدته في معظم الأحيان في الحدائق.

67 - البلبل

YELLOW-VENTED BULBUL *Pycnonotus xanthopygos*

طائر، يكاد لا يوجد إلا في اليمن، وهو يعتبر من الطيور قليلة

الانتشار والمحصورة في المناطق الجنوبية المرتفعة التي تقع على ارتفاع 2200 إلى 3000 متر عن سطح البحر، ويفضل المناطق الصخرية والمدرجات الزراعية بين الأشجار والشجيرات.

ويقتات البلبل على الحشرات والبدور من الأرض، وبما أن هذا النوع من الطيور نادر فإن بقاءه مرهون بالعناية به وحمايته.

الطول 19 سم. أحد أكثر الطيور المعروفة في اليمن ونجده أينما وجدت الأكمات والأشجار وهو طائر قاطن يوجد طوال السنة ويعتبر نداءه على شكل غرغرة موسيقية رخيمة، من أكثر أصوات الطيور المميزة في اليمن.

68 - البلبل العربي (المختبئ العربي)

ARABIAN ACCENTOR *Prunella fagani*

الطول 15 سم. لا يوجد أي مكان آخر من العالم إلا في أعلى الجبال الشاهقة في اليمن. وهو طائر يتنقل خلسة، وتتطلب مشاهدته كثيراً من الصبر.

69 - أبلق جنوب الجزيرة العربية

(الصليح)
SOUTH ARABIAN WHEATEAR *Oenanthe lugentoides*

الطول 13 سم. يعيش هذا الطائر الأسود والأبيض اللون في مرتفعات الجزيرة العربية وهي المكان الوحيدة في العالم الذي نجده فيها. وعندما يطير يظهر الجزء الأعلى من ذيله ذي اللون الأبيض في معظمه حيث يمكن رؤيته بسهولة.

70 - سمرة الصخور الصغيرة

LITTLE ROCK THRUSH *Monticola rufocinerea*

الطول 15 سم. طائر مقيم يمكن العثور عليه في المرتفعات حيث يشكل واحداً من أكثر الطيور المميزة بين الطبقات الصخرية البارزة والأشجار والصبار، ويمكن ملاحظة ارتجاف ذيله لدى جشومه، يوجد طوال السنة.

71 - القليعي المطوق

STONECHAT *Saxicola torquata*

الطول 12 سم. تتكاثر هذه الطيور في اليمن، لكن عددها يزيد في فصل الشتاء مع قدوم الطيور من

منطق تكاثرها في آسيا ويمكن العثور عليه جائئة على رأس أيكة وملاحظة ذيلها القصير الذي تهزه باستمرار.

72 - الأبلق أحمر الصدر

RED-BREASTED WHEATEAR *Oenanthe bottae*

الطول 17 سم. طائر مقيم في اليمن ويوجد في الحقول المنبسطة في المرتفعات الجبلية دائماً في أزواج.

73 - المغرد الرشيق

GRACEFUL WARBLER *Prinia gracilis*

الطول 10 سم طائر مقيم منتشر في مختلف أرجاء اليمن خاصة المناطق ذات النباتات الكثيرة بما فيها الحدائق المنزلية. يتميز بصغر حجمه وطول ذيله المتجه إلى أعلى. غناؤه جميل في صورة زقزقة مرتعشة مستمرة.

74 - المغرد أبيض الحلق الصغير

DESERT LESSER WHITETHROAT *Sylvia curruca*

الطول 13 سم. يتكاثر هذا الطائر المغرد في آسيا ويهاجر جنوباً إلى اليمن لقضاء فصل الشتاء ويمكن مشاهدته وهو يفتش أغصان وأوراق الأشجار بحثاً عن الحشرات.

75 - السمكة اليمنية

YEMEN THRUSH *Turdus menachensis*

الطول 23 سم. طائر آخر تنفرد به اليمن والتلال المجاورة في المملكة العربية السعودية. وهو طائر يميل جداً إلى التخفي بين الأشجار ويقنات عند حافة مصاطب الجبال.

ويمكن ملاحظة اللون البرتقالي تحت جناحيه عندما يطير.

76 - المغرد اليمني

YEMEN WARBLER *Parisoma buryi*

هو من الطيور المحلية قليلة الانتشار، يوجد في المناطق الجبلية على ارتفاع من 1780 إلى 2800 متر عن سطح البحر في المناطق التالية: شبام كوكبان، وادي بنا، لواء إب. ويفضل الأماكن التي تكثر فيها أشجار السدر والشجيرات الأخرى وعلى المنحدرات الجبلية، ويتغذى على اللافقاريات مثل الديدان والقواقع الموجودة في شقوق وعقد وزوايا أشجار السدر.

الطول 15 سم. المكان الوحيد

الذي يوجد فيه هذا الطائر هو الجبال التي تمتد عبر اليمن. وهو طائر نادر جداً ويقضي وقته بين أشجار السنط الكثيفة وقد تصعب ملاحظته لأنه يتنقل ببطء عبر الأغصان بحثاً عن الحشرات.

77 - صائد الذباب الأفريقي

AFRICAN PARADISE FLY-CATCHER

Terpsiphone viridis

الطول 30 سم. الموطن الحقيقي لهذا الطائر هو أفريقيا واليمن هي أبعد نقطة يصلها شمالاً وهو يحب الوديان التي تنتشر فيها النباتات بشكل جيد مع الأشجار العالية حيث يجثم قبل أن يتلوى ويلتف في الجو لاصطياد الحشرات. ويوجد طوال السنة.

78 - الثرثار العربي

ARABIAN BABBLER *Turdoides squamiceps*

الطول 26 سم. طائر مقيم يوجد في مجاميع كبيرة. تتميز أفرادها بمتابعة بعضه بعضاً أو أن تقفز على الأرض وأذيالها مرتفعة إلى أعلى. تعيش في

المناطق ذات الأشجار القصيرة الكثيفة النمو المتباعدة.

79 - مغرد الغابات البني

BROWN WOODLAND WARBLER

phylloscopus umbrovirens

الطول 13 سم. يتكاثر هذا الطائر الصداح في اليمن على مدار السنة ويعيش في المناطق المرتفعة حيث توجد الأشجار، وشأنه شأن جميع الطيور الصداحة قد تصعب رؤيته ولكن يمكن لتغريده العالي والصاخب أن يقودك إليه.

80 - الهازجة (نقشارة)

CHIFFCHAFF *phylloscopus collybita*

الطول 11 سم. رُبَّما من أكثر الطيور الصداحة المعروفة في اليمن في الشتاء حيث تأتي من مواطن تكاثرها في آسيا.

81 - العصفور أبيض الصدر أبيض العين

WHITE-BREASTED WHITE-EYE ZOSTEROPS *ABYSSINICA*

الطول 11 سم هذا الطائر الصغير القاطن هو أحد أكثر الطيور المميزة في الحدائق والمنتزهات المنتشرة في المرتفعات وهو طائر يميل كثيراً إلى

التخفي وقد تصعب رؤيته لدى تفتيشه للأغصان والأوراق بحثاً عن الحشرات.

82 - الصرد الرمادي الكبير

GREAT GREY SHRIKE *Lanius excubitor*

الطول 26 سم. طائر مقيم ومهاجر من الشمال في نفس الوقت. يصطاد الحشرات والحيوانات الصغيرة التي يشبهها على أشواك الأشجار لتشكل مخزناً للغذاء.

83 - تمير وادي النيل

NILE VALLEY SUNBIRD *Antheptes metallicus*

الطول 10 سم. يوجد هذا الطائر الصغير الزاهي الألوان بالدرجة الأولى في تهامة وعلى التلال المنخفضة ويطير بسرعة عالية جداً ويمكن مشاهدته بأكثر قدر من السهولة عندما يقنات على رحيق الأزهار.

84 - التمر الفلسطيني

PALESTINE SUNBIRD *Nectarinia osea*

الطول 11 سم. أحد أكثر الطيور المعروفة والمنتشرة بشكل واسع في اليمن. وغالباً ما يشاهد في الحدائق التي يطير عبرها بسرعة ليحط على

زهرة ملونة ليقتات منها، حيث يحصل على الرحيق بمقتاره المقوس.

85 - العصفور الدوري

HOUSE SPARROW Passer domesticus

هو من الطيور التي تشاهد على شكل أسراب تُعد بالآلاف في المناطق الساحلية باليمن والجانب المقابل في أفريقيا، حيث تعيش مع الإنسان مستفيدة من حقول الذرة والدخن المنتشرة على أراضي تهامة. وتحتسب هذه الطيور بين أشجار السدر والطلح. ويُعتقد أن الدخن هو الغذاء المفضل لها من بين أنواع المحاصيل الأخرى.

الطول 15 سم. أحد أكثر الطيور انتشاراً في اليمن وبالواقع في العالم ونجده دائماً بالقرب من المباني لاسيما في القرى والمدن وغالباً في أسراب صغيرة. يوجد طوال السنة.

86 - العصفور الذهبي العربي

ARABIAN GOLDEN SPARROW passer euchlorus

الطول 13 سم. من الطيور المستوطنة في اليمن (سهل تهامة والأجزاء المجاورة لها في المملكة العربية السعودية) ذو اللون الذهبي، تتجمع أفرادها في أسراب كبيرة

وتتغذى على حبوب الذرة الرفيعة التي تزرع في سهل تهامة.

87 - الغراب مروحي الذيل

FAN-TAILED RAVEN Corvus rhipidurus

الطول 47 سم. الغراب ذو الذيل المروحي والغراب المشابه له ذو الرقبة البنية اللون (مع ذيل أطول) هما اثنان من أكثر الطيور البادية للعيان في اليمن لاسيما حول القرى والمدن وبالأخص أماكن جمع القمامات (المزابل).

88 - الزرزور الأسود (السودانية)

TRISTRAM'S GRACKLE Onychognathus tristamii

الطول 15 سم. يمكن العثور على هذا الطائر في التلال والمنحدرات الصخرية وتوجد أعداد كبيرة منه وعندما يطير تظهر رقعة برتقالية براقعة في أجنحته وله صفيح مميز يتردد صداه حول جوانب التلال.

89 - النعار العربي

ARABIAN SERIN Serinus rothschildi

يعتبر النعار العربي من الطيور المحلية واسعة الانتشار، وينتشر على ارتفاع من 700 إلى 2800 متر على سطح البحر. ويغطي هذا الطير

الذكر أصفر اللون خلال موسم التكاثر ويصير باهتاً في المواسم الأخرى.

يتكاثر في اليمن خاصة عند السفوح الجبلية المنخفضة.

92 - شمعي المنقار العربي

ARABIAN WAXBILL Estrilda rufibarba

من الطيور المحلية صغيرة الحجم التي توجد في المناطق الغربية للمرتفعات الوسطى وعلى ارتفاع من 250 إلى 1950 متراً عن سطح البحر وتفضل الحقول والوديان والمدرجات الجبلية، وهي غير واسعة الانتشار. وتتغذى هذه الطيور على بذور الأعشاب البرية ومزروعات الذرة والدخن.

الطول 10 سم. طائر يقتصر وجوده على اليمن والتلال المجاورة له، حيث لا يوجد في أي مكان آخر من العالم. ويتواجد عادة في أسراب تقتات على الذرة البيضاء والصفراء وبذور الأعشاب.

93 - الحسون اليمني

YEMEN LINNET Carduelis yemenensis

هو أحد الطيور المحلية المنتشرة في المناطق التي تقع على ارتفاع 1800 -

معظم المناطق الزراعية المرتفعة والمتعددة في اليمن.

ويتغذى هذا النوع من الطيور على النباتات والبذور وخاصة بذور وسيقان الحشائش بوضع مقلوب (الرأس لأسفل) حيث يتدلى بصورة رشيقة وسريعة للحصول على غذائه.

الطول 11 سم. طائر صغير وباهت اللون شبيه بطائر النعار اليمني (YEMEN SERIN) لكن نجده دائماً جائماً على الأشجار. انظر إلى ذيله الذي ينقر به بلطف. يوجد في جبال اليمن وجنوب غرب الجزيرة العربية فقط.

90 - النعار اليمني

YEMEN SERIN Serinus menachensis

الطول 11 سم. طائر مستوطن في اليمن يعيش في المناطق الجبلية الصخرية المرتفعة. يشاهد عادة على الأرض والصخور وسطوح المباني ونادراً ما يجثم على الأشجار.

91 - الحباك الذهبي

RUPPELL'S WEAVER Ploceus galbula

الطول 15 سم. يبني أعشاشه الشبيهة بالسلال المتدلية من على أغصان الأشجار وأسلاك التلغراف،

له، ويوجد طوال السنة.

95 - الحسون السقطري

GOLDEN-WINGED GROSBEEK
Rhynchostruthus socotranus

الطول 15 سم. يوجد في البيئات التي تكثر بها أشجار الطليح والعصاريات (الفربيون) حيث يقضي معظم أوقاته يغرد أو يقتات غذاءه. يتميز بلون أصفر ذهبي على جناحيه أثناء الطيران. يوجد في جنوب غرب الجزيرة العربية فقط.



الحجل العربي

96 - القنبرة المتوجة

CRESTED LARK GALERIDA
cristata

الطول 17 سم. طائر مقيم في اليمن، خاصة في السهول الجبلية المرتفعة والصحراوية. يتميز الذكر بوجود عرف مدبب من الريش على رأسه. لون أجزائه العلوية بنية رمالية والسفلية باهتة اللون وله غناء جميل.



الحداة السوداء

3660 متراً عن سطح البحر حيث تنجس أزواجاً، أو على شكل أمراب تصل إلى 40 طائراً، وعادة ما يلاحظ هذا النوع من الطيور في المناطق الخضراء وبين الحقول، ولا تستطيع العيش في أقباض المنازل حيث اختارت لنفسها البيئة الطبيعية بين أشجار السدر والطلح مكاناً لأمانها، وبناء أعشاشها، وتناسلها.

وتقتات بالحشائش ويذور النباتات الأخرى إضافة إلى بذور الذرة.

الطول 12 سم. طائر آخر تنفرد به اليمن والأجزاء المجاورة من المملكة العربية السعودية. يوجد في المرتفعات التي تنمو فيها الأشجار وعندما يطير يمكن ملاحظة الومضات البيضاء على جناحيه.

94 - درسة الصخور الأفريقية

AFRICAN ROCK BUNTING
Emberiza tahapisi

الطول 16 سم. طائر يعيش عند أطراف التلال الصخرية الجافة التي تتبعثر فيها شجيرات العليق (الخلص) ويمكن غالباً مشاهدة الذكر جائماً على صخرة أو موقع ممتاز يغرد للتدليل على أن المنطقة التي يوجد فيها تابعة



الأطيش البني



الباز الصداح



أبو مطرقة (دجاجة الفيل)



المفرد أبيض الحلق الصغير

د. حسين عبد الله العمري

د. جميل البعداني

مراجع: إريك ماكر: اليمن والغرب، تعريب: حسين عبد الله العمري، دار الفكر - دمشق (ط2) 1985 م. التقرير الأول: الفريق الخبراء ديسمبر 1985 م، التقرير الخامس الأخير، مايو 1978 م، د. جميل البعداني: طيور اليمن، مجلس حماية البيئة، منظمة حماية الطيور الدولية.



الرفراف اسود الرأس



الحسون السقطري



الذفيرة البيضاء



الزرزور الأسود



الحمامة طويلة الذيل



الحميراء سوداء الظهر



الدجاج الحبشي



الحمامة الخضراء



الحمامة المطوقة الأفريقية



الخرشنة الخطافية



البط ذو الصدر الوردي



البلبل العربي



القنبرة الهددية



القطاء الكستنائي البطن



الغراب الحبشي



القنبرة سوداء الرأس



العوسق الأوروبي



القلبي المدور



شمعي المنقار



الحباك الذهبي



البجع وردي الظهر



خرشنة بحر قزوين



النقار العربي



النقار اليمني



أبلق جنوب الجزيرة العربية



الجشنة طويلة المنقار



الثلاثاء العربي



أبو ملقعة



أبو منجل الأسلع



اليومة التماسوية المنقطة



الأبلق أحمر الصدر



العقاب النساري



الببل



أبو معول الرمادي



التورس السويدي



العصفور أبيض الصدر أبيض العين



الأبلق الأسود



أبو قردان



العقاب المصنف



العقاب الأسود



العصفور الوري



زقزاق الرمال الكبير



الطيوطي الرمادي



العصفور الذهبي العربي



السنونو



الطيوطي الصغير



الصقر الحر



الباز طويل الساقين



السمامة الصخرية



السمنة اليمنية



الزقزاق الرمادي

التمير الفلسطيني



الصرر الرمادي الكبير



الحباري العربي



الرخمة البيضاء



نقار الخشب العربي



نسر كاسر العظم



الحسون اليمني



زقراق اسكندراني



مفرد الغابات اللبني



درسة الصخور الأفريقية



زقراق السرطان



خطاف الصخور



صائد الذباب الأفريقي



البخرشة الصغيرة الباهتة



سمامة النخيل



عقاب البادية



ثقلق أبريم



حمامة الصخور



حمامة النخيل



بلشون الصخور



تمير وادي النيل



الوروار الأخضر



حجل قلبي



باشق العصافير



النورس القضي



الهازجة



النحام الكبير



المقرد الرشيق



النسر الأسود



النورس ابيض العين



الهدشد



بقريقة



القرود اليمني



الكرسوع



سمنة الصخور الصغيرة



الكروان



القنبرة المتوجة

ظ

الظاهر

مديرية بالطرف الغربي من محافظة
صعدة*، تقع في السهول التهامية
وتتصل جنوباً بأطراف محافظة
حجة* ومن بلدانها: الملاحيط،
غافر، بنو قيس، بنو سعد. قيل لها
(الظاهر) لأنها جبال مرتفعة ظاهرة
فيما بين جبال رازح وجبال وشحة.

وقد تحقق للمديرية الاتصال
بغيرها من المناطق من خلال تنفيذ
الطريق الممتدة من مدينة (حرض) إلى
مدينة (صعدة) الأمر الذي سهل
وصول الخدمات العامة إليها ليقفل
من حجم العزلة والحرمان التي ظلت
قائمة سابقاً. وتسيل مياه الظاهر إلى
وادي (تعشر) ووادي (مغيالة) الذي
يصب في وادي (ليه).

والظاهر: مركز إداري من مديرية
خمر وأعمال محافظة صنعاء*،
ويشمل مدينة خمر والقرى المحيطة بها
مثل: يشيع، العرمزة، العيانة، بيت
البصلاني، العقيلي، بيت العنز،
وغيرها من ديار بني صريم الحاشدية.
واليه ينسب (آل الظاهري) أهل
مدينة صنعاء.

والظاهر: مركز إداري من مديرية
الخبث وأعمال محافظة المحويت*.

والظاهر: مركز إداري من مديرية
وصاب العالي وأعمال ذمار*،
يشمل جملة قرى وفيه قلعة تحتوي
على آثار قديمة.

والظاهر: جبل في شمال غربي
أبين، يبعد عن مدينة البيضاء* شرقاً
بجنوب بمسافة نحو 15 كم. تقع عليه
مدينة (مكيراس) ويسفحه الشرقي تقع
قرية (لودر)، وفيه مساكن قبائل
العواذل.

إبراهيم أحمد المحققي

مراجع: إبراهيم المحققي، معجم البلدان والقبائل
اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، ط4،
2002م.

الظاهر

هي تسمية لطريقة الإعلام
والإعلان في الأسواق والميادين
والأماكن العامة. عن أوامر رسمية،
أو بلاغات حكومية ينادي بمضمونها
شخص مختص، وكذلك الإعلان عن
أخبار أو شكاوى أو دعوات
للاجتماع، أو إعلام بخصام، أو
شجار، أو ضياع، أو سرقة أشياء
ثمينة.

ففي المدن يصبح الشخص المكلف بالظاهرة من قبل السلطة ليعلن البلاغات المطلوب إسماعها للناس مبتدئاً صياحه بالقول: "يا من سمع الظاهرة" ثم يردد فحوى البلاغ الرسمي. وفي الريف يكلف الدوشان* بالظاهرة ويبدأ صياحه في ميدان القرية بالقول:

"يقولوا القبيلة الفلانية إنهم يدعوا بعضهم البعض للاجتماع" أو أي قول آخر يناسب القضية أو الحالة.

وقد يصاحب الدوشان المزين* الذي يضرب الطاسة لجذب الانتباه.

أحمد قائد بركات

ظبا

هي قرية عامة تعرف اليوم بقرية (دار الجامع)، وتقع في وادي ظبا الذي تسمت باسمه؛ أو تسمى باسمها، وهي بين (ذي السفال*) شمالاً وبين (سهنفة) إلا أنها أقرب إلى ذي السفال منها إلى سهنفة.

وكانت تسمى (سوق ظبا) لسوق مشهورة تقام فيها في أحد أيام الأسبوع.

كانت من القرى المعدودة في الجبال بكثرة الفقهاء. وذكر الجندي أن بها جماعة يسكنونها غير فقهاءها. ويقال: إن جامعها بني في زمن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه وبأمره؛ والله أعلم.

القاضي إسماعيل بن علي الأكوع

مراجع: القاضي إسماعيل بن علي الأكوع: هجر العلم ومعاقله في اليمن، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط 1، 1995م.

بنو ظبيان

هم قبيلة مشهورة من قبائل خولان العالية، وهم فرعان: بنو سعد وبنو وافي، ومن بني سعد آل سالم وآل طاهر وآل أحمد ومن إليهم والحمدة ومن إليهم ومن بني وافي آل شُغرم والشبيان وآل عامر التام وآل حسين التام واللُّغبا وآل صالح بن راشد، والزعابلة وآل علي بن طاهر ومن كبارهم بنو شدَّيق وآل الرويشان والضمان وشريف واللاغب.

الإمام عبد الله بن حمزة*، وما يزال جداره قائماً.

وتقع المدينة بين دار الحجر وحصن القاهرة وهي خراب. ومن الجنوب القفل، ومن الشرق قصف المنصورة ورأس المدينة، ومن الغرب (الطفة).

ومكان ظفار وسط بين ثلاث قبائل، هي مرهبة من الشمال والغرب، وأرحب من الجنوب، وسفیان من الشرق. وهذه القبائل الثلاث من بكيل، وقد تعهدت بحماية ظفار وحماية من يسكن فيه من علماء وأئمة وطلبة علم.

وكان أبو الفتح الديلمي قد لجأ إليه من قبل ليحتمي به من زحف الداعي علي بن محمد الصليحي* عليه؛ وعرف بأكمة أبي الفتح نسبة إليه.

أسس ظفار الإمام المنصور عبد الله ابن حمزة* ليكون معقلاً له، ليحتمي ويعتصم به، حتى لا تطاله يد الدولة الأيوبية في اليمن، بعد أن كان يسكن حصن كوكبان*، وأحياناً حصن ذي مرمر*، وأحياناً براقش*، وقد أشار عليه بذلك الشيخ غزوان بن أسعد

وبنو ظبيان - أيضاً - في ناحية جُبَيْن من أعمال رداغ. ويذكر الهمداني في الإكليل ظبيان من ملوك ردمان وظبيان من عننس. وفي النقوش اليمنية القديمة (ظبين) عَلم واسم مكان.

د. يوسف محمد عبد الله

مراجع: إبراهيم أحمد المقحفي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، المؤسسة الجامعية للدراسات، بيروت، ط 4، 2002م؛ أبو محمد الحسن الهمداني: الإكليل، تحقيق: القاضي محمد بن علي الأكوع، دار الحرية، للطباعة بغداد، 1980م؛ حسين الويسي: اليمن الكبرى،

ظفار

اسم مشترك بين جملة بلدان في اليمن، أشهرها: ظفار حمير، وظفار الظاهر. أما ظفار الحبوذي فقد أصبحت داخلة في أراضي دولة عمان وكانت سابقاً من أعمال اليمن.

هو حصن مشهور يُدعى (ظفار الظاهر)، كما يُدعى ظفار (ذي بين) وظفار داود.

ويقع في رأس جبل، يحيط به من الشمال حصن القاهرة، ثم يقع أدنى منه دار الحجر، وكان يسكن فيه

البرجي، وكان من أكبر أعوانه ومؤيديه. فشرع في بنائه يوم الاثنين لعشرين خلت من شوال سنة 600هـ/1204م، وقد اتخذ بعدئذ داراً للملك، ومستقراً لسلطانه، وعمر فيه جامعاً شرع في بنائه لأيام خلت من جمادى الآخرة سنة 602هـ/1206م، ولم يفرغ من عمل نقوشه وزخارفه إلا سنة 638هـ/1240م على يد أخيه الأمير يحيى بن حمزة، كما هو مذكور في جداره.

ويعتبر هذا الجامع الغاية القصوى في جمال البناء وروعة الزخارف ودقة النقوش والكتابة بالخط الكوفي المحفور على أخشاب سقفه وعلى جوانبه، والمصبوغ بألوان زاهية ثابتة، ولا شك أن القائمين على عمارته قد اقتبسوا طراز العمارة من عمائر رائعة. ولعله استقدم معمارين من خارج اليمن، لأن أثر الفن العباسي ظاهر جلياً في طراز عمارة هذا الأثر الإسلامي الرائع، ولا سيما في مثذنته. ففيها شبه كبير بطراز عمارة المدرسة المستنصرية في بغداد.

وقد ظل هذا الجامع محتفظاً

بمقوماته حتى ربيع قرن مضى أو زيادة، حينما سقطت بعض قذائف من الطائرات المصرية المغيرة على مواقع أعوان النظام الملكي الذين اعتصموا بظفار؛ لينطلقوا منه لمحاربة أعوان النظام الجمهوري. فوقعت قذيفة بالقرب من الجامع، فأنهار جزء من سقفه، وجاءت الأمطار فازداد تساقط السقف واتسع الخرق على الراقع، فهجر سكان ظفار هذا المعقل، وسكنوا وادي ورور القريب منه، وقد بذلت مساعي لترميم هذا المسجد، وإعادة الحياة إليه. وكان في الإمكان أن يتم ذلك لولا صعوبة الوصول إليه إلا بمشقة كبيرة سيراً على الأقدام. ومع هذا فقد استجابت منظمة اليونسكو، وأمدتنا بصفائح كثيرة من الزنك المقوى، حملته سيارات نقل من مرفأ الحديدة إلى بلدة (خمر) ثم نقلته طائرة عمودية إلى ظفار خلال ست وثلاثين رحلة من يوم 2 ربيع ثانٍ 1403هـ/17 يناير/1983م إلى 26 من الشهر والسنة نفسها، تحت إشراف الباحثة الفرنسية مريم كرسيتين دنشوت، وقد قام مهندسان فرنسيان بتركيب تلك الصفائح على قوائم حديدية، فغطيا

المسجد وملحقاته لمنع تسرب نزول الأمطار على المسجد حتى لا ينهار بقية سقفه ويختل بنيانه.

وكان ظفار من أهم مراكز العلم ومجده في ديار الزيدية سكنه علماء مشهورون، وذلك لاهتمام الإمام عبد الله بن حمزة* بنشر علوم الزيدية*، لأنه هو نفسه من أكبر علمائها، وكان يبعث إلى العراق من يقتني له الكتب النادرة شراء أو استنساخاً. ولا سيما كتب المعتزلة التي كان له اليد الكبيرة في حفظها وبقائها في اليمن حتى اليوم، بعد أن أبيدت في سائر أنحاء العالم الإسلامي، في أعقاب زوال سلطان الاعتزال، وقد اجتمع له في خزائنه عدد كثير من الكتب في شتى الفنون والمعارف الإسلامية.

وظل أكثر أبناء الإمام عبد الله وأحفاده ومن تناسل منهم يسكنون ظفار حتى استولى عليه الإمام المهدي علي بن محمد سنة 754هـ/1353م فطردهم منه، ولحقوا باليمن الأسفل وسلطانه ثم تعرض ظفار للخراب سنة 1023هـ/1614م حينما أمر الإمام القاسم بن محمد بهدم حجر ظفار، وظفار نفسه، ولم يسلم منه

إلا الجامع فتفرق عنه أهله، ومنهم يحيى ابن محمد حنش. فإنه نزل مع طلبته الذين كانوا يدرسون عنده إلى ذي بسين؛ ثم رحل إلى شهارة*، وقال الجرموزي في (الدرة المضيئة): "إن الخراب كان على يد الحاج شمس الدين أحمد بن عواض الأسدي، والشيخ محمد بن صالح البحش، وذلك لأن أعوان الدولة العثمانية تحصنوا به، وأخرت البركة الكبرى".

ظفار حير: مدينة أثرية مهمة في رأس جبل (العرافة) الواقع في جنوب يريم بمسافة 17 كم. كانت العاصمة الثانية للدولة الحميرية بعد مارب وكان بها قصر (ريدان) المشهور، وهي اليوم قرية صغيرة من مديرية السدة وأعمال إب*، بجوار قرية (بيت الأشول). ويرجع خراب مدينة ظفار إلى ما قبل الإسلام إلا أن معالمها ما زالت ماثلة إلى اليوم، وقد استخدم بنو طاهر حجارتها وأعمدتها في عمارة المدارس والجوامع التي بنوها في بلدتي (حبن) و(المقرانة). كما أن أهالي قرية (بيت الشامي) استخدموا حجارتها في

الظفير

ويُدعى ظفير حجة، ولعله ظفير ابن حجاج، الذي عناء ياقوت الحموي في (معجم البلدان) بقوله: "الظفير: حصن أيضاً باليمن لابن حجاج. ولم يرد له ذكر بهذا الاسم قبل المائة السابعة للهجرة - فيما أعلم - مع أنه من حصون اليمن الشهيرة، ولعله كان يحمل اسماً آخر، مع أن الظفير اسم قديم يطلق على عدد من المحلات؛ فالظفير: قرية في أعلى قاع بكيل في الشرق من ضوران من ناحية آنس*، والظفير: قرية من ناحية بني مطر فوق وادي الأهجر، والظفير: قرية في وادي عميد من قضاء القماعة وأعمال تعز*. ويقع ظفير حجة في الشمال من مدينة حجة* على بعد نحو 15 كيلو متراً تقريباً أو 9 كيلو مترات عن طريق غيل علي. وقد ازدهر بالعلم منذ المائة الثامنة للهجرة، ولا سيما بعد انتقال الإمام المهدي أحمد بن يحيى المرتضى* إليه في السنوات الأخيرة من عمره، ثم انتقال حفيده الإمام شرف الدين إليه، مما جعله مقصوداً لطلب العلم.

منازلهم. وقد أفاض المسداني في الحديث عن ظفار حير وقصورها ومعالمها وما ورد فيها من أشعار وذلك في الجزء الثامن من كتابه (الإكليل).

ظفار: قرية في منطقة العذارب بجبل بعدان الشامخ فوق مدينة إب. ظفار: محل في جبل حضراء من مديرية حبش بالشمال الغربي من إب.

القاضي إسماعيل بن علي الأكوخ إبراهيم بن أحمد الملقب

مراجع: القاضي إسماعيل بن علي الأكوخ، حجر العلم ومعاقلة في اليمن، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط 1، 1995م؛ إبراهيم أحمد الملقب: معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، ط 4، 2002م.

ظفران

هو حصن يقع في منتصف جبل كوكبان مطل على منطقة شبام وضواحيها، وهو حصن مدينة شبام* المانع والحامي لها حيث يرتفع عنها بنحو 600 متر.

د. حسين عبد الله العمري

حتى تتمكن من الاستيلاء عليه، وهكذا دواليك.

القاضي إسماعيل بن علي الأكوخ مراجع: القاضي إسماعيل الأكوخ: حجر العلم ومعاقلة في اليمن، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط 1، 1995م.

الظفران

كانت هجرة عامرة، وقد أتى عليها الخراب، ولم يبق منها إلا بيتان مسكونان فقط ومسجدها، وبجواره قبة صغيرة على قبر، يقال إن صاحبه علي ابن المرتضى جد الإمام محمد بن إبراهيم الوزير، وكانت تدعى (هجرة شطب) نسبة إلى الجبل الذي تقع فيه، وأحياناً تدعى (هجرة بني حجاج) نسبة إلى العزلة التي يقع جبل شطب فيها، وتدعى اليوم (الهجرة)، وتقع في الشرق من (السودة) التي تقدم ذكرها، على بعد نحو ثلاثة كيلو متر منها تقريباً، كما أنها تقع جنوب جبل (سدارة)، والجبل الأبيض وما بين الهجرة وجبل سدارة تقع مقبرة (جنز عناش) التي يقال لها اليوم

هذا وقد تعرض للخراب سنة 1300هـ/ 1883م حينما لجأ إليه أتباع الإمام الهادي شرف الدين عيش ليتحصنوا فيه؛ حتى يتمكنوا من منازلة القوات العثمانية المربطة في مدينة حجة*. ولكن هذه القوات تمكنت من دحر الجموع التي تحصنت به فتشرد سكانه، وأتلفت كتب عديدة سرقة ونهباً وضياعاً. كما تكررت النكبة على (الظفير) حينما تحصنت به قوات الإمام المنصور محمد بن يحيى حميد الدين سنة 1309هـ/ 1892م. ولكن القوات العثمانية استعادت بعد أن أصيب بأضرار فادحة.

هذا وقد عادت إليه حياة العلم، حينما هاجر إليه شيخ الشيوخ عبد الوهاب بن محمد الشماحي* من شهارة* سنة 1334هـ/ 1916م، ثم تعرض للخراب بعد قيام الثورة سنة 1382هـ/ 1962م التي أحلت النظام الجمهوري محل النظام الملكي في اليمن، إذا كانت القوات الملكية تغمي به فتهاجمها القوات الجمهورية

عبيشات)، وقد رأيت في هذه المقبرة شواهد قبور لبعض علماء الحجرة لم أتمكن من قراءتها لتآكل الكتابة المزبورة على الأحجار، وفي الطرف الغربي من هذه المقبرة قبر حيدان بن يحيى القاسمي. وتبعد هذه الحجرة عن صنعاء ٥٠ كم شمالاً بغرب بنحو مائة كيلو متر وبضعة كيلو مترات، ومن مدينة عمران ٥٠ كم بنحو 58 كيلو متر. كانت هذه الحجرة مزدهرة بالعلماء والفقهاء، كما كانت المنطقة من

معاقل المطرفية ٥٠، ودخلت إليها الإياضية، ولكنها سرعان ما قضى عليها، كما سيأتي بيان ذلك قريباً، أما المطرفية، فقد بقيت إلى أوائل المائة السابعة للهجرة، حتى قضى عليها الإمام عبد الله بن حمزة ٥٠، كما تقدم بيان ذلك.

القاضي إسماعيل بن علي الأكوع
مراجع: القاضي إسماعيل بن علي الأكوع: عبر العلم ومعاقله في اليمن، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط ١، ١٩٩٥م، مطبع الدور لابن أبي الرجال.

ع

عائدة علي سعيد اليافعي = اليافعي

عائض (حسن بن علي)

(ت 1357هـ / 1938م)

هو حسن بن علي بن محمد بن عائض: آخر أمراء هذه الأسرة، في عسير اليمن تولاهما بعد أبيه. وأعلن السيد محمد بن علي الإدريسي حركته في مدينة صبيا (أواخر 1326هـ / 1908م). ونما أمره بعد اتفاه مع الطليان. ثم أظهر الدعوة إلى الشرع وتكفير الترك والقيام عليهم. ونادى القبائل فجاءه كثير من رؤسائها ببايعونه، وفي جملتهم أمير عسير (صاحب الترجمة) وحاصر مدينة أبها، وابن عائض معه على رأس بني مفيد سنة 1328 - 1329هـ / 1910 - 1911م، ثم تحول عنه ابن عائض إلى الشريف حسين بن علي حين قدم مكة ودخل أبها، فجعله الشريف معاوناً لتصرف أبها. ولما جلا الترك عن أبها بعد الحرب العالمية الأولى انفرد ابن عائض بالحكم، وأسرع إلى صبيا فاتفق مع الإدريسي على أن يكون تابعاً له. وما لبث أن تحول

عنه إلى الملك حسين ابن علي، فقاتله الإدريسي ولم يفلح. ووصل من نجد وقد برثاسة عبدالعزيز ابن مساعد بن جلوي، فقاتله ابن عائض، وظفر ابن مساعد فدخل أبها، واستسلم ابن عائض فاصطحبه ابن مساعد معه إلى الرياض، وأكرمه عبدالعزيز بن سعود وأذن له بالعودة إلى بلاده على أن يتولى إمارتها من قبله. وبعد نحو عامين تمرد ابن عائض وطرد الأمير السعودي ومن معه من أبها سنة 1340هـ / 1922م فانتدب الملك عبدالعزيز ابنه فيصل (الملك فيما بعد) وأقبل هذا في جيش من (الإخوان) ف ضرب جيش ابن عائض في (خميس مشيط) واستمر زاحفاً إلى أن دخل أبها، وفر ابن عائض، وعاد فيصل إلى الرياض، وحدثت أمور استسلم ابن عائض في نهايتها للأمير عبدالعزيز بن إبراهيم، منصوب الملك عبدالعزيز في أبها، وأرسله هذا إلى الرياض فأقام مصون الكرامة إلى أن توفي بها.

خير الدين الزركلي

مراجع: خير الدين الزركلي: الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، ط7، 1986م.

عاد (قوم)

عاد عند الإخباريين قومٌ من أقدم العرب، ويُعدّونهم من العرب البائدة الذين أبادهم الزمن بعد أن سَلَفَ لهم في الأرض مُلْكٌ جَلِيلٌ، ولتقديم انقراضهم ذهب عنا حقائق أخبارهم.

جاء ذكرهم في عدد من سور القرآن الكريم وكيف أن نبي الله هود عليه السلام دعاهم إلى عبادة الله وتبذ ما كانوا عليه من وثنية، وذكرهم بما أمدهم الله من أنعام وبنين وجنات وعيون، وخاطبهم كما جاء في التزليل العزيز بقوله: (أتبينون بكل ريع آية تعبثون، وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون، وإذا بطشتم بطشتم جبارين) (الشعراء: 128/26 - 130)، غير أن قوم عاد (جحدوا بآيات ربهم وغصوا رسله واتبعوا أمر كل جبار عنيد) (هود: 59/11). ولما لم يأبهوا لنذير نبينهم وخوفه عليهم من عذاب يوم عظيم، (وفي عاد إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم، ما تذر من شيء أنت عليه إلا جعلته كالرميم) (الذاريات: 41/51 - 42).

ويشير القرآن الكريم إلى أن هناك

عاداً الأولى وعاداً الثانية، ويرى بعضهم أن عاداً الأولى هم عاد إرم، وأن عاداً الثانية هم أهل الأحقاف. وقد ذهب العلماء مذاهب شتى في تفسير المراد من قوله تعالى: (ألم تر كيف فعل ربك بعاد، إرم ذات العماد، التي لم يخلق مثلها في البلاد) (الفجر: 6/89 - 8). كما تباينت آراؤهم في تفسير الأحقاف في قوله تعالى: (واذكر أخا عاد إذ أنذر قومه بالأحقاف) (الأحقاف: 21/46). فمنهم من قال إن إرم ذات العماد مدينة في تيه أبين بين عدن وحضرموت، وذهب آخرون إلى أنها دمشق أو الإسكندرية، وذهب بعضهم إلى أن الأحقاف هي الرَّمْل بين اليمن وعمان إلى حضرموت والشَّحْر، وقال آخرون: "الأحقاف جبل بالشام". وهناك من فسر عاد إرم على الإضافة وذات العماد وصف بمعنى أعمدة الخيام، أما تفسيرها الشائع فهي عاد أصحاب المدينة المفقودة ذات الأعمدة الحجرية الضخمة. وفي اللغة الأحقاف جمع

حُقْف وهو الكثيب من الرَّمْل يَعْوُج وَيَنْقُوس، وكل شيء اعوج فقد اخْتَوَقَف (الجمهرة مادة حقف) ولذلك فقد الشمس كثير من الإخباريين مواضع قوم عاد في الصحارى.

لكن اسم عاد جاء مقترناً باسم ثمود في مواضع عديدة من القرآن الكريم كقوله تعالى: (وعاداً وثموداً وقد تبين لكم من مساكنهم) (العنكبوت: 29/38). وفي سورة الفجر بعد ذكر عاد يأتي قوله تعالى: (وثمود الذين جابوا الصخر بالواد) (الفجر: 9/89). وهو مما جعل بعضهم يلتمس بلاد ثمود في مناطق جبلية، أو في هضاب ذات صخور خاصة، وأن ثموداً هم أصحاب الحجر (وكانوا ينحتون من الجبال بيوتاً آمنين) (الحجر: 15/82). وكذلك اعتبر بعضهم كما سلف الذكر أن الأحقاف جبل، ولذلك فإن مساكن عاد وثمود ينبغي أن تكون متجاورة، وأنها كانت صخرية أو في مناطق الحرات. وقد أطلق العلماء اليوم على آلاف النقوش التي عثر عليها في مناطق وادي القُرى في

الحجر أو مدائن صالح اسم النقوش الشمودية رغم أن هذه النقوش تتجاوز في انتشارها تلك المناطق، واحتاروا في تسمية آلاف النقوش الأخرى التي عثر عليها في مناطق ممتدة من حوران إلى بَدَنَة وعُرْعُر، ثم اصطلحوا عليها اسم (الصفوية) نسبة إلى مكان اسمه الصف في حوران. لكن بعض الدارسين لاحظ أن هناك قرائن تفيد أنه يمكن أن تُسمى تلك النقوش بالعادية إذ أن لفظ (وَجْم) يتكرر كثيراً جداً فيها، وتذكر معاجم اللغة أن (الوَجْم) عادة قديمة كانت معروفة لدى قوم عاد، وهي حجارة مركومة تنصب ليعرف بها قبورهم، وقال رؤية بن العجاج (145هـ/762م):

وهامة كالصَّمَد بين الأصماد
أو وُجْم العادي بين الأجساد
وفي معجم البلدان (مادة جش إرم) ذكر أنه جبل عند أحد جَبَلِي طيء في ذروته مساكن لعاد وإرم وفيه صور منحوتة من الصخر. وجاء في (دائرة المعارف الإسلامية) (مادة عاد) أن ديار ثمود كانت غير بعيدة من ديار عاد استناداً إلى ما جاء في

خارطة بطليموس، أي في أعالي الحجاز في المنطقة الجبلية التي يخترقها الطريق التجاري الذي يوصل الشام ومصر بالحجاز واليمن حيث بئر إرم بحسنى وهي من مناهل العرب.

ومهما كان الأمر فإن أصحاب النقوش الصفوية (العادية) والشمودية كانوا يكتبون بخط المُستند أو بما هو مشتق منه مما يؤول إلى كونهم قبائل يمنية مهاجرة انتشروا في تلك المناطق كما فعلوا بعد ذلك بقرون مرة أخرى.

أما ما ذهبت إليه جمهرة الإخباريين والمؤرخين فهو أن منازل عاد كانت في اليمن، وبلاد الأحقاف هي في مناطق حضرموت ويسمى وادي حضرموت إلى اليوم وادي الأحقاف، وقبر النبي هود من أشهر المآثر بوادي حضرموت وما زال القبر معروفاً يزار إلى اليوم. والمراد بالأحقاف في رأي أحد علماء حضرموت المحدثين هي جبال الرمل الموجودة في الرمل المعروف بالبحر السافي في شمال حضرموت، وأضيف وادي حضرموت إليها لقربه منها،

وهو قول مفيد ويرجح ما ذهب إليه سلفه والله أعلم. وتقول العرب في كل شيء قديم عادي، بل ويطلق علماء الآثار اليوم على كل ما تقادم عليه العهد من آثار اسم العاديات وفي الحاليين نسبة إلى عاد.

د. يوسف محمد عبد الله

عامر بن طاهر معوضة = معوضة

عامر (محمد حسين)

1357 - 1419هـ / 1938 - 1999م

هو الشيخ المقرئ الحافظ محمد حسين عامر الظاهري، نسبة إلى قرية (الظواهرية) في منطقة (حيد السواد) بمديرية (الحدأ) من محافظة (ذمار*).

ولد في عام 1357هـ/1938م، وأصيب بالعمى ولما يبلغ الشهر السادس. وكان أخوه الأكبر أحمد قد أصيب بالعمى في نفس السن. وقد حملهما والدهما عام 1366هـ/1947م إلى صنعاء، وفي جامعها الكبير درس القرآن الكريم. وكان كل منهما عوناً للآخر في الحفظ والتجويد.

وقد حفظ صاحب الترجمة القرآن وهو في العاشرة من العمر. ثم انتقل إلى دراسة علوم القرآن، وتعلم على يد العديد من مشايخ الجامع الكبير بصنعاء* أمثال العلامة علي بن عبد الله الطائفي والعلامة محسن شندف والعلامة أحمد بن حسين الخولاني والعلامة حسين مبارك القيشي. ثم درس بعد ذلك في دار العلوم، وأجاد القراءات السبع للقرآن. وكان من أساتذته فيها القاضي العلامة المؤرخ محمد بن علي الأكوع الحوالي* والعلامة حسين الجلال وغيرهما.

وبعد اكتمال الدراسة اتجه إلى التدريس في مدارس تحفيظ القرآن وأسس مدرسة جامع النهرين في صنعاء لتحفيظ القرآن وقراءاته المختلفة. وتخرج على يديه العديد من الطلاب والمقرئين. كما كان مقرناً في إذاعة صنعاء* أولاً، ثم صار مقرناً للتلفزيون لاحقاً.

وعُرف بكونه صاحب صوت رخيم ومتميز في التلاوة والترتيل.

ويمكن القول إنه قد مثل الخصوصية اليمنية في قراءة القرآن أحسن تمثيل وصار علماً متفرداً فيها.

كما أنه فضلاً عن ذلك كان منشداً دينياً من الطراز الأول. وكان الناس يستدعونه لإحياء أعراسهم ومناسباتهم بأناشيده الدينية المتميزة وتواشيحه التراثية اليمنية، خاصة في الأعراس الصنعانية. وقد أصيب بمرض بلهارسيا الكبد فأرهبه هذا المرض إرهاقاً شديداً حتى قضى عليه يوم السبت 15 رمضان 1419هـ الموافق 3 يناير 1999م. وخرج الناس ألوفاً مؤلفة أثناء تشييع جنازته. وقد خلف ولداً وبنتاً.

د. حميد مطيع الغواضي

عائس (امرؤ القيس بن)

ت نحو 25هـ/645م

هو امرؤ القيس بن عائس بن المنذر ابن امرئ القيس بن السمط بن عمرو ابن معاوية. من كندة: شاعر مخضرم من أهل حضرموت. ولد بها في مدينة (تريم) وأسلم عند ظهور الإسلام

ووصول الدعوة إلى بلاده، ووفد إلى النبي ﷺ، ثم لما ارتدت حضرموت ثبت على إسلامه. وشهد فتح حصن النجير وخيابة في شرقي (تريم)، وانتقل في أواخر عمره إلى الكوفة فتوفي بها. وهو صاحب الفريدة المشهورة التي أولها:

تطاول ليلتك بالإثم

ونام الخلي ولم ترقد

وفي الرواة من ينسبها إلى امرئ القيس بن حجر، والصحيح أنها لابن عانس كما حققه العيني.

خير الدين الزركلي

مراجع: خير الدين الزركلي - الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، ط 7، 1986م.

بنو عباد

قبيلة من بني جماعة إحدى قبائل خولان بن عمرو بن الحاف ابن قضاة. ديارهم في مديرية (محز) من بلاد صعدة. كانت لهم الزعامة على قبائل (خولان) في القرن الثالث الهجري ومن هؤلاء الزعيم محمد بن عباد ونجله الشاعر الكبير عبد الله بن عباد.

وبنو عباد - أيضاً - فرع من قبيلة

المراقشة أهل الساحل، يسكنون في منطقة لودر من بلاد آيين.

وبنو عباد - بضم ففتح - من مشايخ بلاد يريم، ديارهم في أعمال خبان والبعض استوطن مدينة ذمار. اشتهر منهم علماء أعلام ذكرهم الشرجي في كتابه "طبقات الخواص" ولهم تاريخ مستقل بعنوان "الكوكب الوقاد في مناقب المشايخ بني عباد". نذكر منهم العلامة النحوي الكبير الحسن بن أبي عباد المتوفى سنة 590هـ/1194م. ومن متأخريهم الشيخ الحسين بن يحيى عباد اليحصبي.

وآل أبي عباد (با عباد): هم من كبار مشايخ قبائل الحموم في شرقي وادي حضرموت. أشار الأستاذ محمد عبد القادر بامطرف إلى أن ديارهم الأصلية كانت في قرية (العباد) بوادي رخية، ولما اندثرت بفعل السيول تفرقوا في مدن وقرى كثيرة بحضرموت. وفي القرن السابع الهجري أقام الشيخ محمد بن عمر بآعباد مركزاً روحياً لهم عرف فيما

بعد باسم (الغرفة) أي الجنة. وهو والد الشيخ عبد الله بن محمد بآعباد المعروف بلقب (القديم)، وكان أول من اشتهر بالتصوف في حضرموت. ويعتبر منصبهم من أعلى مناصب حضرموت، ولا يزال لهم السبق في الحفاظ على التقاليد والعادات في زيارة نبي الله هود.

وحرف العباد: من قرى خمس بني فضل بمديرية ضوران آنس، تقع بجوار بلدة موثبت.

إبراهيم أحمد المقحفي

مراجع: إبراهيم المقحفي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، ط 4، 2002م.

العبادي (أحمد محمد)

1300 - 1388هـ / 1883 - 1968م

هو أحمد محمد العبادي ولد في مدينة إب* ونشأ فيها. تعلم القرآن على يد والده ثم رحل إلى أفغانستان حيث درس أصول الفقه والدين والمنطق والنحو والصرف والبلاغة. عاد بعد ذلك إلى عُمان حيث أقام في مدينة صور، وهناك نظم أرجوزته

الشهيرة التي ردَّ فيها على الإباضية. ثم عاد إلى عدن حيث استقر هناك. مارس التدريس في المدرسة المحسنة في مدينة الخوطة بلحج، ثم عمل إماماً وخطيباً لمسجد زنگو في الشيخ عثمان.

شارك العبادي في النوادي الثقافية والإصلاحية التي انتشرت في مدينة عدن خلال الأربعينيات والخمسينيات، وكان داعية للعودة إلى أصول الدين وتنقيته من البدع.

نظم أرجوزة بعنوان (هداية المريد إلى سبيل الحق والتوحيد) نشرت في القاهرة. درس على يديه عدد من الشخصيات الأدبية والفكرية، أمثال: الشيخ محمد بن سالم البيحاني* محمد سعيد جرادة* عبد الله محيرز* وغيرهم.

توفي في مدينة عدن ودفن بمقبرة الشيخ عثمان.

هشام علي بن علي

عباس بن علي الرسولي = الرسولي

عَبْدَات (عَبِيد بن صالح)

ت 1383هـ / 1963م

هو عبید بن صالح بن عبید بن عبدات، من آل عامر آل كثير. من الاتحاد الشنقري الحضرمي: أمير بلدة الغرفة بحضرموت ومن أثرياء الحضارم باندونيسيا. بعد أن عقدت بريطانيا معاهدة استشارة عام 1358هـ / 1939م مع السلطان جعفر بن منصور الكثيري. من آل عبد الله آل كثير الشنافر سلطان بلدة سيئون الحضرمية وأخضعت كافة رؤساء العشائر الكثيرة لنفوذه. لم يعترف عبید بن عبدات بسلطة السلطان جعفر أو نفوذه عليه وظل منفرداً بالسلطة داخل مدينة الغرفة وضواحيها. وبسبب التنافر العشائري بين زعماء القبائل الكثيرة على رئاسة القبيلة في وادي حضرموت حاول صاحب الترجمة إبرام معاهدة استشارة مع الحكومة البريطانية. لكن الإنجليز رفضوا طلبه بحجة أنهم لا يعترفون إلا بسلاطين آل عبد الله حكاماً على المناطق الشنقرية إذ كانوا قد أدخلوهم تحت حمايتهم سنة

1336هـ / 1918م. واحتدم النزاع العشائري بين ابن عبدات والسلطان جعفر بن منصور الذي كان يؤازره السلطان القُعَيطي المشمول هو الآخر بالحماية والاستشارة البريطانيتين. وشن الإنجليز غارات جوية على حصون ابن عبدات الواقعة حول مدينة الغرفة ثم أدخلوا السلطان جعفر بن منصور في صلح مع ابن عبدات سنة 1359هـ / 1940م. ولم يقم ابن عبدات على شروط الصلح وظل على موقفه العدائي من السلطان جعفر بن منصور. وفي سنة 1364هـ / 1945م، بعد أن اجتاحت وادي حضرموت مجاعة 1362 - 1365هـ / 1943 - 1946م قام ابن عبدات بأعمال عرقل بها أعمال الإنقاذ من المجاعة، وهاجم الإنجليز ابن عبدات بجيش هندي كان قادماً من العلمين ومتجهاً إلى حيدر آباد، فاستولى على مدينة الغرفة. وألقي القبض على ابن عبدات ونقل بواسطة طائرة عسكرية بريطانية أسيراً إلى عدن. وبعد إقامة جبرية قصيرة في عدن سمحت له السلطات البريطانية في عدن بالسفر

إلى اندونيسيا بعد أن تم للسلطان جعفر الاستيلاء على الغرفة وإحباطها. توفي بجاكرتا (جزيرة جاوة).

محمد عبدالقادر بامطرف

مراجع: محمد عبدالقادر بامطرف، الجامع: جامع شمل اعلام المهاجرين المتسبين إلى اليمن وقبائلهم، الهيئة العامة للكتاب، صنعاء، 1998.

عبدان

بالفتح وآخرها نون، اسم مشترك يطلق على عدة مواضع.

عبدان مدينة أثرية مندثرة كانت تقع في وادي عبدان، ولا يعرف موقعها حتى اليوم، ورد ذكر هذه المدينة في عدد من النقوش الكتابية باللغة اليمنية القديمة منها نقش عبدان الكبير (بيرن - عبدان) الذي يذكر بأنه بعد توحيد اليمن كله في ظل التبابعة الحميريين في القرن الرابع الميلادي كانت هناك قبيلتان تتبعان الأقبال اليزنيين أصحاب القصر "يدانا في مدينة عبدان، وهناك اعتقاد بأن مدينة عبدان كانت تقع في وادي ضراء الذي يقع على

بعد 300 كم تقريباً إلى الشمال من مدينة عدن* وجنوب مدينة يصاب في محافظة حضرموت*، كما يشير النقش إلى إعادة بناء مدينة عبدان بعد أن أحرقها الحضارمة ويشير كذلك إلى بناء القصر (يدانا فيها وبناء قصر يحضر في مدينة حلزوم).

ويذكر الهمداني بأن عبدان لبني عبد الله من صداة وحصنهم فيه معروف، ويرجع أقدم ذكر لها في النقوش إلى القرن 3م في النقش رقم (11 - 39 cias).

وعبدان مدينة وسوق كانت تقع في السحول، ذكرها الهمداني في الصفة، وهي اليوم إطلالة. وعبدان من بلاد المعافر ذكر الهمداني في الصفة بأنها كثيرة الأعتاب والفواكه، وعبدان، في بني سرحة من أعمال يريم.

د. محمد علي العروسي

مراجع: كنوز وادي ضواء، بيروت وفاقية، 1993، نقش جام رقم 926، و 3945 / RES: الحسن بن أحمد الهمداني: صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد علي الأكوع، مكتبة الإرشاد، صنعاء، 1990م.

عبد الله بن أبي بكر المزاح = المزاح

عبد الله بن أحمد بإسلامة = بإسلامة

عبد الله بن أحمد بامخرمة = بامخرمة

عبد الله بن أحمد الحجري = الحجري

عبد الله أحمد محيرز = محيرز

عبد الله بن أحمد المديحج = المديحج

عبد الله بن أحمد الوزير = الوزير

عبد الله جعفر العلوي = العلوي

عبد الله (أبو الحسن بن أحمد)

ت 1303هـ / 1885م

هو القاضي أبو الحسن بن أحمد

بن عبد الله، من آل جمل الليل

العلويين الحضارمة: فقيه، تولى

القضاء بجزر القمر وتوفي بها. كان

جده عبد الله الملقب (طبور) أول من

هاجر من هذه الأسرة من مدينة

الشحر* إلى جزر القمر. وعقب عبد

الله أحمد الذي هو جد جميع أفراد

أسرة آل جمل الليل في جزر القمر

ومدينة لامو (كينيا) وجزيرة زنجبار

(تنزانيا). لأبي الحسن قبر يزار.

محمد عبدالقادر بامطرف

مراجع: محمد عبدالقادر بامطرف، الجامع: جامع
شمل أعلام المهاجرين المنتسبين إلى اليمن
وقبائلهم، الهيئة العامة للكتاب، صنعاء،
1998.

عبد الله (محمد سعد)

1938 - 2002م

ولد الفنان محمد سعد عبد الله في مدينة الحوطة عاصمة محافظة لحج* وتلقى تعليمه حتى المرحلة الثانوية في مدارس لحج وعدن* بدأ حياته الفنية في سن مبكرة عازفاً للإيقاع والرق لعدد من كبار مطربي منتصف القرن العشرين، ومنهم الفنان أحمد عوض الجراش.

ثم بدأ الغناء، بعد أن تفرس في العزف، فقد كان من شروط عازفي الإيقاع آنذاك أن يمتلكوا موهبة الغناء ليصاحبوا المطربين في أداء دور الكورس. وأحياناً كان عازف الإيقاع يقوم بمشاركة المطرب في أداء الموشحات التي عُرفت حينذاك باللون الصنعاني أو فن الغناء الصنعاني.

وإذا كان هذا العازف ممن يحفظون أغاني هذا المطرب أو ذاك، فإنه يقوم - في فترة استراحة المطرب أثناء المقييل أو السهرة بتقديم بعض أغنياته، مما يساعده على تقديم نفسه كمغني، وكان عازفو الإيقاع يذهبون

إلى تعلم العزف على العود ليبدأوا تدريجياً بالغناء بشكل منفرد وقد كان هذا تقليداً لعدد كبير من المطربين الذين بدأوا حياتهم كعازفين على الإيقاع أو بعبارة دقيقة كضاري إيقاع في كل من حضرموت* وعدن ولحج.

محمد سعد عبد الله كان واحداً من هؤلاء الذين تدرجوا في سلم الطرب والغناء الأصيل والفن الجميل. فقد استطاع أن يصل إلى مصاف المطربين المميزين، وأن ينافس أساطين الغناء حينذاك، في ألوان الغناء اليمني المختلفة، الصنعاني واليافعي واللحجي والعدي والحضرمي.

ولم يكن هذا التميز غريباً عليه، فهو قد نشأ في كنف والده الفنان المشهور حينذاك المرحوم سعد عبد الله، الذي كان فناناً مرموقاً في ثلاثينيات وأربعينيات القرن العشرين.

ويبدأ الفنان محمد سعد عبد الله في البحث عن صوته الخاص وطابعه المميز. وكانت أغنية " محلا السمر جنبك " التي كتبها له الشاعر د. محمد عبده غانم* هي باكورة إنتاجه،

في فترة شهدت سعي عديد من الفنانين إلى التجديد في الكلمة والجملة اللحنية، بمعنى التجديد في بنية الغناء عامة. وقد شهدت تلك الفترة تجديداً ملحوظاً بعد تأسيس "رابطة الموسيقي العدنية" التي كان د. غانم أحد أبرز مؤسسيها، وهي الرابطة التي قامت على أنقاض "ندوة الموسيقي العدنية".

كانت تلك الأغنية هي الميلاد الحقيقي لموهبة محمد سعد عبد الله التجديدية، فقد لاقت رواجاً، وصادفت استحساناً جماهيرياً كبيراً. وبسبب هذا النجاح بدأ بعض الشعراء الغنائيين المعروفين في تلك الفترة بالكتابة له، فغنى للشاعر المعروف يوسف مهيب سلطان أغنيتين بالعامية، وغنى للشاعر الكبير الراحل إدريس حنبلة قصيدة فصحة بعنوان "سَلْ فؤادي الحزين" ولما كان الفنان قد تشبع بألوان الغناء المختلفة، وقرأ وحفظ قصائد وأغاني معظم فناني تلك الفترة، فقد شعر أن أحاسيسه المتدفقة والفياضة لن تستوعبها كلمات الشعراء،

بشكل يرضي طموحه، أو يتواءم مع تلك الأحاسيس والمشاعر، فراح يكتب أغانيه بنفسه. وكان أن فاجأ الأوساط الفنية بأغنية "ردوا حبيبي وروحي"، التي استقبلتها الجماهير بمحبة كبيرة.

هذا النجاح لم يكن بمعزل عن نجاحات زملاء له صاروا من كبار فناني اليمن، وطبقت شهرتهم آفاق اليمن والجزيرة العربية والخليج، ومنهم الفنان محمد مرشد ناجي والفنان أبو بكر سالم بلفقيه والفنان الراحل أحمد قاسم والفنان محمد عبده زيدي، وقائمة طويلة من الأسماء الأخرى.

وبسبب نجاح عدد كبير من أغانيه قام فنانون عرب وفنانات عربيات بغناء بعض منها، ومن هؤلاء الفنانة العربية هيام يونس، والفنان العربي عبادي الجوهر، وآخرين كثيرون، وكتب محمد سعد عبد الله أعمالاً شعرية بلهجات مختلفة في اليمن. منها الصنعانية والحضرمية والعدنية واللحجية.

وفي عام 1984م أصدر مجموعته الشعرية الأولى تحت عنوان "لهيب الشوق".

لكن الفنان الراحل لم يضمن هذه المجموعة كل ما كتبه من أغاني حتى تلك الفترة. وربما يكون الفنان قد فكر في إصدار كتاب ثانٍ يتضمن ما لم يتضمنه الكتاب الأول، لكن المرض، ثم قضاء الله لم يمهلها أن يفعل ذلك.

شوقي شفيق

عبد الله بن محمد الضمين = الضمين

عبد الله بن محمد العمادي = العمادي

عبد الله بن محمد العيزري = العيزري

عبد الله بن محمد الغشم = الغشم

عبد الله بن محمد اللقية = اللقية

عبد الله بن محمد الوزير = الوزير

عبد الله بن يحيى الدين الصنعاني = العراسي

عبد الله بن يحيى الحضرمي = الحضرمي

عبد الله بن يحيى حميد الدين = حميد الدين

عبد الله يحيى السلال = السلال

عبد الباقي بن عبد المجيد اليمني = اليمني

عبد الرحمن بن اسماعيل = وضاح اليمن

عبد الرحمن حزام باكر = باكر

عبد الرحمن بن حسين القدري = القدري

عبد الرحمن بن عبد الملك الحكيمي = الحكيمي

عبد الرحمن بن سليمان الأهل = الأهل

عبد الرحمن بن صخر = أبو هريرة

عبد الرحمن بن عبيد الله السقاف = السقاف

عبد الرحمن بن علي الديبع = الديبع

عبد الرحمن بن علي المقرري = المقرري

عبد الرحمن الغافقي = الغافقي

عبد الرحمن الغولي = الغولي

عبد الرحمن بن محفوظ مشقاص = مشقاص

عبد الرحمن محمد قاضي = قاضي

عبد الرحمن بن ملجم = ملجم

عبد الرحمن بن يحيى الإرياني = الإرياني

عبد الرحمن بن يحيى الأنسي = الأنسي

عبد الرحمن بن يحيى المعلمي = المعلمي

عبد الرحيم بن سعيد باوزير = باوزير

عبد الرحيم بن علي البرعي = البرعي

عبد الرزاق بن محسن الرقيحي = الرقيحي

عبد الرزاق بن همام الصنعاني = الصنعاني

عبد السلام (جعفر بن أحمد البهلولي)

ت 576هـ/1177م

هو جعفر بن أحمد بن عبد السلام، شمس الدين بن أبي يحيى، البهلولي، الزيدي.

قاض عالم ومحدث كبير، عاش معاصراً للإمام أحمد بن سليمان (500 - 566هـ/1106 - 1170م) وكان من أنصاره. قام بزيارة العراق لجمع الكتب ونقلها إلى اليمن، وكان أستاذاً للسيد حمزة بن سليمان والد الإمام المنصور (التالي)، كما كان كذلك شيخاً للحسن بن محمد الرصاص الذي كان من نوابغ طلابه.

وللقاضي جعفر مؤلفات كثيرة منها (النكت والجمال)، و(الأربعون حديثاً)، و(نظام الفوائد)، و(إبانة المناهج في نصيحة الخوارج)، و(مقاود الإنصاف البالغة) في أصول الفقه، والعديد من الرسائل والمسائل الفقهية والفلسفية والمذهبية.

توفي بسناعات حدة جنوب صنعاء سنة 573 أو 576هـ/1177م بعد أن تصدّر للتدريس بها دهرأ.

د. حسين عبد الله العمري
مراجع: مصادر العمري: 148، بروكلمان: 69،
GAL. S. I.: 344 مصادر الحبشي: 96 - 98.

عبد العزيز السقاف = السقاف

عبد العزيز بن محمد الضمدي = الضمدي

عبد الفتاح إسماعيل = إسماعيل

عبد القادر سعيد أحمد طاهر = طاهر

عبد القادر بن شيخ العيدروس = العيدروس

عبد القادر بن علي المحيرسي = المحيرسي

عبد القادر (محمد بن حسين)

ت 1374هـ/1955م

هو محمد بن حسين بن عبد القادر من شهداء حركة 1955م/1374هـ. من مدينة (كوكبان) إلى الشمال الغربي من صنعاء. كان طويل القامة واضح الملامح، وكان بينه وبين

الإمام أحمد نفور وخصام شديداً منذ الصغر.

وقف مع والده العلامة حسين عبد القادر* إلى جانب ثورة 1948م/1367هـ الدستورية، لكنهما نفذا من عقوبة الإعدام. وقد ظل الإمام يتحسر كثيراً لشجاة المترجم له، ويتحين الفرصة للخلاص منه، حتى أنه يروي عن الإمام أحمد أنه لما رآه يمر من أمام قصره قال: "فاتني ابن عبد القادر، لكن ستأتي الفرصة".

وعندما قامت حركة 1955م/1374هـ كان محمد بن حسين بتعز، فذهب إلى الإمام الجديد عبد الله* بن الإمام يحيى فلم يحظ بمقابلته، فكتب له مذكرة أوردتها الشامي في كتابه (رياح التغيير في اليمن)، قال فيها: "وصلنا الباب فأرجعنا الحاجب ولم يأذن بدخولنا إليكم ولا استأذن لنا منكم، وأنتم تعلمون أننا ننتظر هذا اليوم ونعمل له منذ زمان،... الخ." وعلى إثر فشل الحركة كان العلامة محمد بن حسين عبد القادر أحد الذين سيقوا إلى ساحة الإعدام، لتعاطفه مع الحركة، وللسابق موقف الإمام أحمد منه،

وأعدم في 21 شعبان 1374هـ/15 أبريل 1955م وعند مثوله للإعدام قال كلمته المشهورة: "اللهم إن أحمد قد أسرف في قتل الأبرياء فلا تسلط سيفه على أحد بعدنا"، والراجح أنه استشهد وعمره بعد الأربعين.

العميد محمد علي الأكوع

عبد القادر محمد حسين الصبان = الصبان

عبد القوي حسن مكاي = مكاي

عبد الكريم بن إبراهيم الأمير = الأمير

عبد الكريم بن أحمد مطهر = مطهر

عبد الكريم بن فضل العبدلي = العبدلي

عبد اللطيف هادي سالم = سالم

العبدلي (أحمد بن فضل)

ت 1332هـ/1914م

هو أحمد بن فضل بن محسن بن فضل بن أحمد العبدلي، من سلاطين لحج*.

كان ذكياً محباً للعلم والعلماء، داهية، ناوأ الترك ولم يتقذ للإنكليز. ودعا أمراء العرب إلى مؤتمر عام يعقد في عواصم الجزيرة للنظر في

مصيب الأمانة العربية وتوحيد كلمتها وسياستها، فلم يتعقد المؤتمر. ونشبت الحرب التركية الإيطالية (1329هـ/ 1911م) فعطف على الترك وصافاهم، ودعوه إلى مصر، فجاءها والتقى بمندوبهم رؤوف باشا ثم عاد إلى الحج، وانصرف إلى تنظيم شؤونه فسنّ قوانين عديدة لمالية لحج وجرمها، ونهضت زراعتها في أيامه. وتوفي في الحج بعيد نشوب الحرب العالمية الأولى.

د. حسين عبد الله العمري
مراجع: اليمن الريحاني، ملوك العرب، دار الريحاني للطباعة والنشر، بيروت، ط4، 1960م.

القَبْدَلِي (أحمد بن محسن)

ت 1265هـ/ 1849م

هو أحمد بن محسن بن فضل القَبْدَلِي. من سلاطين الحج وعدن، أيام الاحتلال البريطاني. تسلطن بعد وفاة أبيه (أواخر 1263هـ/ 1846م) وأسس مسجداً في الخوطة يعرف بمسجد الدولة. وشرع في عقد معاهدة مع الإنكليز، وكان معروفاً

بمعارضتهم من أيام أبيه، فعاجله الموت.

د. حسين عبد الله العمري
مراجع: أحمد بن فضل القَبْدَلِي، هدية الزمن في أخبار ملوك لحج وعدن، دار العودة، بيروت، ط2، 1980م.

القَبْدَلِي (عبدالكريم بن فضل) (الأكبر)

ت 1180هـ/ 1766م

هو عبدالكريم بن فضل بن علي بن صلاح بن قاسم القَبْدَلِي: أول من تسمى سلطاناً من (العبادل) شيوخ الحج وعدن. وتولى المشيخة بعد مقتل أبيه سنة 1155هـ/ 1742م وكان لبني يافع نصف خراج عدن (500 ريال) تدفع لهم كل عام وفق الحلف الذي كان بين الشيخ فضل والسلطان سيف اليافعي، فقطعه عبدالكريم. وشببت حروب بين اليافعيين والبعديين انتهت بالصلح على المناصفة كما كانت. وأرسل عبدالكريم هدايا إلى إمام صنعاء، فعادت المودة بينهما وصلحت أيامه

إلى أن توفي بمساكن الحسينية في مدينة الخوطة ودفن بها.

د. يوسف محمد عبد الله
مراجع: هدية الزمن في أخبار ملوك لحج وعدن، لأحمد فضل بن محسن القَبْدَلِي - ط1 سنة 1351هـ، ط2 سنة 1400هـ/ 1980م، خير الدين الزركلي: الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، ط7، 1986م.

القَبْدَلِي (عبدالكريم بن فضل)

1298 - 1352هـ/ 1881 - 1933م

هو عبدالكريم بن فضل بن علي بن محسن القَبْدَلِي: من سلاطين الحج في عهد الاستعمار البريطاني. ولد في عاصمتها (الخوطة) وولي بعد مقتل ابن عمه السلطان علي بن أحمد سنة 1333هـ/ 1915م وكانت المعركة ناشبة بين الإنجليز المحتلين لعدن وأهل اليمن مع قوة من الترك. وهاجر أعيان الحج إلى عدن وأطرافها وتركوا بيوتهم وأموالهم فاستولى عليها الأتراك ونهبوها... وبقي السلطان عبدالكريم في عدن قبيل نهاية الحرب (1336هـ/ 1918م)، وسافر إلى مصر بدعوة من الحكومة البريطانية وعاد. فلما أعلن الصلح

بانتهاج الحرب كان الأتراك (العثمانيون) معسكرين في الحج وبقية النواحي التسع. وبعد مداوالات بين قائد هذه الحملة العثماني وحكومة عدن البريطانية عاد السلطان عبدالكريم إلى الخوطة (1337هـ/ 1919م). وفتح عبدالكريم سنة 1349هـ/ 1930م أول مستشفى في الحج وأسس المدرسة المحسنية (نسبة إلى صاحب فكرتها محسن بن فضل) وأدخل في البلاد الكهرباء.

د. يوسف محمد عبد الله
مراجع: هدية اليمن في أخبار ملوك لحج وعدن، تأليف أحمد فضل بن علي القَبْدَلِي - ط1 سنة 1351هـ، خير الدين الزركلي: الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، ط7، 1986م.

القَبْدَلِي (محسن بن فضل)

ت 1263هـ / 1847م

هو محسن بن فضل بن محسن بن فضل بن علي القَبْدَلِي: من سلاطين الحج وعدن. نزل له السلطان أحمد بن عبدالكريم عن الحكم، في مرض موته، وتولاه بعد وفاته سنة 1243هـ/ 1827م. وفي أيامه، كانت

فتنة (تركي يلماز) واسمه محمد آغا، من الماليك، من رجال محمد علي باشا والي مصر، ومحاولته احتلال عدن وانتهى أمره سنة 1248هـ/ 1832م.

وفي أيامه احتلت بريطانيا عدن بالقوة في 23 شوال 1254هـ/ 9 يناير 1839م، وانسحب السلطان وأهله والأعيان إلى الحج. ثم وقعوا معه في 6 ربيع الآخر 1255هـ/ 18 يونيو 1839م من العام نفسه اتفاقية صداقة تم بمقتضاها أن رصد الإنجليز مرتباً سنوياً له، إلا أن تلك العلاقة بين السلطان والكابتن هينس متقد هجوم الاحتلال وأول معتمد سياسي لبريطانيا في عدن، لم تبق كما كانت عليه بعد أن اكتشف السلطان تأمر هينس عليه مع بعض أقاربه. وشهدت عدن نتيجة ذلك عدة حملات عسكرية مناوئة للاحتلال بين عامي 1255 - 1256هـ/ 1839 - 1840م. وفي عام 1262هـ/ 1846م قطعت بريطانيا مرتبه بدعوى أنه أعان المجاهدين على محاولتهم دخول عدن عنوة.

د. يوسف محمد عبد الله

مراجع: هدية الزمن في أخبار ملوك لحج وعدن، دار السعوية، بيروت، ط2، 1980م.

التاريخ العسكري للسنة 1839 - 1967م، خير الدين الزركلي: الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، ط7، 1986م.

عبد المغني (علي)

1354 - 1381هـ/ 1935 - 1962م

هو من أبرز قادة ثورة 26 سبتمبر 1962م/ 26 ربيع الآخر 1382هـ ولد نحو 1935م/ 1354هـ بقرية المسقا وادي بنا محافظة إب. تعلم القرآن في مكتب القرية. التحق بمدرسة الأيتام بالمدرسة الثانوية في صنعاء. اشترك في أنشطة سياسية وطلابية في الفترة 1369 - 1376هـ/ 1950 - 1957م.

التحق بالكلية الحربية وشارك في تأسيس تنظيم الضباط الأحرار مع زملائه في الكلية الحربية ومدرسة الأسلحة. كان ذكياً متقد الحساسة، وطنياً ومتحمساً، وكان واسع الاطلاع متمكناً بالشعور القومي العربي.

كانت لديه القدرة على اجتذاب الأصدقاء والأعوان والتأثير عليهم. كان عضواً في قيادة ثورة 26 سبتمبر. وبعد أقل من أسبوع قاد حملة عسكرية صغيرة إلى مارب، حيث واجهته عصابة غادرة قرب مدينة مارب اشتبك معها بنيران الأسلحة

عبد الولي (محمد أحمد)

1360 - 1393هـ/ 1941 - 1973م

ولد في أنيوبيا عام 1360هـ/ 1941م حيث كان أبوه مهاجراً في الحبشة، وقد نشأ هناك ثم عاد إلى اليمن وسافر إلى القاهرة للدراسة ثم إلى موسكو حيث التحق بمعهد جوركي للأدب. عاد إلى اليمن وعمل في السلك الدبلوماسي، كما أسس داراً للنشر في تعز، وألف عدداً من المجموعات القصصية والروايات منها: الأرض يا سلمى، شيء اسمه الحنين، العم صالح، صنعاء مدينة مفتوحة، يموتون غرباء، ترجمت روايته (صنعاء مدينة مفتوحة) إلى اللغة الفرنسية.

يعتبر عبدالولي رائداً للاتجاه الواقعي في القصة والرواية اليمنية، وتعد الهجرة قيمة أساسية في أعماله الأدبية، كما أنه قدم صورة المرأة في الريف اليمني، الطرف المقابل للرجل المهاجر، وعبر عن معاناتها، وقد قدم في روايته (صنعاء مدينة مفتوحة) صورة بانورامية للإنسان والتاريخ.

المحدودة وأصيب بطلق نارية وقع على إثرها شهيداً. وكان من أوائل شهداء الثورة في الأسبوع الأول من أكتوبر 1962م/ 2 جمادى الأولى 1382هـ ولم يحتمل الناس فقدان هذا الرمز العظيم للثورة، فتعددت الروايات حول شخصه وقدراته العسكرية والسياسية ومواهبه الفذة، ونسج الكتاب والمؤرخون فصولاً رائعة في حياته القصيرة المليئة بالمواقف الوطنية، وأحاطوا حادث استشهاده بحكايات تصل بعضها إلى وصفه بالرجل الأسطورة.

لقد كان الشهيد علي عبدالمغني عظيماً حقاً وبما تحمل العظمة من علو الروح وشمو الأهداف وكرم التضحيات.

العقيد علي قاسم المؤيد

مراجع: صالح علي الأشول: حقائق ثورة سبتمبر اليمنية، ط3، مؤسسة العقيد الثقافية، صنعاء، 2001م.

عبد الملك بن عبد الكريم المتوكل = المتوكل

عبد الهادي السوداني = السوداني

عبد الواسع بن يحيى الواسعي = الواسعي

وانطلق من أبواب صنعاء نحو التعبير عن اليمن كلها.

مشار علي بن علي

مراجع: الواقعة في الأدب اليمني.

عبد الوهاب محمد الشماحي = الشماحي

عبد الوهاب نعمان = نعمان

عبد يفتوت بن وقاص الحارثي = الحارثي

العبيدين (وادي)

واد خصيب في الضاحية الجنوبية لمدينة (صعدة) بمسافة نحو أربعة أكبال، يتبع في أعماله مديرية (سحار)، وفيه من البلدان: غراز والجحجب والتيد وبير يعقوب. وهو في منطقة تمتلك إرثاً تاريخياً وماضياً عريقاً، ففي هذا الوادي أقام الحميريون في عهد سيف بن ذي يزن السد المشهور باسم (سد الخائق)، وكانت مياه هذا السد هي أبرز مصادر ري الزروع في حقل صعدة الواسع وقيام نهضة زراعية. وتقف أعلى قمة الجبل المشرف على الوادي قلعتا (السارة) و (الصمغ) كشاهدين من شواهد التاريخ العاطر. وفي أحضان جبل (تلمص) نشأت مدينة

صعدة الأولى في عهد الدولة الحميرية التي امتدت على طول الوادي الفسيح حتى جبل ظفار شرقاً، الذي يعتبر أول منجم للحديد عرفته المنطقة ومنه تعلم اليمنيون فن صناعة وصهر الحديد وصناعة السيوف المرمقة والنصال الصعدية الشهيرة التي تجاوزت شهرتها اليمن إلى بلدان العراق والشام. ومن المواقع الأثرية الأخرى: حصن (العبل) وبلدة (غراز).

ويشهد وادي العبيدين - في وقتنا الحاضر - نهوضاً زراعياً كبيراً جعل من هذه المنطقة إحدى أهم مناطق الإنتاج الزراعي في (صعدة) التي تنتج أنواع فاكهة الأناناس والمان والحمضيات.

وممن نسب إلى وادي العبيدين: القاضي العلامة إسماعيل بن محمد العبيدي الصعدي المتوفى سنة 1150هـ/1737م، والقاضي العلامة المحقق إسحاق بن محمد بن قاسم العبيدي المتوفى سنة 1115هـ/1703م.

إبراهيم أحمد المقحفي

مراجع: إبراهيم المقحفي، معجم البلدان والقائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، ط4، 2002م.

بفتح فسكون. منطقة في الشمال الغربي من (شبو) على بعد نحو 80 كم. وهي المنفذ الطبيعي إلى حضرموت للمتوجه من (مارب) وإن تجانبته عن الطريق الإسفلتية الحديثة.

ومنطقة (العبر) جبلية وسط رمال واسعة، حيث تحيط بها - من الغرب - رملة السبعين، ومن الشمال رمال الربع الخالي. فهي منطقة نائية عانت من عزلة مديدة، إلا أن تلك العزلة قد بددتها المنجزات التي شهدتها المنطقة في السنوات اللاحقة لقيام دولة الوحدة. ولعل أهم إنجاز تحقق في عهد الرئيس علي عبد الله صالح هو مشروع طريق (مارب - سيئون) الذي يربط مديريات وادي حضرموت بمدينة مارب بطول 310 كم.

وتشكل منطقة (العبر) في أعمالها مديرية من مديريات محافظة حضرموت، وتشمل عدداً من البلدان والحصون أبرزها: جبل العبر، حجر الصيغر، زمخ، منوخ،

حصن آل دحيان، وادي هين، حصن آل عويدان، حصن الوهد، حصن الشاهد، حصن آل كسلان، الجدفرة، حجر آل عياف، الرويضات، ميس، الصباح. وهي أماكن تسكنها قبائل الصيغر.

ويعتبر (وادي العبر) مصباً لعدة أودية تنحدر إليه من الغرب والشمال ومنهها: وادي أرغد، ووادي العقابة، ووادي العقم. وتكثر في الوادي الآبار القريبة الماء. وكانت (حير) - قبل ألفي سنة - تعتمد على هذه الآبار وتحافظ على بقائها ووضعت لها علامات تحدد مواقعها. وتشير هذه العلامات إلى أن أكثر من مائتين وخمسين بئراً في هذا الوادي قد طمرتها السيول.

وحوالى (جبل العبر) آثار كثيرة، ففي أكثر صخور الجبل تنتشر العديد من الكتابات والنقوش القديمة، حيث كانت القوافل الذاهبة من (وادي حضرموت) إلى (الجوف) ثم (صعدة) تمر من طريق العبر، والعكس.

والعبر - أيضاً - جبل في قفلة عذر من بلاد حاشد، يقع غربي قطبين في البطنة.

والعبر: قرية في وادي مسور من مديرية خولان العالية وأعمال محافظة صنعاء.

عبر

بفتح فسكون. مدينة بالشمال الغربي من مدينة حجة* بمسافة 113 كم. تقع في حراز جبال الشرف الغربية بالسهل التهامي حيث تتصل بمدينة الحديد* بطريق إسفلتي يمتد

التقسيم الإداري لمديرية عبر



والعبر - بضميتين - نبع ماء حار في قاع الحقل بآنس من مديرية ضوران وأعمال محافظة ذمار.

إبراهيم أحمد المقحفي

مراجع: معجم البلدان والقبائل اليمنية، إبراهيم المقحفي، دار الكلمة، صنعاء، ط4، 2002م.

بطول 150 كم وتبعد عن البحر 50 كم وإلى الشمال منها تقع ميدي* وحررض وتقع حجور شرقها والبحر الأحمر غربها وهي اسم لعبر بن ثواب فهي في مكان تهامي الهوى والروح ولكنها تعيش في جسد

قرية وواد غربي (بلاد الروس) الواقعة جنوبي مدينة صنعاء، ويمضي مسيل الوادي إلى (فرش آنس) ثم يصب في وادي سهام.

إبراهيم أحمد المقحفي

د محمد علي العروسي

مراجع: إبراهيم المقحفي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، ط4، 2002م.

عبيد بن شريه الجرهمي = الجرهمي

عبيد بن صالح عبدات = عبدات

العبيد والأمراء المماليك في اليمن

عبد (ج) عبيد: رقيق، مملوك، (والرق) - مصدر - : العبودية، الرقيق: المملوك، للواحد والجمع. يقال: "عبد رقيق"، و "عبيد رقيق". وقد يجمع أيضاً على أرقاء، ويقال للأنثى "رقيق ورقية".

عرفت اليمن - قبل الإسلام - كسائر الجزيرة العربية وبلاد الشرق والعالم القديم نظام الرق وملكية العبيد، ولما جاء الإسلام كانت حال العبيد في اليمن وأوضاعهم كغيرهم

الانتماء إلى محافظة (حجة) وتشكل إحدى مديرياتها، ومن أهم توابع (مديرية عبر): بنو ثواب، وبنو عضاي، والبتاريه، وبنو حسن، وتسقى أراضي عبر الوديان النازلة من جبال: أفلاح وحيران وكحلان الشرف، ومن أشهر هذه الوديان: وادي القور. وممن نسب إلى عبر نذكر الفقيه النحوي أبو بكر بن محمد العبي المتوفى سنة 877هـ/1472م. وكذلك الفقيه علي بن محمد بن أبي بكر مطير الحكمي (950 - 1041هـ/1543 - 1631م) وتجدر الإشارة إلى أن هناك عائلات تحمل لقب (العبيسي) ونسبتها إلى منطقة (الأعبوس) في الحجرية.

وعبر - أيضاً - مركز إداري من مديرية (الخبث) في غربي المحويت. وقد يقال له (عبر الحضن) نسبة إلى إحدى قراه المعروفة باسم (الحضن).

والعبر - بالتحريك - حصن ومركز إداري من مديرية الشعر وأعمال محافظة إب*.

والعبر - بالضم وتشديد الباء -

في أمصار الدول العربية الإسلامية، حيث جرى التعامل معهم وفق ما تقتضيه الشريعة الإسلامية وأحكام الدين الحنيف الجديد مع الظروف والمستجدات التي شملت عناصر وشعوباً أخرى لم يسبق للعرب التعامل معها، بل وحكمها. واستحدث بعد الإسلام معنى للفظ (مولى) وجمعه (موالي) يُعرّف به المعتقون أو المحرّرون من العبيد. ومع اتساع رقعة الدولة العربية الإسلامية لم يقتصر (العبيد) أو (الموالي) على جنس بعينه كالزنج أو الأحباش - وهو السائد في اليمن - بل تكاثرت عناصر الأتراك والشركس والمغول وغيرهم ممن ظهر نفوذهم وأخذ يتنامى منذ العصر العباسي. كما تطور عبر العصور نظام (الموالي) ليكون منهم (المماليك) * الذين تمكن بعض زعمائهم من حكم مصر والشام والحجاز، ووصلت سيطرتهم إلى اليمن قبل أن يقضي على حكمهم السلطان العثماني سليم الأول عام 922هـ/ 1517م.

وعندما ضعفت سيطرة السلطة العباسية على اليمن منذ القرن الثالث/ الحادي عشر للميلاد كان للأمراء والدويلات التي تنازعت حكم البلاد عدد كبير من العبيد والموالي ممن كان يُعول عليهم (بنو يعفر) و (بنو زياد)، وغيرهم في مختلف شؤونهم الخاصة والعامة. وكانت (زبيد) بعيد ذلك بقليل قاعدة واسعة لعدد كبير من العبيد الأحباش الذين زاد اعتماد الدولة (الزيادية) عليهم في الإدارة والجيش، لينتقل الحكم كلية من أيدي (الزياديين) في آخر سني دولتهم المنهارة إلى يد طائفة من العبيد المماليك المستوزرين لهم، والذين أصبح لهم أنفسهم نفوذ وعبيد يملكونهم، وكان الحسن بن سلامة وهو مملوك نوبي الأصل أبرز من حكم لربع قرن (373 - 402هـ أو 403هـ/ 983 - 1012م) بكفاءة ومهارة عاليتين في محاولة دؤوبة لإعادة تماسك الدولة المنهارة. وعلى أنقاضها (أي الدولة الزيادية) وبدماء كثيرة سالت على أبواب العاصمة (زبيد)

تم للمملوك (نجاح) * تأسيس أول دولة يتوارثها العبيد واستمرت في صراع مع غيرها قرناً ونصف القرن، خضعت في آخرها لعبث الوزراء العبيد المتنفذين في ظل أمرائهم الأطفال تماماً، كما حدث مع سادتهم السابقين، فكان من السهل - آخر المطاف - سقوط حكمهم في يد الأمير اليمني علي بن مهدي الجميري الرعيني سنة 554هـ/ 1159م.

لقد استمرت (زبيد) بعد ذلك كمركز شهير لسوق النخاسة وبيع الرقيق الذي لم يقتصر على الجنس الأسود، بل ومن أصول هندية وشركسية وغيرها خاصة من الجوّاري، بالإضافة إلى استمرار تدفق الأحباش بالشراء للعمل في فلاحية الأرض الواسعة، وذلك حتى مطلع العصر الحديث كما يستفاد من (سيرة الحبشة) للعلامة المؤرخ الحسن الحليمي * (ت 1070هـ/ 1659م). وفي وقت متزامن مع ذلك راجت في عدن تجارة العبيد وسوق النخاسة لعدة قرون، كما شهدت في آخر حكم الدولة الزيرية * (476 - 569هـ/ 1083 - 1173م) ظاهرة (الحسين بن

سلامة) في نهاية الدولة الزيادية، وذلك بسيطرة حكم المملوك الزيري (أبي الدر جوهر المعظمي) الذي تعذر على الأيوبيين إخضاعه في حصن (الدملوة) * حتى تمكن بحيلة من الفرار والنجاة بنفسه إلى أرض الحبشة. وكان الأيوبيون ممن استعان بالمماليك العبيد ذوي الأصول التركية والجركسية والمغولية، في الخدمة العسكرية، وقد أحضروا معهم إلى اليمن منذ عام 569هـ/ 1173م أعداداً منهم كجنود وأمراء. وخلف الأيوبيون لبني رسول حكم اليمن (626 - 858هـ/ 1229 - 1454م) كما خلفوا لهم نظام الإدارة والاعتماد على المماليك - ممن بقي منهم - وغيرهم ممن استكثر منهم مؤسس الدولة الرسولية منصور الأول نور الدين عمر بن علي بن رسول * حتى بلغت ممالكه البحرية ألف فارس، وكانوا يحسنون من الفروسية ما لا يحسنه ممالك مصر، وكانت نهايته على أيديهم فقتلوه في قصره في الجند عام 647هـ/ 1249م. وبعد ذلك انخرطوا في سلك الإدارة وشاركوا في السياسة والتأمر ضد أسيادهم من الحكام. وفي ظل الدولة الرسولية المزدهرة كان كبار القوم والموسرين

أيضاً "يملكون العبيد والخصيان من الهند والحبوش". بيد أن أمر العبيد والمماليك استقر في آخر الدولة الرسولية حتى تعذر على آخر حكامها السلطان المسعود (847 - 858هـ/ 1443 - 1454م) إمكان إخضاع سيطرتهم على (زبيد) وهو ما تم على يد بني طاهر* ورثة الدولة الرسولية الأقوياء.

وفي العصر الحديث - بعد خروج العثمانيين الأتراك عام 1045هـ/ 1635م لم يعد للماليك والعبيد ذلك الدور الكبير والخطير في الحياة العامة، كما أن تجارة الرقيق لم تعد مزدهرة وإن كانت لم تتوقف وقلّت ملكية العبيد في تهامة، كما ندر في مدن الشمال والجنوب من يستخدمهم باستثناء الأئمة من بيت القاسم بن محمد*، فقد ملك معظمهم عدداً متفاوتاً من العبيد الذين كانوا يتوارثونهم أو يشترونهم. وكانوا يشترون أو يتزوجون بجوار - أغلبهن حبشيات، كما كانوا يستعينون بالمحررين والموثوق بهم في الإدارة (العمالة) والجيش، ودرج (آل القاسم) على تحرير معظم

مماليكهم من العبيد، وكانوا يمنحون لقب (أمير) وأحياناً (نقيب) لمن يتبوأ منصباً في الجيش، فهو (أمير الجند) ومن نال حظوة في الحاشية فيضاف إليها كلقب له.

وكانت أسماءهم - شأنهم شأن كثيرين قبلهم في اليمن وغيره - تغلب عليهم أسماء الأحجار الكريمة كياقوت وفيروز وجوهر والماس.. وكان اسم المالك الأصلي (المحرر) يضاف إلى الاسم الأول كفيروز المتوكل وياقوت المهدي. ولم يكن تولية بعض أولئك مناصب مهمة يشكل أي خطر على الأئمة، بل كان من أسباب ذلك الولاء والطاعة المؤكدة لسادتهم من ناحية، وسهولة عزلهم ومصادرة أملاكهم في أي وقت، خصوصاً أنه ليس لهم جذور قبلية يستندون إليها، أو دعاوى سياسية يمكنهم الاتكاء عليها. وليس من شك في أن بعضهم كان مهيباً وذا قدرة قتالية ممتازة، كما أن بعضهم تفقه وتأدب، وبرز منهم ومن أحفادهم بعدهم علماء وفضلاء أمثال الشيخ الماس بن عبد الله الحبشي (ت 1298هـ/ 1881م) الذي

كان من كبار علماء صنعاء وكان من تلاميذه عدد معروف من جيل الإمام يحيى في مطلع القرن العشرين.

لقد احتل الإنجليز عدن عام 1254هـ/ 1839م وعاد الأتراك العثمانيون إلى صنعاء عام 1289هـ/ 1872م ولم تعرف ولاية اليمن في ظل الحكم العثماني الأخير ظاهرة الاتجار بالرقيق التي كانت متسعة في إفريقيا، كما أن أسواق النخاسة اختفت، خاصة تلك التي كانت في عدن المحتلة حيث تبنت بريطانيا وغيرها من الدول الأوروبية سياسة محاربة هذه التجارة المتعارضة مع مبادئ (الحرية والمساواة) بغض النظر عن احتلالها لإفريقيا وآسيا واستنزافها لخيرات شعوبها. ومع ذلك فلم تنقطع العلاقات التجارية والتاريخية بين اليمن والحبشة التي كانت مصدراً قديماً لتصدير العبيد، وبقي من ذلك مع مطلع القرن العشرين حالات قليلة معظمها في ساحل تهامة. وبنهاية الحرب العالمية

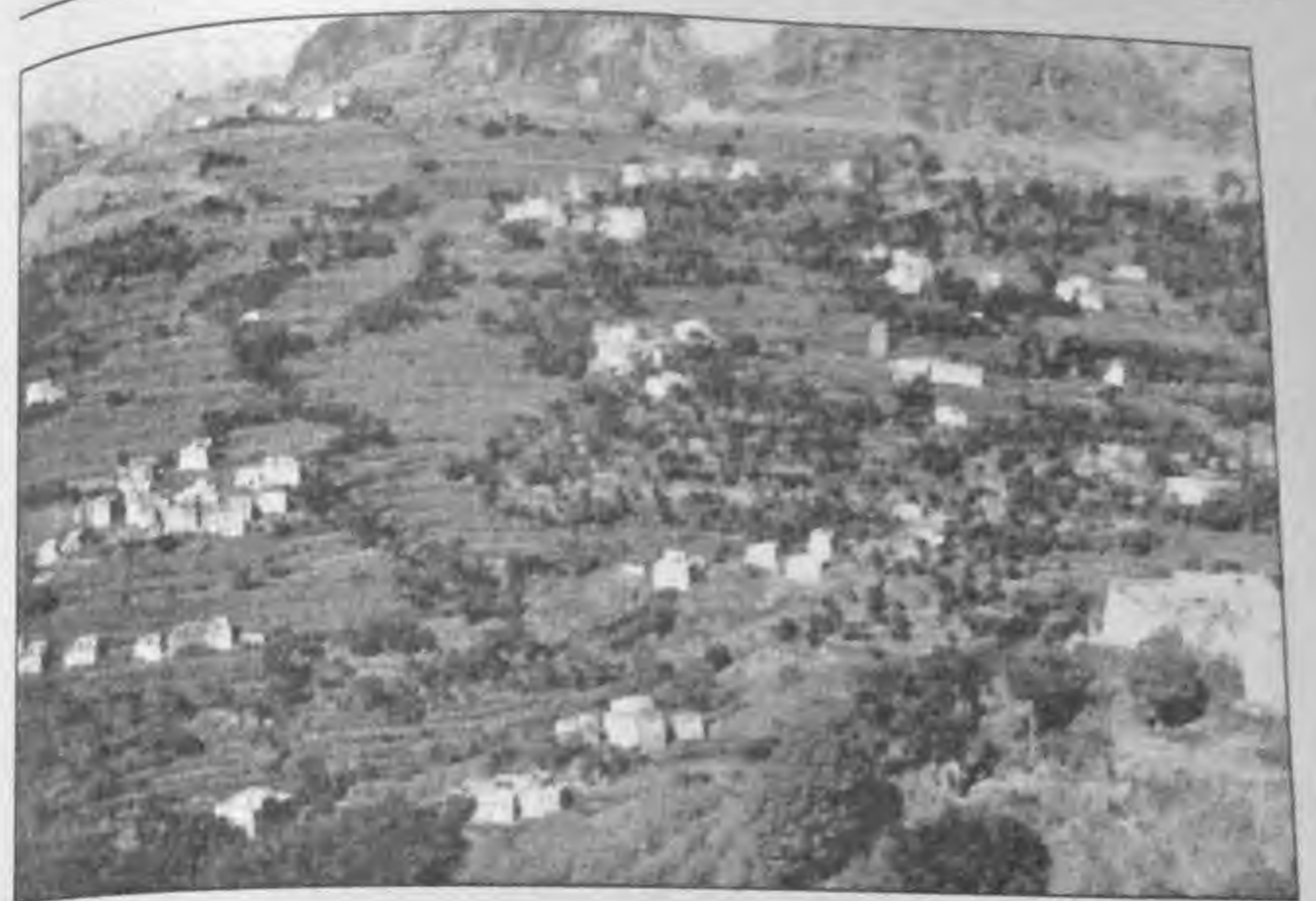
الأولى (1918م/ 1336هـ) ورث الإمام يحيى حميد الدين* حكم ولاية اليمن عن الأتراك، وبعد ربع قرن لم يكن في بلاطه سوى أميرين أو ثلاثة من المماليك المحررين شغلوا وظائف في الدولة، لهذا لم يجد مشكلاً في أن يتبادل مع بريطانيا رسائل بإعلان "منع بيع الرقيق الإفريقي" وتحريم الاتجار به، واعتبار تلك الرسائل جزءاً من اتفاقية التعاون والصدقة الموقعة بين الطرفين في صنعاء في 26 شوال 1352هـ/ 11 فبراير عام 1934م.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: د. حسين العمري: الأمراء العبيد والمماليك في اليمن، ومصادره.

عتمة

بضمثين ففتح، مديرية كبيرة من مديريات محافظة ذمار*. تقع بالغرب الجنوبي منها بمسافة نحو 52 كم. وهي عبارة عن جبال شاهقة تغطيها المدرجات الزراعية والمراعي والغابات، ويتخللها الكثير من



الوديان والهضاب الزراعية ومسيلات المياه التي تصب في وادي رماع ووادي زبيد.

ويتراوح ارتفاع مديرية عتمة ما بين 920 و 2800 متر عن سطح البحر.

ويحدها شرقاً: مغرب عنس، وجنوباً: رحاب القفر، وشمالاً: ضوران آنس وجبل الشرق والسلفية، وغرباً: كسمة ووصاب* العالي.

وتضم مديرية عتمة مجموعة كبيرة من المراكز الإدارية، نذكر منها: بني

سويد - هجارة - بني غصين - المطبابة - بني ربيعة - بني مرثد - الصفاء - القُعد - الهادلة - النوبتين - المقرانة - الأتام - حويز - ظلمان - تهيجر - السلف - المقنزعة - حمير - أبزار - يفاعه - الذراع - الشرم - بني رفيع - بني بحر - حلمة وبني أيوب - القبل - بني بعيث - بروة - بني أسد - الطفن - المصانع - القشب - ضوره - بني الغريب - بني البحري.

وهي مناطق كثيرة الخيرات تتمتع بتنوع مناخي وبيئي أدى إلى تنوع المحاصيل الزراعية فيها، حيث تجود المدرجات الزراعية الجبلية بمحصول

المصنعة - المقرانة - المنصوف - المقراح - حلمة، وغيرها. وهي مجموعة قلاع وحصون عظيمة غنية بالآثار القديمة، وتوجد فيها المدافن وكروفي المياه المحفورة في الجبال.

ومن أشهر البيوتات في مديرية عتمة نذكر: آل السماوي - آل العلمي - آل الغابري - آل السمحي - آل معوضة - آل المطبابة - آل الشريف - آل صلاح - آل الذاهب - آل الرمي، وغيرهم.

إبراهيم أحمد المقحفي

مراجع: إبراهيم المقحفي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، ط4، 2002م؛ محمد الحجري: مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق محمد علي الأكو، دار الحكمة اليمنية، صنعاء، ط2، 1996م؛ الموسوعة اليمنية، ط1، مؤسسة العفيف الثقافية، صنعاء، دار الفكر المعاصر، بيروت، 1992م.

عثر (مدينة)

هي من مدن ساحل تهامة المندثرة الآن. كانت مركزاً لمخلاف عثر تابعة لزبيد قاعدة الدولة الزيادية، حتى استقل عامل بني زياد سليمان بن طرف بالجزء المعروف فيما بعد بالمخلاف السليماني*، وذلك بين

الذرة الرفيعة وبأصنافها العديدة ومحصول الذرة الشامية والدخن ومحاصيل القمح والشعير والبقوليات المختلفة والخضروات والفواكه والحمضيات. كما يزرع في الوديان وبطون الجبال محصول البن والموز والمango والباباي والجوافة والبرتقال وغيرها من المنتجات.

وتشتهر مديرية عتمة بطبيعتها الساحرة وجمالها الخلاب واخضرارها الدائم على مدار فصول العام وامتداد المراعي والأحراش والغابات الكثيفة التي تضم أنواعاً عديدة من الأشجار المعمرة والنباتات الطبيعية. وهو ما أدى إلى توازن بيئي وبيولوجي قلما يوجد في كثير من المناطق اليمنية، خاصة مع تواجد أنواع كثيرة من المواشي والحيوانات البرية والطيور بأنواعها المختلفة.

وتتميز مديرية عتمة بالعديد من الحصون والقلاع القديمة التي تنتشر في قسم جبالها. ومن هذه الحصون والقلاع: سماء - رصب - الذهبي - العمر - المقنزعة - نوفان - قردود -

الشرجة إلى حلي بن يعقوب شمالاً وجعل من عُثْر مركز حكمه مع محافظته على الولاء والخطبة لآل زياد وضرب السكة باسمهم حتى اشتهر الدينار العُثْري بقيمته الثابتة في كل أنحاء اليمن.

وقد عرفها الجغرافيون العرب بأنها فرضة صنعاء وصعدة، أي ميناؤهما البحري، ويرى الأستاذ عاتق البلادي في كتاب رحلات له (بين مكة واليمن 1404هـ/ 1984م) بأن المدينة كانت معروفة حتى القرن الثامن الهجري/ الثاني عشر للميلاد، معللاً اندثارها بقربها من الشاطئ حيث تكثر الرمال السافية، وبأن أهل تهامة يبنون القصور والدور بجبر البحر الذي لا يصمد لعاديات الزمن، بالإضافة إلى أن الكثير من بيوتها كان من (العشش)، كما كان في الماضي، وهي لا تعمر لأكثر من ثلاثين عاماً.

أما المحقق العقيلي في معجمه فقد ذكر أن موقعها الآن فيما يعرف بساحل (الجعافر).

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: البلادي: بين مكة واليمن: 251 - 254؛

أبو محمد الحسن الهمداني: صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكرع الحوالي، 1990م؛ محمد الحجري: مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق محمد علي الأكرع، دار الحكمة اليمنية للطباعة والنشر، صنعاء، ط2، 1996م.

عثمان بن عبد الله عقيل = عقيل

عثمان بن عمر الناشري = الناشري

العثمانيون في اليمن

عرف العثمانيون طريقهم إلى اليمن مرتين، الأولى: أوائل القرن السادس عشر الميلادي، عندما وجه السلطان سليم الأول (918 - 927هـ/ 1512 - 1520م) فتوحات العثمانيين إلى الشرق فحارب الصفويين في فارس، وهزم المماليك في الشام ومصر (922 - 923هـ/ 1516 - 1517م). أما المرة الثانية: ففي منتصف القرن التاسع عشر عندما عمل العثمانيون على استعادة سيطرتهم على الجزيرة العربية بعد خروج محمد علي باشا منها (1256هـ/ 1840م). وفي كلا المرتين، كان موقع اليمن العامل الأول في جذب العثمانيين إليه، وفي كليهما أيضاً كان العاملان

البشري والطبيعي على السواء السبب الرئيسي في إخراجهم منه.

ففي المرة الأولى كانت الجيوش العثمانية قد استولت على المنطقة العربية، الإقليم تلو الآخر بعد أن هزمت الصفويين في عقر دارهم، وكانت صنعاء قد سقطت في أيدي المماليك، في الوقت الذي سقطت فيه القاهرة في أيدي العثمانيين (923هـ/ 1517م)، فاعترف المماليك في اليمن بالسيادة العثمانية الجديدة، ولو أنها ظلت حتى عام (945هـ/ 1538م) سيادة اسمية.

وقد تأخرت السلطنة العثمانية في إرسال حملة بحرية كبيرة إلى الهند حتى عام 1538م/ 923هـ لمحاربة البرتغاليين هناك، ولبسط سيادتهم الفعلية في اليمن، نظراً لانشغالها في جبهة البلقان ضد الإمبراطورية النمساوية، وفي جبهة العراق ضد الصفويين، وفشلت الحملة في تحقيق أغراضها في الهند لعجز قائدها سليمان باشا الخادم وكبر سنه، وسوء سمعته التي سبقته إلى هناك بعد أن قتل غدرًا آخر الظاهريين في عدن

عند مروره بها وولى عليها أميراً عثمانياً. وقام سليمان الخادم بالعمل نفسه مع آخر المماليك في زبيد أثناء عودته من الهند، وبالغ في رسائله إلى السلطان سليمان القانوني (927 - 974هـ/ 1520 - 1566م) في وصف فتوحاته في اليمن، وأخبره بأن الإمام شرف الدين قد دخل في طاعته حتى يغطي فشله في الهند. وعين السلطان بناءً على رسائل قائده الفاضل أول والي لليمن، وهو الذي اشتهر باسم مصطفى باشا النشار (947 - 952هـ/ 1540 - 1545م) نظراً لشدة في معاملة الأهالي، واضطر السلطان أن يرسل حملة كبيرة إلى اليمن بقيادة أويس باشا عندما تكشف حقيقة الأوضاع هناك، وعندما علم أن مصطفى النشار قد أرسل نجدة إلى مسلمي الحبشة بناءً على طلبهم. وأحرز أويس باشا الانتصارات المتتالية أمام جيوش الإمام شرف الدين الذي كان قد بسط سيطرته على أنحاء اليمن إلى حوالي عدن جنوباً وإلى أسوار زبيد غرباً، وساعد أويس باشا على تحقيق

تلك الانتصارات انضمام داعي الإسماعيلية وأعوته إلى جانبه، بالإضافة إلى انقسام أسرة الإمام شرف الدين على نفسها، بعد أن حرم ابنه المطهر من خلافته بحجة أن به عرجاً - وهذا يخالف شروط الإمام عند الزيدية - إلى جانب ما اشتهر به من الشدة والقسوة في معاملة الأهالي. وتسبب هذا في تمرد المطهر على أبيه، وفي اتصاله بالعثمانيين وإغرائهم بالتقدم إلى صنعاء، غير أن أويس باشا قُتل على يد نفر من جيشه في مدينة ذمار، وقد قضى أحد أمراء الجيش على الفتنة وتوجه إلى صنعاء فاستولى عليها، بعد أن انسحب المطهر منها ليتحصن في حصن (ثلا)، بعد أن أعاد إليه أبوه كافة الصلاحيات السابقة ليتمكن من الدفاع عن باقي ممتلكات الأسرة. وتقدم الأمير ازدمر الذي أصبح والياً في اليمن (956 - 962هـ/1549 - 1554م) إلى الجهات الشمالية فاستولى على حصونها حتى مدينة صعدة باستثناء ممتلكات المطهر الذي صمد في

حصنه (ثلا) حتى عقد ازدمر باشا معه الصلح فبقيت له مقابل اعترافه بالسيادة العثمانية، فتم بذلك للعثمانيين حكم اليمن بأكمله من صعدة شمالاً إلى عدن جنوباً لأول مرة.

وقد استقر الحكم العثماني في اليمن زهاء قرن من الزمان (945 - 1045هـ/1538 - 1635م)، توالى فيه على حكم البلاد اثنان وعشرون والياً، كما اشتهرت فيه أسرتان من أسر الأئمة هما أسرتا شرف الدين والقاسم ابن محمد.

ولم يستمر الأمر للعثمانيين دائماً طوال هذا القرن، بل تخلله الكثير من الثورات في مختلف أنحاء البلاد، وإن اختلفت أسباب هذه الثورات من مكان إلى آخر. وترجع هذه الأسباب في مجملها إلى فساد بعض الولاة وأعوانهم من حكام الأقاليم وظلمهم للأهالي وطمعهم في جمع الأموال والثروات، في وقت كانت البلاد تمر فيه بضائقة اقتصادية نتيجة تحول طريق التجارة العالمية إلى رأس الرجاء الصالح.

ويصعب في هذا المجال تتبع حكمة الولاة الواحد بعد الآخر وموقف

كبيرة إلى اليمن بقيادة سنان باشا الوزير (977 - 978هـ/1569 - 1570م) تمكنت من إعادة السيطرة العثمانية على البلاد، كما عقدت صلحاً مع المطهر الذي توفي عام 980هـ/1572م) بالشروط السابقة نفسها. ومهدت هذه الحملة، ووفاء المطهر، وتنازع الأبناء فيما بينهم، هدوء الأوضاع بعض الوقت، مما ساعد حسن باشا الوزير على الاستمرار في الولاية مدة طويلة (988 - 1013هـ/1580 - 1604م)، وعلى إرسال نائبه سنان باشا الكيخيا إلى المناطق الجنوبية للقضاء على ثوراتها.

ولم يكن الهدوء النسبي هذا إلا استرجاع الأنفاس ليعلم اليمنيون بعدها عن سخطهم وتذمرهم لما يقع على كاهلهم من ظلم، فانتهز الإمام القاسم بن محمد هذه الفرصة، وادعى الإمامة أواخر عهد حسن باشا الوزير، فتعثرت ثورته بعض الوقت حتى وفاته (1030هـ/1620م)، وتمكن ابنه المؤيد محمد من أن يواصل الثورة حتى خرج العثمانيون من اليمن عام (1045هـ/1635م). فورثت الأسرة القاسمية

الأهالي من كل منهم، ولكن يمكن القول إن الحكم العثماني حينذاك تأرجح بين شد وجذب، أو توسع وانكماش حسب قوة بعض الولاة وميلهم إلى الإصلاح، أو حسب قدرة بعض القوى السياسية والاجتماعية على الثورة وتحقيق الاستقلال لمناطقهم لفترة من الوقت.

وقد برز المطهر بن شرف الدين في تاريخ اليمن حينذاك لصموده أمام العثمانيين في حصن ثلا، ولإجبارهم على عقد الصلح معه، فاستغل سلبات الحكم العثماني، ودعا إلى الثورة بعد أن نقض الصلح، وتمكن من مطاردة العثمانيين حتى حاصر فلولهم في زبيد، وكان الوالي محمود باشا (968 - 973هـ/1560 - 1565م) الذي مارس كل وسائل الظلم وسفك الدماء في سبيل جمع المال حتى يحقق طموحاته في تولي المناصب العليا في السلطنة، كان قد اقترح بعد أن قفز إلى حكم مصر تقسيم اليمن إلى ولايتين، مما زاد من ضعف السيطرة العثمانية فيها. وقد اضطرت السلطنة، وهي ما زالت في أوج مجدها، أن ترسل حملة

حكم اليمن الموحد زهاء قرنين من الزمان، بلغت اليمن في نهايتها درجة كبيرة من الضعف والتفتت مما أغرى العثمانيين بالعودة إليه ثانية.

واختلفت الملامح الدولية والعثمانية، بل والمحلية التي أحاطت بعودة العثمانيين إلى اليمن هذه المرة في منتصف القرن التاسع عشر، فقد بلغت الحركة الاستعمارية ذروتها في ذلك القرن، وفي الوقت نفسه كانت السلطنة العثمانية تعمل على إدخال بعض (التنظيمات) على أجهزتها حتى تتمكن من مواجهة الهجمة الاستعمارية الطامعة في تمزيقها. واستطاعت السلطنة بمعاونة بريطانيا ومساندة الدول الأوروبية الأخرى إجبار محمد علي باشا على الانسحاب من ممتلكاته العربية بما في ذلك تهامة اليمن التي وصلت إليها قواته عام (1251هـ/1835م) أثناء مطاردتها للوهابيين في الجزيرة العربية، وفرضت عليهم معاهدة لندن عام (1256هـ/1840م) التي لم تترك سوى ولاية مصر له ولأسرته من بعده.

ولم تستطع السلطنة العثمانية أن تمد نفوذها الفعلي المباشر إلى تهامة اليمن إلا بعد ذلك بعدة سنوات لعجزها ولمشاغلها المتعددة خاصة في البلقان. وكان محمد علي قد سلم تهامة اليمن إلى حليفه الشريف حسين بن علي أمير أبي عريش، فتضافرت الأطماع المتناقضة بين الشريف وحليفه السابق إمام صنعاء الطموح محمد بن يحيى المتوكل، وبينه وبين جاره أمير عسير محمد بن عائض، إلى أن يستعدي الشريف القوات العثمانية من الحجاز للانتقام من جاره ومن حليفه القديم اللذين غدرا به، فأسرع توفيق باشا إلى اليمن وقضى على إمارة آل عائض في عسير، وتقدم إلى الحديدة واستولى عليها، وذلك في عام (1266هـ/1849م). ورأى إمام صنعاء أن يفوت الفرصة على الشريف وأن يتقرب إلى الأتراك في الحديدة، فتوجه إلى هناك ودعاهم إلى التقدم إلى صنعاء بحجة القضاء على ما بها من اضطرابات، غير أن العثمانيين لم يستقروا بها إلا عدة أسابيع لمعارضة

الأهالي لهم. وبقي العثمانيون في تهامة فقط مدة طويلة حتى وانتهم الفرصة مرة أخرى للاستيلاء على صنعاء في عام (1289هـ/1872م) على يد أحمد مختار باشا.

ولاقى العثمانيون أوضاعاً متأزمة هذه المرة أكثر مما كان عليه الأمر خلال القرن السادس عشر، فقد احتلت بريطانيا عدن منذ عام (1255هـ/1839م) للوقوف أمام طموحات محمد علي باشا في اليمن المتضاربة مع مصالحها في جنوب البحر الأحمر بالإضافة إلى حرصها على تأمين طريق الهند وحراسته. وعملت حينذاك على عقد معاهدات حماية مع مشايخ وسلاطين المناطق المحيطة بعدن. وتسارعت خطواتها في هذا السبيل بعد عودة العثمانيين إلى تهامة اليمن لحماية عدن ذاتها، ولتأمين طرق تجارتها إلى داخل الجزيرة العربية. وساعدت السياسة التي اتبعتها بريطانيا مع المحميات معاهدات الحماية، ودفع المرتبات للسلاطين والمشايخ والأمراء، والتظاهر باحترامهم وتبجيلهم وعدم التدخل في شؤونهم الداخلية،

ساعدت هذه السياسة جميعها على أن تنجح بريطانيا في جذب هؤلاء المشايخ إليها، بعكس سياسة الأتراك التي كانت تعتمد على فرض السيطرة بالقوة وابتزاز الأموال، بالإضافة إلى ما كان يحيط حكمهم من سمعة سيئة من قبل، ونتج عن هذا وضع نواة التشطير لليمن الذي برز فعلياً إلى الوجود عند نهاية الحرب العالمية الأولى.

ولم تقف أزمات العثمانيين في اليمن عند حد احتلال بريطانيا لعدن، وفرضها معاهدات الحماية على الجهات المجاورة، بل كانت السلطنة ذاتها في حالة عجز وضعف شديدین رغم المحاولات المستمرة لإصلاح شؤونها. وانعكس هذا العجز على موقفها من قبائل تهامة القوية مثل الزرائق والفحرا، فقد كانت هذه القبائل تعتدي على حامياتها وعلى أسلاك البرق وأعمدتها من حين إلى آخر، كما أنها لم تملك إلا أن تعزل واليها توفيق باشا في تهامة عندما بلغها أن بريطانيا قد مدت حمايتها إلى منطقة الضالع بحجة أنه تهاون في الأمر،

ولم ينكر عليها ذلك. ومما يدل على ضعف العثمانيين في ذلك الحين أنهم لم يتقدموا إلى صنعاء مباشرة بعد وصولهم إلى تهامة، وقد فشلت محاولاتهم في السيطرة على تعز، ولم يتجهوا إلى صنعاء إلا بعد أن اتصل بهم أحد أئمتها وأحد عقَّالها وأغراهم بالتقدم إليها للقضاء على الاضطرابات فيها وفيما حولها، وذلك بعد أن كانت الحكومة المركزية قد انهارت تماماً لتنافس الأئمة فيما بينهم، ولتواصل الحرب بين القبائل.

غير أن دخول العثمانيين صنعاء كان بداية لمرحلة جديدة في تاريخهم وفي تاريخ اليمن. إذ نظراً لوعورة المنطقة الجبلية ووضوح البنية القبلية بها، فقد لاقى العثمانيون ثورات ومصاعب كثيرة خلال فترة حكمهم الذي امتد إلى نهاية الحرب العالمية الأولى كما سنرى. ومن ناحية أخرى فإن وجود العثمانيين في البلاد وارتكاب بعض ولائهم وموظفيهم السيئات والمفاسد قد شكل عبئاً جديداً على كاهل اليمنيين، مما هب النفوس وأتاح الفرصة من جديد

لنشاط الإمامة والتفاف القبائل حولها، فاشتعلت المنطقة بالثورات والحروب حتى اضطرت السلطنة إلى أن ترسل أحمد فيضي باشا المعروف بالشدة والقسوة والياً على اليمن ثلاث مرات في فترات متفرقة لإخماد الثورات بها. ولم يمنع هذا ظهور بعض الولاة المصلحين الذين حاولوا تهدئة الأحوال وتقريب العلماء إليهم، ومحاربة الفساد والمرششين من كبار المسؤولين بل وعزلهم من مناصبهم، وتكوين فرقة عسكرية من أبناء البلاد، وإقامة بعض المؤسسات مثل دار المعارف ودار المعلمين ودار الصنایع. وكان من أشهر هؤلاء الولاة إسماعيل حقي باشا، وعثمان باشا نوري، وحسين حلمي باشا، غير أن هذه الإصلاحات لم تستمر طويلاً لقصر مدة ولاية كل منهم، وضعف السلطنة بشكل عام نتيجة فساد الإدارة وانعكاس ذلك كله على الولايات. ويتضح هذا الضعف بجلاء إذا لاحظنا كثرة عدد الذين توالوا على حكم صنعاء في تلك المدة القصيرة بين (1289 - 1336هـ/

آل عجیل

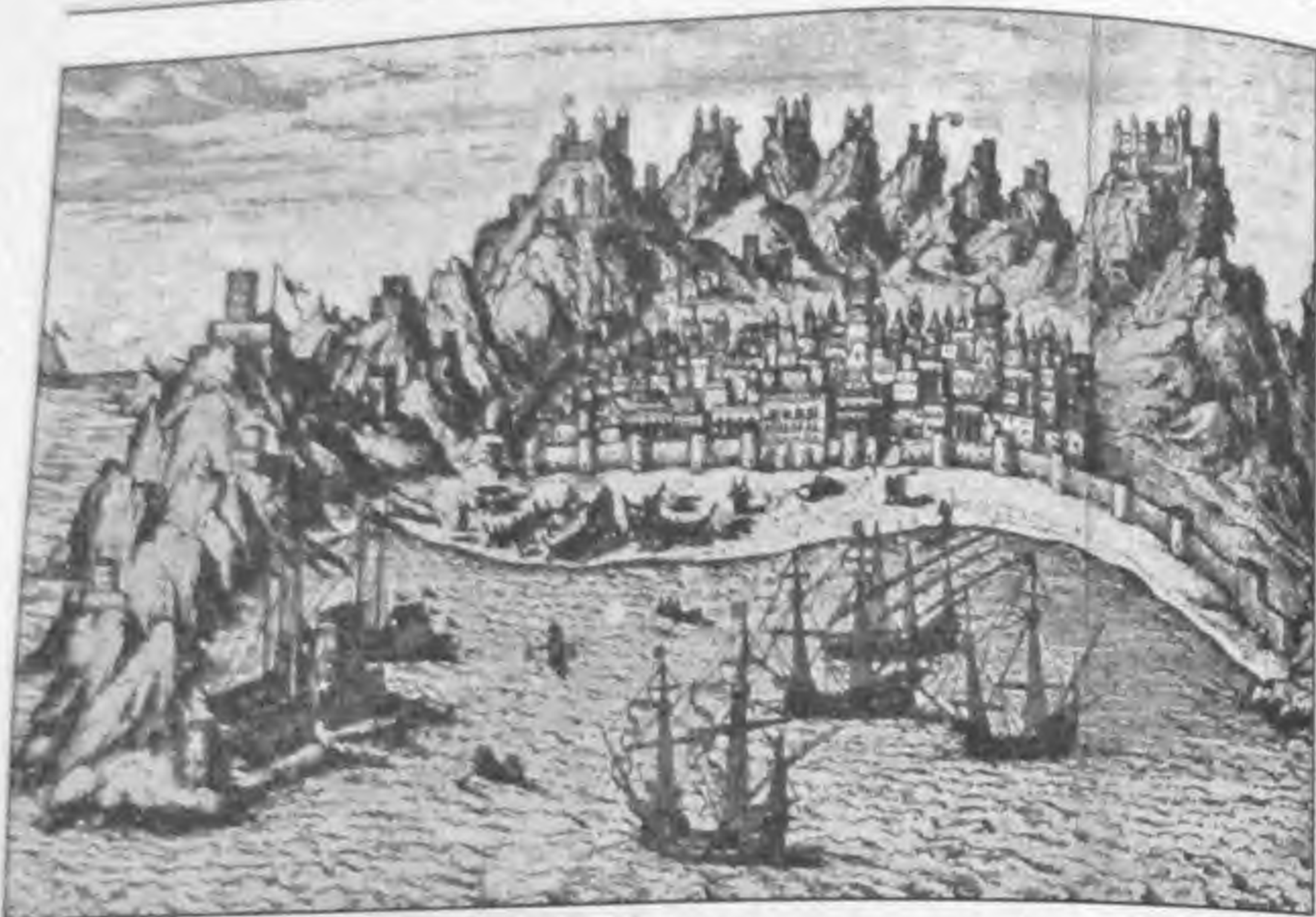
1872 - 1918م)، فقد بلغ عددهم نحو خمسة عشر والياً. ويرجع هذا إضافة إلى ما ذكر إلى اضطراب سياسة السلطنة تجاه اليمن بين ثورات ومفاوضات، وإلى الشك في بعض ولائها - حتى الصالحين - بسبب الوشايات التي تجد مرتعاً لها في جهاز إداري فاسد.

أما من ارتفع شأنهم من الأئمة في الفترة نفسها فهم: الإمام المتوكل محسن، والإمام الهادي شرف الدين، والإمام المنصور محمد بن حميد الدين، وابنه المتوكل يحيى. وقد حوَّصر الأتراك في صنعاء نفسها أكثر من مرة في عهد إمامة الأخيرين، كان آخرها عام (1329هـ/ 1911م)، وهو الحصار الذي مهد إلى عقد (صلح دعان)* الذي هباً بدوره إلى قيام المملكة المتوكلية في اليمن بعد خروج الترك منه عقب الحرب العالمية الأولى.

د. سيد مصطفى سالم

مراجع: سيد مصطفى سالم: الفتح العثماني الأول لليمن 1538 - 1635م، حسين عبد الله العمري: مائة عام من تاريخ اليمن الحديث، المطبعة العلمية، دمشق، 1984م، عبد الواسع الواسعي: تاريخ اليمن المسمى قرعة الهموم والحزن في حوادث وتاريخ اليمن، الدار اليمنية للنشر والتوزيع، ط4، 1984م.

بضم العين وفتح الجيم وسكون الياء وآخره لام هم من أسر العلم المشهورة في تهامة، ويعد الفقهاء بنو عجیل من مشايخ الصوفية الذين اشتهروا في المناطق التهامية منذ القرن السادس الهجري الثاني عشر الميلادي. وأقدم مشايخ هذه الأسرة هو الشيخ عمر بن عجیل الذي كان ذا سلطة على قومه، ويُحكى بأنه كان صاحب ماشية كبيرة وأراد يوماً أن يسقي دوابه من البئر، غير أن الدلو في ذلك الوقت كان بيد غيره، فذبح عجلاً وصنع من جلده دلواً وسقى دوابه فسماه قومه صاحب العجیل، وانتشرت هذه التسمية وصار يعرف بها ومع مرور الوقت حذف الناس المضاف وأقاموا المضاف إليه مقامه، فكانوا يقولون عمر عجیل واستمرت هذه التسمية تطلق على أبنائه وأحفاده وذريتهم. ومن أشهر فقهاء آل عجیل: الفقيه إبراهيم بن علي بن عمر بن عجیل كان من العلماء المشهود لهم بالصلاح وتنسب إليه بعض الكرامات، وكان مبارك التدريس انتفع به جماعة من العلماء أشهرهم ابن أخيه الفقيه أحمد بن موسى بن عجیل* الذي خلفه في القيام بالموضع ونشر العمل بعده، وكانت وفاة الفقيه إبراهيم بن



عدن في القرن السادس عشر

بالترتيب (فوهة البركان، والمعسكر، والقلعة)، بالإضافة إلى عدة مدن ومستوطنات خارجها نشأت في منتصف القرن التاسع عشر الميلادي أهمها مدينتا التواهي، ميناؤها الحالي، والمعلا، ميناء قديم كان مرسى للسفن الشراعية ومرفأ لإصلاحها. واشتهرت كثر لليمن وفرضة ترد إليها سفن الشرق والغرب منذ القدم. وقد ذكر اسمها في نقش يوناني كتب في (قفط) في صعيد مصر في القرن الأول الميلادي، وسمّاها صاحب كتاب (الطواف حول البحر الإريثري) في الفترة نفسها

بالعربية السعيدة، وهو اسم عمم على اليمن كله فيما بعد. وتكرر هذا الاسم في عدة مواقع خاصة في الجزء اليمني من السراة، الفقرة الجبلية التي حددها الحسن الهمداني بأنها تبدأ من عدن وتنتهي بشكل أو بآخر في الشام. ولعل الاسم مصطلح جغرافي يصبح علماً بإضافته إلى اسم آخر لتمييزه عن مواقع أخرى تحمل الاسم نفسه. وتضع القواميس العربية لعدن معاني هي أقرب إلى الاستقرار والاستيطان والأمان؛ صفة لا تبعد عن التسمية الكلاسيكية (العربية السعيدة)، بل ورد كقفل في

علي بن عمر بن عجيل سنة 640هـ/ 1242م ويعد الفقيه أحمد بن موسى بن عجيل أشهر فقهاء آل عجيل، ومن أبرز رجالات الصوفية في اليمن، ويعتبر مؤسس مدينة بيت الفقيه* التي تعرف الآن باسم بيت الفقيه ابن عجيل وكان ذلك في القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي وإليه تنسب العديد من الكرامات وتوفي سنة 690هـ/ 1291م وخلف من الأولاد سبعة اشتغلوا جميعاً بالعلم، ومن ذرية الشيخ أحمد بن موسى الفقهاء المعروفون ببني المشرع منهم الفقيه موسى بن أحمد المشروع من بني عجيل.

د. محمد علي العروسي

مراجع: طبقات الخواص للشرجي.

ابن عجيل (أحمد بن موسى)

هو جد الفقيه أحمد بن موسى بن عجيل (ت 690هـ/ 1291م) المنسوب إليه مدينة (بيت الفقيه) ابن عجيل. وقد نقل الحجري عن الشرجي صاحب (طبقات الخواص) بأن سبب تسمية هذا الجد بـ (ابن عجيل) واسمه

(عمر) وينحدر من بيت علم وصلاح، كان صاحب ماشية بين قومه من (المعازبة)* فأراد يوماً أن يسقي دوابه فلم يمكنه لكون الدلو لغيره، فذبح عجلاً وفري جلده دلواً وسقى دوابه، فكان قومه يقولون (صاحب العجيل)، فلما كثر ذلك وعرف به، حذفوا المضاف وأقاموا المضاف إليه مقامه، وقالوا: عمر عجيل، واستمر ذلك في ذريته، ومنهم حفيده المذكور.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: محمد الحجري: مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق محمد علي الأكوع، دار الحكمة اليمنية، صنعاء، ط2، 1996م.

عدن

هي شبه جزيرة بركانية، تقع على خليج عدن على الساحل الجنوبي للجمهورية اليمنية، وتهيمن على الطرق البحرية المارة من المحيط الهندي إلى أوروبا. وتتكون من مدينة عدن القديمة التي تسمى عدن أيضاً، وإن أطلق عليها بعد الاحتلال البريطاني عدة مسميات تميزاً لها: (Crater, the camp, the Fort) وتعني

التفوش اليمنية بمعنى قريب من ذلك. وقد وضع بطليموس في كتاب الجغرافيا موقعاً سماه فرضة العرب (Arabia Emporium) قيل: إنه اسم آخر لعدن. ولكن يعود إلى الهمداني تحديد موقع لها باسمها المعروف بخطوط الطول والعرض وبأوصاف تميزها عن غيرها من (العدنات) كسوق تهامة جنوبية.

أما قبل الإسلام فيشوب تاريخها كثير من الغموض، فلم يرد أي شيء عنها في المساند عدا ذكر الاسم، إلا أنه وردت إشارة عارضة إلى خرابها في كتاب (الطواف) المذكور، ووصفها بعض المؤرخين بأنها كانت في الجاهلية إحدى أسواق العرب الذي تغد إليها القوافل في المنتصف الأخير من رمضان من كل عام، ويمشي الناس فيها بدون خفارة. فقد أرسيت فيها تقاليد أمنية أضفت عليها الاستقرار الضروري للرخاء وهي سمة أخرى للعربية السعيدة.

أما في القرون الثلاثة الأولى للإسلام فقد كانت في قبضة الأبناء، ووصفها من كتبوا عنها أنها اشتهرت

كفرضة لليمن وإفريقيا والشرق. وكانت أكثر تفاعلاً وعلاقة بالشعوب الأجنبية وأكثر إطلالاً على العالم الخارجي.

إلا أن تأريخها يزداد وضوحاً ضمن تاريخ الصليبيين، فقد صارت إقطاعاً كافاً به المكرم الصليحي* أولاد زريع اليامي ليد سلفت منهم في نصرة أبيه لدعم الدعوة المستنصرية الفاطمية في اليمن. ونشأت فيها حينذاك دولة فتية عرفت بالدولة الزيرية جعلت منها قلعة حصينة وميناء مهماً ومركزاً اقتصادياً وثقافياً، وهو أمر لازمها في معظم فترات تاريخها، إذ ما فتئت المصادر العربية تذكرها، ولم تغب أبداً عن ذاكرة التاريخ بعد هذه الفترة. وهي فترة وصفت فيها بأنها فرضة اليمن ودهليز الهند والصين.

وحرصت الدول اليمنية المتعاقبة على المحافظة عليها وحمايتها والاعتماد على من تثق فيهم بإدارة شؤونها. فقد كان دخلها من مينائها والعائدات من أسواقها ومتاجرها مصدر دخل لا يستهان به لها، بل ربما كان - أحياناً - الدخل الوحيد

الذي تعتمد عليه. وتزخر الحوليات التي تؤرخ للدولة الرسولية بأخبار الخزائن التي ترفع موسمياً من عدن إلى تعز. فلا غرو - إذن - أن تجند الأجناد، وتتم الاستعدادات لصد أية محاولة لغزوها أو استعادتها من أي متغلب تمكن من احتلالها، كما صنع ثاني ملوك الرسولين* المظفر حين غزا ظفار وبلغه نية سالم بن إدريس الحبوشي باحتلالها، أو المجاهد الرسولي الذي قضى أكثر من سبع سنوات وهو يحاول استعادتها من ابن عمه الظافر.

وقد ضعف أمرها في أواخر الدولة الرسولية في منتصف العقد الخامس من القرن التاسع الهجري/ القرن الخامس عشر الميلادي، حينما ازدهرت جدة وحلت محلها، وتضافرت عليها عوامل أدت إلى هذا المصير، ومنها: تنافس سلاطين آل رسول على الاستئثار بحكم اليمن، وسوء الإدارة، وجور الحكام وهروب التجار ولجوء السفن إلى موانئ أخرى من أشهرها ميناء المخا، إضافة إلى وباء فتك بجزة كبير من سكانها. وورثتها الدولة الطاهرية

مدينة محظومة، إلا أنها تمكنت من انتشارها والعودة بها إلى سابق عهدها في بضعة عقود، وانتعشت اقتصادياً وثقافياً، بيد أن عوامل أخرى دولية أوقفت هذا النمو مرة أخرى، إذ حاولت احتلالها دول كبرى تنافست على الطريق إلى الهند وهم: المماليك والبرتغال والعثمانيون. وقد جاء المماليك والطاهريون في عتفوانهم فردوهم عنها خائبين، وجاء البرتغاليون والطاهريون بخاريون في جهات عدة في اليمن فتركوا لنائبهم مرجان الظافري التصدي لهم، وقد صمدت المدينة وردتهم عنها رغم محاولات البرتغاليين العنيفة وإنزالهم بعض القوات لاحتلال مواقع على بعض تلالها من خارج سورها. أما الترك العثمانيون فقد وصلوا وقد انهارت الدولة الطاهرية ولم يبق إلا عامر بن داود آخر ملوكهم يحكم عدن، فأخذت منه بخدعة في 945هـ/ 1538م والحادثة مشهورة أسهبت في شرحها كتب التاريخ.

وحكم العثمانيون عدن حكماً قلقاً، وأرغموا على مغادرتها مرتين. وأجلوا عنها بعد قرن من الحكم انحدرت فيه المدينة اقتصادياً، وضعف أمرها، ولم يعودوا إليها.

العُدَيْن

العدين (تصغير عَدَن)، قضاء واسع من لواء (محافظة) إب في الجنوب الغربي من صنعاء، يتصل من شماله بوادي زبيد الفاصل بينه وبين وصاب* ومن الشرق ناحية حَبِيش ومخلاف الشوافي، ومن الجنوب ذي السفال* وتعز*، ومن الغرب قضاء زبيد* من محافظة الحديدة*.

واحتلها الإنجليز وهي في أسوأ
أحوالها، ثم انتعشت تجارياً، ونقل
ميناؤها التقليدي من صيرة (خليجها
الأمامي) إلى التواهي الذي سماه
الإنجليز نقطة السفن (Steamer
Point)

و(العدين) قسم من أرض
(الكلاع) الذي كان يطلق عليه
وعلى بلاد حبش وذي السفال
واب، ويشكل هضبة يشمخ فيها
عدد من الجبال والحصون، ويتخللها
عدد من الوديان. وقد طرأت هذه
التسمية لحدوث تعديل - لسبب غير
معروف - على الطريق الذي يربط
جزءاً من تهامة بما يليه من الجبال،
فمرت الطريق قرب (عدين) من
قطع الأرض الزراعية، كان متوسطاً
في طريق المسافرين ورواحلهم
فأقيمت فيه (مقهاية: شجرة*
للراحة والنزل) عرفت بـ(مقهاية
العدين)، ثم نشأت في المكان

وفي 14 أكتوبر عام 1963م / 26
جمادى الأولى 1383هـ قامت ثورة
مسلحة أدت إلى الاستقلال في 30
نوفمبر 1967م / 27 شعبان 1387هـ،
وصارت عاصمة (اليمن الديمقراطية
الشعبية) إلى حين إعلان وحدة اليمن
وقيام الجمهورية اليمنية في 22 مايو
1990م / 26 شوال 1410هـ حيث
اعتبرت ميناء اليمن الكبير.

عبد الله أحمد محيرز



بلدة اسمها (العدين) تطور شأنها حتى اتخذت مركزاً لناحية أوسع سميت العُدين أيضاً، ثم أصبحت مركزاً لقضاء بعد أن كان مركز القضاء سابقاً هو مدينة شلف*، وكان قضاء العدين يضم العدين، وفرع العدين، وحزم العدين، ومذيخرة*، وقد صارت كل ناحية مديرية بذاتها.

وسُمي القضاء بنواحيه الثلاث
(قضاء العدين)، ويتبع كلاً منها عدد
كبير من العزل فضلها الحجري في
مجموعه.

اشتهرت العدين بجمال الطبيعة
وخصب الأرض ومزارع البن
والفواكه في وديانها الجارية الدافئة
كوادي (الدور)، ووادي (عنة) التي
تغنى بجمالها الشعراء، ووصفها
الأدباء من أبنائها، ومن وفد إليها

كتمركز جذب مصيف الشتر فيه العلم وازدهر الأدب. وقد ارتبطت مدينة العدين حديثاً (عام 1987م) بعاصمة اللواء إب بطريق طوله 30 كم غرباً.

مديرية العدين: تشمل عدداً من المناطق والبلدان، أشهرها: جبال بني عواض^٥، والغصية، وجبال بني هات (أولها مدينة العدين، ويشرف عليها جبل الدقلف، ثم مركز الوادي) وهو جزء من وادي الدور المشهور، ثم بلاد المليكي وفيها حصن رمان المشهور بمناعته، وهو مشرف على الذبجرة من غربها، ثم جبل بحري، ثم بنو زهير، ثم بنو عمران (ومن وادي عنة المشهور)، ثم شلف^٥، ثم الجليل، ثم شرف حاتم، ثم قداس، ثم فصل، ثم بنو عبد الله، ثم العمارنة، ثم حبار، ثم قصع حليان.

فرع العدين: وهي غربي مديرية العدين، وتشرف على بلاد حبس في تهامة. وتشمل المراكز الإدارية التالية: الأحول - الوزيرة - بني يوسف - بني أحمد - الأحاس، وغيرها من المناطق التي تزرع البن.

وفي الأحاس يسكن المشايخ بنو الفرج.

حزم العدين: وهي في الطرف الغربي الشمالي من مديرية العدين، تتصل من غربها بجبل رأس وزيد، ومن شرقها بمديرية حبش^٥، ومن شمالها بمديرية وصاب^٥، وتضم مجموعة مراكز إدارية هي: حقين - بنو وال - بنو الفخر - حليلة - بريس - بنو علي - بنو سلمان - الشعاور - سيدم - جبل حرم - المزارقة - الأحكوم - بنو أسعد - المجاهدة - المعضة - الشرقي - الأحور - الأسلوب - الأجوم. وجميعها تشمل عدداً من القرى والحصون والقلاع الأثرية.

وتجدر الإشارة أن هناك الكثير من البيوتات والأعلام النسوة إلى العدين، تشير هنا إلى بعض الأسماء والرموز التي تعود في أصولها إلى بلاد العدين، ونذكر بوجه خاص الأسماء التالية:

العلامة المحقق يوسف بن أحمد ابن حسين العديني المتوفى سنة

1296/هـ 1699م بمنطقة القنيتين وكان قد ولي القضاء في بعض بلد بلحج. الشيخ سعد الدين بن عبد الولي العديني، كان شيخاً فاضلاً تقياً ورعاً صالحاً، وله مشاركة في العلم، وكان متولياً ببلاد العدين، ومات سنة 1192/هـ 1778م.

والعدين - أيضاً - بلدة من مركز يهر بمديرية يافع وأعمال محافظة لحج. والعدين - بكسر ففتح فسكون -

وإي يقع بمين ريذة المعارة في منطقة "جبل بن يمين" من مديرية الشحر وأعمال محافظة حضرموت.

د. حسين عبد الله العمري

إبراهيم أحمد المقحفي

مراجع: الإكليل: 344/2، مجموع البحري: 1590/2، معجم البلدان والقبائل اليمنية، إبراهيم المقحفي، دار الكلمة، صنعاء، 4ط، 2002م.

العدين

العُدين في لغة النقوش المسندية هو: الحصن، والجبل الحصين الذي يتخذ ملاذاً في الخوف، والمدينة الحصينة فوق جبل، ونحن اليوم ننطقها بكسر العين، وما بقي منها على السنتنا هو أسماء حصون وقرى مدن لها الصلوات المذكورة نفسها، أو رؤوس

(آل الأعضب) المنحدرين من سلالة الإمام عبد الله بن حمزة لذلك يعرف باسمهم فيقال (عر بني الأعضب).

والعر - أيضاً - قرية في منطقة (الصفاء) من مديرية عتمة وأعمال محافظة ذمار، وهي محل سكن (آل السماوي)، وكان أول من سكنها منهم جدهم (علي بن محمد بن صلاح) الذي قدم إليها - في القرن العاشر الهجري - من بلدة (الخرجة) في شمال غرب صعدة.

والعر: قرية ومركز إداري من مديرية (بلاد الطعام) وأعمال محافظة صنعاء.

والعر: منطقة في جبل كسمة من أعمال محافظة صنعاء.

والعر: قرية عامرة في منطقة الثلث من مديرية (مناخة) بجبل حراز. أوردتها الهمداني في الجزء الثاني من كتابه (الإكليل) باسم (عر الأغيوم) نسبة إلى قبيلة بحراز هي الأغيوم بن شهير من سلالة ينكف بن عبد شمس.

والعر: قرية في جبل (مسور) أسفل حصن الكلالي، وهي من ذوات الآثار.

والعر: قرية وحصن في مديرية (الرجم) من بلاد المحويت. تقع على حافة جبل شاهق يشرف على وادي لاعة.

والعر: قلعة حصينة على قمة جبل صخري في وسط وادي حضرموت بجوار بلدة (السوم) وشرقي قرية (مريم) الواقعة بالشمال الشرقي من مدينة (سيئون). وهي قلعة متهدمة تحتوي على صهريج لحزن المياه ويثر قديمة وبقايا أبنية مبعثرة حول قمة التل تحتوي على نقوش وصور للصيد بها فرسان يحاربون الأسود وصور أخرى جميلة للوعل الذي يلعب دوراً مهماً في خرافات حضرموت. وقد يقال لهذا الحصن (قارة العر) أو (قارة الحبوطي) نسبة إلى الحبوطي صاحب ظفار الذي استولى على حضرموت بأسرها في عام 673هـ/ 1274م. وإليه ينسب عبدالرحمن بن علي ابن الشيخ محمد بن حسن جل الليل فيقال (عبدالرحمن قارة العر).

والعر - بالضم - جبل في يافع أعلاه قلعة حصينة يعود تاريخ بنائها إلى القرن السابع الهجري.

والعر: هو الاسم القديم لجبل (شمسان) الذي تربض في سفحه

تخرج ما في الثمرات من الأحاديث النبوية) ويسمى: (الثمرات في تفسير الآيات) أي (آيات الأحكام) للفقهاء يوسف بن أحمد بن عثمان (ت 832هـ/ 1429م) ولصاحب الترجمة شعر موشحات. ومنظومة سماها (مفتاح السعادة الأبدية) 700 بيت في فضل كلمة التوحيد نقل المؤرخ زبارة نتفاً منها، وله مع شيخه العلامة ابن الأجير* ومعاصريه مراسلات ومطارحات شعرية لطيفة.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: زيارة: نشر العرف 2/ 150 - 175، العمري: يمانيات في التاريخ والثقافة، دار الفكر (2000): 93/2.

العرشي (حسين بن أحمد)

1276 - 1329هـ/ 1859 - 1911م

هو حسين بن أحمد بن صالح العرشي، عالم وفقه وقاض وشاعر ومؤرخ، ولد بهجرة الكبس* من خولان، وبها نشأ وانتقل إلى ذمار لطلب العلم فأخذ عن مشايخها. التحق بالإمام المنصور محمد بن يحيى حميد الدين* عام 1310هـ/ 1892م فلازمه وكان ممن تولى له الكتابة وألف في سيرته (بهجة السرور)

مدينة عدن، كما كان يطلق عليه اسم (جبل التعكر)، ويتكون من مجموعة هضاب ضخمة وعرة المرتقى تتخللها وديان ومنحدرات شحيحة.

والعر: بلدة في جبل ساقين بصعدة، فيها آل النوعة. وهي أعلا جبل (العر) المنيف الذي يطل على جيزان والمناطق التهامية وفيها عسير، وهي تتألق بمناظرها الخلابة الخضراء ومنازلها ذات الطابع المعماري المتفرد.

إبراهيم أحمد المقحفي

مظهر علي الإرياني

مراجع: إبراهيم المقحفي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، ط4، 2002م.

العراسي (عبد الله بن محيي الدين)

1134 - 1187هـ/ 1722 - 1773م

هو عبد الله بن محيي الدين العراسي الصنعاني أديب وشاعر وقاض، من أعيان علماء صنعاء، ولي أوقافها ثم أوقاف اليمن كله. وحسنت سيرته. وصنف (تخريج أحاديث الثمرات - خ) المجلد الثاني منه في جامع الروضة من أعمال صنعاء. فرغ من تأليفه سنة 1180هـ/ 1766هـ وسماه (الفتوحات الإلهية في



وصل فيها إلى عام 1317هـ/ 1899م. اشتهر له كتابه (بلوغ المرام فيمن تولى من ملك وإمام) وهو تاريخ لليمن شرح فيه قصيدة له تقع في ستين بيتاً سماها (مسك الختام) وضمن اسمها في عنوان الكتاب الذي وصل بحوادثه إلى سنة 1318هـ/ 1900م، وقد عني بنشره الأب انستاس الكرملي وأوصل حوادثه يملحق إلى سنة 1358هـ/ 1939م، وهي سنة طبعه. وللعرضي مدح ومراسلات شعرية مع رجال عصره، وقد توفي بميناء الليث في طريق عودته من الحج في 21 ذي الحجة سنة 1329هـ/ 12 ديسمبر 1911م.

د. حسين عبد الله العمري

الغرضي

الغرضي هو النطق العربي للكلمة التركية "أوردو" وتعني جيشاً أو قوة عسكرية في لغة الترك والمغول وأطلقت هذه التسمية على الجيوش المغولية التي اجتاحت أجزاء واسعة من آسيا وأوروبا وأصبحت تعني ثكنة عسكرية أو منطقة التجييش وتجميع الجند. والغرضي بصنعاء هو

الثكنات التي بناها للعسكر النظامي (الجيش) الوالي العثماني المشير محمد عزت عقب تعيينه عام 1299هـ/ 1882م، وذلك في موقعها الحالي جنوب السور بين باب اليمن والخندق وقد أمر ببدء البناء السلطان عبد الحميد الثاني في عام 1301هـ/ 1884م، وخلال فترة بنائه تعاقب على اليمن عدة ولاة أتراك أولهم محمد عزت باشا وآخرهم حسين حلمي باشا والمشير عبد الله باشا اللذان اكتمل البناء في عهديهما.

عند مدخل المبنى الرئيسي للعرضي تعلو البوابة لوحة تحمل توقيع السلطان عبد الحميد الثاني.

ويتكون مبنى العرضي من عدة أقسام فإلى جوار البوابة الشرقية يقع مبنى ما يسمى بمعسكر القوانين يقصد به المعنيون بتطبيق القانون العسكري وهو ما يسمى اليوم الشرطة العسكرية.

والجزء الأسفل من المبنى كان سكناً للجنود، والدور الثاني منه كان مقراً لقيادة جنود القوانين. وشمال البوابة توجد مبان خاصة بالورزانات والفرقة العسكرية التركية، وإلى

جوارها يوجد حمام تركي يعد نموذجاً للحمامات التركية التي بني الكثير منها في صنعاء القديمة، إضافة إلى وجود جامع بني في عهد الوالي التركي المشير عبد الله باشا، يوجد فيه مصلى خاص بالوالي تزين منارته بالأحجار السوداء المعروفة "بالحبش" يبلغ ارتفاعها أكثر من 35 متراً اسطوانية تأخذ الشكل المخروطي عند نهايتها، (نسبة إلى شكل سقفه الاسطواني الانسيابي) وفي جنوب الجامع يقع مخزن الأسلحة "الدبابة".

حيث يضع الجنود أسلحتهم قبل المغادرة في الاجازة، بشكل منظم فكل سلاح له مكانه الخاص واسم صاحبه، كما كان يخزن فيه البارود - مؤونة البنادق التركية - في تلك الفترة.

وفي نهاية السور من الجهة الجنوبية تقع النقلية وهي عبارة عن حوش "اسطبل" للبالغ كانت تنقل الأسلحة التابعة للجيش التركي، وأمام البوابة الغربية للعرضي يمتد مبنى طويل من الجنوب إلى الشمال كان مدرسة لتدريب وتأهيل جنود "الأسكي" وكلهم "أسكي" تعني العسكريين

العرف في اليمن

العرف - يقصد به - القواعد التي درج الناس على اتباعها بصفة عامة موحدة مستمرة تحديداً لعلاقاتهم في التعامل معتقدين أنها الشريعة الواجبة الاتباع.

وعلى ذلك فالعرف يتكون من ركنين هما، ركن مادي وركن معنوي:

الركن المادي.

ويتمثل في الوجود المادي لقاعدة معينة بشروط أربعة هي العموم والقدم والثبات والمطابقة للعدالة والنظام العام في الجماعة.

الركن المعنوي.

وجوهره اعتقاد الناس بالزامية القاعدة العرفية من الناحية القانونية، فالشعور القانوني في العرف كإرادة المشرع في التشريع.

ومقتضى الركن المعنوي هو اعتقاد الأفراد أن المبدأ الذي يسبغون على مقتضاه عادل وملائم للمقتضيات الاجتماعية - ولذا يلزم إنزاله منزلة القانون واحترامه وإلا وقع الجزء على من يخالف ذلك.

النظاميين المحترفين وهو أول مبنى بناء الأتراك عام 1301هـ/ 1884م وسموه "القشله" التي تعني الحصن أما عناصر الجيش الدفاعي فكان لهم عرضي خاص بهم يسمى "العرضي الدفاعي" وهو اليوم تابع للموسيقى العسكرية استخدم في بنائه أحجار من دار صبره في سوق البقر، ومن دار الذهب بزين بوابته المصنوعة من خشب الطنب الخالص زخرفات إسلامية.

وبقية مرافق المبنى كانت تسمى بكوش "الأرانيط" وهم الجيش الرئيسي للقوات التركية في اليمن، إضافة إلى وجود السجن العسكري بحوش "دهاق" وبنيت هذه المباني من الحجر الحبش.

ومن هذا المكان كانت انطلاق الثورة اليمنية في سبتمبر 1962م/ ربيع الآخر 1382هـ وقد أعيد ترميم مبنى العرضي في عام 1422هـ/ 2001م مع الحفاظ على طابعه المعماري.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: محمد بن محمد زبارة، أئمة اليمن في القرن الرابع عشر، المطبعة السلفية، 1399هـ/ 17/1.

وفي اليمن نصت المادة (1) من القانون المدني صراحة على اعتبار العرف مصدراً رسمياً للقانون وإن جعلته مصدراً احتياطياً للتشريع.

والمراد بذلك هو أنه يجب على القاضي ألا يطبق العرف إلا إذا افتقد النص التشريعي، فإذا عرض نزاع على القاضي لزمه أولاً أن يبحث في التشريع فإن وجد نصاً ينطبق على النزاع في لفظه أو في فحواه تحتم عليه أن يطبقه وامتنع عليه أن يتجاوز التشريع إلى العرف - أما إذا لم يجد القاضي لحكم النزاع المعروف عليه نصاً في التشريع، وجب عليه أن يلجأ مباشرة إلى مبادئ الشريعة الإسلامية ثم العرف وقواعد القانون الطبيعي والعدالة.

وهكذا صار العرف مصدراً احتياطياً للتشريع. وتسري القاعدة التي وردت في القانون المدني والقاضية بعدم تطبيق العرف إلا إذا افتقد النص التشريعي على كل فروع القانون العام منه والخاص ومن بينها القانون التجاري.

ويتضح من ذلك أنه مهما استقرت عادة وشاع اتباعها فلا تتولد عنها قاعدة عرفية إلا إذا توافر لدى الأفراد الشعور بأن تلك العادة ملزمة لهم واجبة الاحترام وإلا وقع الجزء على من يخالفها.

فإذا توافر للعرف ركنه المادي والمعنوي بالشروط سالفة البيان تولدت قاعدة قانونية ملزمة مصدرها العرف.

نشأة العرف:

تكون القوانين وليدة الحاجات والظروف، ولهذا اختلف التشريع من عصر إلى آخر، وتنوعت القوانين من دولة إلى أخرى. وكغيرهم من الشعوب المستقرة تمتع اليمنيون بنظام حكم مستقر نسبياً قبل الإسلام ترتب عليه وجود منظومة من التشريعات والقوانين أتت ملبية لحاجاته ومنظمة لحركته اليومية. ويُعدُّ العرف من القواعد المهمة التي تضمنتها هذه المنظومة، حيث ما زال يعمل به حتى الآن رغم التحولات السياسية والاقتصادية والثقافية المهمة في تاريخ اليمن.

قواعد العرف المدونة

الحديث عن القواعد العرفية المدونة في الدين سيكون في إطار الوثيقة التي تم العثور عليها، وهي عبارة عن مخطوط يعود تاريخه إلى (1117هـ/ 1705م)، وقد أقر هذه الوثيقة العرفية عدد من رؤساء القبائل والعشائر لمنطقة (برط) وما حوطها والواقعة إلى الشمال الشرقي من صنعاء، ودونت أمماؤهم في نهاية الوثيقة. وبمقارنة القواعد التي تضمنتها هذه الوثيقة مع قواعد العرف المعمول بها الآن اتضح أنها أحد المصادر الرئيسية لقواعد العرف المعمول بها في المجتمع الآن.

مصادر العرف

هناك أربعة مصادر رئيسية للعرف في المجتمع اليمني وهي:

المصدر الأول

الدين: تمثل أحكام الشريعة الإسلامية مصدراً رئيسياً للعرف في المجتمع اليمني، فالدِّية المقررة في العرف مثلاً يتم تقديرها طبقاً للشريعة الإسلامية، بغض النظر عن

مضاعفة الديات أحياناً تبعاً لنوع وظروف القضية محل النزاع، إضافة إلى أن القواعد المدونة لم تتعرض للأحكام المتعلقة بالأحوال الشخصية، وحتى في ظل غياب المحاكم الرسمية، تركت تلك القضايا للنظر فيها من قبل (قضاة التراضي).

المصدر الثاني

السوابق القبلية: المصدر الثاني للعرف، فالأحكام العرفية، ولو كانت اجتهادية، ولا تستند إلى عرف سابق تمثل سوابق ملزمة، يتناقلها الأفراد، ويلتزم بها المتخصصون في العرف عند النظر في حل خصومات متشابهة والقياس على قضايا سبق الفصل فيها.

المصدر الثالث

بقايا القوانين الوضعية للدولة اليمنية القديمة: استمر العمل ببعض القواعد القانونية لمجتمع ما قبل الإسلام في ظل الثقافة الإسلامية. وتُبين النقوش المتوافرة والكتابات

هذه التسمية - على الأرجح - من عدد هذه القواعد البالغة سبعين قاعدة، تنقسم وفقاً لتحليل مضمونها إلى ثلاثة أقسام هي:

قواعد القتل والاعتداء.

قواعد الحقوق المدنية العامة.

قواعد إجراءات التحاكم.

وهذا لا يعني أن قواعد العرف في المجتمع اليمني يقتصر عددها على سبعين قاعدة فقط التي وردت في المخطوط المذكور آنفاً، ويعود تاريخه إلى القرن الثاني عشر الهجري/ الثامن عشر الميلادي، فمنذ تلك الفترة وحتى الآن أضيف الكثير من القواعد والسوابق والاجتهادات إلى قواعد السبعين الأساسية.

رجال الحكم العرفي

الشيخ (شيخ القبيلة): ويتولى الفصل في الدعاوى ذات الطبيعة المتعلقة بالحقوق المدنية، كالأرض، والقضايا ذات الطابع الجنائي كالقتل والاعتداء ومشاكل الحدود بين أراضي القبائل والمراعي، ولا يكون قرار الشيخ نهائياً بل قد يستأنف أحد الأطراف بمراجعة ضده لدى (المراغة).

التاريخية بعض تلك القواعد، والتي منها على سبيل المثال (القَسامة) و (العَقير).

المصدر الرابع

قواعد الحياة الجاهلية قبل الإسلام.

وحدة القواعد العرفية

بمقارنة ما يتم تطبيقه الآن من قواعد العرف على الواقع مع القواعد المكتوبة، يتضح أن الفارق بينهما ليس جوهرياً، وأن هناك اتفاقاً واضحاً في القواعد الأساسية، خاصة الإجرائية منها، ويظهر التباين بين منطقة وأخرى في التعويضات المادية، واختلاف التسميات لبعض مفردات القواعد بحسب اللهجة المحلية أحياناً، وهناك بعض الإجراءات التي ما زالت شائعة ومعمولاً بها في كافة المناطق اليمنية مثل: العَدال، والهَجَر، والعَقير.

قواعد السبعين

تمثل (قواعد السبعين) أساس الأحكام العرفية في اليمن، وتأتي

العاقل: يقوم بمهام الشيخ نفسها، ولكن في حدود الـيَدنة، أو الفخذ، أو القرية، ويتولى الفصل في القضايا ذات الطابع العائلي والخلافات البسيطة التي لا يستدعي الأمر إيصالها إلى شيخ القبيلة، وقد يطلب أحد الأطراف من شيخ القبيلة مراجعة القرار الصادر ضده.

المراغة: المراغة (بفتح الميم والغين)، ويطلق عليها اسم (المنهى)، كما يطلق عليها في مناطق أخرى (فارق الشرع)، وفي حضرموت يطلق عليها (طائلة). وتتولى المراغة النظر في كافة القضايا - الحقوقية أو الجزائية - التي أصدر العاقل أو الشيخ قراراً فيها. ويتم اكتساب وظيفة المراغة بالوراثة عادة، وليست المراغة على درجة واحدة، فلكل قبيلة (مراغة) خاصة، كما أن هناك مراغة عليا حددتها القواعد المكتوبة، وتمثلها إلى الآن قبيلة (دهم) بعشيرتها (بني مرهبة) و(بني دغسان).

المجبرة: (بكسر الهاء وتسكين الجيم وفتح الراء) هم الأشخاص

الذين يقطنون في مناطق لا تخضع للعرف القبلي وإنما تتبع الدولة المركزية وتلتزم بأحكام الشريعة الإسلامية. الشخص الذي هاجر إلى القبيلة من منطقة أخرى ويشق منها كلمة (مُهَجَّر)، وتعني الشخص الذي لا يعتدى عليه، ولا ينحاز هو إلى طرف في النزاع. ويتمتع رجال هذه الفئة بمعرفة أحكام الشريعة الإسلامية والقدرة على الحكم طبقاً لها. ويتكون منهم (قضاة التراضي)، ويتولون حل القضايا المتعلقة بالأحوال الشخصية كالزواج والطلاق والموارث، وعادة ما تحال إليهم القضايا من شيخ القبيلة ليتم حلها طبقاً لأحكام الشريعة الإسلامية، كما تتولى هذه الفئة كتابة عقود البيع والشراء، وعقود الزواج، وكتابة القرارات العرفية، وكذا إقناع أطراف النزاع بحل نزاعاتهم والقيام بمساعي الصلح بين الأطراف خاصة عندما تكون الخصومة بين قبيلتين أو أكثر.

الدوشان: هو الوحيد الذي يقوم بدور إداري من خدم القبيلة، سواء في السلم أو الحرب، فهو يقوم

يلغي جريمة قائمة أو يعدل العقوبة المقررة لها.

إجراءات النظر في القضايا العرفية

التحكيم وطبيعته: يعتمد نظام الاحتكام إلى العرف في المجتمع اليمني على فكرة التحكيم، ونستطيع أن نميز بين نوعين من التحكيم:

الأول: تحكيم الخصم: ويتم باعتراف الجاني، وقبوله أن يكون الخصم حكماً في الوقت نفسه، وقد يكون التحكيم مكتوباً، خاصة في القضايا الكبرى، كما يلتزم إرسال أسلحة نارية، يطلق عليها (بنادق التحكيم)، وقد تصل إلى أربعين بندقية حسب حجم القضية وأطرافها، ويترتب على قرار الخصم هذا إسقاط ثلث القيمة المادية من الحكم التي شملها القرار مقابل تقدير الجاني وامتناله وقبول أن يكون الخصم حكماً.

الثاني: تحكيم محكمين محايدين: ويتم اختيارهم من قبل أطراف النزاع، ويكون الاختيار شفويّاً أو كتابياً. وهناك عدة ضمانات تقدم للمحكمين المحايدين من قبل أطراف النزاع تضمن التزامهم بتنفيذ الأحكام الصادرة من المحكمين وهي:

بإعلان القرارات العرفية في الأسواق والتجمعات القبلية، كما يقوم بإعلان حالة السلم أو الحرب بين القبائل، إضافة إلى قيامه بنقل الرسائل والمقترحات بين أطراف النزاع. ويتميز "الدوشان" بحمل عصا طويلة، وعلى رأسها قطعة قماش بيضاء تكون كافية لتأمينه أثناء الانتقال من منطقة إلى أخرى، وعلامة كافية لعدم الاعتداء عليه أو التعرض له من أي طرف.

مركز العرف من التشريع في اليمن

لا يصح كقاعدة عامة أن ينشأ عرف يقضي بخلاف ما ينص عليه التشريع.

والقاعدة تعني أن القاضي لا يطبق عرفاً يخالف نصاً في التشريع، لأنه إذا قام عرف يخالف التشريع فالأخير هو الذي يطبق دون الأول.

على أن العرف مبعد من ساحة القانون الجنائي، إذا أن القاعدة فيه أن لا جريمة ولا عقوبة إلا بناء على نص تشريعي وهكذا فالعرف لا يعتبر مصدراً للتجريم والعقاب - فلا يمكن أن ينشئ جريمة جديدة، ولا أن

- العدال: وهو مجموعة من الأسلحة البيضاء أو النارية تقدم كتعبير عن شرف الالتزام بالحكم.

الضمان: وهم أشخاص اعتباريون يتمتعون بوجاهة قبلية. ويُقدم أطراف النزاع ضميناً أو أكثر بعدد متساو، يلتزمون أمام المحكمين بتنفيذ الأحكام الصادرة عنهم.

- كيفية إقامة الدعوى: ينعقد مجلس التحكيم بعد الاتفاق مع أطراف النزاع على المكان والزمان للنظر في الدعوى، ويقدم أطراف النزاع ما لديهم من أقوال، وعادة ما تكون مكتوبة، ويقوم المحكمون بتدوينها. وهناك مجموعة من القواعد المتبعة أثناء سير المحاكمة وهي:

- عدم المقاطعة في الحديث.

- عدم الاعتداء.

مسؤولية الضمان في عدم إقدام أي طرف على عمل يخالف لتلك الإجراءات.

الأدلة وتشمل: الشهادة، حلف الأيمان، الوثائق بأنواعها.

- مصاريف الدعوى: يتحمل أطراف النزاع مصاريف الدعوى بشكل متساو، ويتحمل فقط تكاليف طلب المراجعة أو التظلم من القرار الطرف الذي يطعن في الحكم بشكل منفرد، وإذا تم إلغاء القرار بعد الطعن يتحمل طرفا النزاع التكاليف التي كان قد دفعها الطرف الذي طلب المراجعة.

المنهى (المراجعة): لكل طرف من أطراف النزاع الحق في الطعن بالحكم وطلب مراجعته، وعلى أساس اتباع الإجراءات الآتية:

1 - يختار الطرف الذي طعن في الحكم (المراجعة) الذي يرغب مراجعة الحكم بواسطته.

2 - يقوم بتسليم أسلحة نارية (إضافية) للمحكمين المطعون في حكمهم ويطلق عليها (بنادق الجر) أو (بنادق الكسر) أو (بنادق التعكير).

3 - في حالة طلب طرفي النزاع المراجعة يقومون بتسليم الأسلحة المشار إليها في الفقرة (ب) بالتساوي.

والقانون، جامعة صنعاء، الجزء الأول، 2002م.

عرقة

بكسر فسكون ففتح. بلدة ساحلية أسفل وادي ميفعة، تقع ما بين بلدة (حورة) شرقاً، و (حصن بلعيد) غرباً وهي محل سكن المشايخ (آل باداس) تجمعوا إليها من بلدة الهجرين في وادي دوعن لذلك كانت تعرف عند ملاحي الخليج - في القرن الثالث عشر الهجري - بمنطقة بدو الشيخ عبدالرحمن باداس، لأنهم كانوا قراصنة بريين في ذلك العهد.

وعرقة - أيضاً - بلدة في وادي يهر من مديرية يافع وأعمال محافظة لحج، تقع في منطقة خصبة تنتج أجود أنواع البن اليافعي، وفيها بعض قبائل (ذي ناخب) المنحدرة من ذي رعين، وأهم هذه القبائل: أهل قحيم الذين يتفرعون إلى أهل عمر عبدالقادر وأهل صالح شيخ وأهل صالح وأهل حسين وأهل سالم، ثم أهل علانية، وأهل الرباكي، وأهل عوض، وآل الذيب.

والعرقة: موضع أسفل وادي دوعن بحضرموت. قال مؤلف

4 - في حالة تأييد المحكمين أو المحكم الأول للحكم يتحمل طالب المراجعة أو كلاهما مصاريف المراجعة كاملة، كما يقومون بتقديم ذبيحة كرد اعتبار للمحكمين.

5 - لا يحق لأي طرف في مرحلة المراجعة تقديم أي أدلة أو براهين جديدة، ويكتفى فقط بالأدلة التي قدمت أثناء نظر النزاع والبت فيه.

6 - إذا تم إلغاء القرار من قبل المراجعة فينفذ قراره، ويكون نهائياً ولا يتحمل طالب المراجعة أو كلا الطرفين أي مصاريف نتيجة إلغاء القرار، وتُعَاد لهم أسلحتهم التي سلموها عند طلب المراجعة.

أ. د. رشاد محمد العليمي

أ. د. حسن علي مجلي

مراجع: رشاد محمد العليمي القضاء القبلي في المجتمع اليمني، دار الوادي، القاهرة، (د.ت). أحمد عبدالرحمن المعلمي: الشريعة المتوكلية أو القضاء في اليمن، مجلة الإكليل، العدد الخامس، وزارة الإعلام، صنعاء 1981م. محمد محمود الزبيري: جزيرة واق الواق، القاهرة (د.ت). عبدالرحمن عزوز: القضاء الشعبي - دار نهضة مصر - القاهرة 1979م، د. حسن علي مجلي: العرف والتشريع في اليمن، كتاب غير منشور، د. حسن علي مجلي: الجزء الجنائي، كلية الشريعة

العرقوب

مركز إداري من بلاد المحويت فيه آل الهيصمي وبيت صولات وبيت النشري وبيت الذيباني وبيت شوتر. وهو في موقع جبلي شاهق حيث يستطيع كل زائر أن يشاهد منه كل مواقع الجهات الأربع القريبة والبعيدة، فمن هذا المكان يمكن الإطلالة على مناطق حفاش أو الخميس أو الخبت أو كوكبان أو الطويلة، لذلك يطلق عليه "وكر النسور" لأن النسور تقضي معظم أوقاتها عليه. وفيه تقع أعرق الأماكن الأثرية في محافظة المحويت.

والعرقوب - أيضاً - بلدة في جبل "أفلح الشام" من بلاد حجة، فيها بعض قبائل "ذو محمد" من بكيل.

والعرقوب: موضع لآل برمان من مديرية الزاهر وأعمال محافظة البيضاء.

والعرقوب: هو أحد أجزاء جبل جحاف بالضالع.

والعرقوب: من قرى وادي جعيمة الواقع شمال مدينة شبام حضرموت. بها آل عبود بن عمر آل عبدات.

"الشامل": والعرقه هي الطريق في الجبل الضيقة الصعبة لا تقدر عليها الدواب وإنما يسلكها الأجرياء من الناس، وبها بناء ضعيف على شبه الغار هناك لا أهمية له وتسمى (ديار عاد) وبها كتابة مسندية.

والعرقه: قرية في جبل اللوز من مديرية خولان العالية بمشارق صنعاء. ورد ذكرها في حروب اليمنيين مع الأتراك خاصة في حوادث عام 1314هـ/1896م.

والعرقه: بلد من صحار وأعمال صعدة من شمالها.

والعرقه: قرية في منطقة بني جبر - بضم ففتح - من مديرية (ذي بين) وأعمال محافظة عمران.

والعرقه: جبل في بني مديحة من بلاد الشاهل في الشمال الغربي من حجة.

والعرقه: قرية في خبت المحويت.

إبراهيم أحمد المقحفي

مراجع: إبراهيم المقحفي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، ط4، 2002م.

"المعدي" و "البغات" حتى يمر بين جبلي جرنندل - بفتحين فسكون ففتح - ومرامح - بكسر الميم - .

وإذا انحدر ماء وادي عرما إلى وادي العطف افترق إلى واديين:

وادي محبض - بكسر فسكون ففتح - يأخذ إلى ذات اليمين، ووادي محبض - بكسر فسكون ففتح - يأخذ إلى ذات اليمين، ووادي معشر إلى ذات اليسار.

فأما وادي "محبض" فيذهب إلى الشمال حتى يوازي قارة الملح بالجانب الغربي فيتنقوس منحرفاً إلى الغرب ثم يعود إلى الشمال فيلقى مفضي وادي "معشر" فيلتحمان. في غربي أعلا وادي "محبض" تأتي نشوز وتلال تمتد معه مسافة طويلة، فيها آثار وفيها قرية (هجر) القديمة ذات الآثار المشهورة. وأما وادي "معشر" فإنه يمر غربي هذه النشوز، تسايره من غربه نشوز أخرى تنهي في منطقة "كوير" ويذهب إلى الشمال ثم يفترق ثلاث فرق في متعطف يعود فيه مغرباً، ثم يجتمع

والعرقوب: بلدة في منطقة جعار من مديرية خنفر وأعمال محافظة أبين.

إبراهيم أحمد المقحفي

مراجع: إبراهيم المقحفي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، ط4، 2002م.

عرما

بكسر فسكون. واد مشهور في الشرقي الجنوبي من مدينة شبوة ينتهي في مغارب وادي حضرموت. وتسيل إليه عدة شعاب، منها: شعب ينجل - بفتح فسكون - وشعب الحنكة - بفتحتين - وشعب السمرة - بفتح فسكون - ويخرج الوادي متجهاً إلى الشمال الغربي فإذا وصل إلى "الحبيظ" ابتداً ينعطف في تقويس وعند طرف القوس الثاني يصب فيه شعب الحمة ثم يستقبل الشمال الغربي حتى يمر بجبل عقيبات وجبل مشطة، فهناك يستقبل الغرب ثم ينعطف ويصب فيه شعب آخر في رأس العطف الواقع شمال وادي شبوة، ويخرج من الجبل الغربي خلف جبل "مشطة" ثم يجيء من خلف

العرو = اتفاقية العرو

العروس

هو جبل وقرية في مديرية بني مطر بمحافظة صنعاء*، يبعد عن العاصمة صنعاء 52 كم تقريباً، وينتصب جبل العروس قبالة مدينة كوكبان* من جهة الشرق. وكان حصن العروس من الحصون المنيعة المشهورة بصعوبة اقتحامها. ذكره الهمداني وحكى باخرمة في تاريخ ثغر عدن أن السلطان الأيوبي طغتكين بن أيوب تقدم إلى حصن العروس سنة 585هـ/ 1189م وحاصر الحصن وضيق على أصحابه فنزلت امرأة واستأذنت عليه فدخلت وتحت ثيابها مولود فلما دخلت على السلطان طغتكين أرتته المولود وقالت له إنا سمينا هذا المولود باسمك ونحب أن نهب لنا هذا الحصن فكتب لهم بالحصن. تعرض حصن العروس للخراب الشامل في فترة الصراع بين الملكيين والجمهوريين من 1384هـ/

ومر تحت شئز جبلي ممتد إلى الغرب الجنوبي يقع في أعلاه "حصن الماء" و "الحسوة" و "ربيعه". ثم يتقوس الوادي على الشئز المذكور، ويعود إلى الشمال فيمر بجرائب وديار فيمر بجذب مستطيل ليس بمرتفع يسمى (قرن الحديد)، فيسايره وهو منحدر إلى الشمال حتى يلقي وادي محبض. فالواديان يدوران كأنهما سور على الأماكن المذكورة ويسقيان بعض الجروب. وطول هذه الشئوز التي هي بمثابة الحدود للآثار نحو 1148 متراً، ففيها آثار المدينة القديمة المعروفة باسم (هجر) وبها آثار معبد وثني جاهلي مبني بالحجارة المنجورة المستوية المستطيلة بقي منه حائط علوه نحو أربع قامات. وفي موضع "أسطوانات" لا تزال قائمة. ويسكن وادي عرما جماعة من آل باكثير، وآل بامطرف، وبعض قبائل آل بلعيد (منهم آل بادخن، وآل عمر، وآل باحميد العبيدي) وآل بريك، وآل سنكر، وجماعة من آل سنديان في حصن سنديان، وآل عبدالصمد.

ويشمل وادي عرما عدداً من القرى، نذكر منها: سمرة (بفتح

فسكون) وفيها آل عبدالصمد، والخرة (بفتح فتشديد) لآل بادخن، والرشيدي (بفتح فكسر) لآل حميد العبيدي، والشجة (بكسر ففتح) لآل بادخن، وباكيلا (بفتح فسكون) لهم، والكورة لآل زيد البريكي، والكورة فيها آل كويران، المافوت (بضم الفاء) لآل بامطرف - المطارفة، والحداد (بفتححتين) أي الحدادين، وجول بن معروف فيه آل بريك وآل القرين وآل الفريما وابن طاهر، ومنقلة (بفتح فسكون)، والقمرة (بفتح فسكون)، ولاحسا، وأهل الجزيرة، والحبيظ (بضم الحاء ففتح فسكون) فيه آل عمرو، والمطرة (بفتححتين) لآل عبدالرحيم آل بريك، والحيلة (بفتح فسكون)، والجيف (بفتح فسكون)، والحمه (بفتح فتشديد)، والسمحاء، ومسلب (بفتح فسكون ففتح)، وبريث (بضم ففتح فسكون) للمشايعه من آل عبيد، وجفينة (بضم ففتح فسكون)، وسرق (بفتححتين) لآل ابن مفلح العبيدي.

إبراهيم أحمد المقحفي

مراجع: إبراهيم المقحفي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، ط4، 2002م.

1964م وحتى 1390هـ/ 1970م وقد هدمت جميع منشآت الحصن، باستثناء بعض جدران أبراج الحراسة وأسس بعض من مبانيه.

أما قرية العروس فتقع عند سفح جبل العروس وكانت محاطة بسور حجري ولها بابان أحدهما في الشمالي الشرقي والآخر في الجنوب الغربي، وكان حي اليهود يقع خارج القرية ولهم معبد يتوسط الحين. وكان بها كسرتان ويسمى أحد أحيائها حتى اليوم حي باب السماسر.

ومن مساجد العروس القديمة مسجد باب السوق ومسجد العلامة ومسجد غافر للنساء. اشتهر عدد من أبنائها بالعلم والصلاح منهم الشيخ العلامة قاسم سعيد العروسي في القرن 11هـ/ 17م، وقد سكن أحد أبنائه في منطقة ريمة مديرية الجبي.

يذكر ابن بطوطة بأن وادي العروس يبعد عن طيبة 3 أيام.

العروس هو اسم القمة الشمالية الشرقية الأكثر ارتفاعاً في جبل صبر.

Gabal Saber Yemen Arab Republic.
Granitic Mass, Taizz area, Univ.
Sana'a, Unpublished M. Sc. Theses,
232P. بامخرمة، تاريخ لغر عدن،
ص 101، 102. رحلة ابن بطوطة، ص
169.

العروسي (صالح بن أحمد)

ت 1382هـ / 1962م

تخرج من الكلية الحربية في
1366هـ / 1947م، اشترك في ثورة
1948م / 1367هـ. قاد وحدات
مختلفة في الجيش، وآخر عمل له قبل
الثورة قائد سرية في قصر السلاح مع
زميله مراد زامل. كان مكلفاً من قبل
تنظيم الثورة بالسيطرة على قصر
السلاح، وقام بفتح بوابة القصر
ومخازن الأسلحة صباح يوم الثورة
بأمر المشير عبد الله السلال.

توجه على رأس حملة عسكرية إلى
منطقة سُئَوَان على مدخل الجوف،
اشتبك في عدة عمليات مع أعداء
الثورة، واستشهد في إحدى تلك
العمليات في نوفمبر 1962م / جمادى
الآخرة 1382هـ. وكان مثلاً في
الإخلاص والشجاعة.

العقيد علي قاسم المؤيد

يصل ارتفاع هذه القمة إلى 3015
متراً فوق سطح البحر. وتطل قمة
العروس على منطقة صالة الواقعة
شرق مدينة تعز وتشتهر بالكتل
الكبيرة من صخور الجرانيت
والسيانيت. تطل قمة العروس من
الشرق على طريق نجد العبد التي
تصل مناطق جبل صبر بمنطقة
الشقب. قُدِّرَ عمر صخور منطقة
العروس بواسطة طريقة البوتاسيوم
والأرجون بنحو 22 مليون عام وهو
عمر صخور جبل صبر أيضاً. صخور
هذه القمة والتي تتساقط على السفح
الشمالي الشرقي لمنطقة صالة تعتبر من
أفضل أنواع الصخور لصناعة أنواع
الجرانيت لأغراض الزينة لواجهات
المحلات ومقاعد الحدائق العامة
ورصف الطرقات. كما تمتاز صخور
هذه المنطقة بكبر البلورات والألوان
المحارية. من قمة العروس يمكن رؤية
مناطق المخاء والمناطق الجنوبية من
الحجرية والقاعدة.

د. محمد علي العروسي

د. محمد عبدالباري القدسي

مراجع: Al-Kadasi, M. (1988): Geology Of

عزان

بكسر العين. اسم مشترك بين
عدد من الحصون والبلدان الواقعة في
أعالي الجبال، نذكر منها:

عزان: مدينة مشهورة في منطقة
(العرش) بالغرب الجنوبي من (رداع)
بمسافة 18 كيلاً. من ساكنيها
الشايع آل الطيري. وإليها ينسب (آل
العزاني) وهم بيوت كثيرة نذكر منهم
النائب الخضر بن محمد بن ناصر
العزاني، عضو مجلس النواب
1418هـ / 1997م.

وعزان - أيضاً - حصن أعلى جبل
رمان المطل على مدينة إب من
الزاوية الشرقية الشمالية، وهو على
ارتفاع 3350 متراً عن سطح البحر.
وفيه قبر المفضل بن أبي البركات
الحميري قائد جيش بني الصليحي
والمُتوفى سنة 495هـ / 1102م.

وعزان: حصن وقرية في جبل
حبيش شمال مدينة إب.

وعزان: من قرى مديرية النادرة
في شرقي إب.

وعزان: قرية من مديرية تعطبة في
شمال الضالع.

وعزان: قرية في منطقة (كرش)
شمال وادي تب من محافظة لحج.

وعزان: مدينة في وادي ميفعة
بجوار (جول الريدة) وأعمال محافظة
شبو. فيها قبائل آل أحمد بن هادي
وآل النقيب وآل الشمالي وآل
عبدالسيد وآل بريك، وهي عاصمة
السلطنة الواحدية قبل الاستقلال.
وقد أقيم بجوارها - مؤخراً - جسر
يربط مناطق وأنحاء مديرية ميفعة
بغيرها من مديريات محافظة شبوة.

وعزان: منطقة في جبل (كحلان
عفار) شرقي مدينة حجة، تضم
مجموعة قرى وأعلاها حصن شيد في
العصر الإسلامي وقد دارت فيه عدة
معارك مع الجنود الأتراك الوافدين
إلى اليمن.

وعزان: قلعة في جبل الشاهل من
بلاد حجة، يرجع تاريخ عمارتها إلى
القرن السادس الهجري.

وعزان: بلدة في جبل (أفلح اليمن) شمال المخاضة من أعمال محافظة حجة.

وعزان: قرية في جبل بني أسعد من مديرية (مسور) وأعمال محافظة عمران. كانت قد تعرضت للخراب في القرن العاشر الهجري بأمر من الإمام الناصر ثم عادت إليها الحياة.

وعزان: حصن أعلى جبل (المصانع) الواقع غربي مدينة تلا.

وعزان: حصن وقرية في جبل (حقاش) بالمحويت.

وعزان: من قرى جبل ثمره في خبت المحويت.

وعزان: بلدة في جبل (بني مهلهل) بالحيمة الداخلية في مغارب صنعاء.

وعزان: جبل في حاشد بالقرب من مدينة خمر، فيه بيت أبي حلفان.

وعزان: قرية في جبل رازح غربي مدينة صعدة. وفيها قبيلة (ابن عزان) وهم آل قاسم بن عزان وآل زينة بن عزان.

وعزان: جبل شمال مدينة صعدة

بمسافة 15 كم، يطل على وادي ربيع، وفيه حصن قديم البناء اتخذ الإمام الهادي يحيى بن الحسين مركزاً له، ويسمى الصعود إليه عبر سلاسل مرصوفة بالحجارة وفي قمته أخواض للماء وبنائيات وآثار وخرائب.

وعزان: محل في جبل حبشي (ذخر) من بلاد الحجرية في جنوب تعز.

وعزان: حصن في جبل المقاطرة.

وعزان: حصن في جبل (الضامر) بالشمال الشرقي من مدينة باجل في تهامة.

وعزان: قرية في جبل (السحل) من مديرية الجوبة وأعمال محافظة مارب.

وعزان: بلدة بالقرب من مدينة رضوم من أعمال محافظة شبوة.

إبراهيم أحمد المحققي

مراجع: إبراهيم المحققي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، ط4، 2002م.

عز الدين (إبراهيم بن محمد)

ت 1083هـ/1672م

هو إبراهيم بن محمد بن

أحد بن عز الدين: عالم مشارك، شاعر أديب. تولى القضاء في بلاده، في فلالة ثم دعا إلى نفسه بالإمامة مرتين الأولى عقب وفاة الإمام المؤيد محمد ابن القاسم، وتلقب بالناصر، ولم يكتب له النجاح لأن دعوة المتوكل إسماعيل بن القاسم كانت أسبق من دعوته. ذكره الإمام الشوكاني في (البدر الطالع) بقوله: 'فما زال أمره يضطرب فتارة يبايع، وتارة يظهر بقاءه على دعوته، وتكرر منه ذلك، ولم يكن معه من جند ولا أتباع'. ووصف يحيى بن الحسين في أخبار سنة 1056هـ/1646م ما انتهى إليه أمر المترجم له بقوله: 'وفيها تحرك السيد إبراهيم بن محمد المؤيدي بجهات خولان صعدة والشام، وادعى أنه الإمام الواجب اتباعه على جميع الأناس، وهو في الحقيقة شاق لعصا الإسلام، مفرق جماعتهم.

وبعد القبض عليه طلب الفسخ

من الإمام والعود إلى بيته بالشام فأذن له الإمام، ولما بلغ (عيان) من بلاد سُقيان ترجع له الدخول إلى جبل بَرَط والصعود إلى ذلك الوهط لعروض وسواس حصل معه وتوسيل سَوَّلَتْ له نفسه، فبلغ رأس جبل بَرَط، فوافق فيه القضاء في آل العنسي ومن حضر من مشايخ تلك الجهة، وقال لهم: ما تخلص من صنعاء إلا بالبيعة، يريد من قبائل يربط والقضاة إعانتة على البغي والعناد، فلم يسعده إلى طلبه أحد فسار عن بَرَط مغاضباً وإلى بلاده مجانباً، وبادر بالسعي في تلك البلاد الشامية الخولانية بالدعوة إلى نفسه والاستمالة لهم إلى إجابة قوله، فشرع في القبائل الميل إلى كلامه، وما ذكر لهم في خطابه فبادر الإمام لما بلغه هذا الأمر بإرسال ولد أخيه شمس الدين أحمد بن الحسن فسار بجنوده وعسكره وخيوله حتى خيم في وسط بَوُصان، وهرب السيد في الحال إلى أطراف بلاد قَراض ثم إنه خاطب في الصلح والأمان والرجوع

عن ذلك الطَّعْبَانِ، وَأَنْ يَبْقَى فِي بِلَادِهِ وَبَيْتِهِ مَكْفِيًّا بِمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ، هُوَ وَجَمِيعُ خَاصَّتِهِ وَأَقَارِبِهِ وَكُتُبُ يَفُولٍ: فَلْيَعْلَمْ مَنْ وَقَفَ عَلَى مَكْتُوبِ هَذَا مَا التَزَمْتَهُ مِنْ أَحْكَامِ الطَّاعَةِ لِلْإِمَامِ، وَأَنْ مَا تَقَدَّمَ مِنِّي مِنْ مَقْتَضِيَّاتِ النَّظَرِ الَّذِي اعْتَقَدْتُ فِيهِ الْمَطَابِقَةَ لِمُرَادِ الْمَلِكِ الْعَلَامِ، فَإِنْ كُنْتُ فِي ذَلِكَ مُوَافِقًا لِمُرَادِ اللَّهِ فَقَدْ مَضَى بِمَا قَبِيَ الْأَجْرُ، وَإِلَّا فَأَنَا اسْتَغْفِرُ اللَّهَ وَأَسْأَلُهُ حَسْنَ الْعَافِيَةِ وَإِلَيْهِ يَرْجِعُ الْأَمْرُ (كله). وَالْإِنْسَانُ مَحَلُّ الْخَطَا وَالنِّسْيَانِ، وَالْكَرِيمُ مَحَلُّ الْمَسَامَحَةِ وَالْغَفْرَانِ، وَقَدْ أَلَزَمْتُ نَفْسِي طَرِيقَةَ الْاِفْتِسَادِ وَالتَّمَسُّكِ بِالْوَفَاقِ، وَأَوْقَفْتُهَا فِي خَلِيَةِ السِّبَاقِ عَلَى قَصْبَةِ الْمُصْلِينَ، وَجَذَبْتُهَا عَنْ إِدْرَاكِ شَأْنِ السِّبَاقِ، وَعَلِمْتُ أَنَّ مِثْلَ هَذَا الزَّمَنِ لَا يَدْخُلُ إِلَى مَنْ جَذَبَتْهُ أَضْرَاسُ الْاِغْتِرَارِ، وَبَلَغَتْ لَهُ بَوَارِقُ الْأَمَانِ، مِنْ بَيْنِ عَارِضِ مَقَارِ شِبْهِ الْوُجُوبِ وَمَا هِيَ إِلَّا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَعَلِمْتُ بِمَا كُنْتُ جَهْلْتُهُ قَبْلَ الدَّخُولِ فِيهِ، وَأَبْقَنْتُ بَعْدَ الْخُرُوجِ مِنْهُ أَنَّ اللَّهَ، وَلَهُ الْحَمْدُ، قَدْ خَفَّفَ عَنِّي الْأَمْرَ،

وَاخْتَارَ لِي مَا اخْتَارَ، وَمَنْ سَبَقَتْ مِنْهُ إِسَاءَةٌ لِي وَظَنُّ أَنِّي بِهَا قَمِينَ فَأَنَا اسْتَغْفِرُ اللَّهَ لَهُ، وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ، وَجَلَّ مِنْ لَا غَيْبَ فِيهِ وَعَلَا عَنْ كُلِّ قَوْلٍ ذَمِيمٍ، وَقَلَّمَا مَنْ يَسْلَمُ مِنَ الْخُدُوشِ جَسَدُهُ، إِلَّا لَا أَبَالِي مِنْ رِمَانِي بِرَبِيبَةٍ إِذَا كُنْتُ عِنْدَ اللَّهِ غَيْرَ مُرِيبٍ (رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَتِي وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ) (الْأَحْقَافُ 46/15) وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ. حَرَّرْتُ هَذِهِ الرِّسَالَةَ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ مِنْ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ 1056هـ/ يُونِيُو 1646م وَفِي سَنَةِ 1061هـ/ 1651م أَعْلَنَ الشَّيْخُ بِحْبِي ابْنُ زَوْكَانَ مِنْ شَعْبِ حَمِيٍّ مِنْ خَوْلَانِ ابْنِ عَمْرٍو الْخِلَافَ عَلَى الْمُشَوَكِّلِ فَاعْتَمَمَ الْمُتَرَجِّمُ لَهُ هَذِهِ الْفُرْصَةَ وَجَدَّدَ دَعْوَتَهُ بِالْإِمَامَةِ فَعَجَبَ الْإِمَامُ مِنْ حَالِهِ - كَمَا ذَكَرَ بِحْبِي بْنُ الْحُسَيْنِ فِي أَخْبَارِ سَنَةِ 1061هـ/ 1651م وَتَكَرَّرَ شَقُّ الْعَصَا

الْمَرَّةَ بَعْدَ الْأُخْرَى، وَقَدْ أَرْسَلَ الْإِمَامُ خَلَّةً بِقِيَادَةِ الْفَقِيهِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ ابْنِ جَبَلِ الطُّلُبِي عَلَى الْمُتَرَجِّمِ لَهُ وَعَلَى الشَّيْخِ ابْنِ زَوْكَانَ فَرَجَعَا إِلَى رَشْدِهِمَا مِنْ دُونِ حَرْبٍ وَلَا قِتَالٍ. وَذَهَبَ الْمُتَرَجِّمُ لَهُ إِلَى الْمُتَوَكِّلِ فِي ضُورَانَ سَنَةِ 1067هـ/ 1657م وَاسْتَقَرَّ عِنْدَهُ شَهْرَيْنِ، وَلَمَّا عَزَمَ عَلَى الْعُودَةِ أَكْرَمَهُ الْإِمَامُ وَأَغْدَقَ عَلَيْهِ الْمَالَ وَأَقْطَعَهُ رُغَافَةً وَمَا إِلَيْهَا مِنَ الْبِلَادِ فَعَادَ إِلَى بِلَادِهِ وَاسْتَقَرَّ بِهَا.

تُوفِيَ بِالْعَشِيِّ فِي جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ 1083هـ/ 1672م، ثُمَّ نُقِلَ جِثْمَانُهُ لِدْفَنِهِ فِي قَلَّةٍ.

آثَارُهُ الَّتِي تَنْسَبُ إِلَيْهِ:

بَشِيرُ الْعِبَارَةِ فِي مَنْهَجِ الْحُجِّ وَالزِّيَارَةِ؛ وَتَنْقِيحُ الْأَنْظَارِ فِي شَرْحِ (هُدَايَةِ الْأَفْكَارِ) لِصَارِمِ الدِّينِ الْوَزِيرِ فِي أَرْبَعِ مَجْلَدَاتٍ؛ وَالرِّسَالَةُ الْمُضِيئَةُ؛ وَالْبُرُوضُ الْخَافِلُ شَرْحُ مَتْنِ الْكَافِلِ لِابْنِ بَهْرَانَ فِي أَصُولِ الْفَقْهِ؛ وَقِصَصُ

الْحَقِّ الْمُسَيَّنِ فِي السُّبُغِيِّ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ؛ وَعَقُودُ الْجَوْهَرِ فِي عِلْمِ أَسَانِيدِ الْأَثَرِ عَنْ طَرِيقِ الْعِنَةِ الْغُرَرِ، وَسَائِرُ أَمَةِ سَيِّدِ الْبَشَرِ؛ وَالْمَسَائِلُ الْمَهْمَةُ فِي الْمَعْمُولِ عَلَيْهِ مِنْ أَقْوَالِ الْأَعْمَةِ؛ وَكِتَابَةُ الْمُصْحَفِ الْعُثْمَانِي، مَوْضُوعٌ أَوْ مَوْضُوعَانِ.

القاضي إسماعيل بن علي الأكوخ

مراجع: بهجة الزمن في تاريخ اليمن، عبدالباقى بن عبدالمجيد اليماني، مطبعة مخيمر، القاهرة، 1965م؛ إسماعيل بن علي الأكوخ: هجر العلم ومعاقله في اليمن، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط1، 1995م.

القضب

تعبير يشير إلى الهبة النقدية التي يمنحها الكبير للصغير، والرجل للمرأة من أهله وأقاربه وأنسابه، وذلك عند زيارتهم في منازلهم لتقديم التهاني والتبريكات بحلول عيد من الأعياد.

والسلام في العبد واجب عرفي مفروض على الكبار لأرحامهم.

وعلى الصغار لأهلهم الأقربين
وبعض الجيران الفضلين.

يعسب الكبير أرحامه وأقاربه كما
يعسب الصغار التابعين لهم. ويجوز
أن يمنح العشب الشخص البالغ
العاقل الميسور لأقاربه من النساء
وإن كن أكبر منه سناً وكذلك
لأطفالهن. يقدم العشب عادة قبيل
مغادرة المنزل بعد إتمام مراسم السلام
والتهاني والتبريكات التي يتخللها
تقديم المرطبات والقهوة وأصناف
متنوعة من المكسرات والحلويات
والزبيب كما يجري التطيب بالعطور
والبخور، وتبادل الحديث
والاستئناس بالمسلم وأولاده إن
صحبوه وقد يصحبه أولاد المقربين
إليه وإلى صاحب الدار أو صاحبته.

وغالباً ما يتجمع الصغار في
جماعات تضم الإخوة والأخوات من
أسر تجمعها قرابة مشتركة، فينتقلون
من بيت إلى آخر حيث يسلمون
ويشربون ويأكلون مما يقدم عادة

لسلام العيد وعند نهاية السلام
يتقدم صاحب البيت أو صاحبة
مبلغاً من النقود أي عشب العيد.

والعشب للأرحام عادة ما يكون
مبلغاً مجزياً يمكنهم من اقتناء بعض
الحلي أو الملابس، وذلك في حالة
كونهم في أسرة ميسورة الحال تستغني
عن صرفه في الإيفاء ببعض
الحاجيات الضرورية للأسرة.

أما الصغار فغالباً ما يجمعون
المبالغ المتحصلة من العشب ليشتروا
بها أدوات كانوا يتمنون الحصول
عليها كالدراجات وأدوات الرياضة
والتسلية. ومنهم من يصرفها في
الاستمتاع بأنواع الحلويات والأشربة
وفي شراء بعض الألعاب المسلية.

ومنهم من يجمع المبالغ ويسلمها
لوالده أو والدته للاستعانة بها في
تغطية المصاريف المنزلية.

أحمد قائد بركات

عسير

يقع عسير إلى الجنوب من خط
20 شمالاً، ويتصل من شماليه ببلاط
الحجاز، ومن شرقيه ببلاط نجد،
ومن غربيه بالبحر الأحمر، ومن

جنوبه ببلاط ضَعْدَة في الجبال، وببلاط
حرض وميدي في تهامة، وهي امتداد
في بنيتها وتضاريسها لليمن، فكثير
من جبالها تسمو إلى 1500 متر
وتصل قممها إلى ما يقرب من 3300
متر.

وإطلاق اسم (عسير) على هذه
المنطقة الشاسعة لم يأت إلا في فترة
متأخرة، والاسم الأقدم لها (طُود)
في نقوش المسند. (انظر مادة طُود) أو
(أرض طُود) و(السراة) عند الهمداني
ومن جاء بعده، و(السراة) و(جبال
السراة) هو الأشهر من أسمائها.

وأصل الاسم المستحدث (عسير)
من اسم قبلي غامض كان هناك،
وتكلم عنه الهمداني فقال: "فَجُرَشُ
في رأس وادي بَيْشِه، ويصالي قصبة
جُرَش أوطان حَزِيمَة من عَثْر ثم يواطن
حَزِيمَة من شاميها عسير قبائل من
عَثْر، وعسير يمانية تنزرت ودخلت في
عَثْر، فأوطان عسير إلى رأس تِيَّة وهي
عقبة من أشرف تهامة وهي (أبها)
وبها قبر ذي القرنين.. إلخ.

ولعل الأتراك هم أول من عمم
هذا الاسم على هذه البلاد، وعمموا
استعماله، فهم عندما حكموا اليمن

ومياه بلاد عسير تسيل إلى جهتين
إلى البحر الأحمر غرباً، وإلى جهة نجد
شرقاً، ومن أوديتها الغربية: وادي
خُلب، ووادي جازان وضمد،
ووادي بيش، ووادي رانية، وهي
أكبر وديان عسير، ووادي عثود،
ووادي بيض، ووادي حلي، وغير
ذلك.

ومن بلدانها الساحلية القنفذة
والليث وهما أهم موانئها بعد
جيزان، ودوقة، وحلي بن يعقوب،
والبرك، والفحمة، والشقيق،
وجازان.

ومن مدنها التهامية: صبياء، وأبو عريش، وضمد. ومن مخاليقها القديمة: عتر، وقد ذكر الهمداني كما ذكر غيره من بقاع هذه الجهة كعكاد، وعكوتين، وضمد، والزايب، وحلي ابن يعقوب، وجازان، وأبي عريش، وغير ذلك. وتزرع عسير الذرة الرفيعة والقمح والتمر والكروم والنخيل والموز والبن.

وعسير منطقة يمنية منذ التبابعة حتى نهاية عهد الأتراك الأخير حيث احتلوها عام (1285هـ/1868م) وجعلوها لواءً تابعاً لصنعاء. وفي أواخر العهد التركي ومنذ 1323هـ/1905م تغلب في المنطقة الأدارسة الذين امتد نفوذهم بدعم من إيطاليا، ثم من بريطانيا خلال الحرب العالمية الأولى ليصل إلى الحديدة، وواجه الأتراك مقاومة الأدارسة في عسير وتهامة ومقاومة الإمام يحيى في الجبال، وخلال ذلك قام تحالف وثيق بين الأدارسة والإمام يحيى في مواجهة الأتراك. غير أن هذا التحالف انفرط بعد اتفاقية دحان

1329هـ/1911م بين الإمام يحيى والأتراك. وامتدت سيطرة الأدارسة لفترة طويلة غير أن حكمهم اعتراه الضعف منذ وفاة محمد الإدريسي في 30 يناير 1923م/13 جمادى الآخرة 1341هـ. وقد استغل الإمام يحيى الأمر فحاول استرداد عسير ونجران وطرد الأدارسة منها، وتمكن من استرجاع معظم تهامة حتى (ميدي)، وهدد جيزان والعاصمة (صبياء)، فهرب الأمير علي الإدريسي إلى عدن وخلفه عمه السيد حسن الذي طلب مساعدة ابن سعود الذي أسرع في استغلال الفرصة فدفع قواته لتحتل صبياء وجيزان.

وعقد حسن الإدريسي معاهدة حماية مع ابن سعود في عام 1344هـ/1926م بواسطة أحمد الشريف السنوسي الكبير الذي سارع من ليبيا لينقذ إمارة نسيبه حسن الإدريسي، غير أن ابن سعود وطد نفوذه أكثر فضغط على الإدريسي ليوقع معه على اتفاقية يعترف فيها بضم عسير والمناطق التي تحت يده إلى أملاك ابن سعود، غير أن الإدريسي بعد الاتفاق حاول

معاهدة بين الدولتين، وقبل الإمام المهزوم الشرط وتم عقد المعاهدة في 23 يونيو 1934م/11 ربيع الآخر 1353هـ وخرجت عسير ونجران من أيدي اليمنيين منذ ذلك التاريخ.

أحمد علي الوادعي

مظهر علي الإرياني

مراجع: محمد الحجري: مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق محمد علي الأكوع، دار الحكمة اليمنية للطباعة والنشر، صنعاء، ط2، 1996م؛ أبو محمد الحسن الهمداني، صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوع الحوالي، 1990م.

العصور البرونزية

تشير الدراسات الأولية إلى أن معظم مواقع العصور البرونزية المكتشفة تتواجد في مناطق المرتفعات الشرقية، وهي الهضاب التي تشرف على الوديان الحصية للمرتفعات، كما أن بعضها تتواجد في المناطق المنبسطة قرب سلسلة الجبال الشرقية على أطراف الوديان المحاذية لرملة السبعين، وفي مدرجات الوديان في تهامة الغربية. وهذه المواقع نوعان: مواقع صغيرة تبلغ مساحتها من 500 إلى 1000م²، ومواقع كبيرة تبلغ مساحتها نحو

التخلص من النفوذ السعودي فاستعان بالملك عبد الله ملك شرق الأردن، وفعلاً قامت قوات أردنية في صيف 1351هـ/1932م بغزو الحجاز مما شجع الإدريسي على التحرك ضد السعودي غير أن السعودية تمكنت من احتلال عسير والعاصمة (صبياء) فهرب الإدريسي إلى الإمام يحيى، وفي إبريل 1933م/1352هـ حاول الإمام إخراج السعوديين من عسير ونجران وأبها وغيرها، وفعلاً تغلغلت القوات اليمنية في المناطق الجبلية بقيادة الأمير أحمد بن يحيى حميد الدين حتى وصلت نجران، غير أن القوات السعودية اجتاحت السهل التهامي كله تقريباً حتى وصلت إلى الحديدة وإلى قرب زبيد، وانتهت الحرب بنصر ساحق للقوات السعودية. انسحبت القوات اليمنية من نجران، وطلب الإمام يحيى الهدنة، ولكن ابن سعود اشترط لقبولها إخلاء جبال نجران من القوات اليمنية وتسليمها للقوات السعودية، وتسليم الإدريسي، وعقد

10,000م². عثر في هذه المواقع على بقايا مبانٍ دائرية أو بيضاوية ومستطيلة أو شبه مستطيلة أو مربعة الشكل، شيدت في فترات مختلفة من العصور البرونزية والعصر المبكر والمتوسط والمتأخر. بعض هذه المباني تتكون من غرفة واحدة، والبعض الآخر يتكون من غرفتين أو أكثر خصصت غرفة واحدة كمخزن للطعام، وأحييت معظم المباني التي تتكون من غرفتين وأكثر بسور دائري.

وتشير الدراسات الأولية إلى أن السكان الذين عاشوا أثناء العصور البرونزية اختاروا هذه المدرجات والهضاب وشيدوا عليها مستوطناتهم لقربها من الوديان الخصبة والمياه ولتوافر مصادر المواد الخام المستخدمة في البناء، وأن هذه المستوطنات هي قرى ليس لها طابع تحصيني، ولم تشهد نشأة المدن التي أخذ مفهومها يتبلور في نهاية العصر البرونزي المتأخر.

وكشفت أعمال المسح والتنقيب التي قامت بها كل من البعثة الإيطالية في المواسم 1983 - 1986م/1403 - 1406هـ في

خولان والحدّا ونهامة، وعبد عثمان عام 1988م/1408هـ في قنانية ووعلان ووادي الجوبة، عن أدوات حجرية وبرونزية ومواقد ومطاحن وأوان وكسر فخارية ومواد عضوية دالة. وأسفرت نتائج الدراسات التي أجريت على الأدوات الحجرية والبرونزية أنها من منتجات العصر البرونزي، ووجد أن الفخار الذي عثر عليه في خولان يشبه الفخار الذي عثر عليه في أريحا في فلسطين والذي أُرّخ بنهاية العصر البرونزي المبكر إلى بداية العصر البرونزي المتوسط، وأن التاريخ الذي نتج عن تحليلات عينات كربون 14 من حفريات خولان يصل إلى نهاية العصر البرونزي المبكر وبداية العصر البرونزي المتوسط، بينما تعطي نتائج تحليلات كربون 14 من المواقع في نهامة تاريخاً للاستيطان في هذه المواقع يعود إلى العصر البرونزي المتوسط ويستمر حتى العصر البرونزي المتأخر. وكانت نتائج تحليلات كربون 14 الذي أخذ من مواقع الحفريات في وادي الهضبة في منطقة قنانية قد أعطت تاريخاً للاستيطان في هذا الوادي يعود إلى بداية العصر البرونزي المبكر.

في الوديان التي تتواجد فيها مواقع العصور البرونزية كانت تحتفظ بالرطوبة الدائمة، وكان مصدر هذه الرطوبة طبقات المياه الجوفية في الكتل الجيرية القريبة من هذه الوديان.

د. عبده عثمان غالب

مراجع: Ghaleb Abdu O.: Agricultural Practices in Ancient Radman and Wadi Al-Jubah (Yemen) (A Dissertation) 1990.

العصور الحجرية وموروثاتها في اليمن

1 - عصور ما قبل التاريخ

تتألف عصور ما قبل التاريخ (التدوين) في اليمن من العصر الحجري القديم والعصر الحجري الحديث، ولم يفرز بعد كل من العصر الحجري الوسيط والعصر الحجري النحاسي. وهما عبارة عن عصرين انتقاليين، الأول بين العصر الحجري القديم والحديث؛ والثاني بين العصر الحجري الحديث والبرونزي. وهذان العصران الانتقاليان يصعب من حيث المبدأ، قرزهما في مناطق كثيرة

وتشير الدراسات الأثرية والجيومورفولوجية أن الإنسان الذي استوطن هذه المواقع في منطقة خولان والحدّا وقنانية، كان على دراية بالزراعة وتربية الحيوانات، حيث عثر في حفريات خولان على عينات توضح لنا أنواع المحاصيل التي زرعها الإنسان في هذه المنطقة خلال العصر البرونزي ومن أهمها القمح والشعير والذرة والدخن، وأن العظام التي عثر عليها أوضحت أن الحيوانات التي كانت تربي هي الماعز والضأن. وعثر على بقايا أنظمة الري والزراعة في وادي الهضبة في قنانية وتشمل قنوات الري والحقول الزراعية المدرجة وأوضحت الدراسة الجيومورفولوجية للتربة في هذه الحقول أن التربة الزراعية فيها ترسبت في الفترة التي أعقبت الفترة الرطبة، أي في قرابة نهاية الألف الرابع قبل الميلاد، وأن هذا النشاط الزراعي كان نتيجة لملاحظة الإنسان للمتغيرات البيئية والرطوبة الدائمة التي تحتفظ بها الرواسب الغرينية، فاستغل هذه المتغيرات وأقام تلك المنشآت الزراعية. وتشير الدلائل الجيومورفولوجية أن الرواسب الغرينية

من العالم. فالعصر الحجري الوسيط يفرز، عادة، بالأدوات القزمية (Microlith) التي ساعدت على ظهورها التغيرات البيئية، بفعل ذوبان آخر جليد وتقهقره إلى الشمال.

وقد دلت الدراسات الأثرية على أن الظروف البيئية في الجزيرة العربية لم تستدع، ربما، في تلك الفترة ظهور أدوات قزمية أو أنواع أخرى متميزة عن أدوات العصر الحجري القديم الأعلى، بحيث يمكن معها الإهتمام إلى فرز الأدوات الخاصة بتلك المرحلة.

وكذا الحال في العصر الحجري النحاسي، فإنه يفرز، عادة، بظهور المواد النحاسية المستخدمة من قبل الإنسان، كبداية لدخول عصر المعادن، مع أن استخدام النحاس، في العصر نفسه كان، بشكل عام، محدوداً للغاية، وكان يتوقف، كذلك، على توفر مادة النحاس في نفس المنطقة، أو على قدرة اقتناء تلك المادة من أماكن أخرى. ولم يعثر في اليمن، إلى الآن، على مواد نحاسية للعصر نفسه، أو على أدوات

أخرى تختلف، بشكل جلي، عن أدوات العصر الحجري الحديث، كما يتسنى من خلالها تمييز أدوات تلك المرحلة.

العصر الحجري القديم الأسفل

عرف اليمن أول استيطان إنساني بتاريخ، مفترض، يتراوح ما بين (1,650,000) إلى (1,350,000) سنة من الآن (من تاريخنا الحاضر)، حيث دلت الدراسات الأثرية أن إنسان العصر الأشولي، الإنسان المنتصب القامة (Homo Erectus)، مقتبس النار وشاعلها، هاجر من أفريقيا إلى آسيا عن طريق باب المندب، باعتبار ذلك المضيق أقصر من طريق وادي النيل، وهذه الأخيرة تعد مسلكاً محتملاً، أيضاً، للهجرة نفسها.

يُعدّ مضيق باب المندب المنفذ الوحيد الذي يفترض أن يكون الإنسان الأشولي قد تعرّف من خلاله على آسيا قبل دخولها. فعرض المضيق يبلغ حالياً حوالي 28 كم بعمق 100 م، والمسافة بين جزيرة ميون (Perim) اليمنية وأقرب نقطة في جيبوتي 20 كم. وأثبتت دراسات البيئة القديمة أن المناخ والعائق المائي

في ذلك المضيق لم يكونا، حينها، بصورتها الحالية. ففي البليوسين (Pliocene) المتأخر والبليستوسين (Pleistocene) المبكر ساد مناخ جاف، وظهر عصر جليدي وانخفاض في منسوب مياه المحيطات، وصل ذلك الانخفاض في شرقي الجزيرة العربية إلى 150 م وإلى نحو 80 م في البحر الأحمر. وأصبح عرض العائق المائي في ذلك المضيق يقدر بـ 8 إلى 9 كم تقريباً، فكانت الرؤيا من جيبوتي إلى اليابسة في اليمن ممكنة، بفضل قصر المسافة وعدم وجود عائق للرؤيا. ويحتمل أن تكون تلك الرؤيا المتكررة هي التي أغرت الإنسان الأشولي على الهجرة من أفريقيا إلى آسيا، وحفزته على تجاوز مصاعب العبور في ذلك المنفذ أثناء انخفاض المياه، هذا إذا استبعد احتمال ظهور اليابسة في ذلك المضيق خلال تلك الفترة.

ومن الأهمية أن نذكر، في هذا السياق، أن أخطود البحر الأحمر كان قد تشكل في عصر الميوسين (Miocene) من الحقبة الجيولوجية الثلاثية، بينما ظهور الإنسان يرتبط

بعضر البليستوسين من الحقبة الجيولوجية الرباعية. وقد عُثر في شرق أفريقيا على أقدم مواقع وبقايا عظمية في ذلك العصر لأقدم إنسان عُرف بالإنسان الماهر (Homo habilis)، ومن التواريخ التي عرفت لمواقع الأثر قدماء: (2,610,000) و (1,750,000) سنة من الآن. ومن مراحل العصر الحجري القديم الأسفل التي عرفت في اليمن ما قبل أثيل وأثيل.

ما قبل أثيل

اكتشفت إلى الآن ثلاثة مواقع لهذه المرحلة، وهي: كهف القزة والأميرة وشرحيل في حضرموت. ومن أدواتها المهاشم (Choppers) والمتعددة القطاعات (الأوجه) (Polyhedral) وذات القطاعات (Dihedral) والقرصية (Discoïd) والمكاشط (Scrapers) الجانبية والعرضية، والأدوات المنقارية الشكل (Beaked tools). وفي هذه المرحلة وجدت النواة المقلطحة (Flat core) ذات الحجرة الواحدة (Striking platform) والجهة العاملة الأحادية، التي قلقت بطريقة شبه متوازية، فصارت تلك

التواء عنصراً تقليدياً في العصور الحجرية اللاحقة. وتم الحصول على تاريخ واحد لهذه المرحلة من كهف القزة، يتراوح ما بين (700,000) إلى (1,000,000) سنة من الآن.

والمستنة في خولان وفي حوض صنعاء، يعتقد أنها ترجع إلى أشل. وبحكم ندرة المواقع الحجرية المغلقة (ذات الطبقات الجيولوجية) فإن مواقع أشل، آفة الذكر، لم تسمح بفرز سوى أشل المبكر والمتأخر.

أشل المبكر

من خصائص أشل المبكر في اليمن فؤوس يدوية (Hand-axes) أغلبها من النوع المحدث من

الجهتين، أطرافها السفلية سميكة غير مرققة، وفؤوس لوزية الشكل مرققة بصورة جزئية من الجهتين.

أشل المتأخر

ومن سمات أشل المتأخر فؤوس يدوية رمية ومثلثة الشكل، بالإضافة إلى المكاشط والأدوات المخلبية (المستنة) التي كانت قد وجدت أنواع منها في المراحل سالفة الذكر. وتم الحصول على تاريخ واحد لأشل من المشهد رقم 3 في دوغن هو



أدوات حجرية من مرحلة ما قبل أشل : حضرموت (نقلًا عن Amkhaw 1991)

أشل

أما المواقع الأشولية في اليمن فكثيرة العدد، ويكثر عليها غالباً في المناطق المفتوحة، مثل هضاب حضرموت والمرتفعات الجبلية في الصحراء وتهامة. ودرس أكثر من 20 موقع في حضرموت، ومجموعة في جبل ثلج في لحج، وأخرى في شبوة، وقرباً 30 موقعاً مختلطاً في تهامة، بينما لم تُسجل في الهضبة العربية إلا بضع مواد في قاع جهران

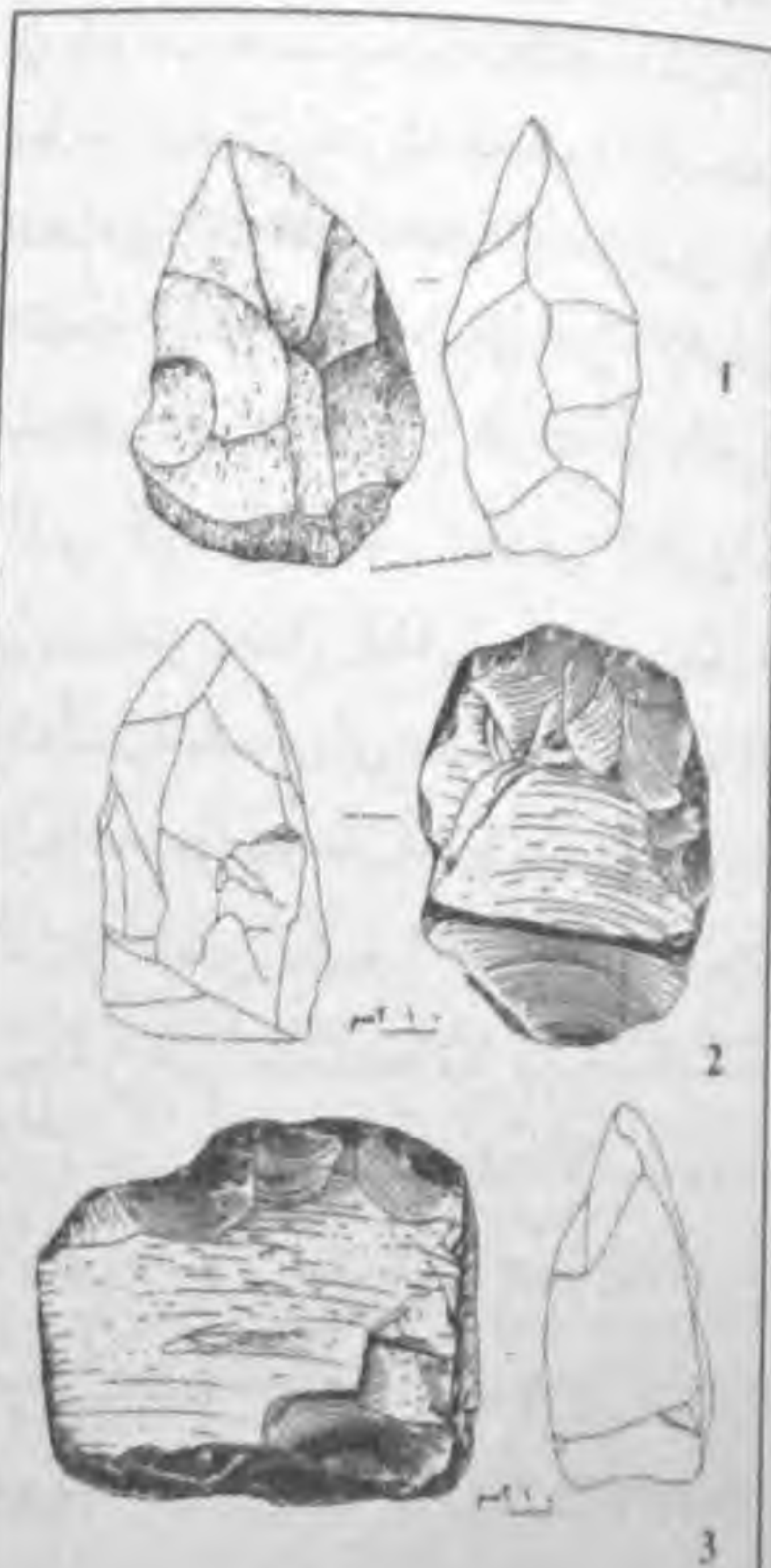
العصر الحجري القديم الأوسط

يؤرخ لهذا العصر بنحو (100,000) إلى (35,000) سنة من الآن، بوجه عام، وفي هذا العصر عاش نياندرتال (Homo Neanderthalensis)، أرقى من الإنسان المنتصب القامة، حيث تمكن من العيش في بقاع مختلفة من القارات الثلاث القديمة، مستخدماً بشكل أفضل المغارات والكهوف ومن صفاته، أيضاً، ابتكار طرق فعالة لإشعال النار وصيد الحيوانات الضخمة والمفترسة وصناعة الملابس من الجلود ودفن الأموات مع الاعتقاد بالروح، حسب الافتراض.



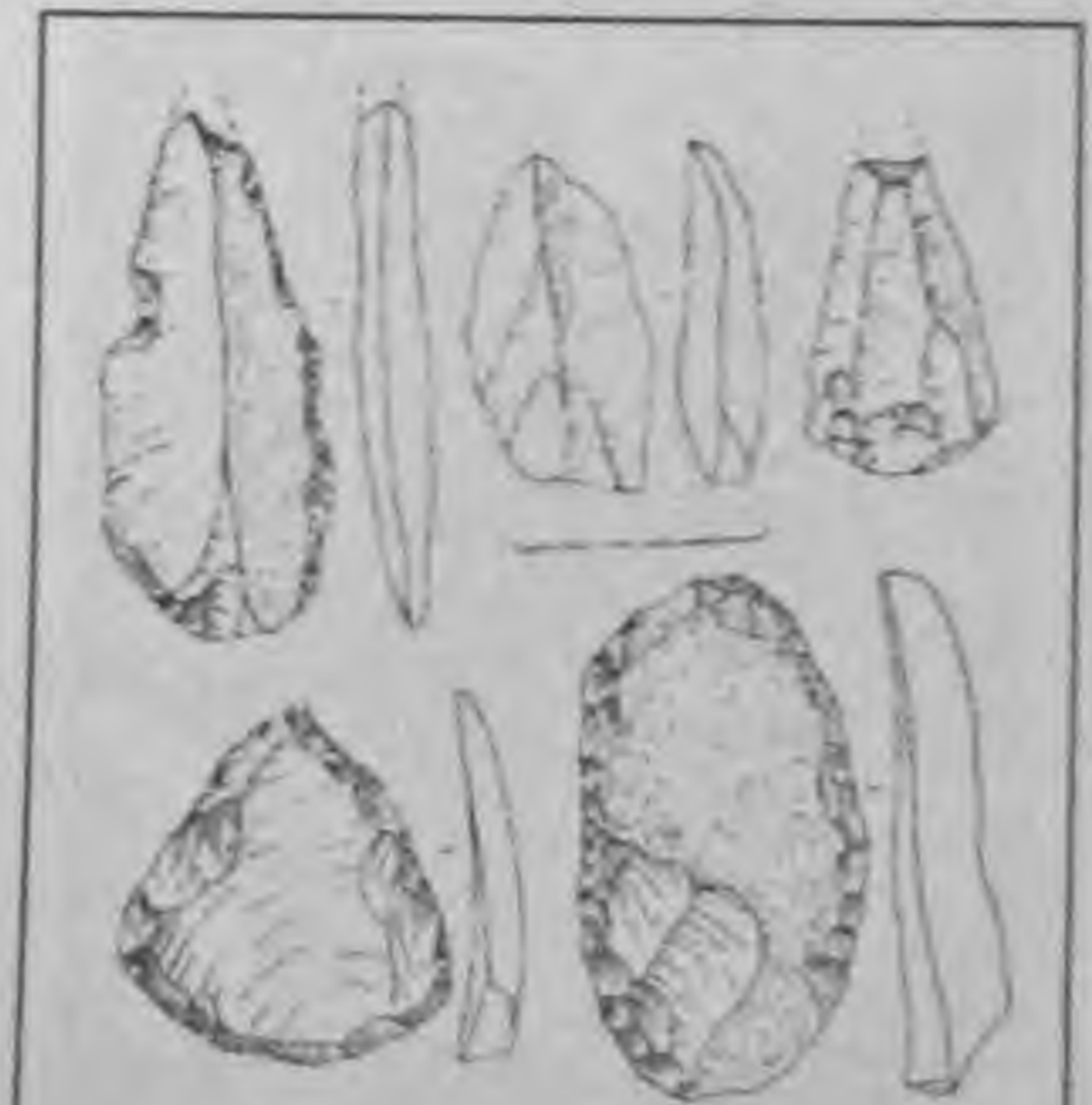
إنسان نياندرتال

(450,000) سنة من الآن. بينما من التواريخ المفترضة لأشل في اليمن، بشكل عام، (700,000) سنة وأكثر إلى نهاية الفترة الدافئة ريس - فيرم (Riss-Wurm) أو بداية العصر الجليدي فيرم (Wurm).



أدوات حجرية من أشل: 1 - حضرموت (نقلًا عن Amkhaw 1991) 2-3 حوض صنعاء (نقلًا عن المعري 2002/ب)

ومن المواقع التي درست في اليمن للعصر نفسه، هناك 18 موقعاً في حضرموت. ومن أدواتها المكاشط بأشكال مختلفة والمدببة والأنصال الليفالوازية (Levallois points) والمعضوضة أو (المشورة) (Notched tools) والسكاكين. وفي مرحلة التفليق وجدت في تلك المواقع التقنية الليفالوازية بدون النقرات الإضافية في الحجرة الخاصة بتفليق النواة. وفي دور التشذيب ساد مبدأ النقر. ويؤرخ لتلك المواقع، بصورة افتراضية، بنهاية ريس - فيرم أو بدءاً بفيرم وإلى ما قبل (31,000) سنة من الآن.



أدوات حجرية من العصر الحجري القديم الأوسط:

حضرموت (نقلًا عن Amirkhanvo 1991)

العصر الحجري القديم الأعلى

يتطابق هذا العصر مع الجزء الأكبر من جليد فيرم (Wurm)، آخر عصر جليدي عنيف عرفته الأرض، ويؤرخ له بدءاً بـ (35,000) أو (40,000) سنة من الآن، وينتهي في فترات مختلفة، باختلاف المناطق الجغرافية، ويُعرف بعصر الإنسان العاقل (Homo Sapiens)، الذي لا يختلف في تركيبه الفيزيائي عن الإنسان المعاصر، وهو النوع الرابع والأخير الذي عُرف في تطور الجنس البشري، وأول من دخل القارتين الأمريكيتين والأسترالية، وباني مساكن متطورة في العراء، وصاحب ديانات كثيرة، مارس الفن بصور مختلفة، كجزء مباشر من مقدّساته ومعتقداته الروحية. وكان هذا الإنسان، بالإضافة إلى التقاطه وجمعه للثمار، صياداً متخصصاً أكثر مما مضى، عرف صيد الأسماك والطيور إلى جانب صيد الحيوانات البرية. ومن أدواته الكيفية أنصال ورؤوس محمولة، وأتقن صناعة الأدوات العظمية، منها الخطاطيف والسنانير والإبر، وابتكر الأدوات المركبة،

وفي هذا العصر عثر على بقايا عظمية للسلاسل الثلاث الرئيسية: القوقازية والمغولية والزنجية.

وظلّ العصر الحجري القديم الأعلى في اليمن والجزيرة غير معروف حتى زهاء النصف الأول من ثمانينيات القرن المنصرم، لعدم تطابق خصائصه بالكامل مع العصر نفسه في أوروبا، خاصة، فيما يتعلق بعدم كثرة الشطائر (Blades) الحجرية ذات الأشكال النموذجية في الجزيرة العربية.

وبلغ عدد مواقع العصر الحجري القديم الأعلى التي درست في اليمن 23 موقعاً، منها 3 مواقع مُعلّقة، موقعان في المهرة والأخرى كلّها في حضرموت. ومن خصائص تلك المواقع التنوع في النوى مع الاحتفاظ بالمبدأ السابق في استخراج الفلق الحجرية منها، وظهور النواة شبه الليفالوازية ذات الحجرة المشدّبة، وسيادة النقرات شبه المنحدرة (Semi-abrupt) المتوسطة والصغيرة الحجم في دور التشذيب، خاصة، في الفلق المستخرجة من النوى شبه الليفالوازية، وكثرة المكشطات والأنصال والمخارز والسكاكين.

ويؤرخ لهذا العصر في اليمن بصورة غير مباشرة من (30,000) إلى الفترة المناخية الجافة التي وقعت في زهاء (20,000) أو (18,000) سنة من الآن، وعلى الأرجح فإن النشاط البشري لم يتوقف في الجزيرة العربية في هذه الفترة الجافة، بل اقتصر، كما يبدو في الغالب، على المناطق التي ظلت تحتفظ بشروط ملائمة للحياة، مثل الواحات، ثم تحوّل بعد ذلك هذا النشاط، في المناطق المذكورة، إلى غط الحياة في العصر الحجري الوسيط، بأدوات لا تختلف كثيراً، كما يبدو، عن أدوات العصر الحجري القديم الأعلى، حيث لم يُكشف عنها النقاب بعد.



مواقع حجرية من العصر الحجري القديم الأعلى: حضرموت (نقلًا عن Amirkhanvo 1991)

العصر الحجري الحديث

تَوَجَّهَت التجارب الإنسانية الطويلة بنقله نوعية في العصر الحجري الحديث، من معالمها ظهور الزراعة والرعي وصناعة الفخار. ومنذ ذلك الحين أصبح الإنسان مسؤولاً بشكل مباشر عن إنتاج قوته اليومي. وقَدَّم كاتب هذه السطور دراسات عن العصر الحجري الحديث في اليمن والجزيرة العربية، من نتائجها، ما يلي:

دخل اليمن أبواب العصر الحجري الحديث في زهاء الألف الثامن ق. م.، بخصائص متعددة، أهمها وجود ثقافة أثرية واحدة، هي ثقافة الشظايا الحجرية. فقد ظهرت هذه الثقافة في جنوبي الجزيرة العربية ثم سيطرت، بشكل كامل تقريباً، على الجزيرة العربية في مرحلتها المتأخرة. وفرزنا في هذه الثقافة خمسة أنماط ثقافية، هي: "الصحراوي"، بالرؤوس المعنقة المستدقة الريشة؛ والمهري بالرؤوس الثلاثية الأوجه؛ والجبلي في الهضبة الغربية من اليمن بندرة الرؤوس والتهذيب المرقق من الجهتين؛ والتهامي بكثرة أكوام الأصداف والمحارات.

ومن العناصر الموحدة لتلك

الأنماط النواة المُقْلَطَحَة وطرق التشظية والتهذيب المرقق من الجهتين وانعدام الفخار. وتُعَدُّ هذه العناصر من مُمَيِّزَات ثقافة الشظايا الأثرية، بشكل عام، بالإضافة إلى المنشأ المحلي لهذه الثقافة، والعلاقات المتبادلة مع ثقافات أثرية كثيرة في إفريقيا. ومن معالم هذا التبادل الرؤوس الثلاثية، التي نرجَّح نشأتها في جنوبي الجزيرة العربية، والمعنقة ذات الريشة المستدقة التي لم يحسم مكان نشأتها بعد. وقد تم حصر أكثر من (400) موقع لهذه الثقافة في الجزيرة العربية، أغلبها في اليمن. وتنقسم ثقافة الشظايا إلى العصر الحجري الحديث المبكر والمتأخر، بالإضافة إلى فترتين في كل عصر منهما.

العصر الحجري الحديث المبكر

من خصائص هذه المرحلة الرؤوس غير المعنقة، خاصة، الثلاثية الأوجه، والتهذيب المرقق من الجهتين ونمط الصيد والجمع. وغُطِّت مواقع هذه المرحلة، في فترات مختلفة، هضبة المهرة وحضرموت وأجزاء من عُمان ومن

الهضبة الغربية، وعُرفَت بضعة مواقع لها في الربع الخالي.

وقد ظهرت المرحلة المبكرة من ثقافة الشظايا في جنوبي الجزيرة العربية فأعاقَت، كما يبدو، ثقافة الشظائر المنحدرة من العصر الحجري الحديث ما قبل الفخار من الهلال الخصيب، من الزحف إلى قلب الجزيرة وجنوبيها، حيث كانت، الأخيرة، مهيمنة على المناطق الشمالية والشرقية من الجزيرة وامتدَّت إلى أجزاء من عُمان.

العصر الحجري الحديث المتأخر

من مُمَيِّزَات هذه المرحلة الانتقال إلى الرعي والزراعة في فترات مختلفة، مع الاحتفاظ بنمط الصيد والجمع أيضاً. ومن خصائصه الرؤوس المعنقة المستدقة الريشة في الصحراء، والمعنقة الثلاثية الأوجه في المهرة وحضرموت، ونادرة الرؤوس والتهذيب المرقق في الهضبة الغربية ونهامة.

وعلى الرغم من عدم الحسم النهائي في مسألة الانحدار الثقافي للرؤوس المعنقة المستدقة الريشة، فإن

هذه الرؤوس تُعَدُّ من خصائص الصحراء في الجزيرة العربية، بوجه عام. فقد تَوَكَّدَت، بشكل أكبر، في الربع الخالي، إلى درجة أن وقُرِّئَتْ في مارب وبقية أجزاء رملة السبعين تجعلنا نعتقد أن هذه الرؤوس ظهرت في الركن الجنوبي الغربي من صحراء الربع الخالي، ومن هذه المنطقة انتشرت إلى بقية شبه الجزيرة العربية، وخارجها أيضاً، بدءاً بالفيوم في مصر، ثم إلى باقي الصحراء الأفريقية الكبرى، بوجه عام، وإلى شمالي أفريقيا وشرقيها أيضاً، ووصلت هذه الرؤوس، في حوالي (3000) ق. م، إلى أجزاء من فلسطين، عن طريق صحراء سيناء، هذا إذ لم تكن تلك الرؤوس أو مقدمات لها قد تسرَّبت، على العكس، إلى الجزيرة العربية من شمالي شرقي أفريقيا أو من شماليها.

ففي زهاء (5000) ق. م، دخلت من الأجزاء الصحراوية في اليمن، كما نعتقد، ثقافة الشظايا، ممثلة بالرؤوس المعنقة المستدقة الريشة، إلى الإمارات العربية المتحدة وقطر والبحرين، وغُطِّت هذه الثقافة المنطقة الشرقية بأكملها إلى أن

وصلت إلى الأطراف الشمالية، فوضعت في تلك المناطق حداً لنهاية ثقافة الشطائر آنفة الذكر، ولم يبق واضحاً من تأثير الهلال الخصيب في شرقي الجزيرة إلا فخار العبيد في العصر الحجري الحديث المتأخر.

وظهر تأثير النمط "الصحراوي" (العصر الحجري الحديث المتأخر في الصحراء) في فتراته المتأخرة، كما ترجح، في مناطق من الهضبة الغربية ونهامة، ومنها رؤوس سهام معنقة وجدناها في وادي ضهر وشبام الغراس...، بينما تأثر ذلك النمط لم تجده في حضرموت الساحل والمهرة، على الرغم من أن هذا التأثير سجل، مؤخراً، في مرتفعات ظفار العمانية.

ختام العصر الحجري الحديث

من المعالم الأثرية البارزة لخروج اليمن من العصر الحجري الحديث ظهور الفخار والمنشآت الحجرية الدائرية التي سجلت في الهضبة الغربية، حيث نسبت هاتان الظاهرتان إلى العصر البرونزي في تلك المنطقة، بتاريخ أعيدت بدايته إلى نهاية (3000) وبداية (2000) ق.م.

السبئية وبعض المقابر ولا تخلو منها بالكامل المنشآت الحجرية وما بعدها. وثأني في مقدمة هذه الأدوات المواد المصنوعة من خام الزجاج البركاني، تليها الخامات الأخرى، مثل الصوان والكوارتزيت... الخ.

ومن اللافت للنظر في هذا الموضوع الظهور المفاجئ في حضرموت للأدوات القرمزية الهندسية الشكل المجهزة من الزجاج البركاني، حيث تدل هذه الأدوات على تحول زراعي في وادي حضرموت في فترة قيام المستوطنات الحضرية المبكرة، أو قبيل تشكلها. فقد سجلت الأدوات المذكورة في مستوطنة ريبون عند أسس المباني المشيدة باللبن غير المحروق، وهي المرحلة الأولى من تشييد المستوطنات الحضرية المبكرة في المنطقة المذكورة.

وتعد هذه المستوطنات ذات تأثير سبئي واضح المعالم، خاصة، المباني المشيدة بالحجارة التي أعقبت، مباشرة، عملية البناء باللبن، ومنها معبدي ميين وذات حميم ومرفقاتهما، بينما الأدوات القرمزية،

من الصحراء لم تعرف الزراعة ولا تشييد المباني الحجرية حتى وقت قريب، غير أنه بحكم التماس الحضاري مع المستوطنات السبئية نرّبت إلى هذه المناطق وإلى شبيهاها بعض مظاهر التحضر أهمها حروف الكتابة. وأرخ لموقعين من بُعِيد العصر الحجري الحديث في حضرموت بـ (3300 + 300) و (2750 + 135) سنة من الآن، وهما موقعا الصفاء رقم 1 والمشهد رقم 10 في دو عن.



فأس حجري من المنطقة الصحراوية لبعيد العصر الحجري الحديث أو ختام العصر الحجري الحديث

2- موروث العصور الحجرية في اليمن

تصادف أدوات حجرية في كثير من المستوطنات والمدن والمعابد

آفة الذكر، تختلف، تماماً، عن تقاليد العصور الحجرية التي عُرفت في الجزيرة العربية، وفي الوقت نفسه نجد المواد الحجرية التي تصادف، أحياناً، داخل المباني المشيدة بالحجارة غير قرمية، وتتألف من شظايا أو شطائر حجرية اعتيادية، يمكن ربطها بتقاليد العصور الحجرية المحلية.

إن ظاهرة وجود الأدوات الحجرية في المستوطنات والمدن السبئية، بوجه عام، وما بعدها قد يُبرّرها، احتمال، عدم تنوع الإنتاج وقلة التبادل والانغلاق النسبي في تلك المستوطنات بالإضافة إلى شحة المعادن في العصر البرونزي وما بعده أيضاً، حيث لم يوجد من معدن البرونز في العصر الذي سُمي بالعصر البرونزي في اليمن إلا بضع قطع في تهامة وقطعة في خولان، ولم تُفسّر مصادر هذه القطع حتى الآن.

بیمنا ظاهرة وجود الأدوات القزمية تطرح أسئلة هامة في العلاقة بين هذه الأدوات وتشكيل المستوطنات المبكرة في وادي حضرموت، من جهة، ومن جهة أخرى، بين المتحدرات الثقافية للأدوات ذاتها ونشوء المستوطنات السبئية المبكرة في اليمن، بوجه عام، خاصة، إذا ربطت عملية البحث عن منشأ الأدوات القزمية بنوع الفخار

الذي وجد في تلك المستوطنات.

د. عبد الرزاق راشد المعمرى
مراجع: المعمرى عبد الرزاق راشد. العصر الحجري الحديث في جنوب الجزيرة العربية. الثقافة صنعاء، 1995: 98-111. المعمرى عبد الرزاق راشد. مخلفات أثرية للإنسان ما قبل التاريخ في حوض صنعاء. الندوة العلمية الأولى للآثار اليمنية. صنعاء، 1996: 87-120. المعمرى عبد الرزاق راشد. ثقافتان من العصر الحجري الحديث في الجزيرة العربية. أدوماتو. الرياض، 2000: 7-29. المعمرى عبد الرزاق راشد. إضافات جديدة في تقسيم العصر الحجري الحديث في صحراء الجزيرة العربية. أدوماتو. الرياض، 2002: 1-23. 44. المعمرى عبد الرزاق راشد. مواد أثرية من طبقات جيولوجية من الحرم الجامعي لجامعة صنعاء، حوليات يمنية. صنعاء، 2002/ب.

Amirkhanov Kh. A. The Paleolithic in South Arabia. Moscow, 1991. (In Russian); Amirkhanov Kh. A. The Neolithic and Postneolithic of the Hadramaut and Mahra. Moscow, 1997. (In Russian); Caton-Thompson G. Some Paleolithic from South Arabia. PPS. New Series, 1954, v. XIX: 189-218; Caton-Thompson G. The Tombs and Moon Temple Research Committee of the Society of Antiquaries of London, NXIII. Oxford-London. Doe B. Southern Arabia. London, 1971. Fedele F.G. North Yemen: Neolithic in Yemen. Yemen 3000 years of Art and civilisation in Arabia Felix. Imshbruck-Franfurt/Main, 1988: 34-41; Inizan M.-L., Orliac L. Prehistoire dans la region de Shabwa au Yemen du sud (R.D. P. Yemen). Paleorient, 1987, v. 13/1: 5-22; Magret A. (de) A Bronze Age cultures of Hawlan at-Tiyal and Al-Hada (Republic of Yemen). BMEO Rome, 1990; Mario F. (di). The western at Rub'al Khali "Neolithic": New Data from the Ramlat Sab'atayn. Istituto universitario orientale. Annali. Napoli, 1989; Norman M., Whalen K. Is the Early Man found his way through Bab Al-Mandab Strait from Africa to Yemen? History And Archaeology. Sana'a, 1993-1994, v. 2-3: 1-17; Rashed A. A. Neolithic Yuzhnoi Aravi (tekhniko-tipologicheskii analiz kamennogo inventarya). Dissertatsiya na soiskaniye uchynoi stepeni kandidata istoricheskikh nauk. Sankt-Peterburg, 1993. (The Neolithic in South Arabia. In Russian); Ton M.B. Survey and Excavation on the Coastal Plain (Thihamah). East and West. BMEO, 1996, v. 36, No 4: 400-414.

عصور ما قبل التاريخ

1 - كشفت أعمال المسح والتنقيب الأثرية والجيومورفولوجية التي قامت بها البعثات الأثرية خلال السنوات الماضية عن مواقع وملتقطات أثرية من عصور ما قبل التاريخ في حضرموت ومأرب والجوف ونجران وخولان والحدا وقاع جهران وتهامة. وبُينَت الدراسات التي أجريت على تلك الملتقطات أنها تنتمي للعصر الحجري القديم الأسفل والأوسط والأعلى والعصر الحجري الحديث، والعصر الحجري النحاسي، وهي العصور التي تعارف علماء الآثار عليها، وأن المواقع التي عثر عليها في ثَبَام دُوعَن وَتَرْيَم وَسَيْثُون وَمَعْبَر وَمَأْرِبَ وَأطراف رَمْلَةِ السَّبْعَتَيْنِ القريبة من الجُوف وَنَجْرَان وَشَرْدُودَ وَالْمُنْدَبَ، تعتبر من أهم المواقع التي أمدتنا بمعلومات هامة عن استيطان إنسان العصور الحجرية في اليمن، وعن أبرز جوانب التطور فيما أنتجته من الأدوات الحجرية.

وزودتنا الدراسات

الجيومورفولوجية بمعلومات عن البيئة الطبيعية أثناء العصرين الجيولوجيين (بلايستوسين وهولوسين)، تشير إلى أن اليمن كانت أرضاً رطبة تتساقط عليها أمطار غزيرة، وتكثر فيها الجداول والمياه التي تجري في وديانها، وكانت تنمو النباتات الطبيعية في معظم مناطقها. وأن هذه البيئة الطبيعية ظلت غنية في مواردها الاقتصادية حتى فترة متأخرة من عصر (بلايستوسين) عندما بدأت اليمن ومناطق أخرى من الجزيرة العربية تتعرض لفترات من الجفاف، وتحولت مناطق مختلفة من اليمن إلى أرض خالية من النباتات الطبيعية وأخرى صحراوية.

كما تبين من المعلومات الأثرية والجيومورفولوجية أن الإنسان الذي عاش أثناء العصور الحجرية القديمة، ظل يتجول في هضاب المناطق المرتفعة، وجاب مناطق الربع الخالي والسهول التهامية يجمع النباتات الطبيعية ويصطاد الحيوانات البرية لتوفير طعامه اليومي، وعثر الباحثون

الأثريون على أدوات حجرية أنتجها هذا الإنسان واستخدمها في جمع النباتات الطبيعية وصيد الحيوانات البرية وعلفها في الأماكن التي طرقتها. وهذا الإنسان لم يعرف الاستقرار في المراحل الأولى من حياته، فكان يأوي إلى مستوطنات يقبها في العراء بالقرب من مصادر المياه والنباتات الطبيعية والحيوانات المفترسة إلا في مرحلة متأخرة من العصر الحجري القديم الأوسط. والأدلة الأثرية تبين أن حياة الاستقرار لم تكن معروفة لدى هذا الإنسان قبل العصر الحجري الحديث، وأن المباني السكنية التي عُثر على بقاياها في أماكن مختلفة في تهامة وحولان والحدّا ودوَعْن ومأرب، شيدت بأحجار غير مثلبة وبأشكال مختلفة منها البيضاوي والدائري والمربع والمستطيل، لم تكن شائعة قبل الألف السادس قبل الميلاد في المناطق المذكورة.

ومعظم الأدوات الحجرية هي ملتقطات سطحية، عُثر عليها في طبقات المدرجات الرسوبية التي

تكونت أثناء فترات عصر (بلايستوسين) ولم يُعثر في تلك الرواسب على بقايا عظام بشرية أو حيوانية أو مخلفات نباتات طبيعية أو صدف، وما عُثر عليه في حقريات وادي شُرْدَد وفي حَوْلَان من عظام الماعز والضأن والصدف تنتمي للعصر الحجري الحديث والحجري النحاسي.

2- العصر الحجري القديم الأسفل

أقدم الأدوات الحجرية المكتشفة تنتمي إلى العصر الحجري القديم الأسفل، وهي أدوات حصوية مصنوعة من أحجار طبيعية شطفت من جانب واحد، ويطلق على هذا النوع من الأدوات القَاس اليدوي البدائي، عُثر على هذا النوع من الأدوات بين المواد الرسوبية في العراء في وادي دَوَعْن وأماكن أخرى في حضرموت، وفي الوديان الفرعية في نجران وعسير وفي جبل غول الرّاهي وحيد بن أحمد في منطقة مَعْبَر، وفي المدرجات الحصوية في منطقة باب المُنْدَب، وفي منطقة مأرب والأطراف الغربية للربع الخالي وفي شبام وتريم وسينون في حضرموت، عُثر على أدوات حجرية

في المواضع التي عُثر فيها على أدوات العصر الحجري القديم الأوسط في حضرموت وتهامة ومأرب والربع الخالي والجوف ومَعْبَر.

5- العصر الحجري الحديث والعصر الحجري النحاسي

لم تكشف الدراسات التي أُجريت في عدد من مناطق اليمن عن أدلة تشير إلى أنَّ الإنسان الذي عاش أثناء هذا العصر قد مارس الزراعة واستأنس الحيوانات واستوطن في قرى زراعية منذ بداية العصر الحجري الحديث، وأن المساكن الدائرية أو المستطيلة التي عُثر على بقاياها في تهامة وحَوْلَان والحدّا وحضرموت، هي مواقع تنسب للفترة من (6000 إلى 3000) سنة قبل الميلاد، وهي الفترة التي تشمل نهاية العصر الحجري الحديث والعصر الحجري النحاسي كله، وهناك احتمال قوي أن تكون هذه المساكن من العصر الحجري النحاسي، وقد تُخص أي عصر من العصور التاريخية المبكرة.

أخرى تعرف باسم الفؤوس اليدوية اللوزية أو الرمحية الشكل والمناقش والأساطير والمكاشط والسكاكين متعددة الأشكال التي صنعت من النواة وبطريقة التشظية ولها حد قاطع وسحك أقل من الأدوات الحصوية.

3- العصر الحجري القديم الأوسط

شاعت في هذا العصر طريقتان هما: (الليفلوازية) و (الموستيرية) اللتان استخدمتا في إنتاج الأدوات الحجرية، مثل المكاشط ورؤوس السهام البدائية والسكاكين والأزاميل. عُثر على أدوات متنوعة (ليفلوازية وموستيرية) في عدد من المواقع في حضرموت والربع الخالي والجوف ومأرب وتهامة ومَعْبَر.

4- العصر الحجري القديم الأعلى

استمرت الطريقة (الليفلوازية) التي اتبعها الإنسان الذي عاش أثناء هذا العصر في إنتاج الأدوات الحجرية، وظهرت إلى جانبها صناعة النصال من شظايا طويلة ورفيعة، مثل: السكاكين والمكاشط. وعُثر على نماذج للأدوات الليفلوازية والنصلية

والمساكن التي تنسب للعصر الحجري الحديث والحجري النحاسي هي مساكن صغيرة الحجم، حُفر بعضها ووجد أنها لا تحتوي على تراصقات عميقة تدل على تعاقب الاستيطان بها. وقد عثر على بقايا هذه المساكن في ضفاف الوديان في خولان والحداء وحضرموت وسُرْدُذ ومنطقة المُنْدَب وَمَارَب. ومن الأدوات الحجرية التي عثر عليها، الأدوات المشطاة، مثل: السكاكين المستطيلة والمدورة والأدوات ثنائية الوجه المصنوعة من الزجاج البركاني، ورؤوس الرماح، ومثاقب ثلاثية الجانب وأدوات قطع أخرى متعددة الأشكال ومعظم هذه الأدوات عثر عليها في وادي أذنة ووادي عُش وجبل أعماس وجبل قُطْران وحزم العبادلة وجبل الوتدة ووادي الثيلة ووادي النجد الأبيض والمسننة وجبل الجميمة وجبل العرقوب ووادي دُوعن وثَبَام ووادي سررد، وفي هذه المواقع عثر على عظام الماعز والضأن البرية،

وهذا ما يؤكد استمرار الإنسان الذي عاش أثناء العصر الحجري الحديث في جمع النباتات الطبيعية وصيد الحيوانات البرية.

د. عبده عثمان غلب

مراجع: Ghaleb Abdu O. : Agricultural Practices in Ancient Radman and Wadi Al-Jubah 1990, (Yemen) (A Dissertation).

العصيمات

هي أحد بطون قبيلة حاشد، وتنسب إلى العَصِيمَات بن عَدْر بن سعد بن دافع بن مالك بن جُشْم بن حاشد، وتتوزع بين مديرية حوث ومديرية العث السابعتين لمحافظة صنعاء، وتنقسم قبائل العصيمات إلى أربع عشائر: جَبْرِي وقُضْلِي وعُغْبِي وقِيص، ومن أشهر فُخُوذ العصيمات ذو ناصر بن مسعود الحُمُرَان الذين ينتسب إليهم المشايخ آل الأحمر وذو خيران وذو سعيد في وادي البطنة.

وفي العصيمات وادي البَطْنَة من أخصب وديان اليمن، يزرع فيه من حبوب الذرة بأنواعها، وتصلح فيه الخضروات والفواكه، وبالأخص

وآل العفيف: من مشايخ قبيلة آل الحقيق إحدى قبائل الحالككة من سبيان. ويسكنون بلدة (حورة العليا) في الغرب الجنوبي من القطن بوادي حضرموت. والحضارم - حسب عاداتهم - يطلقون عليه (باعفيف) وهم غير آل باعفيف أهل قرية بضعة في دوعن. ومن مشاهيرهم في القرن العاشر الهجري الفقيه الشيخ علي بن عمر باعفيف وأخوه الفقيه الشيخ محمد بن عمر باعفيف.

وآل العفيف: من قبائل يافع السفلى. ديارهم في منطقة (القارة) من مديرية رصد وأعمال محافظة أبين. وينقسمون إلى البيوتات التالية: أهل سيف بن علي - أهل أبو بكر بن غالب - أهل أحمد عبدالكريم - أهل أحمد بن ناصر. وقد كان لهذه القبيلة الزعامة على يافع السفلى ويقصد بها منطقة (جعار) في أبين، وكان يطلق على كبيرهم صفة (السلطان) أمثال السلطان محمد بن عيديروس العفيفي الذي حكم المنطقة في النصف الثاني من القرن الرابع عشر الهجري. وهو

البيطاطس والطماطم واليامياء والبرتقال والليمون وسائر الحمضيات.

وقبيلة العصيمات من أقوى قبائل حاشد، وقد لعبت دوراً كبيراً في الدفاع عن الجمهورية، واستشهد من أبنائها الكثير في معارك الثورة مع قلول الملكيين، وهي مع ذلك فهي أقل المناطق حظاً من المشاريع التنموية.

أحمد علي الوادعي

مراجع: محمد الحجري: مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق محمد علي الأكوع، دار الحكمة اليمنية للطباعة والنشر، صنعاء، ط2، 1996م.

عضدان = فج عطان

عطان = فج عطان

آل عفيف

عشيرة تهامية معروفة: منازلهم القديمة في قرية (أبيات حسين) الواقعة أطلالها في وادي سررد ثم استوطنوا (بيت الفقيه) ومنهم من سكن (زبيد) و(الزبيدية).

وآل العفيف: من مشايخ بلاد وصاب.

من أوائل الذين ناضلوا ضد الوجود الإنجليزي وقائلهم من عام 1374هـ/ 1955م ثم قتلوه في وادي مسيلة (سلب حيا) مع سبعة عشر رجلاً من جماعته. والعفيفي: فحيلة من بني شداد أحد فروع قبيلة خولان العالية في شرقي مدينة صنعاء.

وبيت العفيفي: قرية في جبل (عبال سريح) جنوب مدينة عمران ومن أعمالها.

وبنو العفيف: من قبائل بني حماد من المعافر، ديارهم في جبل المواسط بالحجرية.

ودار العفيف: موضع في قرية الضيات بالضالع.

إبراهيم أحمد المحطفي

مراجع: إبراهيم المحطفي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، ط4، 2002م.

عفيف (علي حمود)

1351 - 1419هـ - 1932 - 1999م

هو علي حمود عفيف، شاعر ولغوي وتربوي وإعلامي، ولد في بيت الفقيه بمحافظة الحديدة، بدأ

كان من ضمن مؤسسي اتحاد الكتاب والأدباء اليمنيين، ونقابة الصحفيين اليمنيين. وكانت له مشاركات نشطة في الفعاليات الثقافية داخل اليمن وخارجها.

منح وسام رئيس الجمهورية من الدرجة الأولى عام 1409هـ/ 1989م وكان علي حمود عفيف من الشعراء العموديين وكان ضليعاً باللغة العربية وفنونها وله فيها مشاركات وآراء وقد قال الأستاذ عبد الله البردوني* عن علي حمود عفيف إنه "أول شاعر مغامر مبدع اهتم باللغة العربية وفواعدها وإعرابها ونحوها وصرفها وعروض شعرها وهذا عمل عظيم وعجيب أنه يصدر من شاعر أصعب مقوماته التعبيرية هي صرامة قواعد اللغة وعمود البلاغة". وقد اتسم شعر المترجم له بالجودة والارتباط بقضايا العصر وتمجيد الحرية وتركز معظم أقواله عليها.

ومن مؤلفاته الشعرية: ديوان "حمر على الورق" "اليمن حبيبي" و"السفر في الأجفان" و"العزف في

سماءات متعددة". ومن مؤلفاته اللغوية "الصحيح في اللغة" كتاب لغوي شامل في جزأين.

وتوفي المترجم له بمدينة الحديدة يوم الجمعة 12 شوال 1419هـ/ الموافق 30 يناير 1999م.

محمد القعود

العفيف (مريم بنت الشيخ)

ت 713هـ/ 1313م

هي مريم بنت الشيخ شمس الدين ابن العفيف: زوج السلطان الملك المظفر يوسف بن عمر الرسولي، كانت من عقائل وفضيلات النساء، لبيبة حازمة، لها مآثر كثيرة، منها: (مدرسة مريم) في زبيد، و(مدرسة) في تعز بناحية الحميراء، و(مدرسة) في ذي عقيب، دفنت فيها. وكانت وفاتها في جبلة.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: علي بن الحسن الخزرجي: العقود اللؤلؤة في تاريخ الدولة الرسولية، مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، دار الآداب، بيروت، ط2، 1983م؛ إسماعيل بن علي الأكوع: المدارس الإسلامية في اليمن، مؤسسة الرسالة، بيروت، مكتبة الجيل الجديد، صنعاء، ط2، 1986م؛ خير الدين الزركلي: الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، ط7، 1986م.

العقاب (محمد عائض)

ت 1345هـ / 1926م

هو الشيخ الفهمام محمد بن عائض العقاب، كلاعي النسب، من مشايخ حبش في مطلع القرن العشرين. يصفه المؤرخ محمد الأكوخ بأنه كان من الأبطال وزعيماً مرموقاً ذا دين متين وصلاح عن يقين وتقوى، وعليه مسحة فقه وتصوف. وهو ثالث رجالات اليمن الذين تفرسوا في ذكاء والمعية بالإمام يحيى حميد الدين* بمجرد ما رآه فقال ما معناه: هذا يؤزر أهل اليمن الحسير. فكانت فراسته صادقة. فقد نال الإمام من اليمانية كل منال.

وقد نزع الشيخ العقاب في جمادى الأولى 1337هـ / مارس 1919م ثورة حبش لمقاومة انتهاب المنطقة وأيده في ذلك بقية المشايخ في المخلاف، وإن دب الخلاف بينهم في تقاسم النفوذ مما سهل مهمة القضاء على محمد عائض العقاب وخضوع لوائي إب* وتعزز* لسلطة الإمام المركزية في صنعاء. ورغم أن العقاب كان ممن أحاط آل البيت برعاية متميزة شهدت عليها قصائدهم منها قول الشاعر علي بن عبد الله الشامي:

فلان بيت رسول الله في وجل
لحرمة هتكت من فرقة الفتن
فما أجاب لداعينا على عجل
إلا المحب لآل الطاهر المدني
عزّ الهدى العالم الحاج المشار له
نجل العقاب ويا للعالم الفطن
إلا أن الإمام يحيى* وقائده علي بن عبد الله الوزير* لم يراعيا ذلك بل إنهم أحرقوا دوره ودور قومه وانهبوا ونزلوا في الناس قتلاً وأسراً.

وقد فر العقاب إلى عدن ثم إلى الإدريسي في عسير*، واتصل بالشريف حسين أيضاً. وقد اختلفت الروايات حول وفاته بين من يقول إن الوزير أخذ له أماناً من الإمام فعاد ومات في اليمن، ومن يقول إنه مات شريداً طريداً عن وطنه.

ولا تزال أسرة آل العقاب ذات شأن في المنطقة ويتوزع سكانها في حبش ونقيل العقاب وبني عواض*.

د. حميد مطيع العواضي

المراجع: أحمد بن محمد بن عبد الله الوزير، حياة الأمير علي بن عبد الله الوزير، منشورات العصر الحديث، بيروت، 1978م، محمد بن علي الأكوخ، حياة عالم وأمير، 1987م، علي محمد عبد المحمات من حركة الأحرار اليمنيين (مخطوط)، عبد الكريم أحمد مطهر، سيرة الإمام يحيى، تحقيق د. محمد عيسى صالح، ط 1/ 1998.

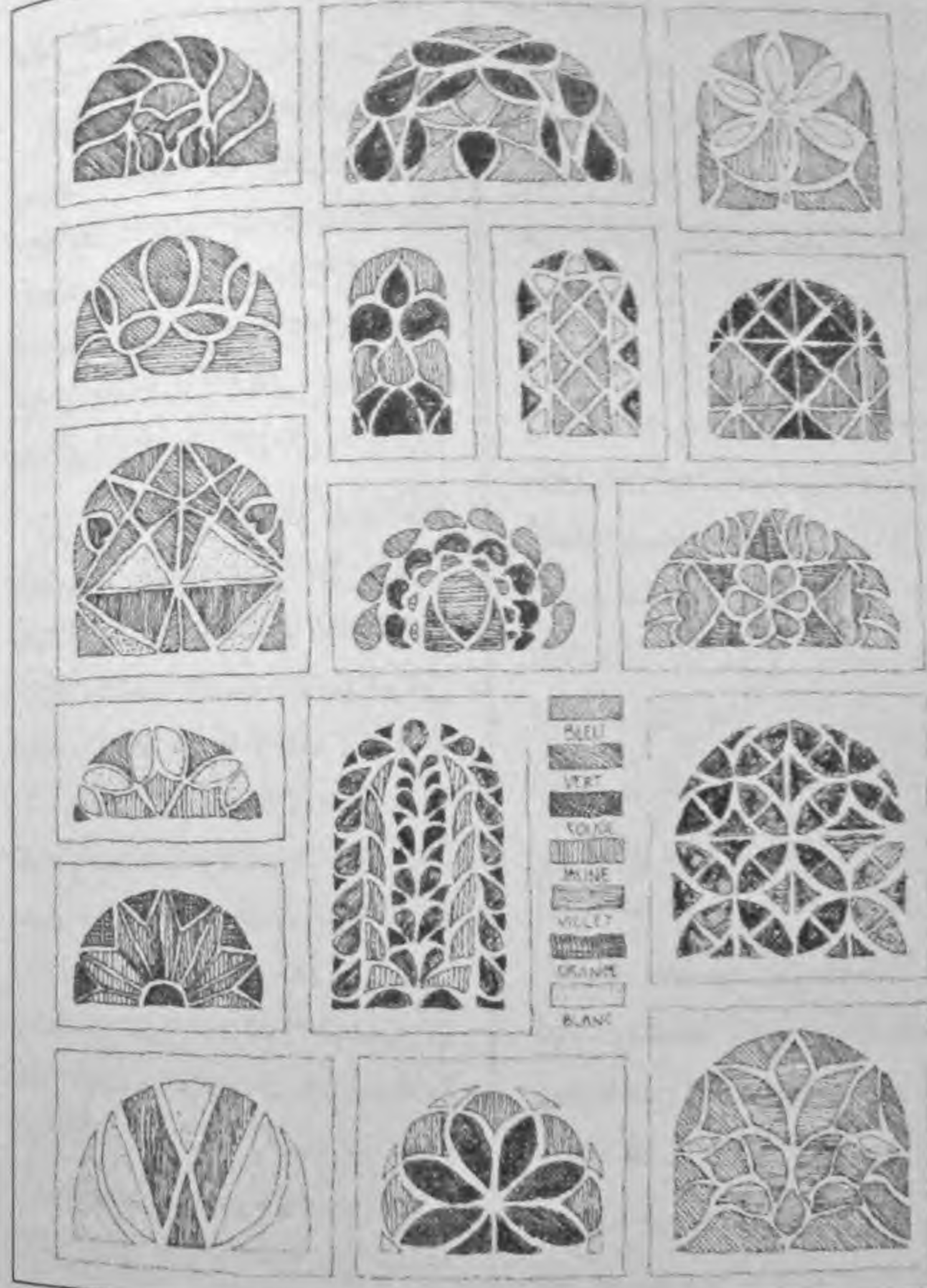
العقد (القمرية)

العقد: هو من العلامات البارزة في بناء البيت، ويشكل عنصراً معمارياً متميزاً ينفرد به الطراز المعماري اليمني، ويعم وجوده كافة العمارات لمختلف الاستخدامات بما فيها البيوت والدوائر الحكومية والمراكز والمكاتب التجارية.

يبنى بيت العقد ويشكل فوق عتبة الطاقة (النافذة) العليا على شكل فتحة نصف دائرية ينطبق قطرها على العتبة. ولتغطية الفتحة بكاملها - هي العقد - تتركب فيها وحدة معمارية زخرفية مساوية للفتحة في مقياسها، تصنع الوحدة وتزخرف في مكان بعيد عن الفتحة بحيث يتم نقلها وتركيبها وتشبيتها كوحدة مستقلة، وذلك من قبل حرفيين مختصين في عمل العقود. وللتعرف على صناعة العقد وعلى تفاصيل تكوينه في شكله النهائي يمكننا متابعة ذلك من خلال العمل الذي يزاوله الحرفي في صناعة العقد ونوع المواد التي يستعملها في تلك الصناعة.

نقد عجينة من القص (الجبس)

على لوحة كبيرة من الخشب لعمل منها بلاطة بسبك 4 - 5 سم وبالحجم والشكل المقارب لحجم وشكل العقد المطلوب عمله. يرسم على البلاطة بخطوط تحفر في القص الطري بالعين المجردة أو بواسطة السيكار أنماط من الأشكال الزخرفية، ثم يُحفر بسكين خاصة داخل الخطوط لتشكيل فتحات لها أضلع بسبك 5، اسم على الأكثر، بحيث تحترق الفتحة كامل سمك البلاطة من الأمام إلى الخلف، ويترك إطار بعرض 4 سم وبمقاس فتحة العقد في المبنى، ثم تنظف الفتحات والأضلع والإطار من مخلفات الحفر أو القطع، ويترك العقد المحفور على اللوحة الخشبية حتى يجف (3 - 4) أيام. وبعدها يُنزع العقد بكامله بعناية من اللوحة فيقلب ثم يطرح عليها بحيث يصير خلفه إلى الأمام ووجهه فوق اللوحة. يقطع الزجاج من مختلف الألوان - عادة الأحمر والأصفر والأزرق والأخضر - إلى قطع تزيد في مقاسها قليلاً عن مقاس الفتحات المحفورة في العقد، وتوضع



القطع على الأضلاع فوق حافات
الفتحات ثم تصب عليها خلطة

القص السائل وتترك برهة لتجمد
فيثبت الزجاج على العقد. وبعد أن

من العقود فإنه بالإمكان تشكيلها
وصناعتها بحسب شكل الفتحة بالمبنى
التي قد تكون دائرية أو أسطوانية أو
نصف أسطوانية أو مستطيلة.

ويسمى العقد في بعض المناطق
(قَمَرِيَّة) أما في صنعاء فيميز عن
القمرية التي هي عبارة عن غطاء
لفتحة العقد مشكل من المرمر
الشفاف بسبك 5، اسم ويصنع في
مواقع محاجر المرمر القريبة من
صنعاء. وهذا النوع من الغطاء
يستعمل للعقود الصغيرة فوق
النوافذ، أو على فتحات الإضاءة في
المخازن، أو الأماكن في الطرحة
الأولى. وقد انقطع استعمال القمرية
فيما تأخر من الستين بسبب تغير
الاستعمالات المعمارية وارتفاع
تكاليف المرمر مقارنة بعقود القص.

لحمد قائد بركات

مراجع: صنعاء مدينة عربية إسلامية: ليكوك،
وسارجنت.

العقد - العنقة

هناك بعض المواضع في اليمن
تعرف باسم (العنقة) أو (العنقة) حتى
اليوم، ومنها: (العنقة) في بني زياد في

تجمد الخلطة تحفر وتنظف أماكن
الفتحات من فوق الزجاج ويترك
العقد ليحفر مرة أخرى فيكون
جاهزاً لتركيبه على فتحة العقد في
المبنى.



وبوجه عام يركب في الفتحة
عقدان أحدهما داخلي وهو المزخرف
بالزجاج الملون، والآخر خارجي،
وتغطي فتحات الزخرفة فيه بالزجاج
الأبيض الذي يمكن تنظيفه من
الخارج باستعمال السقالة عند إعادة
تفصيل المبنى وتجديد زخارفه من
الخارج.

إلى جانب الشكل النصف دائري

منطقة الحدأ وبه آثار سد قديم. و(العقم) موضع بين الكدحة والشوا على الوادي الممتد إلى موزع وبه آثار سد قديم أيضاً. و(عُقمان) واد في منطقة حاشد بالقرب من محل يعرف باسم السودة، وهو واد خصيب يزرع فيه البن، وغيرها من المواضع. وغالباً ما يكون في المواضع المعروفة باسم (العقم) و(العقم) إما سد قديم، أو تكون كحاجز على واد تجري فيه السيول في موسم الأمطار. وقد أصبحت المواضع المذكورة مع الزمن في اليمن تعرف بتلك الأسماء.

و(عقم) و(عقم) في الأصل من مصطلحات الري والزراعة في اليمن قديماً وحديثاً، وهي مشتقة من الجذر (عَقَمَ) بمعنى (حَجَزَ وَسَدَ)، ومنها (معقم) من مصطلحات البناء، ويعني (عتبة الباب)، ولا نجد لها بالمعاني المشار إليها في تراث اللغة العربية الفصحى. وجاء عند نشوان بن سعيد الحميري في مؤلفه (شمس العلوم) أن أهل اليمن يستخدمون في لغتهم (العَقَمَ) بمعنى: "السد، حاجز

لحماية قطعة الأرض المزروعة"، و(المعقم): "الحاجز بين كل شيئين". ولا تزال المصطلحات (عَقَمَ) و(عَقْمَة) و(مَعْقَم) تستخدم حتى اليوم بالمعاني المذكورة.

د. إبراهيم محمد الصلوي

مراجع: نشوان بن سعيد الحميري: شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، (خ)، إبراهيم الصلوي: الفاظ يمانية في مؤلفات الهمداني ونشوان - برلين 1987م (بالألمانية).

العقيق اليماني

من أهم الأحجار الكريمة التي اشتهرت بها اليمن العقيق اليماني لقد فضله الفرس والروم على العقيق الهندي، واقتناه الملوك والأمراء وتبرك به العامة. كما ورد ذكره في كتب الطب الشعبي، وأفرد له الشعراء أجمل الأبيات، وتغنى به كل من يحب اليمن.

خواص العقيق اليماني

العقيق معدن شبه شفاف يتركب كيميائياً من سيلكا خفية البلور (Chqlcedony) تحوي شوائب من مركبات الحديد، ووفقاً لتلك الشوائب

القديمة، وفي منطقة بني حشيش* شمال شرق صنعاء، ويمكن تلخيص مراحل صناعة العقيق كالآتي:

مرحلة المعالجة: يتم دفن الخامات بالرماد الحار لأيام معدودة وتسمى هذه العملية بالرمد أو الإحماء وتهدف إلى تحسين ألوان العقيق الباهتة والداكنة.

مرحلة التشكيل والتلميع: في هذه المرحلة يتم تشكيل الخامة وصقلها بالنموذج المطلوب وغالباً ما تكون فصوص خواتم وتستخدم لهذا الغرض أحجار الصقل والتلميع والتي تعرف بالسوق المحلية الحجرية وهو حجر رملي خشن. المرقشة وهو حجر متوسط الخشونة. والطبشورة وهي من الحجر الطباشيري الناعم. ولسهولة تشكيل الخامة يتم تثبيتها على عصا قصيرة بمادة الصمغ العربي (اللُّك) وذلك لكي يتمكن الصانع من حكها على أحجار الصقل بسهولة ويسر - يمكن لصانع العقيق الماهر تجهيز 8 - 10 فصوص يومياً.

والحقيقة أن صناعة العقيق بطرق تقليدية أكثر جودة من إعدادها

وكيميائياً يظهر العقيق بألوان حمراء وصفراء أو بنية (متوسط نسبة الحديد في العقيق الأحمر من منطقة ملص مغرب عنس 0,35%، ومن ألوان العقيق المشهورة: العقيق الأحمر: وهو المعروف محلياً بالرماني. والعقيق البني: وهو المعروف بالكبدي.

استخراج خامات العقيق

تستخرج خامات العقيق بشكل محدود وبطرق بدائية في مناطق أنس* (بني خالد - جبل الشرق - عُثم.. إلخ)، ومنطقة ملص بمغرب عنس. ويجري عادة تتبع خامات العقيق حتى عمق 8 م تقريباً باستخدام وسائل تقليدية.

وبرغم تراجع النشاط الاستخراجي لخامات العقيق إلا أنه ما زال هناك عشرات الأسر تعيش من عائدات هذا النشاط (قطمة من خام العقيق الجيد تباع بثلاثين ألف ريال).

صناعة جواهر العقيق

من الصناعات التقليدية التي ما زالت قائمة صناعة العقيق، ولكن بشكل محدود في سوق مدينة صنعاء*

وتصنيعها باستخدام آلات الجليخ والتنعيم الحديثة والتي بدأ ظهورها في السوق المحلية ومنافستها الإنتاج التقليدي وهو أمر يمكن القول إنه يهدد الصناعة التقليدية للعقيق اليمني. ومن المفيد ذكره هنا أن خامات العقيق والجَزَع واليشب في اليمن لم تستغل الاستغلال الأمثل حيث يمكن أن يصنع منها السج ورؤوس الجنابي والخرز الفاخر والتحف الجمالية وغيره.

عبد الحكيم أحمد عثمان

مراجع: م. عبد الحكيم أحمد عثمان: الأحجار النفيسة ومعادن البقران والجَزَع والعقيق واليشب في اليمن، ط 1، المؤسسة العامة للثروات المعدنية والمسح الجيولوجي، 1998م.

عقيل (عثمان بن عبد الله)

1248 - 1332هـ / 1832 - 1913م

هو عثمان بن عبد الله بن عقيل بن عمر بن يحيى العلوي الحضرمي: داعية إسلامي، فقيه، فلكي. مولده ووفاته بمدينة جاكارتا باندونيسيا. تلقى تعليمه في حضرموت* ثم الحرمين فالجزائر وتونس ومصر

واسطنبول. تولى منصب الافتاء في عموم اندونيسيا وكان مركزه مدينة جاكارتا. كان يملك مطبعة حجرية لنشر رسالة خاصة عن الفتن والإرشاد الديني. مؤلفاته تعد بما يقرب من 160 كتاباً ورسالة أكثرها باللغة الاندونيسية، منها (إرشاد الأنعام في أركان الإسلام)، و(القوانين الشرعية) وهو أكبر مؤلفاته، و(عقد الجمان في آداب وأحكام تلاوة القرآن). مؤلفاته باللغة العربية (سعادة الأنعام في التمسك بدين الإسلام) و (تميز الحق من الضلال في الصيام والهلل) و (بُنة المجلس وقهوة الأنيس) تصوف. وهو الذي أسلم على يده المستشرق الهولندي المعروف سنوك هورنجه (هُرْخُرُونِيَه) SNOUCK HURGRONJE وأبدل اسمه بعبد الغفار.

محمد عبد القادر بامطرف

مراجع: محمد عبد القادر بامطرف، الجامع: جامع شمل أعلام المهاجرين المتشبين إلى اليمن وقبائلهم، الهيئة العامة للكتاب، صنعاء، 1998.

عقيل عثمان عقيل = عقيل

عقيل (عقيل عثمان)

ولد عقيل عثمان عقيل في عام 1327هـ الموافق 1907م في قرية الرشاحي بعزلة ورّاف من أعمال مدينة جبلة من أسرة عُرفت بالعلم، حيث كان جده من أولياء الصوفية، أخذ عقيل تعليمه الأولي على يد أبيه وجده ثم انتقل إلى جبلة فزبيد لينهل العلم من مشايخه أمثال: الشيخ عبدالرحمن المعلمي، والسيد سليمان الأهدل (مفتي الشافعية)، ثم سافر إلى مكة لأداء فريضة الحج فالتحق بالمعهد السعودي الأعلى بمكة المكرمة، وتعمق في دراسة الفقه والحديث على أيدي مجموعة من المشايخ الكبار أمثال: الشيخ العلامة مهجت البيطار، والشيخ المجتهد عبدالظاهر أبو السمح، إمام الحرم المكي حينها، والعلامة المحقق محمد حامد الفقي صاحب جريدة الإصلاح، ورئيس مجلة الهدى، والعلامة المحقق عقيل الحضرمي.

بعد أن تخرج عقيل من المعهد السعودي الأعلى عمل مدرساً في الحرم المكي، إلى جانب ممارسته دور الافتاء فيه وعندما تعرض لضغوط في السعودية عاد إلى الوطن، حيث تم تعيينه مرشداً بالمسعف الحسيني باب ومدرساً فيه وكان ولي

العهد أحمد قد استدعاه للعمل مدرساً هناك، ثم عاد إلى تعز وعينه الإمام أحمد بعد أحداث عام 48م مدرساً ممتازاً في المدرسة الأحمدية بتعز وقد مارس إلى جانب مهنة التدريس والإرشاد والخطابة مهنة الصحافة، إذ تم تعيينه مساعداً لتحرير صحيفة سبأ ومفتياً و كاتباً لامعاً فيها وتبع العديد من الصحف والمجلات بالكثير من مقالاته وأشعاره وكان الفقيد الأجل دأبه التأليف، والتعليم، والتوير، وإصلاح ذات البين متنقلاً بين مختلف القرى والمدن اليمنية وقد تخرج على يديه كثير من العلماء والفقهاء ورجال الفكر والأدب.

ترك الفقيد مؤلفات عديدة منها ما قد نشر ومنها ما لم ينشر وما زالت مخطوطات، فمن مؤلفاته:

كتاب فتح العلام في الفقه الشافعي (مطبوع)؛ مفتاح الحج والعمرة (مطبوع)؛ مفتاح باب التحو (توفي قبل طباعته)؛ وكتاب الليل الأسود في مظالم الإمام يحيى وابنه أحمد سُلمت منه نسخة للإمام أحمد بعد عودة عقيل من عدن، وأحرقت أخرى في قريته عام 1367هـ/ 1948م.

نشر له العديد من الموضوعات والمقالات (الدينية، والاقتصادية، والسياسية، والتربوية، والاجتماعية، والأدبية)، والقصائد في العديد من المجالات والصحف مثل: مجلة الإصلاح بمكة المشرفة، وصحيفة فتاة الجزيرة بـعدن، وصحيفة سيا بتعز، وصحيفة صوت اليمن التي كتب فيها مستخدماً أسماء رمزية.

هرب إلى عدن من طغيان الإمام يحيى مع مطيع دماج في 14 مايو 1944م/ 21 جمادى الأولى 1363هـ، وفي هذا اليوم نشرت له أول قصيدة معارضة للإمام يحيى في صحيفة فتاة الجزيرة، وكان من أوائل المؤسسين للجمعية اليمنية الكبرى في عدن، وشارك في ثورة 1948م/ 1367هـ، وبعد فشلها فر إلى عدن خوفاً من وصول خطابه إلى ولي العهد أحمد الذي كان قد خاطب فيه الشهيد السري الشايع بشأن تنفيذ عملية اغتيال ولي العهد أحمد كجزء من مخطط الثورة.

كما تاضل المرحوم عقيل عثمان عقيل ضد الاستعمار البريطاني حتى توفي في 30 أغسطس 1962م عن عمر ناهز خمسة وخمسين عاماً.

محمد عبدالحرب محمد علي
د. عبدالباسط عبدالرقيب عقيل

عقيل (علي عقيل بن عثمان)

1343 - 1407هـ / 1924 - 1987م

هو علي بن عقيل بن عثمان بن عقيل من أسرة آل ابن يحيى التي تنتسب إلى الإمام المهاجر أحمد بن عيسى. شخصية فذة وأديب وشاعر ومفكر ومؤرخ ومناضل وسياسي، ارتبط اسمه بالفكر القومي العربي، وتحمل مسؤوليات على مستوى الوطن العربي. له أبحاث ودراسات عقائدية وتاريخية ولغوية نقدية ارتبطت في مجملها بالتراث القومي العربي الإسلامي.

ولد في مسيلة آل شيخ في وادي حضرموت، يتيماً، تعلم في ظروف صعبة في مدارس حضرموت المختلفة، مارس نشاطات وطنية وثقافية لا

الرابع للأدباء العرب، كما ساعدته علاقته الطبية بالمتقنين والمسؤولين الكويتيين في إدارة المعارف في الحصول على العديد من المنح الدراسية للطلبة اليمنيين بشكل عام. وكان المسؤول عن حزب البعث في الكويت واليمن وعمل على تكوين فروع له في الخليج العربي.

قرر العودة إلى اليمن بعد قيام الثورة ضد الإمامة، عين مديراً لمدرسة النهضة في سيئون عام 1963م/ 1383هـ التي أقبل منها لاحتجاجه على مؤتمر لندن وعقده لمؤتمر "البدع"، حاولت السلطات القعيطية اعتقاله فسافر إلى عدن ومنها إلى سوريا، حيث انتخب عضواً في القيادة القومية عام 1386هـ/ 1966م، كان مسؤولاً عن الإعداد الحزبي، وأنشأ المدرسة الحزبية. أوكلت له شؤون اليمن فكان وراء إرسال قوات جوية سورية لمساندة اليمنيين في حرب الوديعة* وفي حصار صنعاء حيث حرص على توزيع الذخائر بنفسه ومعه الفريق حسن العمري* ولم يخرج من صنعاء إلا بعد فك الحصار. كما شارك في معارك إلى

تخصصه كإنشاء مدرسة مجانية "منهل العلم" فيها لأول مرة صفوف مسائية لتعليم الكبار من الفلاحين ومجلة "الحلّة" مع الأستاذ موسى الكاظم ابن يحيى، تمرد على السلطة البريطانية ووقف إلى جانب الفلاحين فاعتقل ثلاثة أيام في قرية (العُرْفَة)، ونجا من محاكمة عسكرية لرفضه تحية العلم البريطاني في المدرسة العسكرية ومساعدته على الهرب من المكلا الأستاذ الشاعر/ حسين البار.

التحق بأول بعثة طلابية حضرية إلى سوريا عام 1367هـ/ 1948م، وانضم إلى حزب البعث العربي الاشتراكي وكان في مؤتمره التأسيسي، وأصدر خلال هذه الفترة كتابه (حضرموت) عام 1378هـ/ 1959م، وقصة (أحمد السيد). اضطره انقطاع منحه بسبب نشاطه السياسي في سوريا، للعمل كمدرس في ثانوية "مصيف" في سوريا، ثم في الكويت عام 1373هـ/ 1954م، نشط فيها ثقافياً وسياسياً، وعمل على إنشاء بيت الطالب الحضرمي، كان عضواً في وفد الكويت في المؤتمر

جانب الفلسطينيين "كالعرقوب" في جنوب لبنان، وكان في عمان خلال أحداث "أيلول الأسود". وعمل خلال هذه الفترة على الحصول على منح دراسية لأعداد كبيرة من الطلبة اليمنيين.

عاد إلى اليمن عام 1390هـ/ 1970م، ساهم في إنشاء "المركز اليمني للأبحاث الثقافية والآثار والمتاحف" سنة 1393هـ/ 1973م، وكان أول مسؤول يعين فيه. وضع نظامه الداخلي وقوانينه ولوائحه، كان رئيس تحرير مجلة "التراث" واهتم بجمع المخطوطات وكون "مكتبة الأحقاف" وتبرع بمكتبة أهله آل بني يحيى، فهي تكون أكبر نسبة في المكتبة. أعد ندوات عن الشعر الحميني، ساهم في الحملة الدولية للمحافظة على شبام، شارك في إنشاء اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، وكانت هذه الفترة أغنى مراحل إنتاجه الفكري. له أبحاث تاريخية متنوعة، كمواضيع عن أفكار ابن خلدون، عن الأهدل ومخطوطة

"تحفة الزمن"، وكتب عن كندة، وعن السري في حضرموت، وله أبحاث لغوية واهتم باللهجة العامية وبالأمثال والأعراف القبلية، له دراسات نقدية في الأدب والقصة إنتاجه الشعري عمودي وله شعر بالحميني.

من شعره نقتطف:

همي هموم بني قومي وقد عظمت
وضاق ذرعاً بها قلبي وما أُنسأ
يلهو بقومي وأوطاني سمسرة
تروج الشك والتدليس والخدعا
هذي دويلة إسرائيل صائلة
جاء الحديد بأيديها وما شبعنا
ما اشتد ساعدها إلا على وهن
منا وما اتحدت إلا لنصدعا
أف لدهر أراني كل مخزية
ويحي لعمر ك ما رأى كمن سمعا
د. عزة علي عقيل
د. ليلى علي عقيل

عقيل بن عمر أبو المواهب = المواهب

عقيل بن يحيى الإرياني = الإرياني

العلاء بن عبد الله الحضرمي = الحضرمي

العلب (السدر)

شجرة شوكية معمرة دائمة الخضرة واسمها العلمي (Zizyphus Spina Christi. L. Willd) وتنتمي إلى العائلة العنابية "التبقية" Rhamnaceae. موطنها الأصلي مناطق جبال الهملايا وشمال الصين وجنوب أوروبا.

والعلب شجرة قوية ساقها خشبية متفرعة ولون العلف أسمر مائل للاحمرار به أخاديد، والأفرع منتشرة ومتدلية وتنتشر عليها أشواك حادة صغيرة، والأوراق بيضاوية الشكل تعريقها واضح، والعنق محمر اللون، والأزهار صغيرة خضراء مصفرة وتظهر في الصيف، والثمار صغيرة كروية الشكل يبلغ قطرها 1,5 - 2 سم لونها أخضر مصفر قبل النضج، وتحتوي على مواد قابضة تزول عند النضج عندما يتحول لونها إلى الأحمر، وتحتوي الثمرة على بذور حجرية.

والثمار ذات طعم حلو مستحب لها رائحة. وتحتوي على نسبة عالية من السكريات وبعض الفيتامينات،

وتسمى النبق وفي اليمن (الدوم) أو (الغار)، أو "الكين" بفتح الكاف - في تهامة - كما يقال شجرة الدوم وشجرة النبق.

وتسمى الشجرة في اليمن (العلب)، وفي بعض المناطق تسمى (العرج)، أما اسمها المشهور عند العرب عموماً فهو السدر، وقد ورد ذكرها في القرآن الكريم، قال تعالى: (وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِ أَكْثَلٍ خَمْطٍ وَأَثْلٍ وَشَيْءٍ مِّن سِدْرٍ قَلِيلٍ) (سورة سبأ: الآية 16)، وذلك إشارة إلى تبدل الأرض بعد تفجير سد مأرب في مشرق اليمن.

وشجرة العلب هي من أكثر الأشجار أهمية في اليمن، حيث يستفاد من ورقها كعلف للماشية والجمال. وخشبها مثير يستخدم كأخشاب للبناء وصناعة الأدوات الزراعية، وتسور بأفرعها الشوكية (الزرب) - بعد الاستفادة من ورقها - الأراضي الزراعية.

والعلب من أكثر الأشجار المثمرة تحملاً للظروف الجوية القاسية

وللأراضي الفقيرة، ويكثر انتشاره في تهامة وحتى المنحدرات الغربية والجنوبية والشرقية.

جاء ذكر هذه الشجرة في النقوش اليمنية القديمة باسم (علب) (انظر نقش عبّدان الذي يشير إلى اهتمام اليمنيين القدماء بزراعتها). ويروى أن من أغصانها الشوكية صنع اليهود الإكليل الذي وضعوه على رأس المسيح عليه السلام عندما شبه لهم أنهم صليبه.

واستخدامات العلب في اليمن كثيرة، ففي صنعاء تستعمل أوراق العلب الجافة المطحونة (سرر) كدواء لجراحات الأطفال، وكذلك في غسل الميت، وفي تعز تستخدم أوراقه وسيلة تجميل (غسل) بعد أن يمزج بالليمون الحامض وحتى يصير عجينة وتطلى به وجوه الناس وشعورهم. وفي تهامة تستخدم عجنته المزوجة بالحناء في تلطيف الحرارة على الأجسام. ومن المعلوم أنه كان يستخدم إلى عهد قريب كإحدى وسائل تنظيف الشعر في

اليمن وصنع الشعر الأبيض.

ويذكر صاحب كتاب (المعتمد في الأودية) فوائد طبية عديدة لها، ولهذا كان لها عند أهل اليمن اهتمام خاص، لفوائدها الكثيرة: الاقتصادية والطبية، ولاستعمالاتها العديدة في حياتهم الخاصة، ولتكرعها بالذكر في القرآن الكريم.

كما يذكر ابن البيطار: أن العلب "النبق نافع للمعدة عاقل للطبيعة مشهي إذا أكل قبل الطعام" "الورق قابض ينقي الأمعاء والبشرة ويقويها، يحفف للشعر، ينضج الأورام ويحللها إذا شرب منه قدر درهم".

كما استفاد منها اليمنيون كدليل للكشف عن تواجد المياه الجوفية، والمحافظة على عدم انجراف التربة في الوديان الخصبة من السيول المدمرة، وهي من البدائل الأكثر إنشاجاً وانسجاماً مع البيئة، ولقد أدى شدة احتطاب هذه الشجرة إلى انجراف التربة والإضرار بالمنحدرات

الإخلال به لكل مكلف من العبيد). توفي بقرية (جدر) شمال صنعاء.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: محمد بن محمد زيارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرون الثالث عشر، إعداد مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، دار العودة، بيروت، حسين العمري: مائة عام من تاريخ اليمن الحديث، المطبعة العلمية، دمشق، 1984م عبد الله محمد الحشني: مصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن، مركز الدراسات اليمنية، صنعاء.

العلقي (محمد عبد الله)

1350 - 1381هـ / 1931 - 1961م

هو من شهداء الحركة الوطنية في اليمن وهو أبرز شهداء حادثة محاولة اغتيال الإمام أحمد عام 1380هـ/ 1961م بالحلدية. وهو من مدينة صنعاء شجاع قوي الشكيمة متحلي بخلق عالي وحياء جم.

التحق العلقي بالمدرسة الحربية في صنعاء وتخرج منها مع زميله عبد الله اللقيّة الذي رافقه في كل مراحل حياته العسكرية وفي الأماكن التي عمل فيها والمهام التي أوكلت إليه حتى عين ضابطاً لمستشفى الحلدية. وقد ظل الدكتور فضل الله الزاقوت

الجبلي والأراضي الرعوية، بل إنه زاده من مخاطر السيول.

ويعتقد أن أجود أنواع العسل يأتي من جني زهر العلب، والثمار تؤكل طرية وتجمع لتجفف وتؤكل عند الحاجة وأحياناً تغلى ويؤكل لبها ويشرب عصيرها. وقد استخدمت الثمار في أوقات المجاعة في الماضي كمصدر للغذاء، حيث كانت تُطحن ويعمل منها سويق.

قيس يوسف محمد عبد الله

العلقي (أحمد بن إسماعيل)

ت 1282هـ / 1865م

هو أحمد بن إسماعيل بن صالح العلقي. صنعاني المولد والنشأة، قاض وفقيه ومؤرخ. صاحب الإمام الناصر (عبد الله بن الحسن) مدة، ووضع في سيرته كتاباً سماه (سلافة المعاصر من سيرة الإمام الناصر)، وولي القضاء بصنعاء في عهد المنصور أحمد بن هاشم وكتب بعض سيرته. وله (المختصر المفيد فيما لا يجوز

- وهو سوري الأصل - يزنُّ على أذنيه لتدثر لاحظه على الملازم العلفي من الأوضاع المتردية في البلاد ومن سياسة الإمام أحمد ذاتها. وكان مدير المستشفى حينذاك حسين محمد المقدمي وطنياً وصديقاً للعلفي أيضاً، تحدث في حضوره عن قدوم الإمام إلى المستشفى لزيارة الضباط العكفة (الحرس الإمامي) الذين أصيبوا في حادث انقلاب إحدى سيارات موكب الإمام أحمد وهو في طريقه إلى الحديدة. فانتهز الملازم العلفي هذه الفرصة، وذهب مسرعاً إلى زميله عبد الله اللقية يستدعيه من الميناء ويطلعه على الأمر. فتربصا بالإمام حتى وصل إلى المكان المناسب بعد زيارته للمرضى في المستشفى، فأطفأ النور، وأطلقا الرصاص عليه، ثم انطلق الملازم العلفي إلى بعض زملائه من الضباط وأصدقائه من المدنيين ليعلمهم بما حدث على أمل أن يستعدوا للقيام بحركة وطنية تستهدف القضاء على نظام الإمام وأعوانه. لكنته فوجئ بعد قليل بأن الإمام لم يمت فالتجأ إلى السرية التي

تحرس الكهرياء فتخلوا عنه، فاضطر لاختيار مكان تحصن فيه، وظل يدافع عن نفسه ضد قائد الحرس الملكي وجنوده الذي قدموا للإلقاء القبض عليه، ويبادلهم إطلاق الرصاص حتى النهاية. ويقال إنه انتحى في آخر الأمر بإطلاق رصاصات من مسدسه على قلبه. استشهد وعمره ثلاثون عاماً.

العميد محمد علي الأكو

علقة بن ذي جدن = جدن

علم (الخبرة علم)

ت 545هـ / 1150م

علم، أم فاتك (الأول) بن منصور ابن فاتك بن جياش بن نجاح، الملقبة بالملكة الحرة. كانت جارية مغنية، اشتراها منصور بن فاتك سنة 517هـ / 1123م وهو يومئذ ملك زبيد وما حولها. فولدت له فاتكاً، وحظيت عنده، وكانت عاقلة حكيمة كثيرة الحج موفقة للخير، فجعل لها تدبير

تحقيق محمد علي الأكو، مطبعة العلم، مصر، 1979م. يحيى بن الحسين بن القاسم، غاية الأمان في أخبار القطر اليمني، تحقيق سعيد عبدالفتاح عاشور، مراجعة محمد مصطفى زياد، القسم الثاني، دار الكتاب العربي، القاهرة، 1388هـ / 1968م. خير الدين الزركلي: الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، ط7، 1986م.

العلم الوطني

لا تتوافر معلومات إضافية عن استخدام الرايات أو الأعلام في اليمن، ويمكن حصر الموضوع بوصف العلم الوطني للمملكة المتوكلية اليمنية* حيث كان لونه أحمر وتوزع أطرافه الأربعة أربع نجومات والخامسة تتوسط العلم من فوق السيف الذي يمتد على طول العلم وتبدو عليه ملامح التأثير بنمط الأعلام التركية، أما السلطنات في الجزء الجنوبي من اليمن فقد كان لكل منها علمها.

أما العلم الوطني في العهد الجمهوري فإن علم الجمهورية العربية اليمنية قد تأثر في شكله بالعلم المصري والذي تأثر بدوره بالعلم الفرنسي من حيث توزيع الألوان ودلالاتها وغياب النجمات

مملكته، لا يبرم أمراً دونها، فنهضت بها. وعوجلت بمقتل زوجها بالسّم، وولي الملك ابنها فاتك، وهو طفل، واستبد بهما قاتل زوجها، فقتل بالسّم أيضاً (سنة 524هـ / 1130م) فعادت إليها أمور الدولة. واستوزرت قائداً اسمه الفاتكي (نسبة إلى فاتك بن جياش) فلم تحمد سياسته فاستقال، فاستوزرت آخر اسمه مفلح الفاتكي ويلقب بأبي منصور، وكان من القواد وفيه حزم وشجاعة، فضبط الأمر مدة، ثم حسده بعض أقرانه من عبيد الحرة، فقاتلوه وقاتلهم إلى أن مات (سنة 529هـ / 1135م)، وتولى الوزارة قائد من العبيد اسمه سرور. واحتال أحدهم على ابنها السلطان فاتك فقتله بالسّم (سنة 531هـ / 1136م) واستمرت تملك ولا تحكم إلى أن توفيت في زبيد، وهي آخر من ولي ملكاً من دولة بني نجاح.

عبد الله محمد الحبشي

مراجع: الجندي: السلوك في طبقات العلماء والملوك، مركز الدراسات والبحوث، صنعاء، 1987م. عمارة بن علي اليمني: تاريخ اليمن المعيد في أخبار صنعاء وزبيد،



واطلال التي سادت الأعلام قات
الأثر التركي

وكان علم الجمهورية العربية
اليمنية مكوناً من ثلاثة ألوان، هي
الأحمر فالأبيض فالأسود رمز متوال
للشورى والسلام وزوال الظلم
وتوسطه نجمة خضراء رمزاً
للخصوبة.

أما في جمهورية اليمن الديمقراطية
الشعبية فإن العلم الوطني يكاد يشابه
في ألوانه العلم في الشمال مع إضافة
مثلث أزرق تتوسطه نجمة حمراء دلالة
على النزعة الشورية والانتماء إلى



التيار الاشتراكي.



وبعد الوحدة صار العلم يتألف
من ثلاثة ألوان هي على الترتيب من
أعلى إلى أسفل: الأحمر فالأبيض
فالأسود، ويكون العلم على شكل
مستطيل عرضه ثلثا طوله، يتكون من
ثلاثة مستطيلات للألوان الثلاثة،
ومتساوية الأبعاد بطول العلم. وقد
حل هذا العلم محل علمي دولتي
شطري اليمن اللذين كانا في شكل
يختلف عنه قليلاً.

من آداب علم الجمهورية اليمنية
التي قررها قانون إنشائه رقم (1)
لسنة 1990م والصادر في 27 شوال
1410هـ/ 22 مايو 1990م ما يلي:



يجب أن يرفع العلم على:

إلى الشورى، والأبيض إلى مبادئ
الشورى ونقائنها، والأسود يرمز إلى
عهد الاستبداد الإمامي والاستعمار.

أحمد علي الوادعي
د. حميد مطيع العواضي

علوان (أحمد بن)

ت 665هـ / 1267م

هو أحمد بن علوان بن عطف بن
يوسف بن مطاعن بن عبد الكريم بن
حسن بن إبراهيم بن سليمان بن علي
ابن عبد الله بن محمد بن عيسى بن
إدريس بن عبد الله بن عيسى بن عبد
الله بن الحسن المثنى بن الحسن
السيط ابن علي من فاطمة بنت
رسول الله صلى الله عليه وسلم.

ويذكر أن ابن علوان ولد في قرية
عُقاقة (بضم العين المهملة) وهي قرية
من قرى جبل صبر، أما الجندي
فيقول إنه نشأ بموضع يعرف بلدي
الجنان من جبل دُحْر، وفي حين
تجمع كل المصادر على أن وفاة الشيخ
أحمد ابن علوان كانت سنة 665هـ/
1267م فإن آياً منها لم يشر إلى
تاريخ ميلاده.

مباني مجلس الرئاسة - أماكن إقامة
رئيس مجلس الرئاسة - مباني الحكومة
- دور السفارات والمقوضيات
والقنصليات اليمنية في الخارج -
السفن والطائرات اليمنية؛ على دور
الحكومة والأعياد الرسمية والمناسبات
العامة من شروق الشمس إلى
غروبها؛ وعند إعلان الحداد الرسمي
في الجمهورية يرفع العلم إلى منتصف
السارة فقط.

ويعاقب القانون عقوبة جنائية كلاً
من:

حمل أو عرض في المحال أو
الاجتماعات العامة، أو وزع أو
عرض للبيع العلم الوطني، وكذا من
يستخدمه كعلامة تجارية أو كجزء
منها، أو يقصد الإعلان، أو رفع
العلم ممزقاً، أو في حالة غير لائقة.

وكل من أسقط أو أعدم أو أهان
بأية طريقة كانت العلم الوطني،
وكان ذلك كراهة أو احتقاراً،
وبصورة علنية، أو في محل عام.

ويرمز اللون الأحمر - في العلم -

وكان طلب ابن علوان وظهوره في الحياة العامة في عهد الملك المنصور عمر بن علي بن رسول الذي حكم اليمن منذ عام 626هـ/1229م ولا توجد أية إشارة إلى حياة الشيخ ابن علوان قبل ذلك.

وقد كان لثقافة أبيه ومكانته الاجتماعية والسياسية دور كبير في نشأته الثقافية والفكرية، فقد كان أبوه كاتب إنشاء في ديوان الملك المسعود، ونشأ على طريقة أبيه في الاشتغال بالكتابة. وقرأ في النحو واللغة وغير ذلك من فنون الأدب. وفي المراحل الأولى من حياته تتلمذ ابن علوان على يد كبار العلماء والمشايخ في بيته وعصره ساعده في ذلك مكانة أبيه، كما ساعده أيضاً أنه نشأ وترعرع في منطقة (جبا) التي كانت من أهم المراكز العلمية والثقافية واشتهرت بكثرة العلماء والفقهاء مما جعل المؤرخين وكتاب التراجم يفردون فصولاً خاصة لطبقات علمائها.

والشيخ ابن علوان كان له تلاميذ ومريدون منتشرون في غالب المناطق اليمنية، ولا يوجد بين متصوفة

اليمن قاطبة من يضاهي الشيخ أحمد بن علوان في كثرة الأتباع وانتشار الربط والزوايا في سائر البلاد وبقائها حتى الآن. وظل قبره في (يفرس) مزاراً يرتاده عشرات الآلاف من الناس حتى هذا اليوم.

وقد شارك في الحياة العامة مشاركة فاعلة أمراً بالمعروف وناهياً عن المنكر، وكان صوته قوياً في مواجهة حكام بني رسول في عهده، وله قصائد وعظية للولاء يحثهم فيها على العدل كالقصيدة التي بعث بها إلى الملك عمر بن علي ابن رسول حيث يبدأ القصيدة بالوعظ من خلال دعوة الحاكم إلى التأمل والاعتبار فيما سيؤول إليه كل البشر غنيهم وفقيرهم فيقول:

أيام عمرك أيام لها ثمن

عدل يعم وفعل كله حسن

قف بين نفسك والدنيا على مهل

والناس أنت ودنيا عمرك الزمن

إن الملوك تفانوا دون بغيتهم

فيها فتنطرة الموق لهم وطن

يمشي الغني عليها والفقير معا

في بطنها والفتى والكهل والزمن
ثم يصل إلى حث الحاكم على
الاهتمام برعيته في كل اليمن،
ويذكره بفقرهم فيقول:

هذي تهامة لا دينار عندهم

ولحج أبين بل صنعاء بل عدن

فما ذنوب مساكين الجبال وهم

جيران بيتك والأحلاف والسكن

فانظر إليهم فعين الله ناظرة

هم الأمانة والسلطان مؤتمن

ولابن علوان عدد من المؤلفات
والكتب النثرية والشعرية ومنها:

"التوحيد الأعظم المبلغ من لا
يعلم إلى رتبة من يعلم" و"البحر
المشكل الغريب المظهر لكل سر
عجيب لكل عارف لبيب"؛ وكتاب
"الفتوح المصونة والأسرار
المكنونة"؛ وديوان شعره؛
و"المهرجان"؛ ورسالة "الكبريت
الأمر"؛ مجموعة خطب منبرية.

وأشار عدد من المصادر إلى أن
للشيخ كتباً أخرى لم يتيسر العثور
على أي منها حتى الآن وهي
(قاموس الحقائق - كنز العرش -

البحر المحيط - وداعاً رمضان -
الهواية في علم الغيب - البلاغة
والتصويب - الإشراف - سبعون
رسالة لم تعرف أسماؤها بعد).

واستخدم الشيخ أحمد بن علوان
ليسط أفكاره ومكنون وجدانه
أساليب وأدوات تعبيرية مختلفة كالنثر
والشعر ونحت المفردات وفقاً
لمقتضيات الفكرة والحال.

فأحياناً يستخدم النثر العادي أو
النثر الفني لأغراض الوعظ
والتعليم، أو يستخدم الشعر للتعبير
عن الحالة الوجدانية والحب الإلهي.
ويزاوج أحياناً بين الشعر والنثر
فيبدأ نثراً وعندما تتصاعد الحالة
وتتسع الرؤيا وتضيق العبارة،
يستعين بالشعر لما يوفره من إمكانيات
الإيجاز والتكثيف وعمق التعبير.

وكان يتحرك بحرية في محيط اللغة،
إذ حققت كثير من قصائده بالمفردات
العامة التي تأتي متزاوجة مع
الفصحى أو في سياقها لأن هذه
المفردات في موقعها أكثر فائدة على
التعبير واستيعاب الحالة من غيرها

من مفردات الفصحى. كما استخدم الاصطلاح الصوفي والرمز.

لقد توزعت أفكار ابن علوان في ثلاثة أطر هي: التفسير والتأويل وعلم الكلام والتصوف. وتأثر تصوفه بالإضافة إلى الكتاب والسنة بعدد من المصادر. وهي المصدر الشيعي والمصدر الصوفي، حيث اطلع على رؤى وأفكار المدارس والطرق الصوفية التي سبقت وعاصرتة لاسيما تلك التي كان لها أصداؤه واسعة في العالم الإسلامي مثل مدرسة ابن عربي فقد انتبه بعض المؤرخين في وقت مبكر للعلاقة بين ابن علوان وأفكار ابن عربي كما أن عدداً من الباحثين المعاصرين يعدونه من أتباع مدرسة ابن عربي، ومن استعراض كتب ابن علوان نلاحظ هذا التأثير في تسمية بعض كتبه مثل ديوان الفتوح، وكذلك يذكر ديوان ابن عربي (ترجمان الأشواق) فيقول:

يا حمرة في كف ساق

يا سر سمسار التلاقي

يا ترجمان الاشتياق

يا شاه شاووش الجنان

وابن علوان في مؤلفاته أيضاً يستعير كثيراً من تشبيهات وتمثيلات ابن عربي وقد تأثر أيضاً بأفكار مدرسة الحلول التي يمثلها أبو يزيد البسطامي والحلاج. وإن كان له رأي وتفسير مخالف للحلول فهو يستشهد بأبي يزيد في أكثر من موضع من مؤلفاته ويشيد به ويعتبره أخص القوم في التوحيد ويفرد فصلاً لشرح آراء أبي يزيد البسطامي في الرؤية والمعرفة والإرادة المشيئة ومعرفة النفس... الخ.

ويعتقد بعض الباحثين أن ابن علوان كان أقرب للطريقة الجيلانية وذلك لأنه كان تلميذاً للشيخ عمر بن المسن وهو أحد أتباع الطريقة.

ويظهر أثر الإمام الغزالي واضحاً في أفكار ورؤى ابن علوان وقد استشهد بآرائه في العلاقة بين الشريعة والحقيقة، والغزالي الوحيد الذي نعت به بأنه شيخه.

استوعب ابن علوان هذه المصادر وبلورها في صيغة لا تخلو من الخصوصية وفيها رؤية متسقة متزنة. وكان من تميزه وتفردته على صوفية عصره في اليمن أن الناس كانوا

يتداولون كتب الصوفية السابقين له، وعندما ظهرت مؤلفاته مال الناس إليها واستطاعت الطريقة العلوانية أن تكون الخلفية الروحية والنفسية لجميع أتباع الطرق الصوفية في اليمن، وانطوى تحت لوائها أتباع هذه الطرق مثل أتباعها المباشرين دونما تفرقة.

وعن التصوف يرى ابن علوان أنه مشتق من (الصفا) الذي هو صفاء القلوب وفي صفة التصوف يقول: (بني قصر التصوف من جوهرين: أحدهما كمال التقوى والآخر حسن السخاء). فكمال التقوى أساسه وحسن السخاء رأسه، ويصف أهل التصوف بالقول: (ركبوا خيول السباق فمن بين وجل أو خجل أو مشتاق وأقبلوا فارغين من كل ما يشتغل به العوام لما علموا من دقائق علل الأعمال.. وأسقطوا الدعاوى التي اتخذها جهال أهل الطريق تبجانا لما علموا من نعم الله التي كانت هي الأمهات لنتائج علمهم وعملهم، وتحققوا ما يغنيهم ببصائر الحكمة.

ولقد قام التصوف العلواني على اتباع الكتاب والسنة واتباع أمور

الشرع وإن تأثر في بعض آرائه بالمصادر الأخرى، واختلف في بعض الآراء مع الفقهاء، إذ أنه قد لجأ لتأويل الشريعة للملاءمة بينها وبين ما أخذه من المصادر الأخرى، واتخذ موقف الاعتدال ولم يعرف عنه أنه شطح كما شطح بعض الصوفية.

ويرى ابن علوان أن التصوف علم ضروري إلى جانب الشريعة وأن التصوف يكشف ما لم يستطع كشفه (الفقه) فهو يقول:

العلم علماً، علم يستضاء به علم الحدود وعلم يكشف الحجب ولابن علوان آراء فلسفية في مسائل علم النفس والأخلاق، والمعرفة والوجود.

عبدالكريم قاسم سعيد

مراجع: أحمد بن علوان: ديوان الفتوح، تحقيق عبدالعزيز سلطان، بمركز الدراسات والبحوث اليمني، 1992م؛ أحمد بن علوان: التوحيد الأعظم، عبدالكريم قاسم: التصوف عند أحمد بن علوان، مكتبة مراد، صنعاء، 1997م؛ الجندي: السلوك في طبقات العلماء والملوك، مركز الدراسات والبحوث، صنعاء، 1987م؛ علي بن الحسن الخزرجي: العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية، مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، دار الآداب، بيروت، ط2، 1983م؛ أحمد بن علوان: المهرجان والبحر المشكل الغريب المظهر لكل سر عجيب لكل عارف لبيب، تحقيق عبدالعزيز سلطان، مركز الدراسات والبحوث اليمني، 1992م.

علوي بن طاهر الحداد = الحداد

العلوي (عبد الله جعفر)

1093 - 1160 هـ / 1682 - 1747 م

هو عبد الله بن جعفر بن علوي ابن مبارك بن عبد الله بن أحمد العلوي، ولد في مدينة الشحر* تعلم فيها دروسه الأولى ثم انتقل إلى (غيل باوزير) القريبة من مدينة الشحر وتلقن فيها مزيداً من العلوم، هاجر إلى الهند وأقام بها نحو عشرين عاماً يعمل معلماً وداعياً دينياً بارزاً لما عرف عنه من تصوف، وتبحر بعدد من العلوم من أهمها الفنون وعلوم الدين واللغة العربية فذاع صيته وأصبح ذا شهرة كبيرة.

أدى أخواله دوراً بارزاً في تعليمه إذ كان يتردد ما بين منطقتي الشحر وغيل باوزير كما أسهم والده بدور كبير في تربيته وتعليمه إذ تلقن على يده العلوم الأولية، ثم أخذ يتلقن العلوم الأخرى لاسيما أنه تميز بسرعة الفهم، ثم أخذ طريقه إلى الهند مقبلاً بمدينة (دلهي) مدة عشرين عاماً تمكن خلالها من جذب كثير من طلاب العلم، حتى أن

هناك عدداً كبيراً من المهندوس ممن تأثروا به وأسلموا على يده.

عاش عبد الله جعفر العلوي بدلهي خلال تلك الفترة ما بين الانزواء الديني واعتزال الحياة الدنيوية وبين تعليم أمور الدين لطلابه مركزاً اهتمامه على الأمور الصوفية وكان كثيراً ما يلجأ إليه العلماء ويشتركون في مجالسه مستفيدين من علومه فقد سطع نجمه وبلغ المشيخة الدينية، وزاد عدد تلاميذه الذين تأثروا به في أرجاء المعمورة وكان من بين تلاميذه السيد عبدالرحمن مصطفى العيدروس الذي كان نجماً لامعاً في علوم الدين واللغة العربية في الهند.

بعد طول غيبته عن وطنه ومن جراء الحنين إليه بارح جعفر العلوي الهند على ظهر إحدى السفن الشراعية إلى الشحر ثم اتجه نحو حضرموت الداخل ليستقر بها لفترة في مدينة تريم، لكنه اتجه فيما بعد لتأدية فريضة الحج مرة أخرى حيث توفي ودفن في مقبرة (المعلا) الشهيرة في حوطة السادة العلويين

بمكة المكرمة، له عدد من المؤلفات من أهمها ما يأتي:

كشف أسرار علوم المقربين، واللائح الجوهريّة على العقائد النبوية؛ الفردوس السنية في نظم العقيدة السنية؛ شرح ديوان العلامة السيد شيخ بن إسماعيل العلوي الشحري؛ لمح النور بشرح الله يتم السرور وأشرف النور وسناه من سر معنى الله لا نشهد سواه؛ النصيحة المهداة بأنفاس العيدروس بن عبد الله؛ الإخاء والوفاء بترجمة العيدروس جعفر ابن مصطفى؛ رسالة في مناقب الفقيه الصوفي السيد زين بن عبد الله بن علوي الحداد؛ منظومة فيها أنساب بعض السادة العلويين؛ ديوان ورسائل ووصايا.

د. جمال حزام النظاري

مراجع: جمال حزام النظاري، الهجرات الحضرمية الحديثة إلى الهند وتأثيراتها منذ بداية القرن التاسع عشر حتى منتصف القرن العشرين، أطروحة دكتوراه فلسفة في التاريخ الحديث، كلية التربية - ابن رشد - جامعة بغداد، 1999م. عبد الله بن حامد السقاف، تاريخ الشعر الحضرمي، ج2، القاهرة، 1356هـ.

علي بن إبراهيم الأمير = الأمير

علي أبو بكر = أبو بكر

علي بن أحمد باكثر = باكثر

علي أحمد ناصر عنتر = عنتر

علي بن حاتم الياامي = الياامي

علي بن حسن الأكوع = الأكوع

علي بن حسن الخزرجي = الخزرجي

علي بن حسن المطري = المطري

علي بن حسين الخفنجي = الخفنجي

علي بن حسين الكبسي = الكبسي

علي بن حمود السمة = السمة

علي حمود عفيف = عفيف

علي بن داود بن يوسف الرسولي = الرسولي

علي (رقية محمد)

1334 - 1413 هـ / 1916 - 1993 م

من مواليد مدينة التواهي محافظة

عدن واشتهرت باسم "أم صلاح".

هي رقية محمد ناصر علي، أول سيدة

عدنية تؤسس جمعية المرأة العدنية في

1376 هـ / 1957 م وفتحت دارها

لل سيدات والفتيات (في المستعمرة عدن

علي بن زايد = زايد

علي (زهرة هبة الله)

1365 - 1406 هـ / 1946 - 1986 م

هي زهرة هبة الله علي كاتبة ومعلمة ومناضلة سياسية من مواليد عدن*. انخرطت في النضال الوطني في إطار الجبهة القومية ضمن مجموعة أول خلية نسائية بها مع كل من نجوى مكاوي، ونجيبة محمد عبد الله، وفتحية باسنيد، وعائدة علي سعيد، وفطوم الدالي عام 1384 هـ / 1964 م.

تولت تلك المجموعة عملية تشكيل التنظيم النسائي للجبهة القومية* وتحملت زهرة هبة الله علي مسؤولية قيادة القطاع النسائي في مدينة عدن* وعضوية قيادة تنظيم الجبهة في العاصمة.

درست في مدرسة "سانت جوزيف" التي كانت تسمى مدرسة البادري والتي تمنح شهادة معادلة للثانوية.

آنذاك) ليكون مقراً للجمعية حتى وجود مقر ثابت عام 1384 هـ / 1964 م.

كان نشاطها مواكباً لنشاط زوجها المحامي محمد علي لقمان صاحب دار فناء الجزيرة ورئيس الجمعية العدنية الداعية للحكم الذاتي والاستقلال ضمن الكومنولث البريطاني، وتعتبر جمعية المرأة العدنية النواة الأساسية للحركة النسائية في الشطر الجنوبي من اليمن، حيث تكونت من خلال الخروج عن التجمع البريطاني المسمى (نادي نساء عدن) والذي كانت له قيادة إنجليزية ثم تم تعريبه بانتخاب قيادة عربية.

وبعد نشأة جمعية المرأة العدنية نشأت عن جماعة النادي جمعية المرأة العربية ومنهما معاً فيما بعد تطورت حركة النساء إلى إنشاء اتحاد نساء اليمن.

كان أهم أنشطة الجمعية تعليم النساء والأعمال الخيرية ومساعدة الفقراء والمعوزين وتمثيل النساء خارج اليمن.

د. رؤوفة حسن الشرقي

علي (سالم ربيع)

1389 هـ / 1978 م

هو سالم ربيع علي المعروف بسالمين وجده الأكبر هو الشيخ فرج بن محمد سالم آل الفقير مفتي ديار السلطنة ومن علماء الدين واللغة المتنورين في البلاد، وعلى اطلاع واسع بمؤلفات رجال الفكر الإسلامي بصورة عامة وله مراسلات ومساجلات في الفقه والأدب مع عدد من شيوخ حضرموت* في عصره.

ولد في قرية "الحل" مدينة زنجبار - أبين، درس على جده وفي مدارس زنجبار - أبين استطاع استكمال المرحلة الابتدائية ثم المرحلة المتوسطة في عام (1375 هـ / 1956 م).

انخرط في بداية حياته العملية في سلك التدريس بالسلطنة الفضلية ثم غادر إلى حضرموت* ودرس هناك الشريعة الإسلامية وتخرج حاكماً شرعياً وبعد فترة وجيزة، عُيّن أمين مال السلطنة إبان حكم السلطان أحمد بن عبد الله الفضلي. انتسب إلى حركة القوميين العرب عام

عملت في إدارة الهجرة ثم التحقت بسلك التدريس حتى أواخر عمرها ما عدا الفترة من 20 ذي الحجة 1387 هـ / 20 مارس 1968 م وحتى 1390 هـ / 1970 م التي قضتها مع زوجها في (الشطر الشمالي من اليمن سابقاً) بسبب حكم بالنفي أصدر حينها.

انتخبت عضواً في مجلس الشعب المحلي لمحافظة عدن وظلت عضواً فيه حتى وفاتها. نالت ميدالية مناضلي حرب التحرير ووسام الإخلاص 1404 هـ / 1984 م ووسام الآداب والفنون 1405 هـ / 1985 م وكُرِّمت في عيد المعلم.

لها عدد من المقالات السياسية والثقافية في الصحف والمجلات من أهمها كتاباتها في مجلة نساء اليمن التي كان يصدرها اتحاد نساء اليمن.

أصدرت السكرتارية العامة لاتحاد نساء اليمن في عام 1407 هـ / 1987 م كتاباً بعنوان "زهرة: خالدة فينا" بمناسبة الذكرى السنوية لوفاتها، ضم بعض مذكراتها ومقالاتها وكتابات لزوجها سلطان أحمد عمر*.

د. رؤوفة حسن الشرقي

(1378هـ / 1959م). وساعدته شخصيته القوية ومعارفه الثقافية والسياسية في التأثير على الآخرين وامتهلاك ناصية قيادة العمل التنظيمي السياسي والجهادي.

وبفضل الكثير من الجهود التي قام بها في ذلك الوقت لإقناع الآخرين تمكن في ذات العام من تأسيس وقيادة "نادي الكوكب الرياضي الثقافي" الذي كان في واقع الحال عبارة عن واجهة علنية لنشاط حركة القوميين العرب في المنطقة. قاد حركة الأدب والفن والصحافة التنظيمية والسياسية في المنطقة حيث قام هو وناصر صُدَح ومحمد محسن عطروش وسالم أحمد عميران وعبد الله مولى الدويلة وعبدالرحمن هشوش وإبراهيم عمر شيخ بجهود كبيرة لإشهار الندوة الموسيقية وإصدار صحيفة "الأمل" ونشرة "الوعي".

في النصف الثاني من عام (1383هـ / 1963م) توجه مع مجموعة من أعضاء حركة القوميين العرب إلى تعز، وذلك للتدريب العسكري والسياسي على العمل من أجل الدفاع عن ثورة سبتمبر وبعد

الانتهاء من الدورة التدريبية رأت قيادة الجبهة القومية لتحرير جنوب اليمن المحتل الاستفادة من سالم ربيع علي وناصر علي صُدَح في النشاط القيادي المركزي في الخارج. عاصر حوارات ومحادثات الدمج بين جبهتي التحرير والقومية وعقب إعلان الدمج في 13 يناير عام 1966م/ 21 رمضان 1385هـ، اقتضت الضرورة تواجده في جبهة عدن لشد وتيرة العمل الفدائي وتطوير وتوسيع العمليات العسكرية الفدائية وأطلق عليه اسمه الحركي "سالمين" الذي اشتهر به فيما بعد طوال حياته السياسية.

حضر جميع مؤتمرات الجبهة القومية وفي المؤتمر الثالث الذي عقد في خمر ناحية قعطبة في الفترة من 29 نوفمبر إلى 3 ديسمبر 1966م/ 16 - 20 شعبان 1386هـ، انتخب عضواً في القيادة العامة.. وكلف بإعادة تنظيم جبهة ردفان ثم قاد في 20 يونيو عام 1967م/ 11 ربيع الأول 1387هـ، العمليات المشتركة لفدائيي الجبهة القومية وجبهة التحرير وحركة الضباط الأحرار في الجيش والأمن العام. حيث تم تحرير حي كريت بعدن لمدة 16 يوماً ويسجل تاريخ

على أساس الأخذ ببرنامج استكمال مرحلة التحرر الوطني وهكذا تم التنام قيادات الجبهة القومية السياسية والعسكرية.

صبيحة 22 يونيو عام 1969م/ 7 ربيع الآخر 1389هـ، انتخب سالم ربيع علي رئيساً لمجلس الرئاسة المكون من عضوية كل من عبدالفتاح إسماعيل* ومحمد علي هيثم* ومحمد صالح عولقي والأخ علي أحمد ناصر* عنتر.

وفي المؤتمر العام الخامس للجبهة القومية الذي انعقد في الفترة من 2 - 6 مارس عام 1972م/ 16 - 20 محرم 1392هـ، تم انتخاب سالم ربيع علي أميناً عاماً مساعداً للتنظيم السياسي للجبهة القومية.

تصدر خلال فترة وجوده في رئاسة الدولة والأمانة العامة للجبهة القومية تطورات الأحداث فيما يخص جنوب اليمن حتى صبيحة أحداث 25 و 26 من يونيو عام 1978م/ 19 - 20 رجب 1398هـ، التي أودت بحياته وحياة عدد من رفاقه ومعاونيه.

الأمة العربية المعاصر أن هذا الحدث يعد أول رد فعل إيجابي على أحداث نكسة 6 يونيو 1967م/ 27 صفر 1387هـ.

قاد حملات سقوط سلطنات ولايات ومشيخات ما كان يسمى بحكومة "الاتحاد العربي" وأثناء ذلك قام بتشكيل الحرس الشعبي الذي مثل نواة تنظيم الميليشيات التابعة للجبهة القومية في منطقة "القرو" إلى الشمال من مدينة زنجبار - أبين.

أعيد انتخابه في القوام التنظيمي الأساسي للجبهة القومية في المؤتمر العام الرابع المنعقد في الفترة من 2 - 8 مارس عام 1968م/ 2 - 8 ذي الحجة 1387هـ، بمدينة زنجبار - أبين.

خلال أحداث حركتي 20 مارس و15 مايو/ 20 ذي الحجة و17 صفر من ذات العام قاد حركة الدفاع عن بقاء أغلبية القيادة العامة والقيادات الوسيطة وقواعد الجبهة القومية. ثم ترأس حوار التفاهم والمصالحة مع فيصل عبداللطيف ومحمد علي هيثم وعبد الباري قاسم الذي رآب الصدع في الجبهة القومية

يسجل له التاريخ الوطني الحديث والمعاصر أنه في زمن الصراع بين الشرق والغرب كان يحرص كل الحرص على استقلال القرار اليمني، وكان يعمل حتى في خضم أحداث المواجهات القاسية بين نظامي الشطرين من أجل الوحدة التي كان يرى أنها قدر ومصير شعبنا وقواه السياسية الوطنية.

وهكذا عمل مع نظيره القاضي عبدالرحمن بن يحيى الأرياني* على تسوية أحداث حرب 1972م/ 1392هـ، ونزع فتيل الصراع في اليمن من خلال التوجه الجاد إلى تقريب يوم الوحدة اليمنية فكانت اتفاقية القاهرة في 20 رمضان 1393هـ الموافق 28 أكتوبر 1972م التي وقعها رئيسا مجلس الوزراء في الشطرين بإرادة وتحويل من الرئيسين، وكذلك قمة طرابلس التي جمعت الرئيسين والوفدين المرافقين لهما برعاية من العقيد معمر القذافي في الفترة 22 شوال 1392هـ الموافق 28 نوفمبر عام 1972م، والبيان الختامي الذي وضع الأسس

الموضوعية الملموسة للحوار بين الأشقاء، وجاء لقاء الجزائر بين رئيسي الشطرين في 14 شعبان 1393هـ الموافق 4 سبتمبر عام 1973م، ليكرس أعمال اللجان المشتركة المنبثقة عن اتفاقية القاهرة وبيان قمة طرابلس الخاصين بإعادة الوحدة اليمنية حيث تم تحديد زمن انتهاء أعمال اللجان وحشها على الإسراع في إنجاز المهام الموكلة إليها بأسرع ما يمكن من قبل الرئيسين، ثم لقاء تعز - الحديدة بين الرئيسين في الفترة من 16 شوال 1393هـ الموافق 12 نوفمبر 1973م ليتناول الأوضاع السياسية اليمنية والعربية والدولية المواتية وغير المواتية لخطوات العمل الوحدوي اليمني، واتفقا على زيادة الجهود الوطنية وعلى إيجاد عملية صيغ مشتركة على صعيد الاقتصاد تمكن من خدمة الشعب اليمني وترفع من مستواه المعيشي وتقرب من يوم تحقيق هدفه النبيل في الوحدة الوطنية المنشودة. وتميز لقاء قطبة في 15 فبراير عام 1977م/ 26 صفر 1397هـ، بين الرئيسين المقدم إبراهيم الحمدي* وسالم ربيع علي بأنه كرس لبحث قضايا يمنية حيوية

علي (سلطان ابن الشيخ)

1286 - 1321هـ / 1869 - 1903م

هو سلطان بن صالح ابن الشيخ علي بن هريرة يرجع بأصوله إلى منطقة يافع، ولد بمدينة الشحر بحضرموت، اشتهر منذ صباه بميوله للفن والغناء ويقال بأنه أول من أدخل آلة العود إلى حضرموت، اشتهر بكونه ملحناً ومغنياً، وذاعت أغانيه في بداية الأمر من خلال قصائد ينظمها له خصيصاً الشاعر الشعبي المعروف عبد الله بن محمد باحسن الشري والذي عرف بتعلقه الشديد وإعجابه بفن وغناء سلطان ابن الشيخ علي، وكذلك كان يكتب له الشاعر الشعبي المعروف سعيد بن علي بامعبد الشحري والذي كان يعد الرفيق الخاص للموسيقار.

تخرج علي يده عدد من المطربين الحضارمة، كونه أنقذ العزف على آلة القنبوس وتمكن بموهبته وعبقريته من تطوير الأغاني المحلية وبرزت لأول مرة ألحان حضرمية صرفة ليصبح بذلك رائداً للأغنية الحضرمية.

في مجالات التنمية على مستويات الصناعة والتجارة والزراعة ووضع الأسس العملية المؤدية إلى إعادة الوحدة اليمنية، كالاتفاق على تشكيل المجلس اليمني من الرئيسين ومسؤولي الدفاع والاقتصاد والتجارة والتخطيط والخارجية، وقررا أن يجتمع كل ستة أشهر بالتناوب في كل من صنعاء وعدن. وحدد موعد عقد أول اجتماع للمجلس في 15 يوليو/ 28 رجب من ذلك العام. كما وجها أن يمثل أحد الشطرين الآخر في البلدان التي لا توجد فيها سفارة للآخر.. وقد أثار ذلك ثائرة أعداء الوحدة اليمنية فأخذوا في تدبير المكائد وتحريك الفتن في إقليم اليمن في محاولة منهم للتصدي والحيلولة دون تنفيذ قرارات واتفاقات لقاء قطبة ودفع كل من الرئيسين الحمدي وربييع حياتهما ثمناً لتقاربهما الأخوي واتفاقهما على استبعاد شبح الصراع بين اليمنيين وحرصهما المنظور على إعادة وحدة شعبيهما ووطنهما في زمن الحرب الباردة في العالم.

سالم باجميل

انحدر الفنان سلطان من عائلة عُرِفَتْ بكرمها وحالتها المسورة بحيث أسهم ذلك في أن يعيش حياة هادئة وجميلة منذ نعومة أظفاره، ونظراً لميوله الغنائية شجعه أفراد أسرته ليلعب دوراً كبيراً في بروزه كفنان ظهرت لديه بوادر الإبداع في الفن والغناء، ومنذ بداية شبابه تنقل في دول عديدة فزار مصر وشرق آسيا والهند، واكتسب من أسفاره تلك تجارب متعددة أضافت الكثير إلى معرفته الفنية ليدخل على الفن اليمني الحضرمي الشيء الجديد والحديث وصقلت مواهبه ونمط حياته وعمقتها مما مكنه من الوصول للشهرة والمكانة المرموقة بشكل سريع.

هاجر إلى الهند التي مثلت إحدى أبرز محطاته واتخذ من بومبي مستقراً له في وقت كانت شهرته قد سبقته إلى هناك بين أبناء الجالية الحضرمية خصوصاً والعربية عموماً ليسهم ذلك في سطوع نجمه في الأوساط الفنية الهندية لما امتلكه من إبداع في إجادة الأغنية الهندية، وقد وصفه معاصروه

بأنه كان أعجوبة زمانه في العزف على آلة القنبوس، إلى جانب تلك الأوصاف عرف بكونه أيقاً في ملبسه ومزج بين الثوب الحضرمي والهندي ودائماً ما كان يتباهى بعروبته ويمنيته ويتفاخر دائماً بامتشاق سيفه في الهند كما كان يحمله أسلافه، ولم يكن مظهره يختلف عنه في الهند عما هو في حضرموت.

تميز الفنان سلطان ابن الشيخ علي في الغالب بترجمة الكلمات الحضرمية إلى الهندية مع إبقائه على اللون الموسيقي الحضرمي في غنائه بالهندية، كما أدخل اللحن الهندي على الأغنية الحضرمية، ومزج اللحنين معاً في أوقات أخرى، لذلك ذاعت شهرته في الهند، وكانت حفلاته تقام في أكبر مسارح بومبي، وكانت حفلاته لا تنقطع وترددت أصداؤه شهرته الفنية في أنحاء شبه القارة الهندية ولاسيما الولايات التي يقطنها الحضارمة الذي كان دائم التردد عليها.

به ولكنه لم يبادلها ذلك الشعور.

د. جمال حزام النظارى
مراجع: جمال حزام محمد النظارى، الهجرات الحضرمية الحديثة إلى الهند وتأثيراتها منذ بداية القرن التاسع عشر حتى منتصف القرن العشرين، أطروحة دكتوراه فلسفة في التاريخ الحديث كلية التربية - ابن رشد - جامعة بغداد، 1999م. سعيد عوض ياويز، الفكر والثقافة في التاريخ الحضرمي، د.م، 1961م. عبدالقادر محمد الصبان، مقابلة شخصية، سيئون حضرموت، 14/1998م.

علي شائع هادي=هادي

علي عبد الله الإرياني=الإرياني

علي عبد الله البحر=البحر

علي عبد الله الجلال=الجلال

علي عبد الله السمة=السمة

علي بن عبد الله الصليحي=الصليحي

علي بن عبد الله بن محمد الوزير=الوزير

علي عبدالعزيز نصر=نصر

علي عبدالمغني=عبدالمغني

علي عقيل بن عثمان عقيل=عقيل

علي بن علي بن أحمد الينومي=الينومي

علي بن علي الإرياني=الإرياني

أسهم الفنان سلطان بزيادة رصيد الفن الحضرمي في الهند مضيفاً بذلك الشيء الكثير للتأثير الثقافي الفني لعرب حضرموت في الهند مما دفع بعدد كبير من الفنانين الهنود إلى تقليد غنائه وطريقة وأسلوب أدائه، ويقال إنه امتلك من المعجبين والمعجبات الهنود أعداداً كبيرة مما خلق ذلك تنافساً بين فتيات الهند من ذوات الثراء والجاه ومن الفنانات، وكانت أخباره في حضرموت والمحافظات الجنوبية الأخرى من اليمن لا تقل أهمية، بل كانت تتناقل أغانيه وتتابع أخباره ونجاحه الواسع وشهرته العظيمة في الهند، وأصبحت أخباره كأنها من أحاديث وأساطير ألف ليلة وليلة وروايات المطربين في عصر الرشيد، وكان من الطبيعي أن يدفع كل ذلك ثمة الكثيرين من الفنانين والفنانات الهنود من شهرته، قيل إنه مات مسموماً في بومبي على يد إحدى المغنيات الهنديات التي كانت مغرمة

علي بن علي الأنسي = الأنسي
علي بن عمر الشاذلي = الشاذلي
علي بن محسن الجماعي = الجماعي
علي محسن المريسي = المريسي

علي بن محمد بن أحمد العنسي = العنسي
علي محمد الأحمدي = الأحمدي

علي بن محمد الأنف = الأنف

علي بن محمد الشوكاني = الشوكاني

علي بن محمد الصليحي = الصليحي

علي بن محمد لقمان = لقمان

علي بن محمد المطاع = المطاع

علي بن محمد نعمان = نعمان

علي بن مهدي الرعيني = الرعيني

علي ناصر الفردعي = الفردعي

علي بن يحيى الإرياني = الإرياني

علي (يدع إل ذريح بن اسمه)

هو يدع إل ذريح بن اسمه علي
مكرب سبني حكم في نحو الثلث
الأول من القرن السابع ق. م بعيد

أيه المكرب اسمه علي الذي يرجع أنه
خلف أباه المكرب الشهير كرب إل
وتار بن قمار علي صاحب نقش
صروح ذي الوقائع الكثيرة.

ويعتبر المكرب يدع إل ذريح
أشهر حكام سبأ في إنشاء المعابد،
فقد عثر على نقوش عديدة من عهده
تذكر أنه سَوَّرَ معبد أوام الكبير
(تحرّم بلقيس) في مارب وشيد معبد
(المقه) في ضرواح العاصمة السبئية
الثانية، وكذلك بني معبد (معريم) في
المساجد نحو 27 كم جنوب مارب،
والآثار الباقية لهذه المعابد الثلاثة
تُنبئ عن معابد ضخمة بلغت مبلغاً
راقياً في الإتقان المعماري والإبداع
الهندسي.

يوسف محمد عبد الله

عماد الدين (إريسي) = الأنف

العمادي (عبد الله بن محمد)

1295 - 1366هـ / 1878 - 1946م

هو العلامة الأديب والمؤرخ
الجليل عبد الله بن محمد بن فضل
ابن الحسين الحسيني بن محمد بن
معين بن قطب بن عماد العمادي
البكري التميمي اليماني ولد في الهند

درس وأقاربه الناس وترك بيته في
حيدر آباد مدرسة مفتوحة، وبرز من
بين أعضاء دائرة المعارف العثمانية
الكبار.

ومن مصنفاته ما يأتي:

بالعربية: معارف الهند؛ كتاب في
الحربة والاستبداد؛ مقالة عن ابن
الهيثم؛ نقل الخمسة الأجزاء الأولى
بين ثمانية أجزاء الطبقات الكبرى
لأبي عبد الله محمد بن سعد البصري.

ترجمة عدد من الكتب إلى
الأوردية: مروج الذهب
للمسعودي؛ تاريخ الرسل والملوك
للطبري المجلدان الأخيران؛ الطبقات
لابن سعد؛ الملل والنحل لابن حزم
الأندلسي؛ كتاب المعارف لابن
قتيبة؛ كتاب التنبيه والإشراف.

أما كتبه باللغة الأوردية فهي:
المحكمات؛ تاريخ الأدب القديم؛
فلسفة القرآن؛ ابن العربي؛ علم
الحديث؛ صناعة العرب؛ كتاب
الزكاة؛ بدعات محرم.

كما كتب بالفارسية (شرح المفصل
للزنجشيري) وكان له أشعار بالعربية
والأوردية والفارسية وما يجدر
الإشارة إليه أن جميع كتبه قد طبعت.

في قرية من إقليم (جول بور) وبعد
من مشاهير عصره، ولد عام
1295هـ / 1878م وتعلم في بداية
الأمر على يد والدته ثم والده وأخذ
منه الفقه والأصول وعلم الكلام،
وأخذ يدرس قواعد وآداب اللغة
العربية وأصبح مجراً فيها إلى جانب
التفسير والحديث وتلقى تلك العلوم
عن جده، كما لازم العلامة (هدية
بن رفيع الرامبيوري) متخذاً منه علم
المنطق والحكمة ثم غادر إلى
(الكفوة) ليتولى تحرير مجلة (البيان)
العربية مدة من الزمن ذهب بعدها
إلى بلده (امرتمير) ليتولى تحرير جريدة
(الوكيل) مدة ثم ذهب إلى حيدر آباد
الدكن وتوظف فيها بدار الترجمة.

عرف العمادي بكونه عالماً مميزاً
متفناً في العلوم والآداب متضللاً في
التفسير والحديث والفقه والأصول،
بارعاً في علم الكلام والمنطق
والفلسفة وفقهها باللغة العربية
والفارسية والأوردية كان له قلم
بارع في الكتابة والترجمة ربان في
الشعر وناقد للشعر والأدب واسع
الإطلاع على الكتب والمؤلفات،

وتوفي سنة 1366هـ / 1946م
ودفن في (فوس لانسر) بجبل أباد.

د. جمال حزام النظاري

مراجع: جمال حزام النظاري، الهجرات اليمنية الحديثة إلى الهند وتأثيراتها منذ بداية القرن التاسع عشر حتى منتصف القرن العشرين، أطروحة دكتوراه فلسفة في التاريخ الحديث، كلية التربية ابن رشد - جامعة بغداد 1999م. محي الدين، علماء العربية ومساهماتهم في الأدب العربي في عهد الأصفهانية (1848 - 1948م) أطروحة دكتوراه في الأدب العربي، مقدمة إلى قسم اللغة العربية، الجامعة العثمانية، جيلر آباد الهند، 1987م.

عمار بن ياسر = ياسر

العمارة الطينية في وادي حضرموت

فرضت العمارة اليمنية حضوراً متميزاً وكذا العمارة الطينية في وادي حضرموت بشكل خاص نابعاً من توظيف واستعمال المواد البنائية الطبيعية المحلية بتشكيل ينسجم وبيئة الإنسان وحاجاته ومتطلباته.

يمتد وادي حضرموت من الجنوب الشرقي لليمن باتجاه الغرب وبشكل موازٍ لساحل المحيط الهندي من الجهة

الجنوبية ويكون الربع الخالي حدوده الشمالية، تتفرع منه وديان عمودية عليه كوادي عدم والعين ودوعن.

ترتفع الجبال الكلسية المحيطة بالوادي إلى (350م) ويكون قعر الوادي منطقة خصبة عرفت بوفرة محاصيلها الزراعية. تستقر في هذه الوديان تجمعات سكنية طينية طورت طابعاً من العمارة البرجية المميزة والمتفردة، ففي مدينة شبام يصل ارتفاع المباني فيها إلى ثمانية طوابق، أما في مدينة تريم فيصل ارتفاع منارة المحضار إلى (38م)، خلقت هذه الحالة تضاداً لونياً مع كثافة الخضرة المحيطة بها.

كان وادي حضرموت في الماضي جزءاً من طريق البخور الذي يصل الشرق بالغرب وعرفت هذه المنطقة بثرائها إضافة إلى موقعها الحضاري، لكن بعد أن اتخذ الرومان طريق البحر الأحمر لنقل تجارتهم سقطت المنطقة في ظلمات وتناحر قبلي وعدم استقرار؛ مما دفع العديد من أبناء وادي حضرموت وعلى فترات مختلفة

والتجول فيها، أما بالنسبة للعرب فقد تأخرت زيارات العلماء والرحالة المختصين إلى مطلع القرن العشرين.

تاريخ استعمال الطين

يمكن القول أن أول استعمال لمادة الطين بدأ مع بداية الاستيطان البشري وظهور التجمعات والمستوطنات البشرية مع خروج الإنسان من سكن الكهوف أي قبل 9000 سنة ق.م. على وجه التقريب.

استعملت هذه المادة بشكل حيوي؛ وذلك لتفاعلها البيئي ووفرته وسهولة استخدامها إذ تشكل 75% من القشرة الأرضية لذلك كانت من أقدم وأكثر المواد الإنشائية استخداماً من قبل الإنسان، خاصة وأن أكثر من 50% من سكان العالم وبالأخص العالم الثالث يسكنون في بيوت طينية حسب إحصائيات الأمم المتحدة.

ويقدر ما تمتلك هذه المادة من الإمكانيات والمميزات المهمة فإنها لا تخلو من السلبيات التي ستطرق إلى بعض جوانبها في بحثنا هذا.

إلى الهجرة والعمل في مناطق مختلفة من العالم كدول شرق القارة الأفريقية والهند وجنوب شرق آسيا وبالأخص أندونيسيا في الفترة الأخيرة ودول الخليج المجاورة.

خلال العقدين الماضيين صدرت العديد من الدراسات والبحوث التي تطرقت إلى جوانب مختلفة شملت التنقيبات الأثرية ودراسة المحميات والتجمعات السكنية من جوانبها المختلفة، وتبنت مؤسسات ومراكز بحثية دولية كاليونسكو (Unesco)، ومحلية هذه العملية، وأصبح حلم الوصول إلى اليمن والتعرف عليه براود العديد من المهتمين، لما لهذا البلد من جذور حضارية تمتد إلى عمق التاريخ.

بقي اليمن منعزلاً عن العالم لمدة طويلة وبقي اتصاله بالعالم الخارجي عن طريق المدن الساحلية. أما التوغل في داخله فقد كان أسطورة بعيدة التحقق.

في أواخر القرن الثامن عشر بدأ المغامرون الرحالة وعلماء الآثار بمحاولات للوصول إلى هذه المنطقة

تقنيات البناء الطيني في وادي حضرموت
إن أول تقنية بنائية لمادة الطين اعتمدت على هيئة كتل من الطين غير منتظمة الشكل وضعت الواحدة فوق الأخرى لتكوين جدار عرف به (الطوف).

تطور إنتاج هذه الكتلة غير المنتظمة بمرور السنين، وتراكم الخبرات إلى أشكال منتظمة وبأبعاد محددة تعرف به (الدين) أو الطوب المجفف أو (المدر) كما هو متعارف عليه في وادي حضرموت.

يكن في هذه الوحدة البنائية مر العمارة الطينية التي استمر إنتاجها إلى يومنا هذا محافظاً على نفس التقاليد المتوارثة عبر الأجيال وهذا مؤشر واضح على نجاحها وتجاوبها مع حاجات الإنسان البيئية ومتطلباته.

صناعة المدر

يصنع (المدر) في المناطق والحقافات الخارجية للمدن حيث وفرة المكان للإنتاج وسهولة تعريضه لأشعة الشمس.

تبدأ الخطوة الأولى في اختيار التربة الصالحة والخالية من الأملاح الكلسية وفي بعض الأحيان تشتري أو تجلب من مناطق خارج الموقع. ومن تجارب مختبرية سابقة وجد أن أفضل نسب للعناصر المكونة للتربة الصالحة هي (40% طين Clay + 50% غرين Sils + 10% رمل Sand) يضاف الماء إلى التربة مع كمية من التبن (مخلفات الحنطة أو الشعير) ويمزج جيداً بالأرجل وفي بعض الأحيان تضاف مخلفات الحيوانات إلى هذا المزيج.

يعمل التبن على تقليل نسبة الانكماش shrinkage عند الجفاف إضافة إلى زيادة قوة التماسك للمادة الطينية. تعتمد النسب المضافة من التبن على خبرة (المعلم) وتقرر بالنظر من (6 - 20) شوال من التبن لكل عربة نقل تراب سعة 3م³.

يصب الطين في قوالب خشبية موضوعة على أرضية مستوية ترش بالرمال لتجنب التصاق (المدر) بالأرض ثم يسوى الوجه وينعم باليد قبل رفع القالب ويترك بهذا الشكل ليحفظ لمدة أسبوع ثم يرص

النورة والرمال للحماية من الرطوبة وتأثير المياه الجوفية، وحالياً يستعمل الاسمنت كبديل، ثم يترك البناء فترة ليحفظ.

الجدران

يباشر البناء بالطوب الطيني (المدر) وباستعمال (مونة) Mortar من نفس مادة الطين التي يصنع منها الطوب وبسمك (6 سم) حالياً، وسابقاً كانت أقل بكثير، وصولاً إلى العتبة السفلى للشبابيك ويترك البناء ليحفظ ويستقر، وبعدها يستمر البناء إلى العتبة العليا للشبابيك ويترك لنفس السبب السابق، ثم يستمر وصولاً إلى مستوى السقف ويترك. لذلك لا يمكن بناء أكثر من طابق واحد خلال السنة، ومن التقاليد البنائية المتعارف عليها أن عملية البناء تتم في فصل الشتاء لتجنب حرارة الصيف العالية التي تسبب حدوث تشققات في البناء الطيني.

وكنتيجة للتوقيفات يعمل (المعلم) الأسطى في أكثر من موقع واحد بنفس الوقت.

السقوف

تعمل السقوف بصورة عامة من أغصان الأشجار أو جذوع النخيل

عمودياً وبعدها يكون جاهزاً للاستعمال. تختلف أبعاد القالب الخشبي لاختلاف نوع الاستعمال والوظيفة فالطابق الأرضي والأول يكون القالب المستعمل مزدوجاً بالأبعاد (2 3/4 × 12 1/2 × 18 × 3/4) أما الطابق الثالث والرابع فالأبعاد (2 3/4 × 10 × 17 × 3/4) والطابق الخامس وما بعده (2 × 17 × 8 × 3/4) وكلما ارتفع المسكن يقل سمك الجدران وكما هو الحال في ارتفاع نسبة الأرضية إلى السقف.

ينتج كل 16 عاملاً 8000 طوبة في اليوم الواحد وهذا مؤشر يمكن أخذه بنظر الاعتبار في حالة التفكير بمكنة الإنتاج وما ستسببه من خفض في الأيدي العاملة والتي قد تكون لها مردودات عكسية في هذه المرحلة بالذات.

الأسس

تبنى الأسس بصورة عامة من الحجر الكلسي، الذي يجلب من مناطق الجبال المحيطة، يعتمد عمق الأساس على طبيعة التربة التي يقام عليها المنشأ، ويرتفع مستوى الطابق الأرضي عن مستوى الأرض الطبيعية. تطلئ الأسس بخليط من

التي تقطع إلى أربعة قطاعات طولية ونسب الفراغات بينها بقطع من المدر أو الحجر.

يوضع التراب المزوج بالطين ثم يرطب ويندى باستخدام الماء. توضع فوق الفرشة (الطبقة) الأولى من الملاط الطيني بسك (10 سم) بعد ذلك تنعم ويعطى اتجاه الانحدار ثم توضع الفرشة الثانية في الملاط الطيني وينتهي عمل السطح (بفرشتين) من الملاط الكلسي (النورة)، وفي الوقت الحاضر يستخدم الإسمنت كبديل لمنع الرطوبة.

يعاد وضع طبقة من ملاط النورة أو الإسمنت بعد ثلاثة أشهر.

النورة

مادة أساسية تدخل في الصناعة البنائية، وهناك تقنية خاصة لإنتاجها تعتمد في الأساس على حرق الصخور الكلسية في أفران (كورة) ثم تضرب وتفتت وتحول إلى مسحوق ناعم يمزج مع الرمل، تطلب بها السطوح وأوجه المباني كمادة عازلة للرطوبة.

من الملاحظ أن التوقفات المتكررة التي تفرضها طبيعة البناء بالمواد الطينية تجعل التاج العمراني بطيئاً إذا ما قورن بالمواد ونظم التشييد المتطورة صناعياً، وعامل الزمن هذا هو أحد الأسباب التي أدت إلى تراجع هذه المادة في وقتنا الحاضر على الرغم من الموصفات الجيدة والكفاءة البيئية التي تتمتع بها.

أنماط العمارة الطينية في وادي حضرموت

العمارة التقليدية

والمقصود هنا بالعمارة التقليدية، تلك العمارة التي تجمع خبرات الماضي وتقاليد البناء المتوارثة عبر الأجيال وتخضع لنظم بنائية متعارف عليها أثبتت التجارب نجاحها مع حاجات الإنسان البيئية والاقتصادية والاجتماعية.

ومن أهم ما يميز العمارة الطينية التقليدية في وادي حضرموت الارتفاع الذي تصل إليه هذه التجمعات السكنية. إن اختيار مواقع هذه التجمعات السكنية وارتباطها العضوي فيما بينها يجعل منها كتلة

طينية متراسة على بعضها تؤدي في الأساس أهدافاً وحاجات إنسانية، فالارتفاع في المباني سببه تقليل مساحة الطابق الأرضي لزيادة الرقعة الزراعية، وكذلك الابتعاد عن تأثيرات السيول الجارفة، والمبرر الآخر خلق وحدة دفاعية في حالة التعرض إلى هجمات خارجية والتي كانت سائدة قبل استقرار اليمن السياسي.

المجتمع الحضرمي مجتمع زراعي قبلي محافظ كباقي مجتمعات البلدان العربية، يتميز بالاعتزاز بالقيم العربية الإسلامية الأصيلة التي تؤكد على الفصل بين النساء والرجال وكذلك كثرة عدد أفراد العائلة الواحدة إذ تصل في كثير من الأحيان إلى 12 - 16 فرداً.

تشيد العمارة من قبل شخص ممارس (المعلم) يقوم بتحديد مواقع المكونات المختلفة للطابق الأرضي دون الاستعانة بمخططات أو رسومات مسبقة، ويكون معدل مساحة الطابق الأرضي للوحدة السكنية 12م × 12م تقريباً.

ويأخذ التوجه الجنوبي بشكل عام وتكون المنطقة الخدمية (الحمامات والمرافق) في الواجهة الشمالية. يخصص الطابق الأرضي والأول في أغلب الأحيان للخزن والحيوانات، أما الطابق الثاني فللضيافة، والطابق الثالث للنساء، وبقيّة الطوابق لسكن أفراد العائلة.

ترتبط الدور السكنية في أغلب الأحيان بجسور لانتقال النساء والتزاوير. ومما يميز العمارة التقليدية في وادي حضرموت النظام الظاهر في تحديد أبعاد ومواقع الفتحات الخارجية بشكل واضح ومتكرر وصريح يتحقق من خلالها الخصوصية الداخلية للسكان وذلك باستعمال مشبكات خشبية أو جصية وفي نفس الوقت تسهيل حركة تيار الهواء داخل المبنى.

إن هذا النوع من التمييز المتبع في تحديد المكونات الأساسية للعمارة الطينية سيساعد في تحديث العمارة والاستعارة من الرموز التقليدية لعمارة المستقبل.

العمارة الهجينة في وادي حضرموت

والمقصود هنا بالعمارة الهجينة دخول بعض التيارات المعمارية الأوربية والهندية والمغولية، والتي كانت سائدة في بلاد المهجر كالهند وجنوب شرق آسيا، التي تأثر بها المهاجرون الحضارم هناك ونقلوها جزئياً أو كلياً إلى بلادهم.

ظهر في أوروبا بعد الثورة الصناعية نوع من العمارة عرفت باسم الكلاسيكية الجديدة، وكذلك عمارة الفن الجديد والعمارة التزيينية التي اعتمدت على إدراك فلسفة الصناعة وتأثيرها على أساليب ونظم البناء الجديدة حيث كانت تشيد بمادة الحجر أو الكونكريت أو الحديد ويتفاصيل مدروسة ومحددة.

شيد الأوروبيون العديد من المباني بهذه الأنماط في المستعمرات المختلفة. نقلت هذه الأنماط إلى وادي حضرموت ونفذت بتفاصيلها تلك

بمادة الطين وبحرفية محلية عالية المستوى بحيث يصعب تمييزها للوهلة الأولى، ويمكن ملاحظة ذلك عند الرجوع إلى القصور المنتشرة في مدينة تريم والتي تعود إلى عائلة (الكاف)، وكذلك قصر (السلطان) في سيئون وغيرها من المساجد والمباني العامة في أنحاء متفرقة من الوادي.

تختلف العمارة الطينية في مدينة تريم وسيئون عن المباني البرجية المرتفعة في شبام والهجرين على الرغم من استعمال نفس تقنيات البناء الطيني وذلك بانفتاح المباني إلى الخارج تكثر وارتفاعها الذي يصل إلى ثلاثة أو أربعة طوابق.

هذه المقارنة البسيطة توصلنا إلى استنتاج مهم وهو أن مادة الطين تمتلك من المرونة بحيث يمكن تطويعها إلى أشكال مختلفة بالاستعانة بالحرفية المحلية عالية المستوى. ويبقى القرار أخيراً في الكيفية والأسلوب الذي تستعمل فيه مادة الطين في المستقبل. د. هيثم خورشيد سعيد

عمارة المساجد

إثبات وجودها في اليمن إلا في زمن متأخر، ومنها على سبيل المثال يُقرُس ومسجد السوداني بتعز اللذان اتخذتا شكلهما النهائي خلال القرن الحادي عشر الهجري فقط، أي في العصر العثماني.

التكوين المعماري

تتميز العمارة الإسلامية باليمن بأربعة طرز من المساجد:

المسجد المكعب عديم التوافذ أصلاً، ذو المسقط الأفقي المستطيل، وذو المدخل الواقع على خط المحور (مسجد تمور ومسجد صرحه مثلاً).

المسجد ذو الرواق كثير الأعمدة عديم الفناء (جامع يريم الكبير مثلاً). المسجد ذو الرواق كثير الأعمدة وذو الفناء (جامع الجند وصنعاء الكبيران مثلاً).

المساجد المقببة ذات زاوية مقببة واحدة أو عدة زوايا مقببة مضافة (البكيرية بصنعاء، والأشرفية بتعز مثلاً).

من المحتمل أن الطرز المعمارية الثلاثة الأولى عبارة عن تحويل وظيفي لطرز ما قبل الإسلام، ويمكن

يروى أن عمارة المساجد في اليمن قد بدأت بإنشاء مسجد الجند وصنعاء سنة 6 للهجرة ولا يعرف شيء عن تكوينهما المعماري. أما مسجد تمور (تمور بلدة صغيرة قرب النادرة) فإن تكوينه المعماري قديم، ومن الجائز أن مبناه المكعب الأصلي قد حول إلى مسجد. ومن المرجح أن الأروقة ذات الأعمدة العديدة قد شكلت المساجد الأولى في اليمن (الجامع الكبير بصنعاء، الجامع الكبير بزبيد) التي حولت فيما بعد إلى المساجد ذات الفناء (مسجد الأشاعر بزبيد وجامع الجند الكبير مثلاً). يعتبر المسجد المكعب مصلى خاصاً أو مصلى لسكان قرية صغيرة، بينما جاز أن تستعمل المساجد ذات الفناء وذات الأروقة المزودة بالأعمدة الكثيرة بصفتها جوامع لإقامة صلاة الجمعة. لقد توارث الناس كافة الطرز المعمارية للمساجد وبقيت شائعة حتى في الأزمنة المتأخرة، أما المساجد التي فيها أضرحة، وهي مبان مقببة ومحاريبها مخوفة في أغلب الحالات فلا يمكن

إثبات صحة هذا الفرض بالنسبة إلى المساجد المكعبة (المعبد في مكينون ومسجد العباس بأصف / خولان مثلاً).

تتألف سقوف المساجد في أغلب الأوقات من المصنذقات ذات الزخارف التي ترتكز على الأعمدة مباشرة (مسجد شبام / كوكبان مثلاً)، وتكون الأعمدة ذات السقف المرتكز عليها مباشرة من الطراز المعماري التقليدي باليمن، بينما لم تكن تستعمل العقود في الوقت المبكر إلا لأوجهات الفناء، ثم أصبحت العقود سائدة ابتداء من القرن الثامن الهجري.

أما مجموع السقوف المصنذقة المزخرفة بالرسوم والنحوت التي كثيراً ما تقسم المجال الداخلي إلى غرف ذات الأهمية متفاوتة فهو فريد في العالم الإسلامي قاطبة.

إن المسجد المكعب يمكن أن يكون ذا مسقط أفقي مستطيل أو مربع، كما أنه يمكن أن يكون مزوداً بعمودين أو بعمود واحد أو عديم الأعمدة حسب الحجم.

مسجد العراف بجيلة مثلاً، تاريخ

الإنشاء 474 أو 494هـ / 1081م أو 1101م).

يمكن أن يضيفي تقسيم السقف درجات متفاوتة الأهمية غير بائنة على المسقط الأفقي، ومنها مثلاً إبراز أهمية الصحن المتوسط في مسجد قيدان (من القرن السابع حتى الثامن)، وإبراز الصحن المتوسط وزوايا القبلة الثلاث في مسجد العباس بخولان (519هـ / 1125م)، وترتيب المصنذقات متقاطعة في مسجد صُرحة (من القرن السابع الهجري).

إن المسجد كثير الأعمدة عديم الفناء هو في الغالب أقدم طراز معماري وأبسطه، ويمكن أن يكون المسقط الأفقي لهذا الطراز عريضاً (مسجد الأشاعر بزبيد من سنة 405هـ / 1014م، ومسجد الشمسية بدمار من سنة 947هـ / 1540م) أو مربعاً (مسجد سليمان بن داود بمارب من سنة 467هـ / 1074م) على سبيل المثال.

من الظاهر أن المساجد ذات الأفنية كانت نادرة للغاية في العهد المبكر. ومن أقدم نماذجها التي أمكن إثبات وجودها جامع صنعاء الكبير (86-96هـ / 705-714م)، وجامع

شبام / كوكبان الكبير (من القرن الثالث الهجري) اللذان يتميزان بكثرة المصنذقات بالسقف. أما مسجد ذي أشرق (من سنة 415هـ / 1024م) فصحنه متوسط عريض نسبياً، شأنه شأن الجامع الكبير بجيلة (من سنة 480هـ / 1087م تقريباً)، حيث تكون هناك زاوية مقببة على النمط الفاطمي مقدمة للصحن المتوسط، ويحيط رواق بجوانب الفناء الأربعة. ويوجد الصحن المتوسط العريض نسبياً في مسجد الصومعة بخوث، وفي مسجد الهادي بصعدة (من القرن الثامن الهجري غالباً)، وفي مسجد ظفار ذي بين (نحو 600هـ / 1203م) على سبيل المثال. ويبدو أن وجود المنائر كان منحصراً في المساجد ذات الأفنية إبان الحقبة المبكرة كما هو الحال بصنعاء وشبام / كوكبان.

المساجد المقببة: أغلب الظن أن المساجد المقببة باليمن عائدة إلى فترة الدولة الأيوبية، وأن الدول التالية لها تبنتها ونشرتها. وقالها الأساسي عبارة عن قبة مركزية كبيرة تلحق بها جانباً زوايا مزدوجة مقببة (الأسدية

باب مثلاً)، مما قبل سنة 656هـ / 1058م. يمكن توسيع هذا القالب كما حدث للمظفرية بتعز حيث ألحقت شرقاً زاويتان مزدوجتان وثلاث زوايا مزدوجة غرباً، وهي تدور حول الجامع في قبة نهائية كبيرة. إن هذا الطراز المقبب بقي متمتعاً بحيويته عبر القرون، وإن الحكام الظاهريين مثلاً اعتمدوا عليه نموذجاً لدى توسيع جامع زبيد وإب الكبيرين (نحو سنة 597هـ / 1200م).

إن المساجد ذات الزوايا المقببة المتلاحقة متساوية الأحجام تحتل مركزاً بارزاً هي الأخرى، ولا سيما في منطقة تهامة، فإن مسجد المعنبة بتعز (المنشأ قبل سنة 796هـ / 1393م) متميز بصفتين من الزوايا المقببة. أما المسجد الموجود في نجد الجماعي (مما بعد سنة 1000هـ / 1591م) فله ثلاثة صفوف ذات زوايا مقببة الخمس، ولمسجد بلدة ملحكي ثلاثة صفوف ذات زوايا مقببة الثلاث (من سنة 965هـ / 1557م) بينما يتكون مسجد الفاسه (من القرن الثامن الهجري)، ومسجد

مלב من ثلاث زوايا مئة متساوية الأحجام.

أما البكيرة بصنعاء أمن سنة 1001هـ (1596م) فهو مسجد عثماني مقبب غير أن طرازه لم ينتشر. ولما اقتبس منه بعض العناصر مثل البهو القبة المقدم، والبروج الصغيرة الموجودة بالزوايا (قبة الهدي عباس من سنة 1641هـ) 1750م.

ب- قبستر

برامع العمري مساجد صنعاء 1361م. R. Lewick G. R. Smith Two early mosques in the Yemen. Annual Archaeology Research paper 4 (London 1973). Three medieval Mosques in the Yemen. A preliminary Survey. oriental Art ix (1974). R. Foster Archaische Berichte aus dem Yemen. Bd 101 (1912, 1913).

العمارة اليمنية في العصر الإسلامي

تعد العمارة أهم مجالات الإبداع الفني التي تفوق فيها اليمنيون منذ ما يقارب أربعة آلاف سنة، ويتجلى هذا الإبداع في النقبة واستخدام العناصر والمواد التي تراها بوضوح على المباني أو أجزاء من المباني الأثرية المشيدة في فترات مختلفة من عصور ما قبل الإسلام، وتتجسد فيها حقيقة أن

اليمنيين أصحاب مهارة وذوق في فن العمارة الذي كان وما يزال محتفظاً بشخصية محلية تنبع من تقاليد يمنية عريقة. في فن العمارة، ذات خصائص فنية ظاهرة ومميزات رئيسية استمدت أصولها من البيئة والطبيعة اليمنية التي ظلت منذ أقدم العصور أهم عوامل التنوع الهائل في طرز وأساليب فن العمارة في اليمن.

ولو تأملنا بدقة المظهر العام للعمائر اليمنية وهندسة بنائها ومكوناتها المعمارية وعناصرها الزخرفية فإننا حتماً سنجد أنفسنا أمام نتاج معماري فريد يتجلى فيه الإبداع والأصالة والانتقان وبراعة اليمني في التخطيط والبناء وأساليب التزيين والزخرفة، فضلاً عن القدرة الفائقة في المزج بين كل هذه العناصر وتحقيق الانسجام فيما بينها.

أثار العمارة اليمنية كثيرة، ما تزال تؤلف مدناً وفقرى بكاملها في محافظات الجوف ومارب وحضرموت وشبوة وصنعاء وذمار، وفي غيرها من المحافظات اليمنية الأخرى، حيث نجد الأسوار والأبراج والبوابات والمعابد

والحصون والقلاع والمنازل ومدافن الحبوب والمنشآت المائية كالسدود والبرك، والبعض الآخر من هذه المدن ما تزال عامرة حتى اليوم تذكر منها على سبيل المثال لا الحصر صنعاء وعدن وصعدة وشبام حضرموت وشبام كوكبان ورداع والحاء وغيرها. فضلاً عن ذلك، عثر بداخل تلك المنشآت التاريخية على كم هائل من النحف الحجرية والجصية والخشبية والمعدنية ما تزال محتفظة بمعالمها الأصلية والزخرفية رغم تقادم الزمن عليها.

العمارة اليمنية في العصر الإسلامي

لدينا ثلاثة أنواع من العمائر اليمنية التي شيدت في العصر الإسلامي:

أولاً: عمائر دينية: وتشمل المساجد الجامعة والمدارس والخانقاهات والأضرحة وريط الصوفية والمعلمات.

ثانياً: عمائر مدنية: وهي المنشآت كالقصور والمنازل والمنشآت العامة كالمساجد والأسواق والسبامر والخانات والوكالات التجارية والأسلبة والنافورات والحمامات

والحدائق العامة.

ثالثاً: عمائر حربية: كالقلاع والحصون والأسوار والأبراج والمداخل المحصنة والبراميق والحدائق.

العوامل التي أثرت على العمارة الإسلامية في اليمن:

يظهر على العمارة اليمنية في العصر الإسلامي تأثيران رئيسيان:

1 - تأثير محلي:

تأثرت العمارة اليمنية الإسلامية بالتقاليد والطرز المعمارية والزخرفية السائدة في اليمن القديم بخصائصها المتميزة وطابعها المحلي ويظهر هذا التأثير بوضوح في:

- إعادة استخدام نفس المنشآت القديمة في العصر الإسلامي لتأدية نفس وظائفها السابقة كالقلاع والحصون والمدن والمنشآت المائية والمدافن الصخرية لحفظ الحبوب، في معظم المناطق اليمنية.

- تحول العديد من المعابد القديمة إلى مساجد.

- إقامة مدن أو منشآت في العصر الإسلامي على مواقع أو أنقاض مدن ومنشآت قديمة اندثرت، ويرجع السبب في ذلك إلى احتفاظ تلك المواقع بأهميتها وتوافر مواد البناء فيها.

- إعادة استخدام ما تبقى من مواد البناء التي سبق استخدامها في تشييد العمائر القديمة كالألواح الخشبية والقطع الحجرية والرخامية والدعام والدمعسات والألواح الحجرية التي تحمل نصوصاً تذكارية أو أشكالاً زخرفية، والألواح والقطع المعدنية. وما زال العديد من هذه العناصر موجوداً في معظم المساجد القديمة مثل الجامع الكبير بصنعاء وجامع شبام كوكبان ومسجد العباس في قرية أسناف حولان... إلخ، وذلك المواد كانت إما موجودة في نفس الموقع أو كان يتم جلبها من موقع آخر غير بعيد.

- استخدام طرق وأساليب البناء والزخرفة القديمة والشوفيق بين التقاليد المعمارية القديمة والإسلامية

في عمليتي البناء والزخرفة.

- استخدام الحجر والعمارة بنحتها وتهذيبها.

- لم يطرأ على التخطيط العام للمنشآت السكنية والحربية في اليمن في العصر الإسلامي تغيير يذكر باستثناء ظهور بناء ديني جديد كمسجد أو مصلى داخل المباني المهمة كالقصور والقلاع.

2 - تأثير خارجي:

يجب الإشارة أولاً إلى أن العمارة اليمنية، وخصوصاً العمائر ذات الطابع الديني، تأثرت في القرنين الثالث والرابع الميلاديين بالعمارة اليونانية ويرجع السبب في ذلك إلى الأهمية التي اكتسبتها الديانة المسيحية في اليمن في تلك الفترة ويتضح ذلك من خلال بناء عدد من الكنائس منها كنائس أنشئت في نجران والكنيسة المشهورة التي بنيت في ظفار سنة 354م. وعلى الرغم من عدم وجود بقايا من تلك الكنائس إلا أنه بالإمكان ملاحظة وجود التأثير الهلنستي على بعض العناصر المعمارية اليمنية منها بعض الأعمدة التي عثر عليها

بالقرب من مدينة ظفار، حيث يظهر التأثير الهلنستي واضحاً وبشكل كبير على تلك الأعمدة وتيجانها.

كما تأثرت العمارة اليمنية في القرن السادس الميلادي بطراز العمارة البيزنطية، وظهر هذا التأثير واضحاً على العمائر اليمنية التي شيدت بعد الاحتلال الحبشي للبلاد باسم المسيحية، وقد أصبحت مدينة صنعاء في تلك الفترة بالنسبة للمسيحيين وإمبراطورهم جوستين الأول أهم مركز في الجزيرة العربية يمكن استغلاله في نشر الديانة المسيحية في منطقة شبه جزيرة العرب والقضاء على مكانة مدينة مكة وتحويل الحج منها إلى صنعاء. ولتحقيق ذلك بعث الإمبراطور البيزنطي قسطنطين إلى اليمن بالعمال والبنائين والمزخرفين وأرسل معهم الفسيفساء والرخام لبناء كنيسة عظيمة للمسيحيين في صنعاء فبنيت القليس التي أراد المسيحيون أن تكون كنيسة عظيمة يحجون إليها كما يحجون إلى بيت المقدس.

تعرض اليمن في الربع الأخير من القرن السادس الميلادي وبداية القرن

السابع للاحتلال الفارسي وقد أدى ذلك إلى ظهور تأثير ساساني على الأبنية اليمنية التي ظهرت بعد ذلك ولكن بشكل محدود.

3 - تأثير العمارة الإسلامية:

أما في العصر الإسلامي فقد تأثرت العمارة اليمنية بتقاليد وفنون معمارية عديدة ومتنوعة ظهرت في العراق وبلاد الشام ومصر منذ العصر الأموي (بعض العناصر الزخرفية في قبة الصخرة ببيت المقدس وجدت في مسجد العباس بقرية أسناف بمحافظة صنعاء)، وتأثرت المدينة الإسلامية في اليمن (مدينة زبيد) بتخطيط عاصمة الخلافة العباسية بغداد من حيث التخطيط الدائري للمدينة وتقسيمها الداخلي وتوزيع منشآتها وتحصين المدينة بالأسوار والأبراج الدفاعية والقلعة ذات المدخل المنكسر والمداخل المحصنة.

وفي العصر الفاطمي ظهرت تأثيرات العمارة الفاطمية في اليمن على العمائر الدينية وخصوصاً تلك التي أنشئت في عصر الدولة الصليحية في القرنين الخامس والسادس الهجريين/ الحادي عشر والثاني عشر الميلاديين.

تظهر هذه التأثيرات مثلاً على المدخل المقب الذي يتقدم الفناء الأوسط في مسجد ذي أشرق (بني سنة 415هـ/ 1024م) وعلى القشاة والعناصر الزخرفية والأشرطة الكتابية في قاعة الصلاة بجامع الملكة سيدة بنت أحمد الصليحي في جبلة الذي يعود تاريخه إلى سنة 480هـ/ 1087م.

وتأثرت العمارة اليمنية بالعمارة الأيوبية، ويتمثل هذا التأثير في انتشار القباب واستخدام أنواع مختلفة الأشكال والأحجام منها في تغطية سقفوف المنشآت الدينية وخصوصاً المساجد والمدارس التي شيدت منذ نهاية القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي، وفي العصور الرسولية والطاهرية والعثمانية وما تلاها، ونذكر من هذه المنشآت على سبيل المثال المدرستين المنصورييتين (من النصف الأول من القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي) في مدينة زبيد، والمدرسة الأسدية التي بنيت في مدينة إب في منتصف القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي، وجامع المظفر ومدرستي

المعتبية (من قبل 796هـ/ 1393م) والأشرفية (من سنة 800هـ/ 1398م) في مدينة تعز، والمدرسة العاصمية من نهاية القرن 9هـ/ 15م في مدينة رداع وكلاً من المدرسة البكيرية (سنة 1005هـ/ 1596م) وقبة المهدي عباس (1164هـ/ 1750م)، وغيرها من المباني الدينية التي أنشئت في مناطق مختلفة من اليمن.

وبشكل عام يلاحظ بوضوح ظهور التأثير الهندي على عمائر المناطق الساحلية وفي مناطق مختلفة من تهامة وحضرموت وشبوة والمهرة وغيرها.

مواد البناء

تأثرت العمارة اليمنية بتنوع المواد الطبيعية التي تزخر بها الأراضي اليمنية من أنواع الأحجار والأخشاب والرخام وسعف النخيل والطين والمعادن وغيرها.

الأحجار: يعد الحجر أهم مواد البناء المستخدمة في اليمن منذ أقدم العصور وحتى اليوم رغم منافسة مواد البناء الصناعية الحديثة التي بدأ استخدامها بشكل ملحوظ في المدن

الرئيسية وبعض القرى اليمنية منذ الربع الأخير من القرن العشرين.

استخدم حجر البلق في البناء في الفترات التاريخية اليمنية المبكرة.

وقد تأثرت العمائر المشيدة في المناطق المختلفة من البلاد بالتقاليد المعمارية السائدة في اليمن، وتنوعت تقنية وأساليب بنائها وتزيينها واختلفت مواد البناء المستخدمة في عمارة هذه المنشآت بحيث تلائم الطبيعة الجغرافية والظروف المناخية لكل منطقة. فالعمائر التي شيدت سواء في المناطق السهلية والساحلية كزبيد وموزع والمخا وغيرها بنيت من الآجر، واستخدم الحجر في بناء المنشآت التي أقيمت في مناطق المرتفعات الجبلية. أما في المناطق الشبه صحراوية كالجوف ومارب وشبوة وحضرموت فيبعد الطين أهم مواد البناء المستخدمة فيها، وتقدم مدينة شبام حضرموت نموذجاً رائعاً للعمارة الطينية في اليمن. كما استخدم الحجر في بناء العمائر المهمة كالقصور والمعابد وأسوار المدن والأبراج والقللاع والحصون، في بعض المدن

كمارب وشبوة وبراقيش ومعين والبيضاء والسوداء التي يعود تاريخ تأسيس بعضها إلى ما قبل القرن السابع قبل الميلاد، وعلى الرغم من عدم توافر مادة الحجر في مواقع بعض تلك المدن أو بالقرب منها فقد كان يتم الحصول عليها من محاجر تبعد عنها عشرات الكيلو مترات. كما استخدم الحجر والطين والطوب معاً في بناء منشأة واحدة، ففي مدينة صنعاء بنيت الطوابق السفلى لبعض المنازل من الحجر واستخدم اللبن أو الآجر أو الاثنين معاً في بناء طوابقها العليا. وفي بعض المناطق الجبلية شيدت المباني من الطين قواعد حجرية. تنوعت أساليب استخراج الأحجار وطرق تهذيبها واستخدامها في البناء، وتُصنع من أنواع منها مواد أخرى تستخدم في تلبس وطلاء وزخرفة الجدران الداخلية والواجهات الخارجية كالجص والنورة، وكذلك القضاض الذي يستخدم في ربط وتقوية المداميك بملء الفراغات بين الأحجار، وتغطية جدران وسطوح وأرضيات

المنشآت المهمة كالمعابد والأسوار والقصور والقلاع والسدود وقنوات الري والبرك والصهاريج ومدافن الحبوب وغيرها.

د. محمد علي العروسي

العمارة في تهامة

يمكن تقسيم العمارة المحلية في تهامة إلى ثلاثة أنواع: عمارة زبيد، وعمارة الموائن وعمارة الأكواخ (العش).

عمارة زبيد: إن عمارة زبيد المحلية مختلفة تماماً عن عمارة المرتفعات العالية حيث تتكون البيوت من طوابق عديدة ودون فناء في الغالب، بحيث يمكن تسميتها البيوت الأبراج. أما في زبيد فتتكون البيوت من طابق أرضي واحد في حين ينتظم الفضاء المنزلي من حول فناء يكون مكاناً رئيساً لممارسة الحياة اليومية. ويجري النوم فيه خلال الصيف للاستفادة من برود الليل النسي.

وتسمى الغرفة الأساس "مربعة"، وأحياناً الإيوان إذا كانت غرفة طويلة. وتؤثت بمقاعد مرتفعة توضع بجانب الجدران. وفي المركز "تختة" تثبت إليها "المداع" (النارجيلات). وتخصص هذه الغرفة المميزة المزخرفة بعناية لاستقبال ضيوف المنزل من الرجال أو النساء الذين يأتي كل منهم في أيام غير تلك التي يأتي فيها الآخر. ويجري النوم في المربعة خلال ليالي الشتاء. ويوجد في الفناء ركن للمطبخ، غالباً ما يكون عريشاً بسيطاً من فروع الشجر تطبخ النساء فيه حتى على الأرض. كما يوجد بناء صغير يحتوي على المرحاض ومكان للوضوء. ويشكل الفناء والمربعة حداً أدنى لسكنى العائلة، حتى ولو كانت فقيرة.

وإذا كانت العائلة غنية بعض الشيء كان لها في الغالب على جانب من الفناء غرفة جيدة التهوية تسمى الصفة، تستخدمها النساء لأداء الأعمال المنزلية بعيداً عن التعرض لأشعة الشمس. وتستخدم أيضاً

مكاناً للمعيشة والراحة أقل رسمية من المربعة التي يحتفظ بها في الغالب لاستقبال الزوار. ويوجد في العديد من البيوت دارة لإيواء الحيوانات. كما تمتلك البيوت الأغنى غرفة في الطابق الأول تسمى خلوة، لها نوافذ عديدة، وهي لذلك جيدة التهوية وتسمح لسكانها بالابتعاد عن الغبار والضوضاء والروائح التي قد توجد في الطابق الأرضي. وتتملك بيوت الوجهاء، مثل علماء الدين، أو التجار غرفة إضافية تسمى "مبرز"، مخصصة لاستقبال ضيوف البيت من الرجال.

وتتناقض الأشكال المعمارية شديدة البساطة في زبيد مع الغنى الواسع للزخرفة. فالجدران من الحجر المحرق، وكانت نوعيتها في الماضي ممتازة، مكونة من أشكال هندسية أو نباتية. ويستخدم الجبس (النورة) خلطة لتثبيت العمارة ولياسة الزخرفة في الوقت نفسه؛ إذ غالباً ما يغطي الحجر بالجبس، الذي ينحت بدقة أحياناً. وتعد المربعة أكثر الغرف زينة. ولا تزخرف سوى الواجهة

المطللة على الفناء. ويعلو الباب والنوافذ عقود عديدة متعددة الأقواس يضاف إليها أقاريز عمودية وأفقية. وتبادل الكوى داخل المربعة مع أقاريز عمودية. ويوجد أعلى الكوة إفريز أفقي ثم رف، ثم مقرنصات تسمى "قرانيس".

ويستخدم النجارون فنهم لنحت الأبواب والخزانات المسماة "خزرتان". وبعض قطع الخشب منحوتة بالتخريم، وترصع أحياناً بزجاج ذي ألوان مختلفة. وتزين بيوت الأغنياء بسقوف ملونة.

وفي زبيد عدد كبير من المساجد والمدارس (86 في مدينة عدد سكانها 21000 نسمة وفقاً لإحصاء عام 1414هـ/ 1994م) بعضها قديم جداً وله أهمية معمارية كبيرة. كما تملك زبيد قلعة واسعة وأبواباً أربعة محصنة كانت تتحكم بالدخول إلى المدينة. وقد سمح غنى زبيد المعماري بأن تسجلها منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) عام 1413هـ/ 1993م في سجل التراث العالمي.

ويشكل معمار زبيد المحلي نموذجاً نجده، مع تنويعات لافتة

للنظر، في بلدان قديمة عديدة في تهامة، مثل بيت الققيه، أو حيس، أو الزيدية، أو المنيرة.

عمارة الموانئ

كانت الحديدة واللحية والخا في الماضي موانئ مهمة تمر عبرها تجارة اليمن مع البلدان الأخرى المطلة على البحر الأحمر والمحيط الهندي. وغالباً ما تستخدم في عمارتها الحجارة المرجانية التي تربط فيما

بينها بدعائم من الخشب. وكما هو الحال في مدينة جدة، تتكون بيوت التجار الأغنياء من طابقين أو ثلاثة ترتفع فوق طابق أرضي له سقوف عالية يخصص لحزن البضائع. ويوجد مكتب يسمح للتاجر بمراقبة الدخول والخروج، واستقبال الشركاء التجاريين. وتقع غرف الاستقبال والمعيشة في الطوابق العليا للاستفادة من



تيار الهواء المنعش.

وتحترق الجدران كوى كبيرة مغلقة بمشربيات تسمح بتهوية الغرف وإضاءتها مع توفير الحماية من تطفل الأنظار من الخارج على الداخل. وتمثل بعض المشربيات أعمالاً فنية حقيقية يلاحظ فيها بوضوح التأثير الهندي. أما تقنية الزخرفة الأكثر شيوعاً فهي تقنية الخشب المنحوت أو التخريم. ولا

استخدموها في بناء سد مارب القديم، وأساليب التصريف والنواحي الهندسية والإنشائية الأخرى.

جذور العمارة اليمنية

إن الحفريات والاكتشافات التي تظهر بين الحين والآخر تؤكد أن البناء اليمني يستمد جذوره من تراث ثقافي يتجاوز عمره 4000 عام.

والشيء المميز للعمارة اليمنية عن غيرها من بلدان العالم هو أن البناء في اليمن فن كان يمارسه الفرد اليمني لبناء بيته المتواضع بما فيه من متانة وجمال، ولكن هذا الفن محصور بطبقة خاصة مثل الملوك ورجال الإقطاع في أوروبا أو الكهنة في مصر القديمة.

إن البناء في اليمن قد جاء ليبي احتياجات الفرد ويلائم الظروف المناخية وإمكانيات البناء المتوافرة، لذلك يعجب الزائر للاختلافات التي تظهر على مسافات قصيرة في أساليب التصميم وطرق البناء، حيث كان البناؤون اليمنيون يستعملون

يوجد إلا القليل من الخشب متقن الصنع.

الأكواخ (العشش)

تعد الأكواخ أو "العشش" عالماً يتراجع في تهامة أمام غمط الغرف الصغيرة المبنية بالطوب الإسمنتي. ومع ذلك ينبغي ملاحظة أن الأكواخ التقليدية مبنية وفقاً لتقنيات مختلفة بفروع الشجر والطين المجفف في الشمس. وتعد أكواخ وادي مور من أفضلها تنفيذاً وزخرفة بالألوان على الجدران وبالألوان المثبتة إلى الجدران.

بول بون انفان
ترجمة: علي محمد زيد

العمارة في اليمن

كانت العمارة على مر العصور السجل الحقيقي المعبر عن حضارة الإنسان وتطوره وأسلوب حياته. والعمارة اليمنية كذلك كانت سجلاً لتاريخ عريق وحضارة راقية خلدهما اليمنيون وأبدعوا فيهما بروائعهم المعمارية، وأوابدهم الأثرية، وأساليبهم الإنشائية والهندسية التي



المواد الإنشائية التي تتوافر في الموقع نفسه، فإذا كان البناء يقع على منطقة طينية أو منطقة صخرية كانت تلك المواد هي المستخدمة في البناء نفسه، وإذا كان البناء يقع على منطقة بركانية تكون مقذوفات البراكين هي المادة الأساسية في البناء.

ولقد توافرت في العمارة اليمنية الإسلامية البساطة في التفكير وعدم التعقيد في التعبير، وكذا المرونة في التخطيط والتصميم، وفي التفاصيل والعناصر الزخرفية. وهذه الخصائص ساعدت على جعل المبنى السكني يوفر الطمأنينة والهدوء والترابط العائلي والاجتماعي، كما وفرت للمباني الدينية جو الوقار والخشوع مع إمكانية التحصيل العلمي

واجتماع المسلمين لتدارس شؤونهم. وتلك الخصائص والمميزات قادرة الآن وفي المستقبل رغم كل ما يستخدم من تطور في النواحي كافة على الوفاء بحاجات الناس لو توافرت العناية الكاملة لدراساتها واستقصاء العوامل والأسس التي أنت لتليتها.

العوامل المؤثرة في العمارة اليمنية

أولاً: العوامل الجغرافية

تشكون الجمهورية اليمنية من ثلاث مناطق رئيسية هي:

منطقة السهول الساحلية: وتمتد بمحاذاة البحر الأحمر وخليج عدن والبحر العربي على هيئة شريط

يصل ارتفاعه عن مستوى سطح البحر إلى 200 متر عند سفوح الجبال، والمناخ المميز لهذه السهول حار جاف.

المرتفعات الجبلية: وهي سلسلة من الجبال تتفاوت ارتفاعاتها ومستويات انحداراتها، وتربض بين منحدراتها قيعان واسعة ومدرجات زراعية، وتمتد بمحاذاة السهول الساحلية، وتتفاوت ارتفاعاتها لتصل إلى 3760 متراً عند قمة جبل النبي شعيب، ومناخها بارد ومعتدل جاف.

الهضاب والسهول شبه الصحراوية: وتمتد بمحاذاة المرتفعات الجبلية، ويتدرج انحدارها إلى صحراء الربع الخالي ليصل إلى 1000 متر.

وقد تنبه اليمنيون في وقت مبكر إلى طرق يستغلون بها تلك الظروف، فبنوا السدود عند ملتقى الأودية، وبنو المدرجات الزراعية، ووفروا لأنفسهم عوامل الاستقرار في كل تلك المناطق مما مكنهم من بناء حضارات راقية ما زالت آثارها باقية حتى اليوم.

ثانياً: العوامل الجيولوجية

تأثر العمارة إلى حد كبير بنوعية

المواد الطبيعية التي تزخر بها الأرض من سعف النخيل والأخشاب والحجارة والطين والحديد والتحاس والرخام وغيرها من المواد. وقد استخدمت في اليمن أحجار البلق في الفترات التاريخية المبكرة في المباني الدينية والعمامة، كما كثر استخدام الزابور والخشب وسعف النخيل في المباني السكنية، خصوصاً في مدينة قنا ومدينة ريبون، وأيضاً في المدن التي ظهرت على ضفاف وادي دعان وبعض مدن الجوف.

ثالثاً: العوامل المناخية

لما كان اليمن يقع في معظمه في نطاق الإقليم المداري الحار، ويتعرض صيفه للرياح الموسمية المشبعة ببخار الماء، فضلاً عن التفاوت غير الهين في درجات الحرارة بسبب الاختلاف في مناسيب المرتفعات، فقد أتت العمارة اليمنية معالجة لمجمل تلك التغيرات، فبرزت أنماط معمارية مميزة لتلك المعالجات ظهرت في سمك الحوائط ومواد البناء والفتحات وغيرها، كما ظهرت التصميمات المناسبة والملائمة لكافة تلك التغيرات.

رابعاً: العوامل الدينية والاجتماعية

العلاقة قوية بين الدين والعمارة، وخاصة في اليمن، فالأسرة المسلمة فيها تفضل أن يقدم لها مسكنها الخصوصية القصوى، وتتوافر فيه الحماية للسكان من أعين الناس خارج المنزل. ويظهر بناء على ذلك نظام ثنائي للحركة داخل المنزل، فهناك جزء خاص داخل البيت يستقبل فيه الأصدقاء والضيوف، وجزء لأهل المنزل محمي خصوصيتهم، كما ظهر هذا النظام الثاني أيضاً في المسجد، فهناك قسم خاص يصلي فيه الرجال، وقسم آخر يصلي فيه النساء. وبرزت لهذا السبب أنماط معمارية في الفتحات والمشربيات وواجهات المباني، وظهرت بصمات تلك العوامل في المساقط الأفقية والواجهات في تلك المباني، كما ظهرت واضحة في المخطط العام للحي والمجموعة السكنية.

خامساً: العوامل التاريخية والسياسية والاقتصادية

تعتبر العمارة التاريخ الناطق

والسجل الحقيقي المعبر عن حضارة الإنسان وتطوره الاقتصادي والسياسي والثقافي، فمنذ الفترة التي سبقت القرن الخامس ق.م ظهرت على أرض اليمن دول ذات حضارات راقية مثل: معين وسبأ وقتبان وأوسان وحضرموت وحير، وقد صاحب تلك الحضارات نشوء كثير من المدن التي كانت تمثل مراكز تحضر، وكانت هذه المدن إما عواصم سياسية أو محطات على طرق التجارة تستلم الضرائب وتقدم الحماية والخدمات وتمتلك مراكز تجارية ضخمة. ويعتبر وادي حضرموت الذي يصب في البحر العربي من أهم الوديان اليمنية التي قامت عليه المدن مثل شبام وسيئون وتريم. وقد ذكر ذلك في النقوش القديمة، ثم وادي ميفعة الذي ازدهر في مصبه ميناء قنا الشهير، ووادي تبن الذي تقع عند مصبه مدينة عدن. وتشير الدراسات إلى أن معظم المدن اليمنية القديمة قد نشأت في أول الأمر على ضفاف الوديان مثل مدينة مارب وبراقش وتمنع، ثم بدأت المدن تظهر تدريجياً على الهضاب العالية وفي سفوح الجبال، ومن هذه المدن مدينة صنعاء

ومدينة المعافر ومدينة السوا ومدينة رداع وريدة وعمران وصعدة.

وقد ازدهرت المدن الواقعة على السهول الغربية في العهود الإسلامية، وأهم تلك المدن الحنا وبيت الفقيه وزبيد.

واكتسبت بعض المدن اليمنية القديمة ثوباً إسلامياً جديداً مثل صنعاء وشبام وحضرموت.

تلك الحضارات الراقية تركت لنا في مدنها ومراكزها الحضرية تراثاً معمارياً رائعاً يواكب متطلباتنا حتى اليوم، فرغم التوسيعات والتطورات التي نعيشها في مدن مثل: صنعاء وشبام وحضرموت، وغيرها، إلا أن تلك المدن ما زالت محتفظة بنمطها العمراني الأصيل وبكل خواص المدينة القديمة، ويقتبس المعمارون الجدد من ملامحها وطرزها نماذج إبداعاتهم الجديدة مخلصين بذلك تاريخ أجدادهم.

مواد البناء التقليدية المستخدمة في العمارة

1 - الطين: من المواد المهمة التي استخدمت في العمارة اليمنية لسهولة الحصول عليه وسهولة تشكيله، والطين من المواد التي لها

استخدامات متنوعة، فقد يستخدم بشكل وحدات بناء أبعادها (10×16×32) يخلط ويخفف بالشمس الطبيعية، ويسمى في هذه الحالة لبناً أو طوباً طينياً، وقد يوضع بشكل قوالب أبعادها (7×17×17) ويتم حرقه بأفران خاصة، ويسمى في هذه الحالة بالطوب.

وهناك طريقة أخرى يخلط فيها الطين بالتبن ويترك مع الماء ليتخمر لمدة يومين، ويستخدم بعد ذلك في بناء الحوائط على شكل حزام يشكل تعرجاً عند الأركان، ويسمى بالزبور، أو يستخدم في تغطية الأسقف الخشبية في الغرف، والعناصر الخشبية في الجدران ويسمى حيثئذ بالملاجة.

2 - الأحجار: وتعتبر من أهم مواد البناء المستخدمة في المرتفعات والمناطق الجبلية. وقد تنوع التعامل مع الأحجار عند استخدامها في البناء، وتعددت أساليب استخراجها والبناء بها، أو تهذيبها بحسب نوعية تلك الأحجار وصلابتها، فقد توجد أنواع مختلفة ذات خصائص متنوعة في منطقة واحدة، بالإضافة إلى الأشكال المتعددة كيف بها الموقصون والبنائون

الأحجار لتأخذ شكل المستطيل أو شكل المربع أو الدائرة، أو الأشكال المؤطرة بتحزيبات دائرية، أو التي تأخذ الشكل غير المنتظم. ويمكن زيارة واحدة لمدينة من المدن اليمنية ملاحظة كثير من هذا التراث العريق.

3- الجص: من المواد المشهورة في مدينة صنعاء أكثر من غيرها من المدن اليمنية، ويتج الجص عن حرق الحجر الجيري في محارق خاصة تكثر في الشمال الشرقي من العاصمة صنعاء، ويتج من الحرق مادة ناعمة الملمس بيضاء، ولها استخدامات متنوعة مثل: تلبس الجدران والأسقف والأرضيات الداخلية، وأي مادة من مواد البناء مثل: الأحجار أو الياجور أو الطين، كما استخدم في كل من صنعاء وزبيد تلبس الواجهات الخارجية بشكل ديكور، كما استخدم في عمل الأرفف والزخارف على جدران وأسقف الغرف، واستخدم أيضاً في القمريات وطعمم بالزجاج الملون وأنتج لنا تراثاً عظيماً في هذا الجانب.

4- الخشب: يستخدم كمادة

إنشائية أساسية للأسقف والقوائم والدعامات. حيث استخدمت الأخشاب كعوارض للغرف في الاتجاه القصير وعلى مسافات تصل إلى 40 سم تغطي الفراغات فيما بينها بالفروع الخشبية (القَصْع)، وعلى تلك (القَصْع) يوضع الطين، واستخدمت أخشاب الطنب للأبواب والنوافذ والكني كما استخدمت الأخشاب كأواني للأكل وأسرّة للنوم وخزائن ومشربيات. والعُلب والطنب والأثل من أشهر الأشجار المستخدمة.

5- القضاض: استخدم قديماً كالإسمنت حيث غُطِيَتْ به أسقف المباني مع المداميك والشرانيف والقباب بالمساجد لمنع تسرب المياه.

كما استخدم لتغطية جدران وأرضيات البرك، بالإضافة إلى الجزء السفلي من المطابخ والحمامات، والأجزاء السفلية من الأدراج، بالإضافة إلى استخدامه في تغطية الواجهات تغطية كاملة أو ملء الفراغات بين الأحجار فقط.

رقائق رفيعة وبحسب الطلب، وتوجد تلك المحاجر في منطقة الغراس التي تقع على مسافة 20 كلم شرق مدينة صنعاء.

الخصائص المميزة للعمارة اليمنية

ما زال الطراز المعماري اليمني بخصائصه الفنية يقف صامداً وشامخاً أمام كل التغيرات التي تجري على أرض الواقع. وما زال يسيطر على الشكل العام للمدينة اليمنية.

وإذا كانت المدن العربية القديمة مثل دمشق والقاهرة وتونس وبغداد قد تلاشت كمدن ذات طرز متميزة تعرف بها، بعد أن غزاها الطراز الحديث، وقرض نفسه على طرزها الأصلية، إلا أن اليمن قد استطاع الحفاظ على الخصائص والطرز المميزة لمدنه وعمارته، وأخذ يبرزها اليوم بمفهوم متطور، وبأسلوب بواكب كل المستجدات والتطورات الإنشائية على اعتبار أن التراث المعماري جزء لا يتجزأ من الحضارة الإنسانية. ولا بد في مجال التقدم والتطور من إحياء جوهر التراث. وفيما يلي بعض ملامح ذلك التراث:

والقضاض مادة معمرة إذا تتابعت صيانتها بين الحين والآخر، وتنفيذها متعب ومكلف، لذلك اقتصر استخدامها على المباني المهمة كالمساجد والبرك والسدود وقنوات الري القديمة.

وقد استخدم شحم البقر كدهان للقضاض بعد تنفيذه لجعل القضاض أكثر مقاومة للظروف المحيطة، وأكثر إحكاماً لمنع تسرب الماء.

6- المعادن: دخل الحديد في الأعمال البنائية في اليمن حيث ظهرت الصناعات الحديدية في صعدة في وقت مبكر، واقتصر استخدام الحديد على صناعة مسامير أخذت نمطاً تقليدياً ما زال يستخدم حتى الآن في الأبواب والنوافذ.

كما استخدم الرصاص كمادة لاحمة في بناء السدود والمعابد القديمة.

7- القمريات (الألباستر): توجد في المباني القديمة قمريات نصف دائرية من قطعة واحدة من حجر الألباستر الشفاف الذي ينفذ من خلاله الضوء، ويتم قطع هذا النوع من الأحجار من محاجر خاصة بشكل

1 - القمرية: لقد ظهرت القمرية كأحد العناصر الوظيفية والجمالية في العمارة اليمنية في وقت مبكر على هيئة قرص دائري أو نصف دائري شفاف من حجر الألباستر بسمك 1 سم وظل المرمر يُستخدم إلى العقد الثالث من هذا القرن، حينما بدأ يظهر الزجاج في مدينة صنعاء في القمريات الحصية التي طعمت في بداية الأمر بالزجاج الأبيض ثم بالزجاج الملون، وأصبحت لوحات قبة غاية في الإبداع والجمال لا يكاد يخلو منها مبنى في العاصمة صنعاء، سواء أكان المبنى قديماً أم حديثاً.

لقد رافق تطور القمرية ظهور القمرية المزودة التي هي عبارة عن قمرتين منفصلتين بينهما مسافة من 15 إلى 20 سم إحداهما مطعّمة بالزجاج وتكون من الداخل، والثانية بدون زجاج وتكون من الخارج، وقد بدأ الآن استخدام الزجاج للقمريتين الداخليّة والخارجيّة معاً.

والوظيفة الأساسية للقمرية هو إدخال الضوء الطبيعي إلى داخل

الغرف، وإضفاء مسحة جمالية على المبنى سواء من الداخل أو من الخارج.

2 - الشاقوص: يمكن أن يطلق على الشاقوص اسم المكيف الطبيعي لأنه يقوم بهذا الدور على أكمل وجه، وهو عبارة عن فتحة طولية في أعلى أحد جدران الغرفة وعلى مستوى القمرية وبأبعاد 50x20 سم تقريباً، تفتح في الصيف وتغلق في الشتاء ووظيفتها تجديد هواء الغرفة والسماح بمرور تيار نسيمي فيها.

3 - المشربيات الخشبية: وهي على شكل نسيج خشبي بأشكال زخرفية جميلة ومتعددة، تثبت على النوافذ الخارجية للمبنى، فتضفي عليه مسحة جمالية مميزة، وتحجب الرؤية عن المارة في الخارج وتيسرها للإحراج لمن في الداخل، وتجدد هواء الغرف، ثم تبرّد مياه الشرب في الأواني الفخارية أو الجلدية التي توضع فيها، ومن هنا جاءت تسميتها بالمشربيات كما نرجح. يشيع وجودها في المدن الساحلية وشبام وحضرموت مع وجود لها في صنعاء والمدن الأخرى في اليمن.

4 - تهوية المطابخ: المطبخ اليمني التقليدي جاء ليبي احتياجات الفرد بأساليب محلية ومتميزة، فقد وضعت فتحات على شكل قبة فوق مواضع الطبخ، بالإضافة إلى فتحات أخرى على الجدران الجانبية، وبمجموع تلك الفتحات يتحقق الغرض في طرد الدخان وأبخرة الطبخ وتجديد الهواء. ولم تخل واجهات المباني من إبداعات لمعالجات مواضع الفتحات على واجهات المطابخ بشكل يحقق الوظيفة والجمال التلقائي الذي يبدو واضحاً على الواجهة الخارجية للمبنى.

5 - المدّل (مبرد الماء): لا تكاد ترى مسكناً في مدينة صنعاء القديمة يخلو من المدّل، الذي هو عبارة عن بروز على واجهة المبنى، يرتكز على كتفين من الأخشاب أو الحجر، يوضع عليهما مربع خشبي يبنى عليه بالحجر أو الياجور بشكل فني، يظهر من الخارج بشكل مشربة خلفه فراغ يعلق في الجزء العلوي منه لوح خشبي تتدلى منه سنانير تعلق عليها أواني الماء. ويكون المدل يوضع في الاتجاه الشمالي من المبنى المتميز بالبرودة فإن المياه الموضوعة في تلك

الأواني تبرد بشكل سريع.

6 - المباني الطينية: يظهر استخدام الطين في الكثير من المدن اليمنية خصوصاً في صنعاء أو مارب أو حضرموت وشبوة والمهرة، إلا أن مدينة شبام حضرموت قد تميزت عن غيرها بسبب ارتفاع مبانيها المعروفة باسم ناطحات السحاب الطينية، وهذا نموذج فريد لا يكاد يتكرر كأسلوب من أساليب البناء التقليدي، جعل المؤتمر العام لليونسكو المتعقد في بلجراد عام 1980م/1400هـ يتخذ قراراً بالإعلان عن حملة دولية لصيانة مدينة شبام.

7 - النوافذ الكاذبة: عند النظر إلى الواجهات في العمارة اليمنية يلاحظ الانسجام والتناغم بين مستويات المبنى الرأسية أو الأفقية، كما يلاحظ ذلك في الفتحات الجانبية للنوافذ والشبابيك. والنوافذ الكاذبة هي أسلوب اتخذ منذ القديم لمعالجة المسطحات الكبيرة في واجهات المبنى، وتظهر في الواجهات على شكل نافذة

حقيقية بينما هي مجرد إطار كامل لناقذة مغلقة بالحجر أو الياحور، تتخللها فتحة أو أكثر، ويتفاوت منسوبها مع بقية المناسيب ليعطي إيجاء بوجود نافذة. وتسمى نافذة مبيتة أو نافذة كاذبة.

زخرفة الواجهات: إن أبرز ما تميز به العمارة اليمنية إنما هي الأشكال الزخرفية المتعددة التي تتردد في واجهة كل بيت - تواضع أو تعالي - فالخزام اليمني بخطوطه المتكسرة الذي يختتم كل بيت، والقمرية الزجاجية الملونة التي تعلو كل نافذة يكاد لا يخلو منهما بيت أبداً، كأنما هما لازمتان موسيقيتان تترددان بعد كل جملة موسيقية بإيقاعات خلافة دونما رتابة تستدعي السأم والملل. أما البيوت الفخمة فإن واجهاتها تستقي من فنون العمارة الإسلامية ما يثير الدهشة ويدعو إلى الإعجاب.

المفرج: تخصص غرفة في الأدوار الأخيرة في المباني اليمنية لاستقبال الضيوف، وللإجتماعات كونها تطل على أجمل المناظر المحيطة بالمسكن، وبما يبعث في النفس البهجة

والانشراح، وتسمى هذه الغرفة بالمفرج أو المنظر، وتتسع نوافذه بحيث يستطيع القاعد مشاهدة المناظر المحيطة به دون تعب، وتُزَيَّن تلك النوافذ بالقمريات الجميلة بأشكالها الهندسية والنباتية. وفي حضرموت يطلق على مثل هذه الغرف اسم (محضرة) تفرش بأحسن القطائف وتعد لاستقبال الضيوف، ويلعب المفرج دوراً مهماً في حياة المجتمع اليمني، ففيه تعقد الجلسات الفنية والأدبية والاجتماعية الخاصة برب البيت وكل المقربين إليه.

د. أمين أحمد محمود عبدالحيد

عمارة بن علي الحكمي = الحكمي

العمارة

هي هجرة من هجر العلم في بلاد الحداء* شرقي محافظة ذمار، ينسب إليها الفقهاء والعلماء (آل العمري)، أصلهم من مراد*، ومنهم بها بقية. وكان من أشهرهم العلامة الفقيه محمد ابن أسعد المرادي المذحجي أحد الدعاة أيام الإمام المنصور عبد الله بن حمزة* (ت 614هـ / 1217م)، توجه إلى عجم العراق والجيل والديلم (فارس)

أوساط العمال اليمنيين تجاه الأحداث التي شهدتها الساحة اليمنية والساحة العربية في ذلك الحين.

من القيادات المؤسسة للحركة العمالية كل من:

زين صادق الأهدل - عبد الله عبد المجيد الأصنع - محمد سعيد مسواط - محمد عيده نعمان الحكيمي - عبده خليل سليمان محمد سالم علي - عبد الله علي عبيد - علي حسين القاضي - عبد الله عبد المجيد السلقى - صالح محسن.

بلغ عدد المنتسبين رسمياً للمؤتمر حتى عام 1381هـ / 1962م (اثنان وعشرين ألف عضو). وهذا العدد وهو (22 ألف) يمثل ربع العدد الكلي لإجمالي العمال في عدن والذي بلغ حتى 1381هـ / 1962م قرابة (ثمانين ألفاً).

انضم المؤتمر العمالي في 1376هـ / 1957م إلى الاتحاد الدولي للنقابات الحرة، وفي 1379هـ / 1960م انضم إلى الاتحاد الدولي للنقابات

وكان ممن أحضر معه كتب المعتزلة إلى اليمن. وفي العصر الحديث كان الفقيه القاضي علي بن محمد العمري (ت 1182هـ / 1770م) جسد (آل العمري) بصنعاء قد انتقل من هجرته واستقر بالعاصمة وعمل وزيراً للمهدي عباس* وبها توفي.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: محمد بن محمد بن يحيى زيار: نشر العرف لنبله اليمن بعد الألف، مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، دار الآداب، بيروت، 1985م، محمد بن علي الشوكاني: البدر الطالع بمحاسن من جاء بعد القرن السابع، مطبعة السعادة، مصر، 1348هـ.

العمالي (المؤتمر)

هو اتحاد نقابي تأسس في 20 رجب 1375هـ / 3 مارس سنة 1956م ويتألف من عدد من النقابات العمالية والمهنية التي كانت قد تشكلت من قبل، وتولى قيادة الحركة النقابية في عدن ثم انضمت إليه النقابة التي نشأت فيما بعد، ليصبح مجموع عدد النقابات الأعضاء فيه ستاً وعشرين.

ويأتي الإعلان عن قيام (المؤتمر العمالي) تعبيراً عن تنامي الوعي في

العمال العرب، وله علاقات خاصة وفوية مع النقابات البريطانية.

اضطلع المؤتمر العمالي بدور وطني إضافة إلى مهامه النقابية. ففي مجال القضايا العمالية تصدر الواجهة كممثل رسمي وحيد للطبقة العاملة اليمنية أمام المحاكم والمحافل الدولية، وقاد إضرابات 1317هـ/ 1958م ولحد من فتح أبواب الهجرة إلى عدن. وفي 1379هـ/ 1960م قاد إضرابات واسعة ضد قانون العلاقات الصناعية والتحكيم الإجباري الذي يقضي بمنع الإضراب.

وفي مجال القضايا السياسية - وكان الموقف الرسمي معادياً لمواقف المؤتمر المناهضة للاستعمار والرجعية. قاد المؤتمر المقاطعة لانتخابات المجلس التشريعي المزيف 1374هـ/ 1955م بمساعدة (الجبهة الوطنية) ومثلها في 1378هـ/ 1959م، ووقف ضد قوانين الحرمان لليمنيين من أبناء المحافظات الأخرى من حق الانتخاب والترشيح، ووقف ضد قرار ضم عدن إلى الاتحاد الفيدرالي المزيف في عام 1378هـ/ 1959م.

كما نجد بصمات المؤتمر قوية وواضحة في مجال القضايا القومية حيث قاد مقاطعة السلع الإسرائيلية وعدم تفريغ أي شحن يُشك أن له علاقة بإسرائيل.

وفي عام 1375هـ/ 1956م أثناء العدوان على مصر قاد الإضرابات والمقاطعات، وامتنع العمال عن تفريغ وشحن السفن التي اشتركت بلدانها في الاعتداء وقاطع المدنيون والعمال التعامل مع السياح من البلدان المعتدية، إضافة إلى المواقف القومية الأخرى تجاه ثورة الجزائر والعراق والانفصال بين مصر وسوريا وبين 1375 - 1379هـ/ 1956 - 1960م بلغ عدد الإضرابات التي قادها المؤتمر العمالي (213) إضراباً بضياح (489/968) يوم عمل مفقود عبرت عن مجمل مواقف المؤتمر العمالي سواء في مجال الحقوق العمالية، أو المواقف السياسية الوطنية والقومية الأخرى.

للمؤتمر فضيلة أخرى فقد كان بمثابة الحاضن للحركة الوطنية اليمنية، في عدن، والتي ساعدت على ظهور الأحزاب القومية والوطنية

غير أن المدينة الآن تجاوزت السور وتطور العمران فيها، خاصة بعد قيام الثورة واستقرار البلاد.

وتعتبر عمران منطقة غنية بزراعة الحبوب والبقوليات وبعض الفواكه (الرمان والفرسك والسفرجل)، وبها أكبر مصنع للإسمنت في البلاد (ينتج بطاقة تزيد عن 500 ألف طن في السنة)، وهي تتبع داعي حاشد من الناحية القبلية. وقد اشتهرت عمران بعد الثورة باحتضانها لما سمي (مؤتمر عمران*) الذي انعقد في 13 ربيع الآخر 1383هـ/ 2 سبتمبر 1963م، وضم طائفة من المشايخ والعلماء الذين بدأوا منذ ذلك يوجهون الانتقادات إلى حكومة الثورة التي كان يرأسها المشير عبد الله السلال.

ومن الأسر الشهيرة في مدينة عمران: بيت الصعر، وبيت باكر، وبيت الماخذي، وبيت الجناتي، وبيت الضلعي، وغيرهم.

ونظراً لموقع مدينة عمران الذي يتوسط محافظات صنعاء وصعدة وحجة، فقد تم استحداثها لتكون في

الجديدة التي ساهمت في عملية التحرير ولها تأثيرها المباشر على ثورة 26 سبتمبر / 14 أكتوبر.

د. محمد سالمين أحمد برقة

مراجع: هيلين لاكنر: اليمن الديمقراطية مركز متقدم للاشتراكية، ترجمة بشير محمد خان 1985م، دار ايثاكا للنشر لندن، عادل رضا: ثورة الجنوب، دار المعارف بمصر 1969م، محمد عطية المصري: مؤسسة الأبحاث العربية 1986م.

عمران

بفتح فسكون. مدينة مشهورة في أعلى قاع البون عاصمة محافظة عمران، تبعد عن صنعاء شمالاً بنحو 50 كيلاً.

ولعلها سميت باسم قصر عُمُران (بفتح العين وضم الميم) الذي أقامه هناك الملك الحُمَيْري ذو عُمُران بن ذي مُرَّاثد بن ذي سَحَر. وكانت المدينة القديمة محاطة بسور من الطين، ولها بابان هما: الباب الغربي، ويسمى (الباب الأعلى) والباب الشرقي، ويسمى (الباب الأسفل). وفي عمران وخارجها بعض الآثار القديمة أهمها: آثار قصر (ظلي) الذي يعود إلى إحدى أسر (غفار) الملكية،

أعمالها الإدارية (محافظة جديدة) تضم تسعة عشرة مديرية، منها: حرف مفيان - حوث - خمر - ذي بين - ريده - جبل - عيال يزيد - الأشمور - السوداء - ظليمة - حبور - القفلة، وغيرها. وهي مناطق متباعدة تحتل مساحة شاسعة مترامية الأطراف. وتشكل الزراعة أهم مصادر الدخل فيها، نظراً لما تتميز به أراضيها من خصوبة في التربة خاصة في قاع البون الذي يزرع الحنطة والشعير والذرة وسائر الحبوب، ومن الفواكه: العنب والتين في بني جبر، كما يزرع البن بكثرة في السوداء.

وعمران - بضم فسكون - بلدة خارية في الجوف، غربي غيل مراد بنحو ميلين. فيها كانت إحدى وقائع مراد قبل الإسلام.

ورأس عمران: منطقة ساحلية جميلة غربي مدينة عدن بنحو 20 كيلو متر.

وآل عمران: - بخفض العين - من مشايخ جبل الدار في جنوبي ذمار. لهم قرية باسمهم يقال لها (رباط عمران).

وآل عمران: عشيرة من السكاسك، اشتهر منهم عدد من فقهاء القرن السادس الهجري، أمثال العلامة الفقيه يحيى بن أبي الخير العمراني مؤلف كتاب (البيان في فقه الشافعية) مخطوط في عشرة مجلدات.

وآل عمران: فخذة من الرشدة أحد فروع قبيلة الملاجم من قيفة. يسكنون منطقة الطفة شمال غرب البيضاء.

أحمد علي الوادعي

إبراهيم أحمد المقحفي

مراجع: إبراهيم المقحفي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، ط4، 2002م؛ محمد الحجري: مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق محمد علي الأكرع، دار الحكمة اليمنية، صنعاء، ط2، 1996م.

عمران (مؤتمر)

هو أول مؤتمر شعبي عقد بعد قيام ثورة 26 سبتمبر 1962م/ 26 ربيع الآخر 1382هـ وتأسيس الجمهورية بعام واحد، ودعا إليه وتزعمه الشهيد (أبو الأحرار) محمد محمود الزبيري* في 13 ربيع الآخر 1383هـ/ 2 سبتمبر سنة 1963م في مدينة عمران التي سمي باسمها والتي

تبعد عن العاصمة صنعاء* بنحو 45 كلم شمالاً.

كانت القوى الإقليمية والدولية قد استقطبت مجاميع من اليمنيين للانضمام إلى صفوف المرتزقة الأجانب الذين جندتهم لمحاربة الثورة والقضاء على النظام الجمهوري وإعادة حكم الإمامة إلى اليمن، فقاتل اليمني أخاه اليمني وتعرضت البلاد والمواطنون لمآسي الحرب وكوارثها، وعانت من التدخلات الإقليمية والأجنبية.

من جانب آخر، وكما هي الحال عادة بالنسبة للثورات وظروفها، فإن النظام الجديد لم يسلم من ارتكاب العديد من التصرفات الخاطئة، والإجراءات المتسارعة، إلى جانب فساد بعض القيادات والإدارات، وتفشي مظاهر الانتفاع الشخصي من المراكز الإدارية والقيادية، وتوظيف تلك المراكز لتصفية حسابات واختلافات شخصية، مع الإصرار من قبل القيادات على الحل العسكري، وإرغام المتمردين وقلول المرتزقة على الاستسلام عن طريق الحرب.

لذلك فقد اجتذب المؤتمر أعداداً كبيرة من المواطنين بجميع فئاتهم ومن القيادات الفكرية والاجتماعية، وغيّر بالدعوة إلى المهادنة والتصالح واستبعاد الحل العسكري مع التمسك الشديد بالنظام الجمهوري الذي "لا بديل له ولا يحيص عنه حتى تبدل الأرض ومن عليها". كما جاء في أحد قرارات المؤتمر.

ودعا المؤتمر في قراراته إلى إيقاف الحرب والصدام بين اليمنيين وتدخل القوى الأجنبية، وشجب الاعتداءات البريطانية والسعودية على الأراضي اليمنية. كما دعا إلى ترشيد مسيرة الثورة واستمالة المتمردين وتصحيح الأوضاع المالية والإدارية وتعديل الإجراءات القانونية والعسكرية، وإصلاح ما رآه المؤتمر من فساد في تسير دفة الحكم وفي إدارة العمليات العسكرية.

وطالب المؤتمر في قراراتهم ونداءاتهم بتعديل الدستور، وتشكيل مجلس جمهوري ومجلس للشورى وجيش وطني، ومجلس للدفاع، ومحكمة شرعية عليا "لمحاكمة العابثين بأموال الدولة ومقدرات الشعب".

إن الشوجه المحافظ والميل إلى المصالحة والمهادنة إلى جانب المسحة الدينية التي غيّرت بها نداءات المؤتمر وقراراته لم تكن مقبولة من قبل القوى التقدمية، وبالأخص العناصر المنطرفة منها، ومع ذلك فإن مؤتمر عمران يعد من المؤتمرات المهمة ذات التأثير المعاصر والمستقبلي على مسيرة الأحداث في اليمن، وبداية للعديد من المؤتمرات التي عقدت بعده داخل البلاد وخارجها.

أحمد قائد بركات

مراجع: أحمد جابر عفيف: الحركة الوطنية في اليمن، دار الفكر - دمشق سنة 1982م، أحمد قائد بركات: آفاق الديمقراطية والمسيرة اليمنية، دار الفكر - دمشق 1990م.

العمرائي (محمد بن علي)

1194 - 1264هـ / 1780 - 1848م

هو القاضي محمد بن علي بن حسين العمرائي، نسبة إلى عمران* انتقل منها إلى صنعاء*، واشتغل بطلب علوم الاجتهاد على جماعة من علماء عصره منهم الحسن بن يحيى الكبسي وعبد الله بن محمد مشحم وإبراهيم بن عبد القادر بن أحمد وغيرهم، وبرع في العلوم الاجتهادية

وصار في عداد من يعمل بالدليل، وسمع من العلامة المجتهد محمد بن علي الشوكاني* أكثر مصنفاته ثم حدث بينهما جفاء كما يحدث بين الأقران من العلماء وكثر اشتغاله بعلم الحديث ورجاله، وكان له اليد الطولى في النحو والصرف والمنطق.

امتحن من أئمة صنعاء بسبب فتوى صدرت منه فطلبوه للفتك به فاعتقل وأودع دار الأدب فخرج من صنعاء فنهب خزانة كتبه وأثاث بيته، بعد ذلك أفرج عنه فتوجه إلى زبيد* سنة 1250هـ / 1834م، وأكرمه أهلها وعلمائها، وعظم قدره لديهم، واتخذها دار إقامة، وأخذ عنه جهابذة علمائها في فنون شتى منهم الشيخ عبد الرحمن بن سليمان ومنهم ولده عبد الرحمن بن محمد العمرائي، ومحمد بن عبد الرحمن بن سليمان، ومفتي زبيد يحيى بن إبراهيم المزجاجي، وأخوه محمد بن إبراهيم المزجاجي والقاضي حسن بن أحمد عاكش ومفتي مدينة الزيدية* محمد بن عبد الله الزواك وغيرهم.

هاجر إلى مكة فأقام ثلاث سنوات ثم استدعاه الشريف حسين بن علي بن

محمد بن علي الشوكاني: البدر الطالع بمحاسن من جاء بعد القرن السابع، مطبعة السعادة، مصر، 1348هـ. محمد بن محمد زيارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر، إعداد مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، دار العودة، بيروت.

عمر (سلطان أحمد)

1358 - 1413هـ / 1939 - 1993م

ولد سلطان أحمد عمر في محافظة تعز ذهب إلى مصر عام 1364هـ/ 1945م للدراسة وفي عام 1377هـ/ 1958م انضم إلى أول خلية حزبية شكلتها حركة القوميين العرب بين الطلاب اليمنيين الدارسين في مصر، والمكونة من: فيصل عبداللطيف الشعبي، عبدالكريم الإرياني، يحيى عبدالرحمن الإرياني، عبدالملك إسماعيل، عبدالحافظ قائد.

لعب مع زملائه الخمسة دوراً رئيسياً في نقل الأفكار القومية إلى الساحة اليمنية وتأسيس فرع حركة القوميين العرب في اليمن في نفس الفترة.

درس الفلسفة والاجتماع في الجامعة الأمريكية في بيروت، وعمل بعد تخرجه عام 1386هـ/ 1966م في

حيدر إلى المخلاف السليماني* وبني له بيتاً في أبي عريش فأكرمه وقرر له راتباً شهرياً فمكث نحو سنتين، ثم انتقل إلى زبيد* مرة أخرى، وبعد استقراره فيها اشتغل بالفروع الفقهية.

ولما كان دخول قبيلة (يام) مع الشريف الحسن بن محمد بن علي بن حيدر إلى زبيد لاستنقاذ عمه الشريف الحسين بن علي بن حيدر، فوقع قتال بينهم وبين أهل زبيد، هاجم بعضهم دار العمرائي وقتلوه، وكان ذلك في شهر جمادى الأولى سنة 1264هـ/ إبريل 1848م عن سبعين سنة. ومن مؤلفاته:

(التعريف بما في التهذيب من قوي وضعيف) مجلدان في رجال الحديث؛ عجالة ذوي الحاجة (حاشية على سنن ابن ماجة).

(إتحاف النبيه في تاريخ القاسم بن محمد وبنيه)، وهو كتاب في التاريخ عن دولة الإمام القاسم وبنيه، ترجم فيه علماء عصره.

عبد الكريم قاسم

مراجع: الوشلي: نشر الثناء الحسن - الجزء الثاني؛ عبدالرحمن عبد الله سليمان الأغبري: القاضي العلامة محمد بن إسماعيل العمرائي، مكتبة الإرشاد، صنعاء 2002م؛ خير الدين الزركلي: الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، ط7، 1986م؛

مناصب حكومية مرموقة في وزارتي التربية والإعلام في حكومة النظام الجمهوري الذي أقيم في شمال اليمن عام 1381هـ/1962م.

ويوصفه عضواً في قيادة اقليم اليمن لفرع حركة القوميين العرب في شطري اليمن ساهم في تكوين (الجبهة القومية لتحرير الجنوب العربي) عام 1383هـ/1963م التي أخرجت القوات البريطانية من جنوب اليمن عن طريق المقاومة المسلحة.

انتقل في بداية عام 1387هـ/1967م إلى عدن وعمل باسمه الحركي (فارس) إلى جانب زعماء الجبهة القومية الآخرين في قيادة الكفاح السياسي والعسكري للجبهة القومية حتى نيل الاستقلال في رجب 1387هـ/نوفمبر 1967م.

بعد واحداً من أبرز الزعماء الذين قادوا عملية التحول الفكري القومي نحو اليسار وفك الارتباط التنظيمي مع المركز القيادي لحركة القوميين العرب في بيروت وقام بدور رئيسي في تأسيس الحزب الديمقراطي الثوري اليمني في الجمهورية العربية

اليمنية، إنحاز إلى جانب الجناح اليساري في الجبهة القومية الحاكمة في عدن. على إثر بروز التباينات الفكرية والسياسية بين صفوفها بعد الاستقلال والذي انتهى باستيلاء الجناح اليساري على السلطة كاملة، في ربيع الأول 1389هـ/يونيو 1969م لكنه تفرغ بعد ذلك للعمل السياسي والتنظيمي للحزب الديمقراطي الثوري اليمني الذي كان يعمل بصورة سرية في الجمهورية العربية اليمنية.

كان أول من حاول إعادة قراءة تاريخ اليمن القديم في ضوء المنهج الماركسي ورؤيته لتطور العلاقات الاجتماعية في بلدان الشرق القديم الذي اصطلح على تسميته بأسلوب الإنتاج الآسيوي وأصدر في هذا الشأن كتاباً أثار اهتمام الباحثين بعنوان: نظرة في تطور المجتمع اليمني.

انتخب أميناً عاماً للحزب الديمقراطي الثوري في مؤتمره الاستثنائي الذي عُقد في عام 1393هـ/1973م في زنجبار محافظة أبين جمهورية اليمن الديمقراطية

عضواً في برلمان الدولة اليمنية الموحد حتى عام 1413هـ/1993م. كما تولى بعد قيام الدولة اليمنية الموحدة قيادة منظمة الحزب الاشتراكي اليمني في تعز وقد منح العديد من الأوسمة لقاء جهوده الفكرية والسياسية وتوفي في الولايات المتحدة الأمريكية إثر أزمة قلبية في شهر شوال 1413هـ/أبريل 1993م.

جار الله عمر

مراجع: صوت العمال، الخميس 20 مايو 1993م، العدد 1108، المستقبل 23/5/1993م، العدد 142، المستقبل، الأحد 13/6/1993م، العدد 143، صوت العمال، 10 يونيو 1993م، العدد 1113، صوت العمال، 13 مايو 1993م، العدد 1107، عدن، العدد 107، المستقبل، 18 أبريل 1993م، العدد 137، صوت العمال، 24 يونيو 1993م، نظر في تطور المجتمع المدني، دار الطليعة، بيروت، الثوري، 11/4/1996م، الثوري، 27 مايو 1993م.

عمر بن عبد الله بامخرمة = بامخرمة

عمر عبد الله السقاف = الجاوي

عمر بن عبد الرحمن المحضار = المحضار

عمر بن علي الجعدي = الجعدي

عمر بن علي رسول = رسول

عمر بن عوض = عوض

ولدى تأسيس الجبهة الوطنية الديمقراطية المعارضة في الجمهورية العربية اليمنية تولى رئاستها بين عامي 1396 - 1406هـ/76 - 1986م.

وفي عام 1399هـ/1979م شارك في توحيد أحزاب اليسار في شطري اليمن في إطار الحزب الاشتراكي اليمني الموحد وانتخب عضواً في اللجنة المركزية للحزب الجديد.

كما تولى العديد من المناصب القيادية في حزب الوحدة الشعبية الذي كان يشكل فرعاً للحزب الاشتراكي اليمني في شمال اليمن.

أثناء الصراع المسلح بين قوات الحكومة في صنعاء وأنصار الجبهة الوطنية الديمقراطية الذي شهدته بعض المحافظات في الجمهورية العربية اليمنية قاد وفد الجبهة الوطنية للتفاوض مع ممثلي الحكومة في صنعاء ولعب دوراً رئيساً في اتفاقية يناير عام 1400هـ/1980م التي نصت على وقف إطلاق النار بين الطرفين.

شارك من خلال موقعه القيادي في الحزب الاشتراكي اليمني في مساندة اتفاقية الوحدة بين شطري اليمن عام 1410هـ/1990م وأصبح

عمر بن محمد الخاضري = الحضرمي

عمر بن محمد الحسن = الحسن

عمرو بن بركة البهستاني = البهستاني

عمرو بن معدي كرب الزبيدي = الزبيدي

الغضري (حسن بن حسين)

1335 - 1410 هـ / 1916 - 1989 م

هو قائد عسكري محنك وشجاع، سياسي مناضل مشهور، ولد بمسقط رأس الأسرة (هجرة الغضارية) في بلاد (الحدا) شرقي مدينة (ذمار)، وبكتائبها درس مبادئ الكتابة والقراءة. وفي العاشرة من عمره جاء صنعاء طلباً للعمل، كما هو شأن الكثير من أسلافه وأفراد أسرته القضاء والفقهاء والمقيمين بالعاصمة منذ زمن بعيد، فألحقته أسرته (بمدرسة الأيتام) التي تخرج منها عدد كبير من زملائه ممن كان لهم دور ريادي في الحركة الوطنية. ثم التحق بالمدرسة الحربية بصنعاء، وتخرج منها، وكان ضمن أول بعثة عسكرية درست في العراق (1354 هـ / 1935 م). عمل بسلاح

الإشارة، وكان من الضباط المشاركين في ثورة الدستور عام (1367 هـ / 1948 م)، وبفضلها قُبض عليه فأمضى - مع آخرين - سبع سنوات في سجن حجة. وبعد خروجه من السجن عمل بوزارة المواصلات، وقام بدور وطني مهم في الإعداد لثورة 26 سبتمبر 1962 م / 26 ربيع الآخر 1382 هـ التي تعين في أول حكومة لها وزيراً للمواصلات وكان برتبة (عميد)، ونال رتبة (لواء) في مطلع عام 1964 م / 1384 هـ

وعين في 26 رمضان 1383 هـ / 10 فبراير 1964 م رئيساً للمجلس التنفيذي، ثم شغل منصب نائب رئيس الجمهورية والقائد العام للقوات المسلحة سنة (1384 - 1386 هـ / 1964 - 1966 م)، وكان أول من حمل رتبة (فريق) في الجيش اليمني وبها اشتهر.

كلف بتشكيل أول حكومة في 3 رمضان 1384 هـ / 6 يناير 1965 م، وقام بعد ذلك بتشكيل ورئاسة خمس حكومات آخرها في 3 رجب

الغضري (حسن بن علي)

1266 - 1361 هـ / 1850 - 1942 م

هو حسين بن علي بن محمد الغضري، فقيه وعالمة ومحدث وقاض وأستاذ وحجة، لقب بشيخ الشيوخ واشتهر بشيخ الإسلام.

صنعاني المولد والنشأة والوفاء، من بيت علم وسياسة، توفي والده وهو صغير السن فنشأ بجحر عميه الفقيه قاسم بن محمد، وإسماعيل بن محمد، وبهما تخرج. مشايخه الكبار كثر ممن واصل عليهم الأخذ في مختلف العلوم، وتحقيق منطوقها والمفهوم، "حتى فاق في جميع العلوم الشرعية والعقلية والنقلية، واعتنى بالسنة النبوية رواية ودراية" ويات مرجعها ورأس علمائها.

تولى قضاء صنعاء، وتولى القيام بجميع الأوقاف وأعمالها بزهة وعفاف وأمانة حتى عزله الأتراك سنة 1311 هـ / 1894 م، وكانت (الفتاوى) تدور عليه من صنعاء وغيرها من الأنحاء، وهو مع كل ذلك لم يترك التدريس لطلاب العلم والعلماء في مواعيده المضبوطة الدقيقة. حج

1391 هـ / 23 أغسطس 1971 م جمع خلالها بين قيادته للجيش ورئاسته للحكومة وعضويته للمجلس الجمهوري (بعد 5 نوفمبر 1967 م / 2 شعبان 1387 هـ).

برز دوره كقائد عظيم له دور مشهود في تحقيق النصر فيما عرف (بحصار السبعين يوماً) على فلول القوى المعادية للجمهورية والمحاصرين للعاصمة، وتم ترسيخ النظام الجمهوري.

اعتزل السياسة بعد تحقيق السلام، ومنح أعلى وسام (وسام السبعين من الدرجة الأولى) في ذكرى العيد الفضي للثورة (26 سبتمبر 1987 م / 2 صفر 1408 هـ)، ووافته المنية في رمضان 1410 هـ / مارس 1989 م في أحد مستشفيات ألمانيا، ونقل جثمانه إلى صنعاء حيث شيع في موكب جنائزي رسمي وشعبي كبير، ودفن في مقبرة الشهداء.

د. حسين عبد الله الغضري

مراجع: عبد الله بن عبد الوهاب الشماحي: اليمن الإنسان والحضارة، دار الكلمة، صنعاء، 1984 م. محمد بن محمد يحيى زيار: نزعة النظر في رجال القرن الرابع عشر، ج 1 تحقيق ونشر مركز الدراسات والأبحاث اليمنية، صنعاء، ط 1، 1979 م.

لغته سنة 1319هـ/1902م والتقى
بعلماء الحجاز ومصر والعراق والشام
وأجاز من راسله منهم.

قام بدور مهم في حصار الإمام
يحيى حميد الدين سنة 1323هـ/
1905م لمدينة صنعاء، فتدخل
ليخرج القادة الأتراك والحامية
التركية من المدينة وغيرها من المدن
المحصنة على أن يرايطوا في السواحل
والموانئ، ويدخل الإمام، وتُفك
ضائقة الناس فيما عرف (حوزة
الفرج)، حتى يتم الاتفاق مع الباب
العالي. وبعد عشر سنوات كان
واسطة (اتفاق دغان) عام 1329هـ/
1911م بين الطرفين.

تولى بعد الانسحاب العثماني
منصب أول (رئيس للمحكمة
الاستئنافية العليا)، وكان قد تجاوز
السبعين، لكنه لم يلبث أن استقال
بعد سنوات قليلة متفرغاً للتدريس في
(قبة المهدي عباس) المجاورة لداره في
السائلة، والتي كان يقصدها طلاب
فنون العلوم العقلية والنقلية. وقد
مدحه الشعراء والعلماء. وكان
تلميذه الإمام يحيى يقوم له من بين
معاصريه، وله معه مراسلات

ومعانيات ونصائح كثيرة.

توفي مساء أول يوم من أيام عيد
القطر (1 شوال 1361هـ/12 أكتوبر
1942م) وقد جاوز عمره التسعين
ببضع سنين، ودفن في خزانة صباح
يوم الأحد ثاني شوال في موكب
جنائزي كبير. وكان من بين من رثاه
من الشعراء أبو الأحرار الشهيد
القاضي محمد محمود الزبيري*
والقاضي عبدالكريم مطهر* والقاضي
عبد الله الشماحي* وسيف الإسلام
(الإمام) أحمد حميد الدين* وشعراء
آل الإرياني وآخرون. وقد خلف ستة
أبناء علماء معروفين توفي أكبرهم
(العلامة الشاعر) محمد الكبير في
شرح شبابه (1330هـ/1912م)
وكان ابنه الثاني (القاضي عبد الله بن
حسين)* أكثرهم شهرة بعده،
وأعظمهم أثراً في الحياة السياسية
والإدارية.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: 1- صحيفة الإخوان بحلقة علامة
الزمان.. الحسين ابن علي العمري لتلميذه
المؤرخ عبد الله عبدالكريم الجرافي، محمد
بن محمد يحيى زبارة: نزعة النظر في
رجال القرن الرابع عشر، ج 1، تحقيق
ونشر مركز الدراسات والأبحاث اليمنية،
صنعاء، ط 1، 1979م.

العمري (عبد الله بن حسين)

1304 - 1367هـ/1887 - 1948م

هو عبد الله بن حسين بن علي
العمري، عالم ورجل دولة مشهور،
ولد ونشأ بصنعاء في حجر والده
شيخ الإسلام الحسين بن علي
العمري*، وهو ثاني أبنائه. درس
على مشاهير علماء صنعاء علوم
العربية وآدابها والحديث والفقه
وأصوله، كما اطلع على نظم الإدارة
العثمانية، وكان يحضر مع والده
(مجلس إدارة الولاية) بصنعاء. بدأ
حياته العملية بمساعدة والده في
شؤون القضاء وكتابة فصل
الخصومات. وفي عام 1349هـ/
1911م وهو في الخامسة والعشرين
من عمره قام بدور مهم مع والده في
التوصل إلى (اتفاق دعان*) الذي
عقده الإمام يحيى حميد الدين مع
اللواء أحمد عزت باشا، وبقي بعدها
عامل صلة بين الإمام يحيى والإدارة
العثمانية بصنعاء حتى انسحاب
الأتراك في نهاية الحرب العالمية
الأولى. وعندما دخل الإمام يحيى
صنعاء عام 1336هـ/1918م وجد

فيه الإداري الكفاء، فعول عليه في
تأسيس الدوائر الحكومية وتنظيم
الجيش المظفر. وطيلة حكم الإمام
يحيى كان بمثابة الوزير الأول (رئيس
الوزراء). وقد أشاد بذكره بعض من
كتب عنه فقالوا: "كان له معرفة
بالناس، ذو خلق كريم، وبعد أحد
رجال اليمن المنظور إليهم علماً
وكمالاً وخبرة وكفاءة". ووصفه
الكاتب الإيطالي سلفادور أبوتتي
بأنه: "فطن لبيب، معتدل لا أثر فيه
للتعصب، يستطيع تفهم الآراء
الغريبة ويتقبلها قبولاً حستاً...".
وكان متابعاً لشؤون السياسة وعلوم
العصر، وله فضل النصيح للإمام
يحيى في خروج بعض البعثات
التعليمية من اليمن إلى العراق
 وغيره، كما يذكر له موقفه من حركة
المعارضة وتعاطفه مع مطالب
الإصلاح وفكرة الدستور، لكنه في
آخر الأمر لم يكن موافقاً على قتل
الإمام يحيى، بل انتظار وفاته، ليكبر
سنه، ولما أحيط به من قدسية في نظر
القبائل، ومن ثم القضاء على ابنه
الخطير ولي العهد سيف الإسلام أحمد.

ومع ذلك الخلاف، فقد عبر قادة ثورة الدستور (1367هـ/ 1948م) عن تقديرهم له ولمكانته بتعيينه وزيراً للدولة مسؤولاً عن إدارة الألوية (المحافظات)، وذلك كما ورد في ملحق خاص (بالميثاق الوطني المقدس). ويتفق الأساتذة الكتاب: الشماحي والشامي والوزير والمشير السلال مع آخرين في القول أن تصادف وجوده مع الإمام يحيى غداة تنفيذ خطة الثوار لاغتيال الإمام قد أربك القيادة، وكادت الخطة تؤجل لكن لم يكن ثمة مفر بسبب وجوده مع الإمام داخل السيارة، فاستشهد في الحادث. وكان ذلك في سواد حزيز على بعد بضعة كيلو مترات جنوب العاصمة صنعاء في 6 ربيع الأول سنة 1367هـ/ 18 يناير 1948م.

د. يوسف محمد عبد الله

مراجع: سلفادور أبولشي: مملكة الإمام يحيى: 104 - 105؛ محمد بن محمد يحيى: زيارة: نزعة النظر في رجال القرن الرابع عشر، ج 1، تحقيق ونشر مركز الدراسات والأبحاث اليمنية، صنعاء، ط 1، 1979م؛ أحمد بن محمد الوزير: حبة الأمير علي بن عبد الله الوزير، منشورات العصر الحديث، بيروت، 1987م؛ عبد الله بن عبد الوهاب الشماحي: اليمن الإنسان والحضارة، دار الكلمة، صنعاء، 1984م.

العمري (محمد بن عبد الله)

1334 - 1380هـ / 1916 - 1960م

هو محمد بن عبد الله بن حسين العمري، عالم وفقه وقاض وسياسي مؤرخ وأديب، ولد ونشأ في حجر والده وجده شيخ الإسلام، فكان مدرسته الأولى في العربية وآدابها والفقه وعلوم السنة النبوية. ثم التحق بدار العلوم (المدرسة العلمية)، فكان من أبرز من تخرج منها. وتصدر للتدريس شاباً، وكان المعياً محباً للأدب والتاريخ مهتماً بنشر التراث اليمني. انخرط منذ عام 1368هـ/ 1949م في العمل السياسي، فشارك في وفد اليمن الأول لعضوية الجامعة العربية (1364هـ/ 1945م)، والأمم المتحدة (1366هـ/ 1947م)، ثم رأس الكثير من وفودها إليهما بعد أن شغل منصب وزير الدولة ونائب وزير الخارجية خلال سنوات حكم الإمام أحمد حميد الدين؛ فمثل اليمن في المؤتمرات والمحافل العربية والدولية، وأقام علاقات واسعة مع عدد من الجمعيات والجامع العربية العلمية والإسلامية، وصدقات

حيمة مع عدد من الرؤساء والزعماء والساسة العرب. وقد ظهرت حنكته السياسية في رئاسته للجانب اليمني في محادثات لندن عام 1952م/ 1371هـ، ثم رئاسته لدورة مجلس الجامعة العربية.

وقد كان العضو الرئيسي والمتحدث الرسمي في الزيارات الرسمية التي قام بها سيف الإسلام محمد البدر ولي العهد، للاتحاد السوفيتي والصين (1956 - 1957م/ 1375 - 1376هـ)، وتم فيها توقيع اتفاقات صداقة وتعاون وشراء أسلحة سوفيتية، كما كان معه في دمشق حيث تم التوقيع مع الرئيس جمال عبدالناصر على قيام اتحاد بين اليمن والجمهورية العربية المتحدة (في 8 مارس 1958م/ 17 شعبان 1377هـ).

وقد شهدت السنوات الأخيرة من حياته تنامي خلافه مع الإمام أحمد ونظام حكمه وشيوع مواقفه الوطنية المعروفة، وفي صيف عام 1380هـ/ 1960م قام على رأس وفد رسمي بزيارة الصين الشعبية، وقبل وصول

الطائرة الروسية التي كانت تقله إلى موسكو سقطت محترقة، فاستشهد ومعه العلامة المؤرخ القاضي محمد بن أحمد الحجري*، والدكتور عبدالرؤوف عبدالرحمن رافع، والشيخ أحمد حسين الوجيه يوم الأربعاء 24 صفر 1380هـ/ 17 أغسطس 1960م.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: الجرافي: تحفة الإخوان 121، قاسم الوزير وآخرون: القاضي محمد بن عبد الله العمري وشهداء الطائرة الروسية، تعز 1960م، ومقدمة محقق الإكليل محب الدين الخطيب والقاضي محمد بن علي الأكوخ؛ محمد بن محمد يحيى زيارة: نزعة النظر في رجال القرن الرابع عشر، ج 1، تحقيق ونشر مركز الدراسات والأبحاث اليمنية، صنعاء، ط 1، 1979م؛ عمر بن علي بن سمر الجعدي: طبقات فقهاء اليمن، تحقيق فؤاد سيد، دار القلم، بيروت، 1957.

عنان (زيد بن علي)

1326 - 1413هـ / 1908 - 1992م

هو زيد بن علي عنان ولد بمدينة صنعاء وتلقى تعليمه بها، درس بالمدرسة التركية بصنعاء وفي الجامع الكبير*، وأخذ عن أكابر شيوخ العلم فيه. ثم درس زهاء خمس سنوات بالكلية العسكرية. وعندما أرسلت

البعثة التعليمية (الثانية) إلى العراق عام 1356هـ/ 1937م، كان رأسها ومرشدها، وفي بغداد التحق بدار المعلمين وعاد بعد ذلك ليزاول مهنة التدريس بصنعاء زمناً.

ولدى قيام ثورة 1948م/ 1367هـ، عين مديراً لإدارة المهاجرين، وفي عام 1370هـ/ 1951م اختير مشرفاً على أعمال البعثة الأمريكية لدراسة الإنسان التي شرعت في التنقيب عن الآثار بمارب. وكان أن تتبع أعمال البعثة بدقة تمكن من نقل عدد من النقوش اليمنية القديمة التي اكتشفت حينذاك في معبد أوام (محرم بلقيس).

تولى عدة مناصب في الخارج فكان رئيساً للبعثات الثقافية في القاهرة عام 1373هـ/ 1954م، وسكرتيراً للشؤون الثقافية في اتحاد الدول العربية عام 1377هـ/ 1958م، كما عمل سكرتيراً أولاً في السفارة اليمنية في بغداد. عين بعد قيام ثورة 26 سبتمبر 1962م/ 26 ربيع الثاني 1382هـ، مديراً عاماً لوزارة المعارف، وكان رئيساً للجنة المخطوطات والكتب. واستمر يعمل

في مجال التاريخ والآثار والمخطوطات والتراث فعمل وكيلاً للهيئة العامة للآثار ودور الكتب ثم مستشاراً لها.

وشارك قبل الثورة وبعدها في تأليف مقررات التاريخ اليمني وكان عضواً في لجنة الوحدة التي كلفت بتوحيد مناهج تدريس التاريخ في مدارس اليمن قبل الوحدة.

حفلت حياته العلمية بنشاط ملحوظ واتسمت بالجدية والريادة. وله عدد من المؤلفات المنشورة مثل "تاريخ اليمن القديم" و"اللهجة اليمانية في النكات والأمثال الصناعية" وهو كتاب دوّن فيه طرفاً من مذكراته.

عرف بحبه لمدينة صنعاء مسقط رأسه، وبسعة معارفه عنها وقد نشر عنها مقالات مهمة في المجلات اليمنية المعروفة مثل اليمن الجديد والإكليل. كان عالماً جليلاً وزاهداً ورعاً، يشهد له كل من عرفه بالتواضع الجرم وطيب السريرة وحسن الحديث. كان من أولئك الرجال الكرام الذين حملوا هموم وطنهم وعملوا على خدمة أمتهم.

توفي بصنعاء يوم الأربعاء 30 جمادى الآخرة 1413هـ/ الموافق 25 نوفمبر 1992م.

د. حسين عبد الله العمري
د. يوسف محمد عبد الله

العنب

الأعنان في اليمن كثيرة الأصناف متعددة الألوان والأشكال والمذاقات. وهي أعنان مائدة يتناولها الناس للأكل ويحفظون أصنافاً معينة منها زيبياً، كما يستعملون الأعنان قليلة الجودة في إنتاج الخل منزلياً وبيعاً في البيوت والأسواق.

تزرع الأعنان في مناطق متفرقة من البلاد أشهرها المناطق المحيطة بمدينة صنعاء في بني الحارث وبني حشيش وفي خولان، كما تشتهر منطقة صعدة بالأعنان الجيدة، وكذلك نواحي الجوف ورداع.

تتفاوت المعلومات عن أصناف العنب في اليمن وأعدادها، فتترواح

بين عشرين وأربعين صنفاً.

قال الأب أنستاس الكرملي نقلاً عن الواسعي عند حديثه عن منتزه الروضة الواقع شمال صنعاء التي تشتهر بعنبتها إن عددها أربعون أو أكثر، وأورد أسماءها مرتبة على حروف المعجم وهي: الأشهب، وأصابع زينب، والأطراف، أو أطراف العذارى، والبياض، وبيض الحمام، والتبوكي، والتربي، والجريشي، والجوزة، والجوفي، والحاشي، والحبيشي، والحسيني، والحمنان، والحلواني، والدربج، والدوالي، والذبيبي، والرومي، والزيتون، والزبيدي، والسكر، والسيبان، والشامي، والضروع، والعذاري، والعريقي، والعيون أو عيون البقر، والقبر، والقزاقز، والقوارير، والقهمي، والكشمس، والختم، والملاحبي، والناهر، والنشاني، والنهر، والتواسي، والوادي.

الداخلية.

اللون كظلال من الفئة المعنية.

وجود الحصرم من عدمه.

درجة الحلاوة.

قابلية الصنف للتجفيف زيبياً.

وليس من المتيسر الإيفاء بتعداد

وتصنيف ووصف كل نوع من أنواع

العنب اليمني بصورة شاملة، لذلك

سنكتفي بذكر بعض الأصناف

المشهورة وتوصيفها مع الإشارة إلى

المناطق التي عرفت بإنتاجها، وذلك

بوضع جدول خاص لكل فئة من

الفئات الثلاث المذكورة.

وتجدر الإشارة إلى أن فئة اللون

المشار إليها إنما وضعت لأغراض

البحث توخياً لضبطه ولتبسيط

الترتيب ليتيسر الفهم، ذلك لأن كل

فئة تضم أعناباً ذات ألوان مختلفة

الظلال وإن كانت مدرجة تحت فئة

لون واحد كما يتضح من الجداول

الآتية:

أولاً: العسلي اللون (الأبيض):

والثابت أنه عرض منها ثمانية وعشرون صنفاً في المعرض الزراعي والصناعي الأول الذي أقامته وزارة الأشغال العامة بمقرها بصنعاء بمناسبة العيد الأول للثورة أيام 26 سبتمبر 1963م 8 جمادى الأولى 1383هـ إلى منتصف نوفمبر من تلك السنة.

ومع ذلك فبالإمكان تقسيم الأعناب اليمنية الأكثر شهرة وشيوعاً إلى ثلاث فئات بحسب اللون وهي:

العسلي اللون (الأبيض) - الأحمر - الأسود.

وتندرج تحت كل فئة من الفئات الثلاث أنواع متعددة، وتنفرع الأنواع إلى أصناف مختلفة.

إن التمييز بين الأصناف المدرجة تحت نوع واحد من الأنواع يخضع لمعايير وخصائص أهمها:

حجم وشكل العنقود.

حجم وشكل المرورة (جمع مرورة وهي حبة العنب).

قشرة المرورة وحالة اللحمية

النوع	الصنف	الأوصاف	المنطقة
1 - بياض	أ - روضي	1 - العنقود متوسط الحجم. 2 - المرورة مكورة متوسطة الحجم. 3 - القشرة رقيقة واللحم سائلة. 4 - اللون فاتح إلى ذهبي. 5 - خال من الحصرم. 6 - شديد الحلاوة. 7 - يجفف زيبياً (زيب بياضي)	
	ب - بياض قرية	يشابه الروضي في أوصافه بشكل عام إلا أن العنقود أكبر حجماً نسبياً، والقشرة أسمك، واللون أغمق.	قرية القبايل (وادي ضهر)
	ج - بياض خولاني	يشابه الروضي في الأوصاف إلا أن المرورة صغيرة (1/2 - 1/3) واللون أفتح.	مسور خولان
2 - قوارير	أ - قوارير	1 - العنقود أكبر من عنقود البياض (فوق المتوسط). 2 - المرورة مكورة أكبر من مرورة البياض. 3 - القشرة سميكة نسبياً واللحم متماسكة. 4 - اللون غامق (دسم). 5 - محصرم. 6 - حلو.	

ب - جري	أوصافه تشبه القوارير إلا أن سرهرورة أصغر، وقشرته أسمك، وطعمه أقل حلاوة.
ج - ينكير	1 - العنقود صغير. 2 - الهرورة صغيرة مكورة. 3 - القشرة سمكية نسبياً، واللحمة متماسكة نسبة إلى البياض. 4 - اللون يحيل إلى الصفرة. 5 - محصرم. 6 - حلو.
3 - رازي	أ - رازي
	1 - العنقود متوسط إلى صغير الحجم. 2 - الهرورة مديبة متوسطة الحجم. 3 - القشرة رقيقة، واللحمة متماسكة بالنسبة للبياض والقوارير. 4 - اللون فاتح يميل إلى الخضرة. 5 - خال من الحصرم. 6 - حلو ويميل قليلاً إلى الحموضة. 7 - يجفف زيباً (زيب رازي).
ب - سالي	أوصافه تشبه الرازقي الحارثي إلا أن الهرورة أطول ورفيعة يجفف زيباً.

ج - أطراف	1 - العنقود أكبر من الرازقي. 2 - الهرورة كبيرة - بيضاوية. 3 - القشرة سمكية، واللحمة أكثر تماسكاً من الرازقي. 4 - اللون فاتح. 5 - خال من الحصرم.
4 - عرقى	أ - عرقى
	6 - أقل حلاوة من الرازقي. 1 - العنقود كبير مراض الهرور - غني. 2 - الهرورة أكبر من المتوسط كثوية نسبياً. 3 - القشرة أكثر سماكة من الرازقي، واللحمة أكثر تماسكاً نسبياً. 4 - اللون عسلي إلى عسلي غامق (دسم). 5 - محصرم.
ب - خضاري	6 - حلو، نكهته حاضرة. أوصافه تشبه أوصاف العرقى إلا أن القشرة سمكية نسبياً، واللحمة متماسكة، واللون أخضر وهو أقل حلاوة من العرقى.
	بني الحارث - أرحب خولان

ثانياً: الأحمر.

النوع	الوصف	المنطقة
1 - زيتون	أ - زيتون بلدي	1 - العنقود متوسط الحجم إلى كبير. 2 - الهرورة متوسطة الحجم مديبة رفيعة. 3 - القشرة سمكية، واللحمة متماسكة نسبياً. 4 - اللون أحمر.

ثالثاً: الأسود.

المنطقة	الأوصاف	الصف	النوع
بني حوات بني الحارث	1 - العنقود متوسط الحجم تماسك كثير الهرورة 2 - الهرورة صغيرة مكورة 3 - القشرة متوسطة السماكة 4 - اللون أسود غامق (دسم) 5 - محصرم 6 - حلو، صريح المذاق 7 - يجفف زبيب (زبيب أسود)	أ - حاتمي	1 - أسود مكور
بني الحارث	أوصافه مثل أوصاف الحاتمي إلا أن الهرورة أكبر قليلاً من الحاتمي، والقشرة أكثر سماكة، والطعم أقل حلاوة.	ب - عيون	2 - أسود مدبب (بيضاوي)
بني الحارث بني الحارث	1 - العنقود كبير مرصوص 2 - الهرورة كبيرة ومدببة (بيضاوية) 3 - القشرة متوسطة السماكة، واللحمة متماسكة نسيماً 4 - اللون أسود غامق (دسم) 5 - محصرم 6 - حلو، صريح النكهة 7 - يجفف زبيب (زبيب أسود)	عذار	

الأربعين للعنب فقد نقلت من كتاب: "ملوك
المراحم في شرح مسلك الختام" حسين بن
أحمد العرشي، نشره وزارة الزراعة على أناس
الكروملي

أحمد قائد بركات

مراجع: دراسة ميدانية للمكاتب، أما بالنسبة للأسماء

السجود وخولان	5 - محصرم. 6 - متوسط الحلاوة.		
	1 - العنقود أكبر من عنقود البلدي 2 - الهرورة مدبة غليظة وكبيرة 3 - القشرة سمكية، واللحمة متماسكة 4 - اللون أحمر يميل إلى الخضرة. 5 - محصرم 6 - أقل حلاوة من البلدي.	ب - زيمسون استبولي	
الشعر الحارث	1 - العنقود كبير يصل وزنه إلى أكثر من كيلو غرام، متماسك. 2 - الهرورة مكورة من هرورة أي نوع آخر من العنب. 3 - القشرة سمكية، واللحمة أكثر تماسكاً من أي صنف. 4 - اللون أحمر.	أ - عاصمي ذكر	2 - عاصمي
	5 - محصرم. 6 - حلو، صريح النكهة. 1 - العنقود أصغر من عنقود العاصمي الذكر وأقل تماسكاً. 2 - الهرورة أصغر من هرورة الذكر.	ب - عاصمي أنثى	
الشعر وبني الحارث الشعر وبني الحارث	3 - القشرة أرق قليلاً من قشرة الذكر واللحمة متماسكة. 4 - اللون أحمر غامق (دسم) 5 - محصرم 6 - حلو تشبه أوصافه العاصمي الذكر إلا أن عنقوده أقل تماسكاً وهرورة أكبر، ولونه يميل إلى الخضرة	ج - نشات	

عنتر (علي أحمد ناصر)

1356 - 1406 هـ / 1937 - 1986 م

علي أحمد ناصر عنتر، بدأ حياته عاملاً بسيطاً لكن مسار حياته أوصله إلى أن يصبح قائداً عسكرياً بارزاً أثناء الكفاح المسلح لتحرير جنوب الوطن اليمني، ورجل قرار في السلطة بعد الاستقلال.

علي أحمد ناصر عنتر من أسرة فلاحية فقيرة ولد عام 1356 هـ / 1937 م في قرية (الخريبة) بمدينة الضالع وتلقى تعليمه الأولي في كتاب "معلامة" قريته وتحت وطأة الظروف المعيشية السائدة اضطر لمزاولة العمل صغيراً.

تفتح وعيه السياسي المعادي للحكم الأميري للضالع المرتبط بالوجود الاستعماري أثناء انتفاضة عام 1375 هـ / 1956 م التي قام بها مجموعة من الوطنيين لكنها أخذت وفي عام 1377 هـ / 1958 م اضطر للهجرة إلى الكويت بحثاً عن عمل يفتتات منه ويُعيل أسرته، وفي الكويت وجد الفرصة للعمل كما وجد طريقة لمزاولة النشاط السياسي

فقد انضم إلى تنظيم حركة القوميين العرب أثناء امتداد تنظيمها إلى الكويت في ظل تأجيج النهوض القومي التحرري.

وأصبح من نشطاء الحركة بين أوساط العمال اليمنيين عاد إلى الضالع مع عدد من زملائه في نهاية عام 1379 هـ / 1960 م وكما هو المعتاد فقد حمل رسالة من قيادة فرع الحركة في الكويت إلى قيادة فرع الحركة في عدن لترتيب وضعه التنظيمي مع زملائه العائدين من الأعضاء ومن ثم كُلف بتولي نشر تنظيم الحركة في الضالع ولما تأسس هيكلها التنظيمي أصبح المسؤول الأول عنها.

ازداد نشاط تنظيم الحركة في الضالع اتساعاً بعد قيام الثورة السبتمبرية عام 1382 هـ / 1962 م، الثورة التي غيرت مجرى الأوضاع على الساحة اليمنية وفتحت آمال القوى الوطنية لتحرير الجنوب، ومن هذا المنطلق اضطلع الوطنيون في الضالع

بأدوار متعددة منهم من انضم إلى الحرس الوطني للدفاع عن الثورة في الشمال، ومنهم من واجهوا مؤامرات حكام الضالع ضد الثورة في الشمال بدعم من السلطة البريطانية الاستعمارية. والتقى الجميع في النهاية للإعداد لحركة تحرير الجنوب، والتي بدأت مع إعلان قيام الجبهة القومية لتحرير الجنوب اليمني المحتل بصنعاء في ربيع الأول 1383 هـ / أغسطس 1963 م والتي تشكلت من دمج عدد من الفصائل الوطنية وكانت حركة القوميين "التنظيم السري" أكبرها، وأكثرها انتشاراً في الجنوب وكان من الطبيعي أن تمتد الثورة باتجاه الجنوب، فقد انطلقت البداية في 14 أكتوبر 1963 م / 26 جمادى الأولى 1383 هـ من جبال ردفان وأعلنت الجبهة القومية بداية ثورة 14 أكتوبر حتى التحرير.

في هذه الأثناء قاد علي أحمد ناصر عنتر عملية دعم ومساندة ثوار "ردفان" بإيصال الأسلحة والمؤن

لاستمرار صمودهم أمام حشد القوات البريطانية وقوات الاتحاد، وفي نفس الوقت الإعداد للعمل العسكري في منطقة الضالع، وإلى جانب الخراط علي عنتر في التدريب العسكري. أشرف على إرسال مجموعات كانت تصل سراً إلى تعزيز للتدريب في معسكر صالة خلال النصف الأول من عام 1384 هـ / 1964 م على يد ضباط مصريين، أوفدتهم القيادة المصرية دعماً منها للكفاح المسلح، وبينما كان هؤلاء يعودون إلى مناطقهم فقد رقدوا بأفراد وجماعات من أبناء المنطقة كانوا قد تطوعوا في الحرس الوطني للدفاع عن الثورة في الشمال حيث تدربوا وخاضوا تجارب قتالية ضد القوات المعادية للثورة، ولما أعلن عن قيام ثورة 14 أكتوبر عادوا إلى مناطقهم حيث واجه النضال لتحرير الجزء المحتل من اليمن.

وفي بداية عام 1384 هـ / 1964 م عندما كانت الحملة العسكرية للقوات البريطانية والقوات الاتحادية تلو الحملة تُشن ضد ثوار "ردفان"

يهدف القضاء على تلك البؤرة الثورية كانت جبهة الضالع قد بدأت وكانت البداية في 10 شوال 1383هـ/ 24 فبراير 1964م، حين قامت جماعة من الثوار بقيادة علي أحمد ناصر عنتر على بعد خمسة أميال من الضالع بالهجوم على إحدى دوريات السرية (5) من الكتيبة الثانية من جيش الاتحاد، حيث قتل قائد السرية وجرح نائبه ومن تلك العملية لم تتوقف العمليات العسكرية في جبهة الضالع بل شكلت انفراجاً لصمود جبهة "ردفان" ولم تستطع بريطانيا رغم دعمها لجيش الاتحاد بكتائب وسرايا من قواتها، وإدخال سلاح الطيران في المعركة لضرب مواقع الثوار من القضاء عليها. امتدت عملية الكفاح المسلح ليصل الثوار إلى مهاجمة القاعدة العسكرية البريطانية في الحبيلين بل وامتدت الثورة إلى منطقة الصبيحة، وفي بداية عام 1385هـ/ 1965م كانت الهجمات تُشن كل ليلة تقريباً على مراكز الجيش والمعسكرات ومبانٍ حكومية

في كل من الضالع والشعب و"خلعة" وكان الثوار يستخدمون في معارك التحرير البازوكا والرشاشات والموترو ثم المدافع.

ورغم تحويل القيادة البريطانية مركز القيادة العسكرية من (الشمير) إلى (الحبيلين) وإنشاء مركز للعمليات المشتركة مع القوات الاتحادية إلا أن الثوار تمكنوا من تنظيم صفوفهم فشكّلوا جيش التحرير وعملوا على ترابط جبهات القتال، وتضاعف الكفاح المسلح رغم سقوط الشهداء بين صفوفهم إلا أن الخسائر في الأرواح والعتاد كانت باهظة في الجانب البريطاني، والقوات الاتحادية واعترفت الوثائق البريطانية بكفاءة مقاتلي الجبهة القومية وحسن تنظيمهم في تقرير سري جاء فيه مما لا شك فيه "فإن مرتزقة ما تسمى بالجبهة القومية قد عملوا ما في وسعهم وأظهروا شجاعة وأصبحوا أفضل تدريباً" في هذه الأثناء أطلقت الصحافة على ثوار "ردفان" الذئاب الحمراء، تعالى صوت علي عنتر في جبهة الضالع. لقد اندحرت القوات

البريطانية والتي وتراجعت إلى معسكراتها في عدن، وفي ربيع الآخر 1387هـ/ أغسطس 1967م هرب أمير الضالع وأصبحت الضالع أول منطقة محررة تسقط بيد الثوار بقيادة علي أحمد ناصر عنتر.

وعلى المستوى السياسي برز علي عنتر أثناء حضوره مؤتمر الجبهة القومية الثاني والثالث اللذين عقداً سرّاً الثاني في "جبلة" في صفر 1386هـ/ يونيو 1966م والثالث في منطقة "خمر" عام 1386هـ/ 1966م وهما من أهم المؤتمرات لما دار أثناءهما من بلورة أفكار لاعتماد الجبهة القومية على نفسها وانسلاخها عن جبهة التحرير بعد أن أعلن دمجها قسرياً في منظمة التحرير في رمضان 1385م/ يناير 1966م، وتشكيل جبهة التحرير وبالفعل أعلن في مؤتمر "خمر" عن انسلاخها.

وفي هذين المؤتمرين انتخب علي عنتر عضواً في القيادة العامة للجبهة القومية.

كما اشتهر علي عنتر أثناء حسمه

للحرب الأهلية التي دارت بين جبهة التحرير والجبهة القومية أثناء وبعد سيطرة الجبهة القومية على المناطق الريفية كان آخرها في رجب 1387هـ/ نوفمبر 1967م، فقد زحف علي عنتر بقوات من جيش التحرير وسيطرت على منطقة "صبر" في الحج التي كانت تحت سيطرة جبهة التحرير.

بعد الاستقلال أصبح عضو اللجنة التنفيذية للتنظيم السياسي الجبهة القومية أثناء المؤتمر العام الرابع في ذي الحجة 1387هـ/ مارس 1968م وبدأ يصل إلى المراكز الحكومية، بعد حركة 22 يونيو التي أطاحت بالرئيس فحطان الشعبي وحل محله مجلس رئاسة فقد أصبح عضواً في مجلس الرئاسة وقائداً عاماً للجيش، وفي عام 1390هـ/ 1970م أصبح نائباً لوزير الدفاع وبعد أن تلقى ثلاث دورات أكاديمية في موسكو رقي إلى رتبة عميد وظل يحتفظ بعضوية اللجنة المركزية.

وبعد إقصاء عبدالفتاح إسماعيل في جمادى الأولى 1400هـ/إبريل 1980م نتيجة لتكتل أغلبية أعضاء المكتب السياسي وكان علي عنتر واحدا منهم بل يشكل مركز قوة لما خلف وراءه من نفوذ في القوات المسلحة لذا أصبح عضو المكتب السياسي في المؤتمر الاستثنائي في ذي القعدة 1400هـ/أكتوبر 1980م وفي جمادى الآخرة 1401هـ/مايو 1981م نائبا أول لرئيس مجلس الوزراء ووزيرا للدفاع. محتفظا بمنصبه نائبا لرئيس الوزراء، وعضوا في المكتب السياسي حتى لقي مصرعه أثناء أحداث 13 يناير 1986م/2 جمادى الأولى 1406هـ.

غير علي عنتر بالمواقف المتقلبة بسبب ثقافته المحدودة خاصة أثناء عملية الحراك السياسي الذي كان يتحول إلى صراع أكان في إطار الجبهة القومية أو في إطار الحزب الاشتراكي والذي كان يتفاقم تحت فريسة المساس بالأيديولوجية أو بمسار وأهداف الثورة لكن حقيقته

المخفية كانت تتمثل في الصراع على السلطة، يبرز هذا الاتجاه أثناء تكتل أعضاء المكتب السياسي للحزب الاشتراكي وبالأخص ذوي الانتماء الجنوبي ضد أمين عام الحزب والرئيس عبدالفتاح إسماعيل بهدف إقصائه عن المركز الأول للحزب والدولة في الجنوب باعتباره شماليا وإحلال عنصر جنوبي، رغم ما كان يتمتع به عبدالفتاح من قدرات قيادية وفكرية وشعبية مستندة على قاعدة القناعة على زعامته إذ لم يكن ينحاز إلى المناطقية ولم تكن له "قبيلة".

وقف علي عنتر متحالفاً مع أعضاء المكتب السياسي بقيادة علي ناصر محمد رغم أن موقعه عضو في اللجنة المركزية، لكن ثقله في الجيش والقبائل أسند التكتل الذي ساءه اتفاق الأمين العام والرئيس عبدالفتاح إسماعيل مع أخيه الرئيس علي عبد الله صالح في قمة الكويت في ربيع الآخر 1399هـ/مارس 1979م على قيام الوحدة اليمنية بين الشطرين على قاعدة الدمج

وحدد الاتفاق المسافة الزمنية للوحدة الأمر الذي اعتبره الجانب الجنوبي في قيادة الحزب الاشتراكي بأنه اتفاق ضم الجنوب بالشمال.

أمام ذلك التكتل رفض عبدالفتاح إسماعيل المواجهة رغم قدرته وفضل الاستقالة في جمادى الأولى 1400هـ/إبريل 1980م وغادر عدن إلى منفاه الاختياري (موسكو) حيث ظل قرابة خمس سنوات بعد أن حل محله علي ناصر محمد أميناً عاماً ورئيساً بل ورئياً للوزراء.

لكن ذلك التحالف لم يستمر في ظل استياء قواعد الحزب من إقصاء عبدالفتاح إسماعيل والمطالبة بعودته، واتهام الرئيس علي ناصر بالفردية واحتكار السلطة والانحراف عن المبادئ الاشتراكية، وتزعيم هذا التيار علي أحمد ناصر عنتر، الذي أصبح نائبا للرئيس علي ناصر في رئاسة الوزراء ووزيرا للدفاع ثم جرده من وزارة الدفاع ومن ثم تفاقم الصراع ليعلم علي عنتر أنه خدع بتحالفه مع الرئيس علي ناصر محمد وعاد يعتذر لعبدالفتاح إسماعيل

ويشيد به وفي ظل بروز الصراع بين القطبين علي عنتر بما يمتلكه من نفوذ في القوات المسلحة ومركز مناطقي وقبلي، والرئيس علي ناصر محمد بما لديه من مناصرين في الحزب ومركزه المناطقي والقبلي، عاد عبدالفتاح إسماعيل عام 1405هـ/1985م بعد إصرار قواعد الحزب، وإذعان المكتب السياسي باتخاذ قرار عودته ورغم التسوية التي توصل إليها المؤتمر العام الثالث في محرم 1406هـ/أكتوبر 1985م إلا أن الصراع تفاقم بعد شهرين من انعقاد المؤتمر تقريبا.

وفي صباح 13 يناير 1986م/2 جمادى الأولى 1406هـ لقي العميد علي أحمد ناصر عنتر مصرعه مع عدد من أعضاء المكتب السياسي في قاعة المكتب السياسي وكانت عملية الاغتيال تلك بداية لتفجير أحداث 13 يناير 1986م/2 جمادى الأولى 1406هـ التي قادت إلى حرب دامت عشرة أيام التهمت أكثر من عشرة آلاف من بينهم أفضل كوادر الحزب ولم يتوقف القتال إلا بعد نزوح

وخروج علي ناصر إلى الشمال مع
مئات من مؤيديه.

سعيد أحمد الجناحي

مراجع: سلطان عبده ناجي، مؤرخ يمني، تاريخ
اليمن العسكري، 1976م. نفس المرجع.
سيرة علي أحمد ناصر عنتري، نشرت في
كتاب سجل الخالد، 1986م.

العنتري (صالح)

1310 - 1385هـ / 1892 - 1965م

ولد الشيخ صالح العنتري في
البيشة بمحافظة الحديدة. تعلم
العزف على العود على يد الفنان
اليميني محمد شعبان في أثيوبيا. أجاد
أداء الموشحات اليمنية وألواناً من
الغناء الشعبي اليمني. كان نجماً
مشهوراً له في حفلات الزواج
(المخادر) في عدن، وكانت له صولاته
الفنية في جيبوتي. انضم إلى فرقة
صنعا عندما تشكلت عام 1385هـ/
1965م. ثم انتقل في العام نفسه إلى
فرقة نادي الفنون بالحديدة. توفي
أيضاً في العام نفسه في مدينة صنعاء.

جابر علي أحمد

العنّدي (أبو بكر بن أحمد)

ت نحو 580هـ / نحو 1185م

هو أبو بكر بن أحمد بن محمد
العنّدي وزير الدولة الزرعية في
عدن، وصاحب ديوان الإنشاء بها.
يلقب بالأديب. وله شعر جيد، ولد
ونشأ في (أبين) قرب عدن، وتفقّه
وتأدب في عدن. واستكتبه صاحبها
بلال بن جرير المحمدي مولى السلطان
الداعي محمد بن سبأ الزرعي، ثم
جعله بمنزلة الولد والصاحب لا
يقطع أمراً دون رأيه. وأعجب
أخباره ما صنعه مع (عمارة اليميني)
الشاعر الأديب: كان عمارة في بدء
حياته فقيراً اشتغل بالتجارة، ودخل
عدن، وراه أبو بكر، وكان لا
يدخل عدن فاضل إلا جاءه أبو بكر
وسلم عليه وتولى إكرامه وقضاء
مصالحه حتى البيع والشراء، فقام
بمثل ذلك لعمارة وأشار عليه بمدح
(الداعي محمد بن سبأ). وهنا يحدثنا
عمارة، قال: " فأجبت به بأنني لست
بشاعر، فلم يزل يلأزمي ويحسن علي
حتى عملت قصيداً غير مرضي

عنز

خصص الحمداني قبائل عنز من بين
سائر القبائل العدنانية، بباب في
أنسابها تحت عنوان (باب في نسب
عنز ابن وائل) وذلك في الجزء الأول
من الإكليل.

لقد رأى بعد أن تحدث بالتفصيل
عن أنساب قضاة وأنساب خولان
الشام القضائية، مدى التداخل
والاختلاط والتمزج بين هذه
القبائل اليمنية من جانب، وبين
قبائل عنز النجدية من جانب آخر
على الصعيد الجغرافي وذلك في
المناطق النجدية المحاذية لشمال وشرق
جبال السراة اليمنية المعروفة اليوم
ببلاد عسير. نقول: لقد رأى من
اللازم أفراد قبائل عنز بأنسابها
المسلسلة وذلك "لثلاث تلتبس هذه
القبائل القضائية بقبائل عنز بن وائل
- حسب تعبيره - " خاصة أن
القبائل اليمنية قد تغلغلت جنوب
نجد، وخاصة في أراضي عنز، كما
تغلغلت عنز في جبال السراة في
الديار القضائية منها، كما أن عنز
اجتذبت إليها بعض البطون

فأعرض الأديب - وكان هذا نعت
أبي بكر ويعرف به - وعمل على
لساني قصيداً مرضياً ذكر به المنازل
من زبيد إلى عدن، وهناً به الداعي
محمد بن سبأ بإعراسه على ابنة الشيخ
بلال، بالفاظ كنائية، ثم تولى عني
نشيدها بالمنظر، وأنا حاضر كالصنم
لا أنطق، وأخذ لي جائزة من
الداعي وبلال. ثم لما عزمتم على
السفر، قال لي: يا هذا إنك قد
سميت عند القوم شاعراً، فطالع كتب
الأدب ولا تجمد على الفقه". وكان
ذلك سبب إقبال عمارة على الأدب
والشعر، وصحبته للملوك. عمي أبو
بكر في آخر عمره، ولم تنقص منزلته
عند الزرعيين إلى أن مات بعدن.
ومن آثاره فيها (مسجد العنّدي) تغير
بناؤه فيما بعد.

د. يوسف محمد عبد الله

مراجع: نجم الدين عمارة: تاريخ اليمن المفيد في
أخبار صنعاء وزبيد، تحقيق محمد علي
الأكوع، مطبعة العلم، مصر، 1979م؛
خير الدين الزركلي: الأعلام، دار العلم
للملايين، بيروت، ط7، 1986م؛ هدية
الزمن في أخبار ملوك لحج وعدن، أحمد
بن فضل العبدلي، دار العودة، بيروت،
ط2، 1980م.

المستضعفة مثل عشائر صغيرة اسمها عسير وكانت ديارها على وادي بيشة مما يلي نجد فدخلت في عتر.

وهو عتر بن وائل بن قاسط، ينتهي إلى ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان، جد جاهلي لقبيلة دعيت وتوزل جنوب نجد وأحوار جرش وأشرف تهامة، وبينها وبين القبائل اليمنية في جبال السراة وديار خثعم حروب طويلة.

ونقوش المسند تذكر في المناطق التي تزلها عتر أسماء قبائل لم نعثر لها في كتب التراث على ذكر مثل (دواءت) و(نشد إيل) ولا ندري ما علاقتها بعتر.

مظهر علي الإرياني

مراجع: أبو محمد الحسن الهمداني: الإكليل، تحقيق القاضي محمد بن علي الأكوع، دار الحرية للطباعة، بغداد، 1980م؛ أبو محمد الحسن الهمداني، صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوع الحوالي، 1990م.

العنسي (الأسود)

هو عبهلة بن كعب العنسي، المذحجي، المشهور بذي الخمار خرج على رأس قوة من قبائله منطلقاً من

خبّ الجوف حيث تغلب على نجران التي سبق لأهلها الصلح مع النبي ﷺ فأسلم من أسلم، وبقي على النصرانية آخرون، واتجه الأسود بعد ذلك نحو صنعاء فدخلها مستغلاً الخلافات بين الأبناء وبعض الزعامات اليمنية الأخرى والتي كان من أبرزها قيس ابن مكشوح المرادي فارس مذحج. وتختلف المصادر في كثير من التفاصيل بما في ذلك المبالغة في اتساع سلطانه لكنها لا تشير إلى أنه كان قد دخل الإسلام بل كان (كاهناً) كعدد آخر ممن ظهر في عصره ولهم ادعاءات ودعاوى مختلفة لهذا سمي بالكذاب، ومع ذلك لم يطل أمره إذ تمكن من قتله المسلمون من قادة الأبناء في صنعاء ومعهم قيس بن مكشوح ورجاله ووبر بن يحنس، قيل في آخر ليلة من حياة النبي ﷺ أو بداية خلافة أبي بكر في السنة الحادية عشرة للهجرة.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: الطبري ط. دار صادر، بيروت، 2/ 300، 317، 336، 341، 374، 378 تاريخ صنعاء للرازي (ت. د. العمري) دار الفكر، ط 3: 124 - 125، الكامل لابن الأثير 2/ 326 - 341، وراجع مادة (تاريخ اليمن الإسلامي).

العنسي (سعيد بن حسن)

1150 - بعد 1217هـ / 1737 - بعد 1802م

سعيد بن حسن بن سعيد العنسي: قاض فاضل، من أهل ذمار*، ولي القضاء للمنصور (علي بن العباس) في بلاد (عتمه) وبلاد (وصاب). وله كتب منها: (ضوء النجوم في بحث التخوم). قال فيه صاحب نيل الوطر: "وهو كتاب جليل مشتمل على تحقيق تخوم الأرض".

خير الدين الزركلي

مراجع: خير الدين الزركلي، الاعلام، دار العلم للملايين، بيروت، ط 7، 1986م.

العنسي (علي بن محمد)

ت 1139هـ / 1727م

هو علي بن محمد بن أحمد العنسي، شاعر وعالم وقاض، ولد ونشأ بصنعاء، وأخذ على كبار علمائها، زاول القضاء فكان حاكماً في العُدَيْن ووصاب والحيمة. وكان شاعراً بليغاً، اشتهر شعره (الحكمي) و (الحميني) الرقيق، وكان شيخاً للعلامة ابن الأمير* وطبقته. قام

العلامة الكبير عبد القادر بن أحمد الكوكباني* بجمع شعره ورسائله الأدبية وسمى ديوانه (كأس المحتسي من شعر القاضي علي ابن محمد العنسي) وهو مخطوط منه نسخ في عدة مكتبات عربية وأوروبية، وطبعت حديثاً مختارات من شعره الحميني بعنوان قصيدته المشهورة (وادي الدور)، توفي فجأة في عُمر الحيمة حيث كان حاكماً بها.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: محمد بن علي الشوكاني: الدر الطالع بمحاسن من جاء بعد القرن السابع، مطبعة السعادة، مصر، 1348هـ؛ محمد بن محمد ابن يحيى زبارة، نشر العرف لبلاء اليمن بعد الألف، مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، دار الآداب، بيروت، 1985م؛ عبد الله محمد الحشوي: مصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن، مركز الدراسات اليمنية، صنعاء.

العنسي (محيي الدين بن قاسم)

1330 - 1367هـ / 1912 - 1948م

التحق بالمدرسة الحربية التي أنشأها الأتراك سنة 1343هـ / 1925م في صنعاء، وتخرج سنة 1346هـ / 1928م،

وعين ضابطاً بالمدفعية برتبة ملازم أول. وعندما قرر الإمام إرسال بعثة تعليمية إلى العراق اختار السيد عبد الله وزير المعارف الأستاذ محيي الدين رئيساً لها لما عرف عنه من ذكاء وإدراك ومعرفة، إذ كان يتابع ما يصل إلى يده من صحف عربية ومجلات أو كتب عصرية، وكان يتردد على بيت الوجيه النبيل المصلح حسين بن صالح الحبشي حيث يلقي زائروه أنواع الصحف والمجلات المصرية وما يصل إليه من كتب. وكان يشارك في الأحاديث التي تدور في هذا البيت النادي، فاكسب علماً وفكراً وأدباً، وتفاهماً حول طريقة تغيير الوضع في اليمن. ترأس البعثة التعليمية إلى العراق، وواجه أزمة مالية أثناء السفر من عدن إلى العراق، إذ لم يسمح الإمام محيي بمصروف السفر إلا في أضيق الحدود، فركب مع أفراد البعثة على باخرة مخصصة لنقل البضائع. كان نعم الأب والمربي والأستاذ، فقد تعامل مع أفراد البعثة بمنتهى اللطف والعطف، وتحمل معهم مشقة السفر

على سطح الباخرة، وتعرض معهم للحر والبرد والعواصف، وكان مثلاً للدبلوماسي الحصيف حتى إذا وصلت البعثة إلى العراق كان يطلب مقابلة ذوي الشأن ويدهشهم بلباقته وحسن أسلوبه في الحديث حتى قالوا عنه بأنه سفير بلا سفارة.

وقد كان يحضر كمستمع في كلية الحقوق، فاكسب علماً وخبرة، وعندما عادت البعثة اليمنية التي كان يرأسها سنة 1357هـ/1938م فُكر قبل التحرك من بغداد في كيفية زيارة الأقطار العربية التي ستمر بها البعثة وهي: سوريا ولبنان وفلسطين ومصر، وتمكن من أن يحقق تلك الأمنية ووفر من مصروف السفر ما مكّنه من تلك الرحلة الجميلة، وصل صنعاء، وأقنع السيد عبد الله بضرورة مقابلة الإمام للبعثة، وتم ذلك على أحسن وجه، وكاد يستقر لولا أنه شعر بأن عليه رقابة تنغص عيشه، فلم يصبر، بل فكر في الهروب إلى بغداد، وقد فعل ذلك واستقبلته بغداد بالترحاب. واشتاق لليمن وصارح المسؤولين في بغداد، وكان الإمام قد طلب من العراق إرسال بعثة عسكرية لتدريب

الجيش اليمني، فاستجابت بغداد بكل ارتياح وعينت أفراد البعثة برئاسة العقيد الركن إسماعيل صفوت، واقترحوا على الأستاذ محيي الدين مرافقة البعثة فوافق، وكانت الحكومة العراقية قد أشعرت حكومة الإمام محيي بأنها ترى عودة الأستاذ محيي الدين إلى اليمن ليتعاون معها في تنفيذ مهمتها، ولعل الإمام محيي وافق على مضمض، وجاءت البعثة العسكرية العراقية إلى صنعاء بداية الحرب العالمية الثانية سنة 1939م/1358هـ، ومعها الأستاذ محيي الدين الذي عين مفتشاً لوزارة المعارف. وقد فكر ومعه الأستاذ أحمد الخورش في فتح مدرسة ثانوية تكون مناهجها مقاربة للمناهج الثانوية في البلاد العربية، وفتحت المدرسة الثانوية فكانت بداية لنقلة تعليمية مهمة، وقد تعين مديراً لها الأستاذ علي قاسم العنسي أخو محيي الدين فكان للمدرسة شأن لفت الأنظار إعجاباً وتقديراً لأنها جاءت بوسائل وأساليب تخطت المألوف، وفتحت للتلاميذ آفاقاً واسعة في مجال المعرفة

والفكر، حتى إذا أطلقت سنة 1941م/1360هـ كان الإمام قد ضاق بالبوادر الثقيفية الجديدة، وكانت قد نشرت منشورات فيها نقد لسياسة الإمام وجهوده ونجوى الشعب. وهنا أمر باعتقال عدد من النابيين والمفكرين منهم الأستاذ محيي الدين العنسي وزميله الأستاذ أحمد حسن الخورش، وكان قد سبقهما اعتقال الأستاذ محمد محمود الزبيري، والأستاذ محمد قاسم أبوطالب الخطيب ونفيهما إلى سجن الأهنوم. قضى الأستاذ محيي الدين في السجن أكثر من شهرين أطلق بعد ذلك، وما هي إلا أيام حتى فكر في الهروب مرة ثانية، وقبل أن ينفذ ذلك انتظر حتى أطلق زميله الأستاذ أحمد حسن الخورش، والتقيا ودبرا أمر الهروب، حتى تم لهما ذلك. وما هي إلا أيام حتى وصلا إلى مصر والتحقا بالأحرار اليمنيين، وعملوا في مناهضة الحكم الإمامي حتى مصرع الإمام محيي سنة 1367هـ/1948م، وشاركوا في الثورة ودافعوا عنها، ولكنها سقطت في

أبدي الجهلة المتخلفين فوق الأستاذ محيي الدين مع زملائه في قبضة الطاغية الإمام أحمد واستشهد في ميدان حجة كبقية الأحرار اليمنيين. وأصبح من رموز الحرية وشهادتها. أحمد حسين المروني

العنسي (مسعود بن علي)

548 - 604 هـ / 1153 - 1207 م

هو مسعود بن علي بن مسعود بن علي بن أبي جعفر القرني العنسي، القاضي كمال الدين، عالم مبرز في الفقه، انتهت إليه رئاسة الفتيا. تولى القضاء الأكبر في اليمن لسيف الإسلام طغتكين بن أيوب بعد أن عرف قدره وعلمه، وبراءته مما نسب إليه وذلك كما روى الجندي في (السلوك) ثم الخزرجي في (العقد الفاخر الحسن) بما يلي: "وهو أن القاضي مسعود لما شهر بمجودة الفقه، وانتهت إليه رئاسة الفتيا حسده القضاء أهل عرشان - كما هي العادة في حكام الوقت - فذكر جماعة أنه وصل رجل إلى بعض أهل عرشان

بمسألة فأجاب عليها جواباً خطأ فأخذها السائل وتقدم بها إلى القاضي مسعود، فلما وقف عليها كتب بعد الجواب: هذا الجيب لا يعرف شيئاً، وذلك بمداد يعمله أهل اليمن من الصبر يميل لونه إلى الحمرة، ولم يُعجم حروف الجملة، فعاد الرجل بالمسألة إلى عرشان، فوقفوا على ما كتب القاضي مسعود، وهو يومئذ يُدرس بذي أشرق، وأوقفوا عليه القاضي أحمد بن علي العرشاني فحين وقف على ذلك لاحت له كميدة للقاضي مسعود، فأعجم جيم الجيب أي جعلها ياءه وجعل ياءه المثناة من تحت نوناً والباء الموحدة ثاءً مثلثة، وذلك بمداد لونه أسود يخالف لوناً ما كتب به القاضي مسعود، ثم أخذ المسألة ودخل بها على سيف الإسلام وهو إذ ذاك مقيم بجيلة بدار الرزاق الذي هو في عصرنا مسبك لسكر الأملاك السلطانية، فلما حضر مجلسه، وفاوضه الحديث قال: يا مولانا، ظهر رجل يدعي الفقه،

وصار يحتقر الفقهاء ويسفه عليهم، ثم لا يقنع باللفظ حتى يزيد يفعل ذلك بالخط، ثم فتح المسألة ووضعها بين يديه، فلما قرأ كلام القاضي مسعود ورأى إعجابه عظم ذلك عليه، وأمر بطلبه فطلبه من ضراس، فلما حضر مقامه نبذ الورقة إليه، وقال له: الجواب الثاني جوابك فتأمله القاضي مسعود وقال: سبحان الله! ألا عقول تميز الحروف مكتوبة بغير مداد إعجامها، والقبيح من الإعجام، فليتأمل السلطان ذلك! ثم أعاد إليه الورقة، فحين نظر السلطان فيها أدرك ذلك، وعلم صدق ما قال، وقد كان تكرر عنده أمور ملأت باطنه غيظاً على القاضي أحمد وأهله، فحين استثبت أنه كاد للقاضي مسعود غلب على ظنه صدق ما كان يُنقل عنهم، فقال: يا قاضي أحمد الزم بيتك، وأنت يا مسعود فقد وليت القضاء، فخرج هذا متولياً، وهذا معزولاً. ومن شدة ورع المترجم له وحزمه وقوة صدقه بالحق أن أحد التجار باع للسلطان طغتكين بضاعة كثيرة بمال جزيل، ثم

صار يحطله بالمال فشكا التاجر إلى القاضي مسعود، فكتب إلى السلطان إحضاراً له يقول فيه (إنما كان قول المؤمنين إذا دعوا إلى الله ورسوله ليحكم بينهم أن يقولوا سمعنا وأطعنا وأولئك هم المفلحون) (النور 51) ليحضر فلان ابن فلان إلى مجلس الشرع الشريف بذي أشرق ولا يتأخر إن كان يؤمن بالله واليوم الآخر، ثم أمر بالإحضار عوناً وأمره أن لا يُسلمه إلا إلى السلطان، فلما وقف السلطان على ذلك قال: نعم أؤمن بالله واليوم الآخر وكررها، ثم خرج من فوره من المنصورة فركب دابة من دواب الثوب، وسار نحو القاضي فلما دخل عليه لم يزد على رد جواب سلامه وقرب من مجلسه بحيث يراه ويسمع كلامه قال له برفيع صوت: "اتق الله وساو خصمك" فقام التاجر بإزاء السلطان وادّعى عليه بالمال الثابت له قبله، فاعترف بذلك، فألزمه القاضي بالتسليم، فامتثل السلطان إلى رجوعه إلى داره، فقال التاجر لا أفارقه عن هذا المكان حتى أقبض ما

أيدي الجهلة المتخلفين فوق الأستاذ محبي الدين مع زملائه في قبضة الطاغية الإمام أحمد واستشهد في ميدان حجة كبقية الأحرار اليمنيين، وأصبح من رموز الحرية وشهادتها. أحمد حسين المروني

العنسي (مسعود بن علي)

548 - 604هـ / 1153 - 1207م

هو مسعود بن علي بن مسعود بن علي بن أبي جعفر القرني العنسي، القاضي كمال الدين: عالم مبرز في الفقه، انتهت إليه رئاسة الفتيا. تولى القضاء الأكبر في اليمن لسيف الإسلام طغتكين بن أيوب بعد أن عرّف قدره وعلمه، وبراءته مما نسب إليه وذلك كما روى الجندي في (السلوك) ثم الحزرجي في (العقد الفاخر الحسن) بما يلي: "وهو أن القاضي مسعود لما شهر بجودة الفقه، وانتهت إليه رئاسة الفتيا حسده القضاء أهل عرشان - كما هي العادة في حكام الوقت - فذكر جماعة أنه وصل رجل إلى بعض أهل عرشان

بمسألة فأجاب عليها جواباً خطأ فأخذها السائل وتقدم بها إلى القاضي مسعود، فلما وقف عليها كتب بعد الجواب: هذا الجيب لا يعرف شيئاً، وذلك بمداد يعمله أهل اليمن من الصبر يميل لونه إلى الحمرة، ولم يُعجم حروف الجملة، فعاد الرجل بالمسألة إلى عرشان، فوقفوا على ما كتب القاضي مسعود، وهو يومئذ يُدرس بذي أشرق، وأوقفوا عليه القاضي أحمد بن علي العرشاني فحين وقف على ذلك لاحت له كميدة للقاضي مسعود، فأعجم جيم الجيب أي جعلها ياءه وجعل ياءه المثناة من تحت نوناً والباء الموحدة ثاءً مثلثة، وذلك بمداد لونه أسود يخالف لون ما كتب به القاضي مسعود، ثم أخذ المسألة ودخل بها على سيف الإسلام وهو إذ ذاك مقيم بجبل بدار الرزاق الذي هو في عصرنا مسبك لسكر الأملاك السلطانية، فلما حضر مجلسه، وفاوضه الحديث قال: يا مولانا، ظهر رجل يدعي الفقه،

وصار يحتقر الفقهاء ويسفه عليهم، ثم لا يقنع باللفظ حتى يزيد يفعل ذلك بالخط، ثم فتح المسألة ووضعها بين يديه، فلما قرأ كلام القاضي مسعود ورأى إعجابه عظم ذلك عليه، وأمر بطلبه فطلبه من ضراس، فلما حضر مقامه نبذ الورقة إليه، وقال له: الجواب الثاني جوابك فتأمله القاضي مسعود وقال: سبحان الله! ألا عقول تميز الحروف مكتوبة بغير مداد إعجامها، والقبيح من الإعجام، فليتأمل السلطان ذلك! ثم أعاد إليه الورقة، فحين نظر السلطان فيها أدرك ذلك، وعلم صدق ما قال، وقد كان تكرر عنده أمور ملأت باطنه غيظاً على القاضي أحمد وأهله، فحين استثبت أنه كاد للقاضي مسعود غلب على ظنه صدق ما كان يُنقل عنهم، فقال: يا قاضي أحمد الزم بيتك، وأنت يا مسعود فقد وليت القضاء، فخرج هذا متولياً، وهذا معزولاً. ومن شدة ورع المترجم له وحزمه وقوة صدقه بالحق أن أحد التجار باع للسلطان طغتكين بضاعة كثيرة بمال جزيل، ثم

صار يطمطئه بالمال فشكا التاجر إلى القاضي مسعود، فكتب إلى السلطان إحضاراً له يقول فيه (إنما كان قول المؤمنين إذا دعوا إلى الله ورسوله ليحكم بينهم أن يقولوا سمعنا وأطعنا وأولئك هم المفلحون) (النور 51) ليحضر فلان ابن فلان إلى مجلس الشرع الشريف بذي أشرق ولا يتأخر إن كان يؤمن بالله واليوم الآخر، ثم أمر بالإحضار عوناً وأمره أن لا يُسلمه إلا إلى السلطان، فلما وقف السلطان على ذلك قال: نعم أؤمن بالله واليوم الآخر وكررها، ثم خرج من فوره من المنصورة فركب دابة من دواب الثوب، وسار نحو القاضي فلما دخل عليه لم يزد على ردّ جواب سلامه وقرب من مجلسه بحيث يراه ويسمع كلامه قال له برفيع صوت: "اتق الله وساء خصمك" فقام التاجر بإزاء السلطان وادّعى عليه بالمال الثابت له قبله، فاعترف بذلك، فالزمه القاضي بالتسليم، فامتثل السلطان إلى رجوعه إلى داره، فقال التاجر: لا أفارقه عن هذا المكان حتى أقبض ما

هو لي، فقال القاضي للسلطان: أنت قادر على الوفاء وأنت مقيم بهذا المجلس فأرسل السلطان من أتى له بالمال من المنصورة*، وسلمه للتاجر بحضرة القاضي، فلما فرغ من ذلك قام القاضي وقبّل السلطان بين عينيّه وأجلّسه معه على السرير، وقال: ذاك ما يجب علينا من أمر الشرع، وهذا ما يجب علينا من حق السلطان، فقال السلطان: صدّق من مثاك: كمال الدين، وعاد السلطان إلى داره.

فما أصلب دين القاضي الذي لم يُجامل السلطان الذي ولّاه القضاء الأكبر في اليمن، وما أحسن انقياد السلطان للشرع. قلت: وهكذا يجب أن يكون القضاء.

آثاره: كتاب الأمثال، وهو شرح أمثال اللّمع للشيخ أبي إسحاق الشيرازي، في أصول الدين؛ والشهاب ردّه على المسائل العشر التي وجهها إليه الإمام عبد الله بن حمزة؛ وكتاب في شروط القضاء، لم يُتمه؛ وكتاب أبطل فيه صحة إمامة الإمام عبد الله بن حمزة؛ ومختصر ردّه

به على طاهر بن يحيى العمراني لتمسكه بمذهب الأشعرية في الأصول.

القاضي إسماعيل بن علي الأكوغ
مراجع: طبقات فقهاء اليمن، عمر بن علي بن سمرة الجمعي، تحقيق فؤاد السيد، دار الكتب العلمية، بيروت، ط2، 1981م.

العواصم والقواصم (كتاب)

هو سفر جليل يقع في أربعة مجلدات، صنفه العلامة الكبير والمجتهد المطلق محمد بن إبراهيم الوزير* (ت840هـ/1436م). وبالرغم من أن قصد المؤلف في البداية كان الرد على شيخه جمال الدين بن أبي القاسم في تحامله على أهل السنة، ومختلف الفرق والمذاهب الإسلامية، بما فيهم تلميذه العلامة الشاب في رسالة بعث بها إليه، إلا أن الكتاب بات بما حواه من بحوث واجتهادات متعمقة موضوعية في علوم ومصطلحات ورجال السنة النبوية، والفرق والمذاهب الإسلامية، والمجادلات الفلسفية والأدبية. أحد أهم وأشهر كتب العلامة ابن الوزير، الذي وصف

شيخ الإسلام الشوكاني* في (البدر الطالع) بأنه بما شمله من فوائد كثيرة في أنواع متعددة من العلوم: "لا توجد في شيء من الكتب، ولو خرج هذا الكتاب إلى غير الديار اليمنية لكان من مفاخر اليمن وأهله". ويضيف بعد ذلك في إشارة نقدية - غير مباشرة إلى شيخ ابن الوزير - : "والذي يغلب على الظن أن شيوخه لو جمعوا جميعاً في ذات واحدة لم يبلغ علمهم إلى مقدار علمه، وناهيك بهذا، ولو قلت: إن اليمن لم تنجب مثله، لم أبعد عن الصواب". وهكذا - كما تذكر أحدث الدراسات الجامعية العليا عن العلامة (ابن الوزير ومنهجه الكلامي) أن (العواصم والقواصم في الذب عن سنة أبي القاسم) - وهو العنوان الكامل للكتاب - : "يتضمن أهم الآراء التي تضع ابن الوزير في مصاف المحققين من رجال الكلام، فضلاً عن وضعه بين أئمة السنة". ويبدو أن صاحب (العواصم والقواصم) أدرك مدى صعوبة تداول

سفره الكبير بمجلداته الأربعة بالإضافة إلى عمق أبحاثه التي لا يدرك بعضها غير المجتهدين والمختصين، فقام بعد نحو عقد من الزمن بوضع مختصر للعواصم في مجلد سماه (الروض الباسم في الذب عن سنة أبي القاسم)، فرغ من تأليفه (يوم الأربعاء الثالث من شهر شعبان سنة 817هـ/1414م)، ولذلك سهل ذبوع كتابه (الروض الباسم) وأمكن طباعته، في حين بقي كتابه (العواصم والقواصم) مخطوطاً حتى توفر له مؤخراً جهد العالم المحقق الشيخ شعيب الأرنؤوط فقام بتحقيقه وضبط نصه معتمداً أفضل النسخ المخطوطة وأكملها، ونشرته (دار التبشير) في عمان - الأردن في أربعة مجلدات صدر الأول منها عام 1405هـ/1985م والثاني عام 1406هـ/1986م، والثالث في العام التالي، والرابع ما يزال تحت الطبع.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: محمد بن علي الشوكاني: البدر الطالع بمحاسن من جاء بعد القرن السابع، مطبعة السعادة، مصر، 1348م.

عَوَاض (آل... - بنو...)

موضع ينسب إلى عواض بن عواض بن غامد بن سنان الأول مرجع نسب بني سنان وبني عواض من مخلاف الكلاع، وعرف الموضع بمعشار بني عواض ويقع في غرب الكلاع ويعد من ضمن أهم وأخصب أراضيها. من أعيانه المشهورين في القرن التاسع عشر الميلادي الشيخ سنان بن سنان*، وفي مطلع القرن العشرين الشيخ حمود عبد الرب بن فايد ابن سنان*، وفي عهد الثورة الشيخ محمد مصلح عبد الرب، والشيخ رشاد ابن حمود عبد الرب، والعقيد علي محمد أحمد مطيع، وقد عانى أبناء المعشار من ظلم الإمامة كثيراً خاصة بعد سجن ووفاة الشيخ حمود عبد الرب، فرفع مقدار الزكاة الجائرة أضعافاً مضاعفة ولا يزال الناس يتناقلون شفهاً البرقية المشهورة "برقية أهل بني عواض" الموجهة إلى الإمام يحيى* وجاء فيها: مولانا أمير المؤمنين أيدكم الله. نحن رعاياكم، ضاق الحال واتسع المقال، والذي يشتر ما عشر، فجدكم جاء بالدين بعشرين سنة، بجميع قوانينه. ونحن وولاتكم،

منذ اثنتين وعشرين سنة، لم نجعل وإياهم على ركن الزكاة. والحال - باذلون ما تريدون - نخيركم السبع الخصال، فاختراروا ما شئتم من ذلك: إما أن قلتم إننا مسلمون وقد سلمنا زكاتين ومثلها، أو أرونا الإسلام الصحيح الذي تقبلوه منا وندخل فيه، أو اليقين بأننا منافقون وأجريت بحقنا ما أجراه الرسول صلى الله عليه وسلم، بمنافقي زمانه، أو الموضع بالموضوع [أي الأرض بمقابل الزكاة]، أو نشاطركم على المال في المحارين [أي البيادر]، أو يُعين لنا محل يقع تزكيتنا منه، أو نسلطكم على ما معنا تأمين لبقائنا في البيوت. حيث من أربعة آلاف إلى أربعة وعشرين ألفاً (قدح) بعد الآن إن فررنا فلسنا بغاة، كلينا مراجعة وتعسرت إفادتنا وسيسألكم الله عنا أو ينتقم منا إن رفعنا بغير الواقع'. وبغض النظر عن القيمة البلاغية وحسن المجادلة، فإن البرقية تعكس واقع الظلم الذي سيستمر حتى ليلة قيام ثورة 26 سبتمبر 1962م/ 26 ربيع الآخر 1382هـ التي حسمت نزاعاً بين أعيان المنطقة ونائب الإمام في إب* حول موضوع الجور في الزكاة حيث كان يدعي أن ثمة سنة

1987م. الحصري مجموع ملهات اليمن وقبائلها، المقحف، معجم البلدان والقبائل اليمنية، ص 471.

العواضي (أحمد سالم)

1358 - 1406هـ / 1939 - 1986م

هو أحمد سالم أحمد العواضي شيخ وقائد عسكري وأديب وشاعر وُلد في ناحية ردمان آل عواض لسواء البيضاء، واستشهد في العاصمة صنعاء. في شوال 1406هـ/ يوليو 1986م إثر حادث اغتيال سياسي غامض.

سُجن في قلعة رداع ثم في سجن القلعة بصنعاء ضمن تقليد الرهائن في العصر الإمامي. قامت الثورة والنحن بصفوفها من أول شرارة إلى أن استشهد مدافعاً عن النظام الجمهوري والثورة وثوابتها. أشهر المعارك التي شارك فيها وقادها: معركة حريب في شعبان 1382هـ/ يناير 1963م؛ معارك الجمهورية ضد فلول وقوات الملكيين منذ عام 1382هـ/ 1963م وحتى 1386هـ/ 1967م؛ معركة حصار السبعين يوماً حيث كان القائد المشارك في جميع مراحل فك حصار السبعين يوماً من تجميع القبائل في مشرق اليمن،

ضائعة من الزكاة لم تدفعها المنطقة، وقد أودع أعيان المنطقة السجن بناء على دعواه هذه وفكت الثورة أسرهم.

ومنطقة بني عواض اليوم مجزأة إدارياً بين حبش والحزم والعدين من مديريات إب. ويطلق الاسم على موضع في بعدان وآخر في بلاد الشاحذية من أعمال الطويلة في الحويت وثالث في منطقة الحجرية.

أما آل عواض من سكان البيضاء فإليهم ينسب جونه عبدربه العواضي* وأحمد عبدربه العواضي* والشاعر المعاصر أحمد ضيف الله العواضي والصحفي حسين ضيف الله العواضي، علاقات النسب لم تدرس بعد، وإن كان الأرجح وجود صلات نسب قديمة حسب الروايات الشفوية المتبادلة بين سكان الموضعين المتباعدين، ويعد آل عواض من أبرز مشايخ منطقة البيضاء وأعيانها ومنهم بعض الأسر التي حلت رداع ومناطق أخرى.

د. حميد مطيع العواضي

مراجع: أحمد بن محمد بن عبد الله الوزير، حياة الأمير علي بن عبد الله الوزير، 1978م، محمد بن علي الأكوخ، حياة عالم وأمير،

وحتى مرورهم عن طريق تعز وإلى
الحديدة ثم المعمارك من الحديدة إلى
صنعاء.

أهم المناصب التي شغلها:

قائداً لكتيبة مدرعات من عام
1393هـ/1973م؛ قائداً لكتيبة مشاة
لواء المجد عام 1397هـ/1977م؛
محافظاً للواء مارب عام 1399هـ/
1979م؛ محافظاً لمحافظة ذمار عام
1404هـ/1984م؛ محافظاً للمحويت
عام 1405هـ/1985م.

أحمد ضيف الله العواضي

العواضي (أحمد عبدربه)

1343 - 1392هـ / 1925 - 1972م

هو أحمد عبدربه أحمد العواضي
ولد في البديع - الجربيات - مديرية
نعمان - محافظة البيضاء*، وقد تلقى
تعليمه أولاً على يد الشيخ عبد الله
صالح دويح من علماء مدينة حريب
وكان ذلك خلال الفترة التي قضاها
المتزوج له في حريب كرهينة.

تولى منصبه كشيخ بعد والده
الشيخ/ عبدربه أحمد العواضي الذي
قتل سنة 1377هـ/1958م، تقريباً

خلال إحدى معاركه الحربية ضد
الإنجليز في إمارة بيحان* إحدى
المحميات البريطانية آنذاك. شارك في
تحرير مدينة حريب* عام 1381هـ/
1962م، من القوى الملكية التي
كانت تدعمها بريطانيا، وتولى قيادة
هذه الحملة بعد وفاة قائدها الشهيد
الأحمدي وزير الإعلام آنذاك. وكان
له دور في دعم جبهة التحرير التي
وجهت ضرباتها للبريطانيين
وعملاتهم على الحدود من محميات
شبو* ومكيراس. قاد بعض
المعارك الوطنية دفاعاً عن الثورة
والنظام الجمهوري بتكليف رسمي
من قيادة الثورة حينها مثل معارك
أرحب سنة 1384هـ/1964م، نقي
يسلح سنة 1387هـ/1967م، فك
حصار - طريق الحديدة* صنعاء*
سنة 1387هـ/1967م. فك الحصار
عن صنعاء المعروف بحصار السبعين
يوماً فقد ظلت صنعاء محاصرة إلى
أن تم فك الحصار عنها بقيادة
الشيخ العواضي وجيشه الشعبي من
قبائل المشرق.

تولى منصب وزير شؤون القبائل
عام 1383هـ/1963م؛ ومستشار

لرئيس الجمهورية المشير السلال*
عام 1384هـ/1964م؛ ومحافظ
صعدة* عام 1389هـ/1969م،
وكان أول محافظ يثبت أركان
الدولة والنظام الجمهوري في هذه
المحافظة في مراحل الثورة الأولى؛
ثم محافظ تعز* عام 1391هـ/
1971م. كان ينظم القصائد
الشعرية المشهورة باللهجة البدوية
والصنعائية. كان يقوم بإصلاح
ذات البين بين المتخاصمين من
الأفراد والقبائل. واهتم بالتعليم
اهتماماً خاصاً ودعم طلابه
ومدارسه خاصة خلال فترة عمله
في محافظة تعز.

أحمد ضيف الله العواضي

العواضي (جونة عبدربه)

هو جونة عبدربه العواضي من
شهداء 26 سبتمبر/ 26 ربيع الآخر.
شقيق الشهيد الشيخ أحمد عبدربه
العواضي الذي كان له دور بارز في
الدفاع عن الثورة، وقد استشهد
جونة عبدربه العواضي في منطقة
أرحب شمال صنعاء في معركة مع
المتآمرين على الثورة. وكان شاباً

شجاعاً سليم البنية قوياً، واستشهد
ولم يتجاوز عمره الثلاثين عاماً سنة
1384هـ/1964م. كان لفقدانه أثر
بالغ في معسكر الثورة.

العقيد علي قاسم المؤيد

العواضي

مجمع وحلف قبلي كبير لم يظهر
بهذه التسمية إلا قرب القرن الثالث
عشر الهجري نسبة إلى سلاطين المنطقة
(آل العولقي) وكانت المنطقة تعرف
قديمًا باسم (سرو مذحج)، وتمتد
أرضها من بيحان شمالاً إلى ساحل
البحر جنوباً ويحدها من الغرب بلاد
البيضاء وشرقاً حضرموت. وكانت
تتكون من قسمين: العواضي العليا
والعواضي السفلى. ويعنون بالعواضي
السفلى تلك القبائل التي تسكن
السهول الجنوبية وعاصمتها مدينة
(أحور) التي تبعد عن البحر ببضعة
أميال، ثم مدينة (المخند) العاصمة
التجارية. ومن أهم قبائل العواضي
السفلى: آل بأكازم، ومن بطونها
الشهيرة: آل شمة ويسكنون قرية
(المنقعة) ومن أعلامهم: آل فريد،
وبيت البسم ويسكنون المخند.

وآل يسلم في أحور، وآل ذبيب بندر
وحصن آل علي.

أما العوالق العليا فقد كانوا
يعنون بها الجبال والتلال والهضاب
الواقعة جنوب وادي بيحان،
وتتكون قبائلها من قسمين رئيسيين:

المهاجر، ويسكنون شمال المنطقة
وعاصمتهم مدينة نصاب. ومن أهم
فخائدها: المرازيق، وهمام، وآل
دغار، وآل ديان. ومن بلدانهم:
مرخة والتقوب وخنفر وقاع بامسلم
والطرية والرهوة وعريب.

قبائل الصعيد، وتتكون من ثلاث
قبائل: معن، أهل خليفة، المكارحة.
ويسكنون في جنوب المنطقة وهم أكثر
القبائل عدداً. ومن أشهر فروع (آل
معن) قبائل آل علي الذين ينقسمون
إلى القبائل التالية: أبو بكر، وآل
رويس، وآل عتيق، وآل مذحج،
وآل فريد - وفيهم الرئاسة - وآل
محجور، وأهل ذبيب، وأهل
حطروم، وأهل جوهر، وآل باراس.
ومن فروع (آل خليفة): أهل مهدي،
وأهل شمالان، وأهل قفيش، وأهل
بريك، وأهل باسويدان، وأهل
سويلم. ومن أهم بلدانهم: الصعيد -
وفيها آل فريد - والمصينة - وبها

المشايع آل أبي حربة - ويشبم،
والسفال - وبها آل سليمان - ومدينة
حيان - وأهم البيوت فيها: آل
الحضار وآل ذبيان وآل الشبلي وآل
عليوة.

ويرجع تاريخ قيام السلطنة
العولقية إلى جهود الزعيم والقائد
العسكري عبد الله بن علي بن محمد
بن ناصر العولقي، الذي كان قد
هاجر صبيّاً إلى الهند وترقى في
مختلف المناصب العسكرية حتى صار
من كبار أعيان العرب بمحيدر آباد.
ثم عاد إلى الشحر واشترى من
سلاطينها آل بريك قرية الصداق
ليجعل منها نواة لسلطنة عولقية
بساحل حضرموت. ثم نازعه في
طموحه الأمراء آل القعيطي الذين
هدموا حصنه في قرية الصداق، ولما
توفي سنة 1284هـ/1867م دخل
ولده القائد العسكري الشهير محسن
بن عبد الله العولقي في تحالف مع
الأمراء (آل الكسادي) حكام المكلا
الذين أعانوه على مقاومة السلطان
القعيطي. وقد توفي محسن سنة
1300هـ/1883م. ومن جملة
حفدته النائب الشيخ صالح فريد بن
محسن العولقي عضو مجلس النواب
- 1418هـ/1997م.

وينتمي إلى العوالق: الفقيه
واللغوي عبد الله بن عبد الرحيم
السعدي وكان والده والياً على مدينة
عدن من جهة الدولة العثمانية ولما
جاء الإنجليز سجنوه ونفذت أمواله
ومات في عدن، فخرج ابنه المذكور
بعائلته إلى مدينة الحديدة واتخذها دار
وطن وقام بالتدريس فيها حتى وفاته
سنة 1335هـ/1917م.

كما ينتمي إلى العوالق: الكاتب
الصحفي الساخر والمؤلف المسرحي
الشهير سعيد العولقي، وهو من
مواليد مدينة عدن، بدأ كتاباته
بمساهمات متنوعة في الصحف
والمجلات منذ عام 1385هـ/1965م.
كتب العديد من المسرحيات
والأعمال الدرامية للإذاعة
والتلفزيون في عدن. ثم عمل في
الحقل الصحفي مشرفاً على قسم
التحقيقات بصحيفة "أكتوبر" ما بين
عامي 1390 - 1398م/1970 -
1978م ثم انتقل إلى العمل بوزارة
الثقافة رئيساً لقسم الدراسات
المسرحية، ثم مديراً لدائرة التأليف
والترجمة والنشر، فمديراً للرقابة على
المصنفات الفنية، شارك في تأسيس

وإصدار مجلة (الفنون) عام 1400هـ/
1980م وعمل مديراً لتحريرها. تعين
بعد الوحدة مستشاراً لوزارة الثقافة
ثم تفرغ للكتابة الصحفية وله عمود
ثابت في جريدة "التجمع"، كما أنه
أحد المساهمين في تأسيسها.

إبراهيم أحمد المقحفي
مراجع: إبراهيم المقحفي، معجم البلدان والقبائل
اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، ط4،
2002م.

العود

بفتح العين المهملة وسكون الواو
المهملة وآخره دال مهملة، من
المواضع الأثرية المهمة يقول عنهما
الهمداني: "مخلاف العود وذو رعين
هو مخلاف يسكنه العدويون من ذي
رعين وغيرهم من أقباض حمير - من
أخلاط حمير وأفنانهم - وفيه جبل
حب وسخلان ووراح لبني موسى
من الكلاع وسخلان والعود
للعدويين من رعين". وينسب العود
إلى العود بن عبد الله بن الحارث.
وهو مخلاف مستقل يحتفظ باسمه
ورسمه ومتداخل مع مخلاف رعين
وفيه آثار قتيانية وجبل العود مشهور
بالعسل الطيب.

يقع جبل العود في الجنوب الشرقي
لمركز النادرة على بعد 30 كم تقريباً

العوذلي (زهرة طالب)

1366 - 1414 هـ / 1974 - 1994 م

التمثيلية للبرامج الأسرية والمسلسلات الإذاعية. وفي مطلع السبعينيات شاركت في تأسيس فرقة المسرح اليمني التي تطورت فيما بعد من فرقة طوعية أهلية إلى فرقة مسرحية تابعة لوزارة الإعلام والثقافة.

وكان أول عمل مسرحي تقوم بتمثيله هو مسرحية "الجندي" تأليف محمد الزرقعة. ثم مسرحية "كل له عالمه الخاص" لنفس المؤلف، ومسرحيات أخرى لكل من الشاعر محمد حسين الشرفي، وعبد الكافي سفيان، وعبد الله الحيفي.

وقد مثلت اليمن في عروض مسرحية متعددة بدءاً بمهرجان الشباب العرب الأول بالجزائر عام 1972م وانتهاءً بمهرجان الشباب العرب في المغرب عام 1986م.

تحتفظ مكتبة الاذاعة بكم كبير من التسجيلات الصوتية لبرامجها والنصوص الخطية التي أعدتها وكذلك يحفظ التلفزيون تصويراً لمسرحية "الطريق إلى مارب" ومجموعة كبيرة من المسلسلات التلفزيونية.

د. رؤوفة حسن الشرفي

هي زهرة طالب عبد الله أحمد العوذلي مذيعة وممثلة وكاتبة من مواليد عدن*، هاجر والدها إلى الكويت وانقطعت أخباره، فسافرت بها والدتها إلى صنعاء* حيث عملت مفتشة في البحث الجنائي تعلمت زهرة التمريض بالممارسة في البداية ثم التحقت بدورة تدريبية في مصر عام 1385هـ/ 1965م وعادت للعمل في قسم الجراحة بمستشفى سوق البقر بصنعاء وبعد زواجها بالمذيع والطيار سالم عدنان التحقت معه بإذاعة صنعاء*، ولجمال صوتها وسلامة اللغة العربية في إلقائها ساهمت واشتهرت بتقديم برامج إذاعية ترفيهية مثل برنامج "من كل بستان زهرة" كما أعدت وقدمت برامج مختلفة في الإذاعة من أهمها بريد المستمعين وبرنامج الأسرة والبرامج المتخصصة.

وقد برعت في أداء الأدوار

150م) أقام فيها القتيبانين والحميريون مستوطناتهم التي تبقى منها مبان كثيرة يعتقد أنها معبد أو قصر.

اللقى الأخرى تمثل تماثيل آدمية وحيوانية وأوان برونزية وحجرية وتحف برونزية يعود معظمها إلى الفترة الحميرية المعروفة بالطراز الهلنستي بداية القرن الثالث الميلادي (300م). وهي تماثيل آدمية وأشكال مركبة مثل شكل أبي الهول مما يدل على أنها من التأثير اليوناني والمصري. بالإضافة إلى أوان فخارية (إنفورات).

وتأتي النتائج الأثرية من خلال أعمال التنقيب الأثرية التي تقوم بها البعثة الألمانية بالاشتراك مع بعثة الهيئة العامة للآثار اليمنية.

د. محمد عبد الله بالسلامة

مراجع: الهمداني الحسن بن أحمد، صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد علي الأتلي الحوالي، دار اليمامة، 1394هـ/ 1974م. تقرير البعثة الأثرية الألمانية - اليمنية، المشتركة.

عبر طريق جبلية ممهدة، يبلغ ارتفاعه عن مستوى سطح البحر نحو (2700 م).

وتأتي أهمية جبل العود كونه مركزاً رئيسياً وموقعاً استراتيجياً يشرف على أجزاء واسعة في المنطقة ومخارجها. كما أنه بعد اليوم من المواقع الأثرية المهمة في اليمن نظراً للاستكشافات الأثرية العظيمة التي وجدت فيه حيث كشف عن العديد من القطع والتحف الأثرية إلى جانب النقوش الكتابية على الأحجار ذات الدلالات التاريخية ويعود أقدمها إلى الفترة القتبانية نحو القرن الأول والثاني الميلادي (100م، 200م) ومن المعلومات التاريخية ما يذكره عن معركة حربية في موقع جنوب غرب وادي بناء بين الأحباش الغزاة والدولة الحميرية في عام 154هـ/ 771م، حيث تم فيها تدمير الموقع وحرقه.

تمثل اللقى الأثرية مراحل تاريخية قتبانية وحميرية منها بقايا تحصينات ومبان عديدة وبقايا أساسات تمتد لتشمل مساحات الموقع نحو (300

عوض (عمر بن)

هو الحاج عمر بن عوض بن عبد الله القعيطي اليافعي الحضرمي مؤسس الدولة القعيطية بحضرموت، وهو رأس أسرة الأمراء آل القعيطي بحضرموت والهند. ومنه تناسل بقية أمرائها. ولد بقرية (حُرُوم) بشعر وادي غنم بحضرموت من أسرة فقيرة. توفي والده بحضرموت وهو طفل صغير فكفلته أمه وترقى على يدها، ثم انتقلت به من قرية لحروم إلى أحواله آل القعيطي ساكني مدينة شبام. هاجر من حضرموت وهو صبي سنة 1207هـ/ 1793م إلى الهند حيث كسب لنفسه، مع مرور الزمن شهرة عسكرية واسعة في جيش ولاية (بروذة). ثم في جيش نظام حيدر آباد الدكن. وصار رئيس الجالية اليافعية بحيدر آباد وقائداً للفرقة الحضرمية بجيش النظام. وكانت رتبته العسكرية (مفتدار أي قائداً لألفي مقاتل) وهو لقب ورثه ابنه عوض من بعده. وسبب أحوال سياسية أثارها بعض

أمراء آل كثير في حضرموت دفع صاحب الترجمة إلى إنشاء الدول القعيطية في حضرموت، وقد اشتهر في الهند وحضرموت بلقب (النجباء) وهي كلمة هندية معناها (الأخف) إذ كان منذ ولادته أحنف القدم له تاريخ حافل مشير في الدعاء والشجاعة والكرم والإقدام توفي بمدينة حيدر آباد الدكن بالهند. كتب عنه مؤرخون حضارمة عدة رسائل بعضها لا يزال مخطوطاً.

محمد عبدالقادر يامطرف

مراجع: محمد عبدالقادر يامطرف، الجامع جامع شمل أعلام المهاجرين المتسبين إلى اليمن وقبائلهم، الهيئة العامة للكتاب، صنعاء، 1998.

عيال سريح = سريح

عَيَّان

جبل يقع إلى الغرب من مدينة صنعاء، وتشكل سفوحه الشرقية الحافة الغربية لقاع صنعاء. وتنتشر في هذه السفوح وفي الآكام الممتدة من الجبل عدة قرى مشهورة بالغبول وبأشجار الفاكهة.

الطرفان السيطرة عليه مرات عديدة، وكان الفوز للجمهوريين في الاستيلاء عليه عند فك الحصار.

أحمد قائد بركات

العبدروس (أبو بكر بن عبد الله)

هو السيد أبو بكر بن عبد الله العبدروس بن أبي بكر بن عبد الرحمن السقاف ولد بمدينة تريم في حضرموت يوم الاثنين سنة 851هـ/ 1447م ونشأ في حجر والده وحفظ القرآن الكريم على السيد الجليل محمد بن علي باجحدب والمعلم سالم بن غميري، وأخذ التصوف عن أبيه وعميه، الشيخ علي والشيخ أحمد وشيخه الإمام سعد ابن علي بامدمج، وتفقه على الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن بلحاج بأفضل وغيره، كان يخرج كل ليلة هو وابن عمه عبد الرحمن ابن الشيخ علي إلى شعب من شعاب تريم يتفرد كل واحد بقراءة عشرة أجزاء في صلاته ثم يرجعان قبل الفجر، كان يتعهد السفر إلى الشحر كعادة والده ويؤزق قبر هود عليه السلام، ثم رحل إلى الحرمين

يرتفع الجبل ما يقرب من ثلاثة آلاف متر عن سطح البحر. ويسمى الجبلان: نغم وعيَّان، جبلي صنعاء. جاء ذلك في صفة الهمداني. وقد تنبأ الأولون أن صنعاء بعد خرابها، ستمتد بالعمران حتى تملأ ما بين الجبلين المذكورين.

قال الهمداني في الجزء الثامن من الإكليل:

"وعلماء صنعاء يرون أن لا بد أن تعمّر بعد خرابها وتملأ ما بين جبلها ويصير سوقها في بطن وادها".

وقد تحقق ذلك في عصرنا الحاضر إذ امتد العمران إلى سفحي الجبلين.

اشتهر الجبل (عَيَّان) بصورة خاصة أيام حصار صنعاء 1387 - 1388هـ/ 1967 - 1968م فيما عرف بحصار (السبعين يوماً)*، ذلك لأن القوات الملكية والمرتزقة الذين حاصروا العاصمة آنذاك تمركزوا في الجبل، وقصفت المدينة بالمدافع من التحصينات التي أقاموها في قمته.

وكان الموقع ميداناً لمعارك شديدة بين الملكيين والجمهوريين، وتبادل

ودخل عدن فأخذ عن العلامة عبد الله ابن أحمد بالحرمية والعلامة محمد بن أحمد بافضل ودخل زبيد فأخذ عن الشيخ أحمد بن عمر المزجد والإمام يحيى بن أبي بكر العامري. حج سنة ثمانين وثمانمائة وأخذ عن الحافظ محمد ابن عبد الرحمن السخاوي.

رحل في سنة ثمان وثمانين وثمانمائة من تريم قاصداً بيت الله الحرام وعند عودته دخل زبيد في عهد الحاكم بن عتيق، ثم سافر إلى عدن ليركب منها إلى الشحر فوافق دخوله موت السيد عمر بن عبد الرحمن صاحب الحمراء بمدينة تعز سنة 889هـ/1484م فقصده الناس للتعزية به، وكان بعض السادة يقول له وهو صبي أنت العبدني، وقال له عمه الشيخ علي أشهد أنك القطب ابن القطب وأنت تسكن عدن، وتموت بها. وكان كريماً سخياً وفي كل يوم من أيام رمضان يذبح ثلاثين خروفاً ويكسر يوم العيد خدمه وأصحابه.

له مسجد معروف بعدن مسمى باسمه ما زال معموراً وضريحه يزار

إلى اليوم، وتقام له زيارة سنوية يحضرها جمع غفير من بقاع شتى. كما أن الشعب كله يسمي إلى وقتنا الحاضر شعب العبدروس.

توفي الإمام العبدروس يوم الثلاثاء 14 شوال سنة 910هـ/20 مارس 1505م بمدينة عدن.

حسين أبو بكر العبدروس

مراجع: مواهب القديس في مناقب العبدروس بحرق: المشرق الروي. الشلي: شعبي الظهيرة: المشهور.

العبدروس (أحمد بن عبد الله)

(970 - 1003هـ/1562 - 1594م)

هو أحمد بن عبد الله العبدروس، من العلويين الحضارمة؛ فاضل من العلماء. يعرف بالعبدروس صاحب أحد أباد وسورت بالهند. ولد في تريم حضر موت ونشأ وتعلم، ولما استكمل الطلب والتعلم طلبه جده شيخ بن عبد الله العبدروس (انظر ترجمته) وهو بأحد أباد من بلاد الهند فرحل إليه واجتمع به ولازم درسه. ولما مات جده سنة 990هـ/1582م جعله ولي عهده. ثم ارتحل من أحد أباد إلى مدينة سورت واستوطنها

واشتهر واعتقد به أهالي تلك الديار، وكان ذا جاه عند أمراء الهند، وكان كثير العطايا كريماً. توفي بسورت.

محمد عبد القادر بامطرف

مراجع: محمد عبد القادر بامطرف، الجامع: جامع شمل أعلام المهاجرين المتشبهين إلى اليمن وفيالهم، الهيئة العامة للكتاب، صنعاء، 1998.

العبدروس (أحمد بن عبد الله)

1035 - 1074هـ/1515 - 1665م

هو أحمد بن عبد الله بن أحمد بن حسين بن عبد الله بن شيخ العبدروس، ولد في مدينة تريم* كانت البداية في علومه تأثره ببيئته مستفيداً من علومها، تمكن من الحصول على الكثير من العلوم لاسيما الفقه والتصوف، تميز بكونه علامة موهوب حاز علوماً موفورة.

هاجر إلى الهند ملازماً خاله العلامة جعفر الصادق في مستنطرة بمدينة (سورت) بعد وفاة خاله عام 1064هـ/1654م اتجه نحو الدكن ليستقر بمدينة حيدر أباد لدى أميرها الذي كان أحد تلاميذه، استمر قائماً على نشر علوم الدين واللغة العربية

وتدريسهما، له تلاميذ كثير أخذوا عنه الفقه والتفسير والنحو واللغة والتصوف وغيرها من العلوم، ونظراً لما تمتع به من دماء الأخلاق وطيبة قلب وكرم سجايا، امتدحه العلماء والشعراء، توفي في مدينة حيدر أباد، وهو في قمة شبابه، له مؤلفات عدة منها:

شرح على قصيدة العلامة المرشد أبي بكر بن عبد الله العبدروس؛ ويذكر أن له شعراً كثيراً ومن أبرز أشعاره قصيدة رثى بها خاله جعفر الصادق العبدروس.

د. جمال حزام النظاري

مراجع: جمال حزام محمد النظاري، الهجرات الحضرمية الحديثة إلى الهند وتأثيراتها منذ بداية القرن التاسع عشر حتى منتصف القرن العشرين، أطروحة الدكتوراه فلسفة في التاريخ الحديث، كلية التربية، ابن رشد، جامعة بغداد، 1999م. عبد الله بن حامد السقاف، تاريخ الشعر الحضرمي، ج 2، القاهرة، 1356هـ.

العبدروس (جعفر بن علي)

997 - 1064هـ/1589 - 1654م

هو جعفر بن علي بن عبد الله ابن شيخ بعد من أوسع آل العبدروس

من مدينة (أحمد نجر) إلى (سورت) لكي يجلب عمه وظل فيها حتى وفاته ليدفن جوار عمه، وأصبح قبره مقصداً ومزاراً للهنود كافة مسلمين وهندوس وغيرهم من العرب.

له عدد من المؤلفات منها:

دوائر في علم الفرائض؛ تحفة الأصفياء في تراجم الأولياء.

ترجم سفينة الأولياء من الفارسية إلى العربية حسب طلب سلطان أحمد نجر (ملك عنبر) الحبشي الأصل، مما يدل على سعة اطلاع السلطان ومعرفته واهتمامه باللغة العربية والعمل على انتشارها مستعيناً بالحضارمة، حيث عكس ذلك تأثير عرب حضرموت ودورهم الفعال في التأثير فيمن حولهم من أمراء وغيرهم، ومما أدى إلى اهتمام حكام الهند بالمسلمين ولاسيما اللغة العربية بوصفها لغة القرآن، وعدّها الأمراء المسلمون اللغة المفضلة.

د. جمال حزام النظاري

مراجع: جمال حزام محمد النظاري، الهجرات الحضرمية الحديثة إلى الهند وتأثيراتها منذ بداية القرن التاسع عشر حتى منتصف القرن العشرين، أطروحة الدكتوراه فلسفة في التاريخ الحديث، كلية التربية، ابن رشد، جامعة بغداد، 1999م. عبد الله بن حامد السقاف، تاريخ الشعر الحضرمي، ج 2، القاهرة، 1356هـ.

علماً وأعمقهم تصوفاً، ولد بمدينة (تريم*) تعلم من أبيه وعلماء تريم معظم العلوم الدينية واللغة العربية وبعض العلوم الدنيوية الأخرى، أظهر علماً ومعرفة، وحفظ القرآن الكريم منذ سن مبكرة وتميز بحبه وشغفه للإطلاع على العلوم كافة، أدى والده دوراً بارزاً في تشجيعه، حتى أصبح حجة في زمانه قوياً في علوم متعددة منها علم التفسير والحديث والفقه واللغة العربية والفلك والفرائض والحساب، كما أنه عاش حياة صوفية، أدى فريضة الحج في سن مبكر وبعد عودته فكر في الرحيل إلى الهند حيث عمه العلامة محمد بن عبد الله العبدروس* في (بندر سورت)، وفضلاً عما امتلكه من علوم فقد تلقن من عمه مزيداً من العلوم، واتخذ مكانه حيث ناظر كثيراً من العلماء في علوم متعددة، وكان ذلك بحضور (ملك عنبر) حاكم الدكن السياسي، وأثبت قدرته واستطاع إقناعهم جميعاً فولد ذلك لدى ملك عنبر إعجاباً شديداً به ورغب في بقاءه لينتفع بعلومه المسلمون هناك، فقام بالتدريس، ومع وفاة عمه انتقل

العبدروس (جعفر بن مصطفى)

1084 - 1142هـ / 1673 - 1729م

هو جعفر بن مصطفى بن علي زين العابدين بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العبدروس، عُرف بكونه زعيماً دينياً ومن كبار العلماء الظاهريين ومرشداً صوفياً كبيراً، تميز بظهوره في الهيئة الاجتماعية واتبعه العديدون في أرجاء المعمورة تلاميذ ومريدين.

ولد بمدينة تريم* برز منذ سن مبكر في تطلعه لعلوم الشريعة وتوابعها وتصوف على أيدي شيوخ وطنه وغيرهم، ثم اعتمر كما أدى فريضة الحج، تنقل بين أجزاء محافظة حضرموت الداخل والساحل، ومن ثم هاجر إلى الهند واستقر في (سورت) وبعد فترة وجيزة تجلّت حياته كأقوى شخصية عظيمة عرفها التاريخ حينذاك سواء في مظاهره الدينية أو جاهه الواسع وإمكاناته في المجتمع، ولعل أبرز الأدلة على قوته مناهضته لسلطان سورت الذي أظهر عداوة للعبدروس لبلوغه تلك المكانة بين صفوف الهندوس، مما أدى إلى اشتباك دموي بين أنصاره وجنود السلطان ليؤدي ذلك إلى حصر مقر

إقامته مدة تجاوزت نصف شهر، ومحاولة منه لتجنب سفك دماء الكثيرين تسلسل إلى إحدى السفن واتجه إلى مدينة (دارفور) حيث أقام بها حتى تمكن أحد سلاطين الهند الآخرين (بمهادرشاه) من اقتحام سورت والقضاء على سلطانها، وحينها عاد جعفر العبدروس فتمنحه السلطان بهادرشاه أربع مدن لاستغلال ريعها من نتاج محاصيلها الزراعية، وبالرغم من إيرادات تلك المدن إلا أنها لم تكن تفي بما يصرفه في سبيل الخير حيث وصف بأنه حاتم زمانه إذ كان ينص بالعطاء للواردين والذاهبين إليه بشكل يومي من أبناء وطنه من الحضارمة وغيرهم من المحتاجين، كما كان يجزل العطاء أيضاً للشعراء على مدحهم له لذلك فقد كان الكثير يعدونه سلطاناً عظيماً، والغريب ما يشاهد فيه من تناقض حيث تمتع بتواضع وتصوف في جانب من حياته وفي الجانب الآخر تميّز بالمظاهر الفخمة التي لا تقل عن مظاهر الملوك الكبار، وقد استمر على هذا الحال حتى وفاته في التاسع من صفر عام 1142هـ/ سبتمبر 1729م ودفن في صحن داره بمدينة سورت.

العبدروس (شيخ بن عبد الله)

919 - 990هـ / 1513 - 1582م

هو شيخ بن عبد الله العبدروس ولد بمدينة تريم * بحضرموت * عام 919هـ / 1513م .

هاجر إلى الهند وعمره تسعة وعشرون عاماً واستقر بولاية غجرات بمدينة أحمد آباد، إلا أنه كان دائم الانتقال والترحال بين المدن الهندية بغية نشر الإسلام وإقامة التكايا العبدروسية، وكان يستضاف من قبل أمراء الأقاليم التي يزورها.

عُرف بغزارة علمه واتساع مداركه في العلوم المختلفة التي أخذها عن والده وعن أئمة تريم وعلمائها، ونيز بتثقله في ربوع اليمن متخذاً منها وسيلة في ازدياد معارفه، ثم ذهب لتأدية فريضة الحج مع والده، ثم حج مرة ثانية بمفرده، وظل بمكة ثلاث سنوات لتلقي المزيد من علوم الدين على يد علمائها فبرع في التفسير والحديث والفقه والتصوف والفرائض والحساب.

دخل الهند عام 958هـ / 1551م وقوبل باستقبال حافل من قبل أمراء

اتصف جعفر العبدروس بكونه محباً للتدريس فشجع تلاميذه على الاطلاع واشتهر بتدريسه علوم التفسير والحديث وعلوم الشريعة وتوابعها وكتب التصوف، أما مؤلفاته فهي متعددة منها:

معراج الحقيقة في شرح موشح العلامة السيد أبي بكر بن عبد الله العبدروس؛ الفتح الضروس في نظم العبدروس وعرض اللآلئ؛ شرح على قصائد الشيخ عمر باخرمرة؛ الحكم العلمية الملهمة - رسالة في علم القرآن؛ شرح على قصيدة للعلامة السيد جعفر الصادق على زين العابدين العبدروس؛ النموذج الترقى في معارج التلقي - ذكر فيه أكثر مشايخه وأساتذتهم.

له من الشعر والنثر شيء كثير ومتميز.

د. جمال حزام النظاري

مراجع: جمال حزام محمد النظاري، الهجرات الحضرمية الحديثة إلى الهند وتأثيراتها منذ بداية القرن التاسع عشر حتى منتصف القرن العشرين، أطروحة الدكتوراه فلسفة في التاريخ الحديث، كلية التربية، ابن رشد، جامعة بغداد، 1999م. عبد الله بن حامد السقاف، تاريخ الشعر عبد الله الحضرمي، ج 2، القاهرة، 1356هـ.

العقد النوري المصطفوي؛ الفوق البشري؛ شرحان لقصيدته المسماة المريد كان أحدهما أكبر من الآخر؛ حقائق التوحيد الكبير؛ مراجع التوحيد الصغير؛ مولدان أحدهما كبير والآخر صغير؛ رسالة في المعراج؛ رسالة في العدل؛ نقحات الحكم على لامية العجم، وهو على لسان التصوف إلا أنه لم يكمله؛ ديوان شعر صوفي.

د. جمال حزام النظاري

مراجع: جمال حزام محمد النظاري، الهجرات الحضرمية الحديثة إلى الهند وتأثيراتها منذ بداية القرن التاسع عشر حتى منتصف القرن العشرين، أطروحة الدكتوراه فلسفة في التاريخ الحديث، كلية التربية، ابن رشد، جامعة بغداد، 1999م. عبد القادر العبدروس، تاريخ النور السافر في أخبار القرن العاشر، دار الكتب، بيروت، ط 1، 1985م.

العبدروس (عبد القادر بن شيخ)

978 - 1038هـ / 1570 - 1628م

هو عبد القادر بن شيخ بن عبد الله العبدروس، ولد ليلة الخميس 20 ربيع الأول 978هـ / 22 أغسطس 1570م في مدينة أحمد آباد. بغجرات، أطلق

غجرات ووزرائهم حيث كانت سمعته قد سبقته إلى هناك، وسعى للاشتغال في تدريس علوم الدين، وأخذ ينتفع من علومه أعداد لا تحصى من الناس كان من بينهم ابنه المؤرخ عبد القادر العبدروس.

عُرف شيخ بن عبد الله العبدروس بأن هجرته إلى الهند كانت تهدف إلى التطوع للدعوة الإسلامية ونظراً لما عُرف عنه من تصوف وزهد وحب للعلم ونشره بين الهنود وكسبهم لدخول الإسلام، أكسبه ذلك محبة أمراء أحمد آباد وقربوه إليهم وعاش حياة متميزة حتى وفاته، وعلى غرار ما تم له من استقبال حافل لدى وصوله أحمد آباد خرجت في جنازته أعداد كبيرة وفيها طلابه ودفن في صحن داره بغجرات بمدينة آباد في صحن داره الذي بناه وأطلق عليه (بيت السعادة). وأنشئت على قبره قبة عظيمة، وأصبح قبره مزاراً ولا يزال كذلك حتى اليوم.

له عدد من المؤلفات منها:

عليه والده لقب محيي الدين واشتهر به وأسماء عبد القادر. عاش على غرار والده متنقلاً بين الأقاليم الهندية مكملًا رسالة والده في الدعوة ثم استقر به المقام بمسقط رأسه بمدينة أحمد آباد وتوفي فيها عام 1038هـ/ 1628م ودفن بجوار والده.

يعد عبد القادر بن شيخ العبدروس مؤرخاً وباحثاً له من المؤلفات الكثير منها:

النور السافر عن أخبار القرن العاشر؛ الدر الثمين في بيان المهم من علم الدين؛ قرّة العين في مناقب الولي باحسين؛ الزهر الباسم من رفض الأستاذ حاتم؛ الفتوحات القدسية في الخرقّة العبدروسية؛ إخوان الصفا بشرح تحفة الظرفاء لأسماء الخلفاء؛ صدق الوفاء بحق الإخاء؛ الروض الناظر في من اسمه عبد القادر من أهل القرنين التاسع والعاشر؛ الحقائق الخضرية في سيرة النبي وأصحابه العشرة؛ تعريف الأحياء بفضائل الأحياء؛ الأنموذج

اللطيف في أهل بدر الشريف؛ ديوان شعر أسمائه (الروض الأريض والفيض المستفيض).

د. جمال حزام النظاري
مراجع: جمال حزام محمد النظاري، الهجرات الحضرمية الحديثة إلى الهند وتأثيراتها منذ بداية القرن التاسع عشر حتى منتصف القرن العشرين، أطروحة الدكتوراه فلسفة في التاريخ الحديث، كلية التربية، ابن رشد، جامعة بغداد، 1999م. عبد القادر العبدروس، تاريخ النور السافر في أخبار القرن العاشر، دار الكتب، بيروت، ط 1، 1985م، يونس الشيخ إبراهيم السامرائي، علماء العرب في شبه القارة الهندية، بغداد، 1986م.

العبدروس (محمد بن عبد الله)
970 - 1031هـ / 1562 - 1621م

هو محمد بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن شيخ العبدروس، ولد بمدينة تريم* بحضرموت*، تلقى علومه الأولى بها ودرس علوم الدين وتفقه بها وأصبح من البارعين في علوم الشريعة، أبدع في العلوم الدينية واللغة والعلوم الدنيوية منذ فترة مبكرة من عمره.

رحل مهاجراً إلى الهند ليستقر في بداية الأمر في أحمد آباد بولاية

وأقيمت على قبره قبة وأصبح مزاراً حتى اليوم.

د. جمال حزام النظاري
مراجع: جمال حزام محمد النظاري، الهجرات الحضرمية الحديثة إلى الهند وتأثيراتها منذ بداية القرن التاسع عشر حتى منتصف القرن العشرين، أطروحة الدكتوراه فلسفة في التاريخ الحديث، كلية التربية، ابن رشد، جامعة بغداد، 1999م.

العبدروس (عبد الله بن محمد)

1278 - 1364هـ / 1861 - 1945م

هو عبد الله بن محمد بن يحيى بن محسن العبدروس، عالم محقق في الفقه وعلوم العربية والتفسير، وعلم السنة، مع معرفة بتاريخ الإسلام بعامة وتاريخ اليمن بخاصة، ولا سيما تاريخها الحديث الذي كان أحد شهوده أو راويه عن شهوده الذين شاركوا في صنعته. بل كان أحد صانعيه. فقد كان داعية للإمام المنصور محمد بن يحيى حيد الدين ووقف إلى صفه مؤيداً له ضد الحكم العثماني في اليمن، وكان هو وأخوه إبراهيم يذهبان إلى مخاليف قضاء آسن، لتحريض رؤساء القبائل

عجرات التي كانت المحطة الأولى التي يصل إليها جميع المهاجرين من حضرموت ومنها ينطلقون في أنحاء الهند لتأدية رسالتهم الدينية، التي كانت الدافع الأساسي لهجرتهم متخذين من تدريس العلوم الدينية واللغة العربية مجالاتهم.

بعد رحلاته المتعددة في أنحاء الهند اتخذ قراره في الاستقرار في أحمد آباد إلى جوار جده الذي كان عالماً ورعاً ومقصداً للناس متخذين من علمه الكثير، وعن جده تشرب المزيد من علومه ووجه للهنود وكيفية كسبهم إلى صفه، وأجاد في تعامله معهم لما امتلكه من سلوك وأخلاق متميزة، وبعد وفاة جده حل محله، إلا أنه رحل إلى (بندرسورت) واستوطنها ليسهم فيها بدور كبير في نشر الإسلام وتعاليمه ليكسب إلى صفوفه أعداداً كبيرة من الهنود الذين أسلموا على يديه، وتخرج منهم الكثيرون، وأصبح لهم مكانة مرموقة في الدين، توفي في (بندرسورت) ودفن بها

وزعماء العشائر لمؤازرة هذا الإمام، كما كانوا يأخذون زكاة أموال بعض القبائل ويحملونها إلى الإمام لتعيينه على مواصلة الحرب ضد جنود الدولة العثمانية؛ وفعل الشيء نفسه مع ابنه الإمام يحيى في بداية أمره، حينما كان يُحسن الظن به قبل أن تنكشف نيته الخفية للناس. وقد تمكن المترجم له من معرفة كبار علماء اليمن وزعماء العشائر لكثرة اختلاطه بهم في رحلاته المتعددة فأحبه وأجله من عرفه منهم من مختلف طبقات الناس، وذلك لما كان يتمتع به من علم ومعرفة بأحوال الناس وحسن أسلوب في سرد أخباره وأحاديثه الشيقة الممزوجة بالنكات والنوادر، وضرب الأمثال وسرد القصص التاريخية المناسبة لكل مقام حتى كان يستأثر بالكلام في جميع المجالس التي يرتادها مع زهيد وورع وعفة وعزوف عن الدنيا ومناصبها. لهذا فإنه كان موضع إجلال الناس واحترامهم، أينما حلّ وارتحل. فتراهم يتسابقون إلى إنزاله في بيوتهم منزلة أنفسهم،

وكان المترجم له إذا سافر إلى صنعاء يدخل إلى مقام الإمام في أوقات الزيارة متى شاء من دون استئذان، لأنه كان لا يدخل إليه لأمر يخص نفسه، وإنما لنفع محتاج، أو دفع ضرر عن مظلوم، أو شاكياً إليه من عامل أو حاكم إذا طغى وتجبر وظلم الناس، أو من موظف عايت. ولكم حاول الإمام أن ينصبه حاكماً ليخضعه ويذلّ شموخه، كما فعل مع كثير من أعيان اليمن، لكنه كان أبعد ما يكون عن حظ النفس من دنيا البشر، وكان إذا غادر صنعاء عائداً إلى ذمار مسكنه لا يستأذن الإمام، وقد سُئل عن سر ذلك، فأجاب أنه لا يستأذنه إلا من يطعم في نواله، وأنه لا حاجة له بذلك، ولهذا فإن الإمام كان يثق به، وكان أحياناً يأمر بصرف ألف ريال بنظره لتوزيعها على فقراء ذمار دون أن يطلب منه كشفاً بأسماء من أعطي لهم ولا مقدار ما سلم لكل واحد منهم. ومع ذلك كان ينتقد الإمام وينتقد ظلمه وجوره وقسوته وجفاءه لزملائه وأعدائه ومناصريه،

ومضاربتهم وإهمالهم وإيذاءهم أحياناً. كما كان ينتقده لسلب أموال الناس ظلماً باسم زكاة أموالهم.

وكان يسخر من تطويل المسائل الفقهية، واشتغال الفقهاء بها. فمن ذلك مثلاً: مسألة الحيض، فقد جعل الفقهاء لها باباً في كتب الفقه مع أن كل امرأة تفهم ما يجب عليها خلال الحيض من أمها أو أختها أو من قريباتها وزميلاتها، ولا تحتاج خلال الحيض إلى أكثر من ذلك.

كذلك كان لا يطبق رؤية المتعالمين من الجارودية*، وإذا دخل مجلساً ورأى فيه شخصاً من هؤلاء، يعود من حيث أتى.

وقد كتب لنفسه ولغيره كثيراً من الرسائل والأبحاث معظمها لعلماء السنة، وترجم لكثير من شيوخه.

وكان كلامه لا يخلو من التعرض للإمام يحيى حميد الدين بالنقد إقماً تصريحاً حينما يكون مع من يثق بهم، وإما تلميحاً في المجالس العامة، وكان يبلغ الإمام ذلك، فيضيق به ذرعاً، لكنه لم يجد فرصة ليشفي

غليله منه، لأنه زاهد عن الدنيا لا مطمع له فيها، ثم لمكانته لدى الناس.

راسله كثير من علماء اليمن منهم القاضي علي بن عبد الله بن علي الإرياني* والقاضي علي بن يحيى بن محمد الإرياني* وغيرهما، ومدحه بعضهم بقصائد مخفوفة.

ولو جمع ما مدح به شعراً، وما كتب إليه من رسائل من علماء عصره وأعيان البلاد بما في ذلك الإمام يحيى لجمع في مجلدات، ولا غرو فهو أهل لكل ثناء، وجدير بكل محمدة، لأنه كان جليل القدر، كبير النفس، يغضب لله، ولا يسكت على ضيم، ولا يبخل بحاجه أو بفضله على أحد أياً كان، ومع هذا فقد كان متخففاً من الدنيا زاهداً فيها لا يملك من دنيا الناس غير ما عليه من الثياب القطنية، وأخرى مثلها لاستبدالها إذا انسح ما عليه، وفي مقدوره لو شاء أن يعيش عيشة رغدة ناعمة. لهذا فإن العلامة علي بن حسين الشامي حاكم ذمار

عين

شريع في وادي زبيد. به مزارع النخيل وكان متترة أهل الوادي أيام تمر النخيل.

وعين - أيضاً - وادٍ واسع ومركز إداري من مديرية بيحان وأعمال محافظة شبوة. وهو أحد الروافد التي تمتد وادي حريب بالمياه، وكانت سيول الأمطار التي شهدتها المنطقة في شهر محرم 1417هـ/ يونيو 1996م قد غيرت كثيراً من معالم الوادي وتركزت فيه العديد من الأخاديد والخرائب وجرفت معظم مزارعه. ومن بلدان وادي عين: الزاهر - الهجر - آل عويضان - حبيل عبيد - عطوة - العكرمة - الحجب - المصلوب - شقيرة - درب الطهيفي - الغيل - الكحيلة.

والعين - بلام التعريف - وادٍ واسع في شرقي وادي دوعن بحضرموت. أكثر سكانه من المشايخ آل باوزير وآل العمودي وقبائل العوابة المدحجين. ومن القرى والحصون فيه: ممور - التي - عسب - بطينة - العقوبة - دكة - غورب - هرية - الباطنة - الجريبات - البويرقات -

حينما زاره في مرضه الذي توفي فيه، رأى حجرته التي لا يزيد طولها عن ثلاثة أمتار في مترين يغطيها بسط من غزل الماعز في أعلاها فرش من العطب، وفي أسفل المكان صندوق خشبي، وفي الصفيح (الرف) عدد من الكتب، فقال الحاكم المذكور مستهزئاً بالمثل "أناها أدناها".

مولده في صوران في شهر ربيع الأول سنة 1278هـ/ سبتمبر 1861م، ووفاته في ذمار ليلة الجمعة 15 رمضان سنة 1364هـ/ 23 أغسطس 1945م.

أثارة: تراجم لبعض شيوخه وزملائه؛ بحوث وتعليقات متفرقة في مواضيع مختلفة بخطه؛ نقولات مختارة من كلام علماء السنة، مدونة في عدد من المجموع.

القاضي إسماعيل بن علي الأكوع
مراجع: إسماعيل بن علي الأكوع: هجر العلم ومعاقلة في اليمن، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط1، 1995م.

عيسى بن إبراهيم الوحاظي = الوحاظي

عيسى بن محمد الروح = الروح

دقينة - منخوب - بران - لصب - حصون آل بكر - الرابية - الهشم.

والعين: وادٍ في السفح الغربي لجبل مدينة ثلا بمغارب صنعاء. تكثر فيه أشجار البرقوق والاجاص وغيرها. وكان قد سكن الوادي - في القرن التاسع الهجري - العلامة يوسف بن أحمد بن محمد بن عثمان المنقل إليه من صرم بني قيس في بلاد خبان. وهو من كبار علماء الشريعة لذلك قصده الطلبة من جميع أنحاء اليمن للأخذ عنه.

والعين: قرية في اليمانية العليا من خولان العالية بمشارق مدينة صنعاء. وهي محل سكن (آل اليماني)، منهم المقرئ الضرير صالح بن علي اليماني المتوفى بالقرن الثاني عشر الهجري.

والعين: قرية في منطقة بني السياغ من مديرية الحيمة الداخلية وأعمال صنعاء. وهي منطقة مغبولة تنتشر حولها الأشجار الباسقة المتنوعة والخضرة الدائمة. وفيها مساكن (آل السياغي) منهم العلامة أحمد بن

صلاح السياغي المتوفى بها سنة 1078هـ/ 1667م.

وعين علي: وادٍ مشهور في جبل حجة، تجتمع إليه صبايات شمال مدينة حجة وشرق الجاهلي وجنوب الجبر والظفير وتنضم إلى وادي شرس. وهو من الأودية الجميلة وبه الكثير من المزروعات خاصة البن وأشجار الطنب التي يستخرج منها أجود أنواع الأخشاب. ومن الوادي تصعد الطريق الحديثة إلى مدينة حجة للقادم من الجهة الشرقية.

وعين بامعبد: قرية بالأطراف الجنوبية الغربية من حضرموت، تقع بجوار مدينة (بالخاف) الساحلية. فيها عيون ماء وتخل كثير. وهي منسوبة إلى الشيخ الكبير محمد بن عبد الله بامعبد المتوفى سنة 731هـ/ 1331م.

وعين الحليفة - بكر اللام - من وديان حجر بساحل حضرموت.

إبراهيم أحمد المقحفي
مراجع: إبراهيم المقحفي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، ط4، 2002م.

غ

الغافقي (عبد الرحمن بن عبد الله)

ت 114هـ / 732م

هو عبد الرحمن بن عبد الله بن بشر ابن الصرم الغافقي أبو سعيد: أمير الأندلس. من كبار القادة الشجعان. تسميه المصادر والمراجع الأوروبية عبد الرام Abderame، أو Abdirama أما حولية مواساك Moissac فاطلقت عليه اسم "الملك عبد الرحمن" Rex. Abderaman أصله من غافق (من قبيلة عك، اليمانية)، رحل إلى إفريقية، ثم وفد على سليمان بن عبد الملك الأموي في دمشق، وعاد إلى المغرب، فاتصل بموسى بن نصير وولده عبد العزيز، أيام إقامتهما في الأندلس. وولي قيادة الشاطئ الشرقي من الأندلس، وبعد مقتل السمع بن مالك (سنة 102هـ / 721م) تولى الغافقي إمارة الأندلس للمرة الأولى من عام 102 - 103هـ / 721 - 722م حتى تم تعيين الوالي الجديد من قبل السلطة في القيروان. وقد حرص - خلال الفترة الوجيزة تلك - على القضاء على بؤادر الخروج والانشقاق الذي ظهر في الولايات الجبلية الشمالية، كما أخذ الثورات التي اندلعت في روسيون Rossillon

ونجح في الإبقاء على هيمنة المسلمين في نربون Narbonne واستبقاء الجزية عليها. وقد عُين عنيسة بن سحيم الكلبي والياً على الأندلس سنة 103هـ / 721م. وقيل إن خلافاً نشب بينهما وهو ما لا تفصله المصادر التاريخية. ولكن يبدو أن الغافقي ظل ضمن قادة الجيش الإسلامي، خاصة أن عنيسة قد جدد غزو بلاد الغال إلى أن استشهد سنة 107هـ / 725م. وولي الأندلس بعده عدة أمراء قصرت فترة ولايتهم إلى أن تولى الإمارة للمرة الثانية عبد الرحمن الغافقي وذلك في صفر 112هـ / أبريل 730م. وقد نادى للجهاد فتداعى إليه الناس من أفريقية ووادي النيل وبلاد الشام والجزيرة العربية وتجمعوا في "بمبلونة Pampelune فتشكل جيش ضم كل الأعراق وتمكن من القضاء على بعض منازعه واتجه إلى غزو بلاد الغال (Gaul أو Gallia)، واجتاز بجيشه الكبير جبال البيرينيه (Pyrenées) وأوغل في مقاطعتي أكيثانيا aquitaine وبورغونيا Bourgogne، واستولى على مدينة بوردو Bordeaux، ودحر جيوش

(شارل مارتل) Charles Martel، وتقدم يريد الإيغال، فجمع (مارتل) جيشاً كبيراً من الغاليين والجرمانيين، فنشبت حرب دامية في بواتيه (Poitiers) بقرب نهر اللوار Loire، استشهد فيها عبد الرحمن الغافقي في 1 رمضان 114هـ / 25 أكتوبر 732م في معركة عرفت عند العرب بمعركة بلاط الشهداء. وتعددت أسباب هذه الهزيمة واختلفت الروايات عنها بين من يرى التهاافت على الغنائم أو الطقس الممطر أو الإيغال بعيداً عن مركز التزود أو طبوغرافية ميدان المعركة. وقد اعتبرها الأوروبيون معركة حاسمة توقف بعدها الزحف العربي في غرب أوروبا.

وكانت قاعدة الأندلس في أيام الغافقي مدينة قرطبة. وهو الذي بنى قنطرتها المشهورة في سعتها وعظمتها وأبراجها.

د. حميد مطيع العواضي

مراجع: خير الدين الزركلي: الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان؛ محمد عبد القادر بامطرف: جامع شمل أعلام المهاجرين المتسبين إلى اليمن وقبائلهم، الهيئة العامة للكتاب، صنعاء، 1998م؛ نجاة محمد الطلبي: ما بعد بلاط الشهداء، مملكة الفرنجة والفتوحات الإسلامية في جنوب بلاد الغال (فرنسا)، مركز عبادي للدراسات والنشر، صنعاء، 2001م.

الغالبى (عبد الله بن علي)

ت 1276هـ / 1859م

هو عبد الله بن علي بن علي بن قاسم بن لطف الله الغالبى: عالم مبرز في كثير من العلوم، حافظ ثبت مُسند. خرج من صنعاء إلى صعدة سنة 1249هـ / 1833م مع الإمام أحمد بن علي السراجي لمناصرته والوقوف معه؛ ثم رجع إلى صنعاء بعد مقتل الإمام السراجي ثم خرج مع الإمام الحسين ابن علي المؤيدي، وبقي معه حتى توفي، فعاد إلى صنعاء، فلم يَطُبْ له فيها المقام، لكثرة ما كانت تتعرض له من حصار القبائل لها، وذلك حينما اشتدت الفوضى والمنازعات بين الطامعين في الإمامة، بعد أن كثرت طلابها حتى صدق عليها قول الشاعر:

وتفرقوا شيعاً فكل قبيلة
فيها أمير المؤمنين ومُنِير
فاضطرب المترجم له إلى مفارقة
صنعاء إلى بلاد صَعْدَة في ذي القعدة
سنة 1263هـ / 1847م، وقد سكن
هجرة (ضُحَيان)، ولكنه ظلَّ على

ومنه نسخة في خزانة الجامع الكبير بصنعاء: "العقد المنظوم في أسانيد العلوم".

القاضي إسماعيل بن علي الأكوخ
مراجع: إسماعيل الأكوخ: حجر العلم ومعاقلة في اليمن، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط 1، 1995م.

غانم (محمد عبده)

1330 - 1414هـ / 1912 - 1994م

من مواليد عدن، حصل على بكالوريوس الأدب من الجامعة الأمريكية ببيروت عام 1355هـ / 1936م، بدرجة الامتياز، حصل على دبلوم التربية العالي من لندن، وفي 1388هـ / 1968م، حصل على الدكتوراه من جامعة لندن، شغل منصب وكيل وزارة المعارف بـعدن، ثم الأستاذية بكلية الآداب في جامعة الخرطوم، وبكلية الآداب في جامعة صنعاء، ثم عمل مستشاراً ثقافياً في سفارة الجمهورية اليمنية بالإمارات العربية المتحدة. وعميداً للدراسات العليا بجامعة صنعاء.

صلة بما يجري في صنعاء، وحاول وضع حد لتلك الفوضى، فاستدعى إليه محمد بن عبد الله الوزير سنة 1264هـ / 1848م، حضر إلى صَعْدَة أحمد بن هاشم الوَيْسِي فاختر العلماء الأخير ليكون إماماً، فبايعوه في شعبان من السنة نفسها، ورجع الأول إلى هجرته بخفي حنين. هذا وقد انقطع المترجم له للتدريس والوعظ والإرشاد، فانتفع به كثير من طلبة العلم. وكان قد تصدر للتدريس في صنعاء قبل مهاجرته منها، وأخذ عنه جم غفير من علماء عصره، واستدعاه إليه الشريف الحسين بن علي بن حيدر أيام استيلائه على تهامة، وولاه القضاء في الحديدة، ومكث مدة، ثم رغب عن هذا المنصب، وذهب للحج، وعاد إلى صعدة، واستقر بضحيان على تلك الحال حتى توفاه الله يوم الخميس 20 جمادى الأولى سنة 1276هـ / 15 ديسمبر 1859م.

آثاره: الإجازة في الإجازة؛ الإجازات في إسناد الروايات؛ الرسالة الحاكمة بالأدلة الشاملة،

له ستة دواوين، وخمس مسرحيات شعرية، ولجنة كتب نثرية باللغة العربية، وكتاب باللغة الإنجليزية عن طبعة عدن.

دواوينه هي: "عل الشاطئ المسحور" 1363هـ/1944م، دار فتاة الجزيرة، عدن. "موج وصخر" 1381هـ/1961م، دار المعارف، القاهرة. حتى مطلع الفجر 1390هـ/1970م، المكتب التجاري، بيروت. "في موكب الحياة" 1393هـ/1973م، دار الأفاق الجديدة، بيروت. "في المركبة" 1399هـ/1979م، صنعاء. "ديوان محمد عبده غانم" 1401هـ/1981م، دار العودة، بيروت. "الموجة السادسة" 1405هـ/1985م، المكتبة اليمنية، صنعاء. "الأنامل الجافة" مخطوطة (نشرت جزئياً في صحيفة البيان بدي عام 1410هـ/1990م) ثم بمركز عبادي بصنعاء عام 1420هـ/1999م.

أما المسرحيات فهي: "سيف بن ذي يزن" 1384هـ/1964م، دار العلم للملايين بيروت، الدار اليمنية للنشر والتوزيع لبنان عام 1406هـ/1986م. "الملكة أروى" 1396هـ/1976م (أذيعت من لندن) - نشرتها جامعة الخرطوم. "عامر بن

عبد الوهاب" 1396هـ/1976م - نشرتها جامعة الخرطوم. "فارس بني زبيد" (عمرو بن معدي كبر الزبيدي) 1405هـ/1985م، نشرتها الدار اليمنية. "علي بن الفضل" - سلسلتها جريدة الشموع بصنعاء عام 1417هـ/1996م، (نقحها د. عصام غانم) ثم طبع في مركز عبادي عام 1420هـ/1999م.

أما كتبه النثرية باللغة العربية فهي: "عدني يتحدث عن البلاد العربية والعالم"، 1386هـ/1966م، الطبعة الثامنة، دار مصر، القاهرة. "شعر الغناء الصنعائي" (الطبعة الخامسة)، دار العودة، 1393 - 1407هـ/1973 - 1987م، بيروت. "مع الشعراء في العصر العباسي" 1405هـ/1985م، دار التنوير، بيروت. "زمان الصبا": "تحقيق" 1406هـ/1986م، صنعاء. "صنعاء حوت كل فن": "تحقيق"، 1407هـ/1987م، صنعاء.

وباللغة الإنكليزية كتب: ADEN ARABIC، 1374هـ/1955م عدن، الطبعة الثانية 1377هـ/1958م، ستيفن أوستين، إنجلترا الطبعة الثالثة، 1420هـ/1999م، مركز عبادي للدراسات والنشر، صنعاء.

مصنفه وقوة ساعده وتبحره في الفن، اعتنصره من (مختصر المنتهى) (لابن الحاجب المتوفى عام 646هـ/1248م) وشروحه وحواشيه، ومن مؤلفات آبائه من الأئمة في الأصول، ومناق الأدلة سوقاً حسناً، وجود الباحث، واستوفى ما تدعو إليه الحاجة، ولم يكن الآن في كتب الأصول من مؤلفات أهل اليمن مثله.

وفي العصر الحديث بعد أن أسس الإمام يحيى حميد الدين (المدرسة العلمية) بصنعاء عام 1344هـ/1928م كان كتاب (الغاية) و(إرشاد الفحول) للشوكاني من بين كتب أصول الفقه المقررة على طلاب آخر شعبة دراسية بها كانت تدعى (شعبة الغاية). وقد طبع الكتاب مع حواش عليه للمرة الأولى عام 1361هـ/1942م في مجلدين كبيرين، أعيد طباعتهما عام 1401هـ/1980م.

د. حسين عبد الله العمري

الغد (مجلة)

"الغد" اسم لمجلة يمنية فكرية وثقافية تعاونية، كان لها حضورها

شارك في العديد من المنتديات العربية حصل على عدة جوائز منها: كأس العروة الوثقى (الجامعة الأمريكية، بيروت)، جائزة الشعر (هيئة الإذاعة البريطانية).

وحصل على وسام زمالة الإمبراطورية البريطانية عن التربية، وسام الدولة عن الآداب والتربية والفنون، عدن 1410هـ/1990م توفي بصنعاء.

عزة محمد عبده غانم

مراجع: ثمانون عاماً من سيرة الدكتور محمد غانم (تأليف الدكتور عصام غانم)، نشر بالعربية في إنجلترا عام 1991م. رسالة دكتوراه عن شعر وحياة الدكتور محمد غانم قدمها الأستاذ محمد صالح الرمي عام 1999م، في جامعة الخرطوم بالسودان.

الغاية (كتاب)

هو العنوان الذي اشتهر به كتاب (هداية العقول إلى غاية السؤل في علم الأصول) للعلامة الحسين بن القاسم* (ت 1050هـ/1640م) وصفه الإمام الشوكاني في (البدر الطالع: 1/226) بأنه صار في عصره: "مدرس الطلبة، وعليه العؤل في صنعاء وجهاتها، وهو كتاب نفيس يدل على طول باع

ازدهرت قرية الغرفة حتى صارت بلدة مشهورة، ولذا أطلق الحضارم عليها بلدة (آل باعباد) أو بلدة الشيخ (باعباد).

وقد عانت بلدة الغرفة مثل غيرها من المناطق اليمنية القديمة من المناوشات المسلحة التي أدت إلى تخلف مسار الحياة قديماً، بيد أنها صارت اليوم أكثر ازدهاراً واتساعاً في عمراتها خاصة بعد قيام دولة الوحدة.

وقد اشتهرت الغرفة - قديماً - بعدد من الحرف كصناعة الحرف والصباغة والدباغة. كما كانت من أكثر المناطق الحضرية تصديراً للملابس المحاكاة، وكان بها عدد من مصانع الحياكة إلى وقت قريب قبل أن تطفئ عليها الملابس المستوردة.

ومن أشهر سكانها - غير آل باعباد - آل الحبشي وآل باجال وآل الزين وغيرهم. وكان يقصدها طلاب العلم للأخذ عن علمائها الذين برزوا في شتى علوم الدين.

إبراهيم أحمد المقحفي

مراجع: إبراهيم المقحفي، معجم البلدان والقلاع اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، 2002م.

غزال المقدشية = المقدشية

الغرفة

مدينة حضرية مشهورة، غربي مدينة سيئون بمسافة 5 كم يعود تاريخ إنشائها إلى القرن السابع الهجري، حيث ابنتى فيها ولي الله الصالح الشيخ عبد الله بن محمد باعباد، الملقب بالقديم مسجداً عرف بمسجد المحلة. وكان الشيخ القديم متديراً مدينة شبام ثم تحول منها إلى قرية (الغريب) على إثر نزاع قام بينه وبين حاكم شبام الأمير محمد بن محمد ناجي نائب الملك المظفر الرسولي بحضرموت. وفي سنة 687هـ/1288م توفي الشيخ القديم بمسجد المحلة. وفي سنة 699هـ/1300م دمر السيل الذي عرف في التاريخ الحضرمي بـ(الهميم) جانباً من قرية الغرفة وألحق ضرراً بمسجد المحلة. وفي سنة 701هـ/1302م قام الشيخ محمد بن عمر باعباد - ابن أخي الشيخ القديم - ببناء دار له بسفح الحول بمنطقة قرية الغرفة، وهو الدار الذي يسمى (دار باقيس) وأقام بها صيفاً وشتاء. وبني الناس منازلهم بجوار دار الشيخ محمد ابن عمر وسكنوها.

وعلى عهد الشيخ محمد المذكور

نسخة، وكان توزيع أعدادها الأخيرة يغطي نكاليها تماماً، ولم يكن يرند منها شيء عن التوزيع، وكانت مادتها تتركز على ثلاثة محاور رئيسية، الأول فكري ويدور حول أصول ومستجدات الفكر الإنساني والاقتصادي والاجتماعي محلياً وقومياً وعالمياً، والثاني تنموي تعاوني، ويركز على برامج التقنية الوطنية والمحلية ممثلة بهيئات التعاون الأهلي للتطوير التي تميزت بها اليمن في تلك الفترة وأنجزت بفضلها أكثر من 35% من قاعدة البنية التحتية للتنمية الريفية من طرق ومدارس ومشاريع مياه وصحة وكهرباء وخدمات مختلفة، أما المحور الثالث فثقافي وأدبي وأهم ما كان يميز مادة هذه المحاور هو اعتماد النظرة المعرفية والتحليلية النقدية بعيدة المدى، وليس النظرة الخبرية الآنية أو الدعائية السياسية.

ولقد اضطرت المجلة إلى التوقف في أواخر 1399هـ/1979م لأسباب تراجع العمل التعاوني أو إفراغه من محتواه الشعبي وتسييسه من جهة أخرى.

د. حمود العودي

المميز خلال النصف الثاني من عقد السبعينيات، وتحديدًا من جمادى الأولى 1399هـ/يونيو 1975م وحتى أواخر عام 1399هـ/1979م، وصدرت الأعداد الأولى منها في شكل صحيفة شهرية غير منتظمة هي أربعة أعداد، وبحجم يتراوح بين خمسين إلى ستين صفحة من الحجم الكبير، وكانت "المجلة الصحفية" تستهدف دعم الحركة التعاونية الشعبية لهيئات التعاون الأهلي للتطوير التي كان يجري تأسيسها في مختلف المناطق بحماس شعبي ورسمي كبيرين إلى جانب قطاع الشباب والرياضة بالوزارة.

أما المرحلة الثانية من تاريخ المجلة فقد تمثلت في إصدارها بالتعاون مع الاتحاد العام لهيئات التعاون الأهلي للتطوير الذي ساهم بالدعم والتمويل للأعداد الأولى على الأقل، حيث أخذت الغد شكلها المكتمل كدورية فكرية وثقافية تعاونية شبه منتظمة كل شهر وبحجم غير مصور يتراوح بين 145 إلى 160 صفحة من الحجم الكبير. وقد بدأت بألف وخمسمائة نسخة وانتهت بأربعة آلاف

الغساسنة

هم فرع من قبيلة الأزدي اليمنية، ويعتقد أن اسمهم مأخوذ من عين ماء سقوا منها في أول ترحالهم، كان اسمها غسان، وهي في تهامة بين زبيد ورمع. وهذا المعنى يوضحه بيت من الشعر أنشده شاعر الرسول فيما بعد حسان بن ثابت في حضرة الملك الغساني حين قصدهم وادعى الانتساب إليهم حيث قال:

إما سألت فلانا معشر نجب
الأزد نسبنا والماء غسان
ويعرف الغساسنة كذلك بآل جفنة نسبة لأول ملوكهم جفنة بن عمرو بن مزيقياء. وتذكر الأخبار أن الغساسنة ألقوا عصا الترحال بعد تجوال داخل الجزيرة العربية في الجنوب الشرقي لدمشق على مقربة من الطرف الشمالي لطريق التجارة الذي كان يربط مارب بدمشق. وكان ذلك على الأرجح في أواخر القرن الثالث الميلادي. وفيما بعد اتخذوا جابية الجولان حاضرة لهم، كما عرف عنهم حبهم المقام في جلق، على نهر بَرْدَى بالقرب من دمشق.

ومن أجل الاستقرار في هذه

الجهات كان على الغساسنة أولاً أن يجلوا بالقوة قبيلة الضبجاغة المنسوبة لقضاة، والمتأثرة هناك على القبائل الأخرى، والداخلية في حلف مع الروم.

وفيما بعد لعب ملوك الغساسنة بالنسبة لبيزنطة الدور نفسه الذي لعبه المناذرة ملوك لخم، فكانوا درعاً متقدماً يقي بيزنطة غارات الفرس وحلفائهم المناذرة وهجمات أعراب البادية.

غير أن ولاءهم لبيزنطة لم يفقدهم الاستقلال الذاتي، بل إن تطور الأحداث وتعاضم قوة الغساسنة أدى إلى أن توجس الروم خيفة من إفلات الإمارة العربية من دائرة نفوذ بيزنطة، وهو الأمر الذي أوصل الطرفين إلى الاشتباك المسلح: الغساسنة بزعامة النعمان بن المنذر، وبيزنطة أيام الامبراطور (ماغنوس).

وفي العقدين الأخيرين للقرن السادس الميلادي، خاصة بعد أسر الروم للنعمان بن المنذر عام 583م تناثر عقد القبائل المتحالفة، وأخذت كل واحدة تؤمر نفسها على الأخرى وتغزوها. ومن ثم انفلت الأمن وشاع

النهب، فاستغلت الدولة الفارسية هذه الأوضاع فهاجمت سورية واحتلت دمشق وبيت المقدس (613 - 614م).

وأدى هذا الزحف الفارسي إلى التذكير بأهمية الغساسنة، فأعادوا تكوين الملك لهم بعد أن استرد هرقل جهات الشام. وكان من ملوك الغساسنة حينذاك جبلة بن الأيهم الذي حارب ضد الفرس إلى جانب هرقل، كما حارب في وقعتي دومة الجندل واليرموك ضد المسلمين، ثم أسلم جبلة زمن الخليفة عمر، ولكنه ارتد عندما أراد الخليفة الاقتصاص منه لكونه لطم أعرابياً داس إزاره في طواف الحج وحلّه، فهرب إلى القسطنطينية ومكث بها إلى أن قضى نحبه.

يختلف المؤرخون في عدد ملوك غسان، غير أن أول ملك يعتمد التاريخ سيرته هو الحارث الثاني بن جبلة (529 - 569م) الملقب بالأعرج وهو الذي عاصر الملك اللخمي المنذر ابن ماء السماء.

وسميت حربهما الضروس الطويلة الأمد معظم القرن السادس

الميلادي. وقد خلع الروم على الحارث الثاني الألقاب الكبيرة إقراراً منهم بجليل خدماته المتمثلة في حربه الفرس والمناذرة. وقد أقر كملك رسمي على كل القبائل العربية في سورية عام 529م، ووفد على بلاط بيزنطة عام 563م.

ثم خلف الحارث ابنه المنذر الذي سار على جادة أبيه فحارب ملك الحيرة النعمان أبا قابوس وانتصر عليه في عين أباغ 570م.

وشط المنذر في متاصرة أتباع الطبيعة الواحدة (المذهب المونوفيزي) وهو المذهب الذي كان عليه أبوه. فأثار ذلك حنق بيزنطة فأسكت عنه العون المالي لثلاث سنوات، ثم أعلن المنذر العصيان على الروم الذين اضطروا لمصالحته بعد أن عاث المناذرة فساداً في سورية، وشك الروم في أمر المنذر عندما غزا الحيرة فاحتالوا عليه وأسروه، واقتادوه إلى القسطنطينية ثم نفوه إلى صقلية.

وكان رد فعل أبناء المنذر ترك الجابية والتوغل في الصحراء. ومن هناك أخذوا يشنون الغارات ضد بيزنطة ويعيشون في أطرافها فساداً.

برعامة أكبرهم النعمان ابن المنذر الذي أسلفنا ذكر خبره مع ماغنوس قيصر الروم.

دان الغساسنة بالمسيحية على المذهب المونوفيزي (القائل بالطبيعة الواحدة) وتكلموا اللغة الآرامية وكتبوا بها، لكنهم لم يهجروا اللسان العربي، وكانت حاضرتهم كعبة الشعراء والبلغاء.

وكانت ثقافتهم أكثر عمقاً وتهذيباً من ثقافة إخوانهم المناذرة، كما اهتموا بالزراعة مستفيدين من مساقط المياه الآتية من جبال حوران.

وقد أدى اهتمامهم بالزراعة وسيطرتهم على جزء من الطريق التجاري، وعظم جبروتهم إلى الغنى والثروة، فتفتتوا في أساليب العيش وطرائف الملذات، وشيدوا القصور وأقواس النصر، وبلغوا بها ذرى الجمال المعماري والهندسي، كما اهتموا ببناء الأديرة والبيع خدمة لمعتقدهم.

د. أحمد علي السري

مراجع: تاريخ الطبري. دائرة المعارف الإسلامية، دار الفكر، تولدكة: أمراء غسان، ترجمة يتنلي جوزي وقسطنطين زريق 1933م. ريشيه ديسوا: العرب في سوريا قبل الإسلام، ترجمة عبد الحميد الدواخلي، د. محمد مصطفى زيادة، دار الحديث، بيروت، ط 2، 1985م.

الغشمة (محمد بن عبد الله)

(991 - 1043هـ / 1583 - 1633م)

هو محمد بن عبد الله بن علي بن أحمد الغشمة: عالم محقق في الفقه وفروعه وأصوله، وفي التفسير مع مشاركة في غير ذلك.

كان يدعو إلى جمع كلمة المسلمين، وينتد بتفرقهم إلى شيع وطوائف، ويحذر من الميل إلى أقوال المعتزلة مستشهداً بما قاله الإمام الحجة محمد ابن إبراهيم الوزير رحمه الله:

تَنَكَّبُ عَنْ مَهَاوِي الْجَبْرِ وَاحْذَرِ غَوَائِلَ مَبْدَعَاتِ الْاِعْتِزَالِ وَسِرِّ وَسَطًا طَرِيقًا مُسْتَقِيمًا
كما سار الإمام أبو المعالي إلا أن المترجم له استبدل (الني وخير آل) بالإمام أبي المعالي. وكان ينعي على أصحاب المذاهب تمسكهم بمذاهبهم فقال في موعظة طويلة:

"أَمْ تَقُولُونَ إِنَّ اللَّهَ شَرَعَ الْفِرْقَةَ وَحَرَّمَ الْجَمَاعَةَ فَمَا مَعْنَى قَوْلِهِ تَعَالَى: (وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا) (آل عمران 3/ 103) ثم قال: فإيا أيها الزيدية والشافعية والحنبلية

والمالكية والحنبلية ما لكم متفرقين بعد ذلك؟، وقال: فأنا أسألكم بالله الذي لا إله إلا هو ما معني قولكم: أنا زيدي، وأنا شافعي، وأنا حنفي، وأنا مالكي، وأنا حنبل؟ هل تدلون في ذلك بحجة بيّنة من كتاب الله أو من سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله أبداً نعرفها؟ أم ما هي إلا أسماء سميتموها أنتم وآباؤكم ما أنزل الله بها من سلطان؟! فإيا سبحان الله العظيم! هل هذه المذاهب جميعها أو شيء منها مذكورة في آيات الله الواحد القهار؟ أو صحيح الأحاديث عن النبي المختار المستعملة بين أهل الأمصار؟ هي أنفسكم سؤلت لكم الخلاف والاختلاف والتفرق وعدم الائتلاف فتفرقتم فرقا، وتفلقتم فلقا تسابون أديانكم وتسفهون أحلامكم، وتختصمون وتقتتلون، وقد أخذ الله ميثاقكم" إلخ.

هذا وقد ولاه الإمام المؤيد محمد ابن الإمام القاسم بلاد المغارب (لاعة ونواحيها) ولاية عامة.

مولده بهجرة القارة سنة 991هـ/ 1583م، ووفاته في (جيمّة بني

السدواد) في شهر رجب سنة 1043هـ/ يناير 1634م.

أشاره: رسالة في السعوان والائتلاف: روح العلوم في تفسير الروح العلوم، والروح من جميع الغموم: قصيدة في نحو مائتي بيت تتضمن المذاهب والعقائد والتحذير من أهلها.

القاضي إسماعيل بن علي الأكوع
مراجع: محمد بن علي الشوكاتي، البدر الطالع بمحاسن من جاء بعد القرن السابع، مطبعة السعادة، مصر، 1348هـ إسماعيل الأكوع، حجر العلم ومعاقله في اليمن، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط 1، 1995م.

غلافقة

بضم الغين وكسر الفاء وفتح القاف. هي مدينة وميناء لزبيد، يقع شمال غرب مدينة زبيد* ويعرف اليوم باسم غليفقة. ذكر المقدسي بأن غلافقة (في القرن 4هـ/ 10م) كانت فرضة زبيد وبها جامع على البحر، وهي عامرة أهله بها تحيل ونارجيل وآبار حلوة إلا أنها وبنة قاتلة للغرباء.

وقال الهمداني غلافقة ساحل زبيد. كانت مرشئ مشهوراً، وإليها

وزيد، تحقيق محمد علي الأكوع، مطبع
العلم، مصر، 1979م.

غمدان

هو قصرٌ شهير في صنعاء. ذكر
الهمداني في كتاب الإكليل (الجزء
الثامن) أن: "غمدان أول قصور
اليمن وأعجبها ذكراً وأبعدها صيتاً".
ويروي الإخباريون أن الذي أشر
قصر غمدان وأبتدأ ببناءه وحفر بئر
بصنعاء هو سام بن نوح، غير أن
الهمداني يتجاوز تلك الأخبار إلى
روايات تاريخية تفيد أن الذي بنى
غمدان هو (إلى شرح يحضب) وأن
الذي وصل بنيان القصور وأحاط
على صنعاء بجائط كان (شعرم أوتر).
وتدلنا النقوش اليمنية القديمة أن
هاتين الشخصيتين ارتبطتا فعلاً بقصر
غمدان، إذ أن أقدم ذكر لقصر
غمدان في النقوش ورد في نقش
(نامي 12) دونه الملك السبئي شعرم
أوتر (نحو 220 للميلاد) ملك سبأ
وذي ريدان ابن عليها نهبان ملك
سبأ. وذكر هذا النقش قصرين سبق
هما سلحين في مارب وغمدان في
صنعاء. وكان سلحين آنذاك
مقرراً للعائلة السبئية التقليدية
التي تحكم مارب إبان الصراع على

وصل داعية القرامطة ابن حوشب
الملقب منصور اليمني وعلي بن
الفضل. الخنصري سنة 268هـ/
881م. بنى فيها الحسين بن سلامة
مسجداً جامعاً، زارها الرحالة
الدانركي كارسن نيور في القرن
السابع عشر الميلادي، ووصفها بأنها
مدينة كانت مشهورة عندما كانت
مبناة لزيد غير أنها أصبحت غير
صالحة لرسو السفن وتلاشت أهميتها
وتهدمت معظم عمائرها القديمة ولم
تعد تتكون سوى من ثلاثين كوخاً
وقد رُئي من بقايا مباني المدينة القديمة
جدران متهاوية لمسجد السيد علي
الذي توفي ودفن في موشج بالقرب
من مدينة الخوخة. وقد عثر نيور على
نقوش كتابة بالخط الكوفي في هذه
المدينة، تمكن من نقل ما كتب على
أحد هذه النقوش الحجرية وكان أحد
اسم غلافقة نطلق قديماً على أحد
الأبواب الأربعة لمدينة زيد.

د. محمد علي العروسي

مراجع: المقدسي، أحسن التقاسيم، ص 85، 86،
أبو محمد الحسن الهمداني: صفة جزيرة
العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوع،
مكتبة الإرشاد، صنعاء، 1990م، عمارة
بن علي اليمني: المفيد في أخبار صنعاء

يقترَّب من قول الهمداني في الجزء
الثامن من الإكليل: "إن الملوك
كانت تسكن في مارب حياً وحيماً في
صنعاء". ويذكر الهمداني أن القصر
كان قد أقيم في جنوب النعيم بسفح
جبل نُقَم على حرة غمدان. وكان -
حسب قوله - "عشرين سقفاً غرقاً"
بعضها على بعض، واختلف الناس
في الطول والعرض، فقاتل يقول:
كل وجه علوه ألف بالـف، وقاتل
يقول: كان أكثر، وكان فيما بين كل
سقفين عشرة أذرع.

ويجوز أن يفترض المرء أن المقصود
هو أن يؤلف كل ما بين سقفين طابقاً
واحداً، ويلف السقفين حزام
مُرْخَرَف (مَعْصَب أو مُنْطَق أو
مُؤزَّر)، ويكون ارتفاع الطابق عشرة
أذرع، فيكون القصر في الواقع عشرة
طوابق أو عشرين سقفاً، وكل ذراع
تقدر ما بين 40 - 50 سم فيكون
ارتفاع كل طابق ما بين 400 - 500
سم أي أن الحد الأدنى لارتفاع كل
طابق نحو 4 أمتار، والحد الأدنى
لارتفاع القصر كله نحو 40 متراً
ومع ذلك فإن بناء قصر من الحجر

الملقب الملكي في اليمن: ملك سبأ
وذي ريدان (أي ملك سبأ وحمير)،
كما كان غمدان في صنعاء مقرراً
للملوك السبئيين من قبيلة (ذي جرة)
التي كان مركزها مدينة بُعْض قرب
جبل كَيْن المجاور لقاع صنعاء.

ولما كان الملك (شعرم أوتر) قد
تلَقَّب بملك سبأ وذي ريدان فقد
ادعى أيضاً أنه ملك القصرين:
سلحين وغمدان.

ويتكرر ذكر القصرين غمدان
وسلحين معاً في نقش آخر يعود
تاريخه إلى منتصف القرن الثالث
الميلادي، وذلك من عهد الملك (إلى
شرح يحضب) ملك سبأ وذي
ريدان، وكان يشاركه في الحكم أخوه
(بازل بَيْن)، ويؤيد ذلك نقشان
آخران عثر عليهما في مارب يذكران
استيلاءهما على قصري غمدان
وسلحين. وجدير بالذكر أن التسمية
غمدان وردت في هذين النقشين
غمدان (بالنون) وليست (بالميم).

وربما عني تكرار ذكر غمدان بعد
سلحين في النقوش أنه كان يحتل
المرتبة الثانية بعد سلحين، وهو ما

بارتفاع 40 متراً ليس بالأمر اليسير هندسياً، ويمكن أن يفترض المرء أن الطوابق السفلى كانت مبنية من الحجر الصُّلد القوي، ويبرز كل صف سفلي عما يعلوه بمقدار سنتيمتر واحد ونيف، مما يعطي القاعدة قوة تحمّل كبيرة، يضاف إلى ذلك ما عُلم من الأخبار أن الطوابق العليا قد شيدت من الرخام، وهو بلا ريب أخف من الحجر الصلد.

ويستفاد من مجمل وصف القصر في المصادر أن أسفله كان من (الجُروب) وهي أحجار كبيرة سوداء صلبة مهذمة (مُوقَّصة)، وأعلاه كان من الرخام (النُّهَم) أي المصقول، وأن حجارته كانت متلاحكة بالقطر (متراصة بالمعدن المذاب) وأنه كان مُعْطَباً ومُنْطَقاً ومؤزراً، وهي إشارات كما يبدو إلى (تثقيب أعلاه) بتجاوب وتزيين ما بين طوابقه بالأحجار شبه الكريمة كالجَزَع وما أشبه ذلك، وأنه قد شيد برأس القصر مَنظُر (أي الغرفة العليا) وأطبق سقفاً برخامة واحدة شفافة، فيعرف الجالس في الغرفة بها الغراب من الحداة من تحت الرخامة، وكان

على حروفها أربعة تماثيل أسود من نحاس مجوفة، فإذا هبت الريح فدخلت أجوافها سمع لها زئير كزئير الأسد.

وكان يتصدر مدخل القصر ساعة مائية (ربما يشبه النوع الذي عرف بعد ذلك في المدن الإسلامية المشهورة مثل فاس ومراكش ودمشق وغيرها). وكانت تُزَيَّن فناء القصر حديقة غناء وقنوات جارية، وفي جانب من فناء القصر نَمَتْ نخلة سامقة تسمى الدَّالفة.

ويبدو أن وصف القصر بهذا الشكل الذي ورد فيما روي من أشعار وفي حدود ما تيسر من قراءة، لا يبعد كثيراً عن الممكن. ولا يضير هذه الصورة (المعقولة) التي وصلتنا ما علق بها من وَثِي جميل وخيال بديع مثل مُطَاوَلَة القصر للسحاب، ومناغاته للنجم، وظلّه المديد الذي يحجب عين الشمس ما بين نُقْم وعَيْبَان، أو أن الشعلة في رأس القصر يراها الناس ليلاً من مسيرة ثلاثة أيام، وغيرها من الأوصاف الحارقة التي وسمت هذا الصُّرح المعماري العجيب.

ولقد تهدم قصر غمدان بحكم تقادم العهد وزامن انهياره انهيار معاقل الحضارة اليمنية القديمة وزوال ممالكها العظيمة. والأرجح أن هدمه قد مرَّ بمراحل، منها: ما أصابه من حريق أيام الغزو الحبشي لليمن في نحو 525 للميلاد، وهدم جزء منه في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم، ثم تهاوى ما تبقى منه في أيام الخليفة الراشد عثمان رضي الله عنه.

ويقول الهمداني إنه: "قد بقي (في عصره) من حَدِّ غمدان القديم قطعة ذات جُروب متلاحكة تلاحكاً عجيباً فهي قُبالة الباب الأول والثاني من أبواب الجامع الشرقية. وبقي غمدان تلٌّ عظيم كالجبل وكثير مما حوله من منازل الصنعانيين". و"بئر (القصر القديم) هي سقاية الجامع (الكبير) وتسمى كرامة". ولما كان قصر غمدان قد بقي رمزاً لأهل اليمن حتى بعد تهدمه، فقد اعتاد حكام صنعاء على بناء قصر في أعلى مكان في مدينة صنعاء من جهة الشرق يسمونه

قصر غمدان، وقد يعرف بقصر صنعاء أو بالقصر دون إضافة.

د. يوسف محمد عبد الله
مراجع: الرازي: تاريخ مدينة صنعاء: تحقيق العمري، ط3، دار الفكر المعاصر، لبنان، سوريا، 1989م. الإكليل، مجلة وزارة الإعلام والثقافة، صنعاء، عدد خاص بصنعاء، عدد (2 و 3) 1983م. الهمداني: لسان اليمن: دراسات في ذاكرة الألفية، إعداد د. يوسف محمد عبد الله - صنعاء 1986م. أبو محمد الحسن الهمداني: الإكليل، تحقيق القاضي محمد بن علي الأكوخ، دار الحرية للطباعة، بغداد، 1980م.

الغناء في اليمن

الغناء في اليمن قديم قدم الحضارة اليمنية وإنسانها. هذا ما تدل عليه الكتب التي أرخت للموسيقى العربية، فهناك - على سبيل المثال - إجماع على أن اليمن عرفت نوعين من الغناء: الحنفي والحميري، ويؤكد ج. فارمر على أن "بعض الملاحم التي شاعت في أيام الإسلام الأولى كانت مأخوذة عن الجنوب، ومن بينها العزف والكوس...". وأن عرب الحجاز ما يزالون "يعترفون بأن موسيقى

5 - ضرب السارح، وتدوينه:

أو
أو

6 - ضرب وجهون الاسم يدون

هكذا:
أو

الخصائص المقامية

إذا كانت المصطلحات الإيقاعية قد احتفظت بأصولها العربية فإن المصطلحات المقامية المحدثة من فارس، ويسدو أن شيوع هذه المصطلحات في الموسيقى العربية يبرز أحد وجوه التأثير الفارسي في النظرية الموسيقية العربية. وقد يكون من الجائز الافتراض بأن انتشار المصطلحات الفارسية جاء على حساب مصطلحات عربية لم يكتب لها الاستمرار، ومع هذا يجب الإقرار بأن ذبوع هذه المصطلحات في الولايات العربية الإسلامية حقق وحدة المنظومة المصطلحية في هذه الولايات، مما دعم الوحدة الثقافية العربية الإسلامية في عهود الازدهار

الحضاري. غير أن وحدة المنظومة المصطلحية المقامية في البلاد العربية لم تخف التمايزات النوعية في غناء كل بلد عربي على حدة، وهي التمايزات التي لم تتجسد في الصياغة اللحنية فحسب، وإنما في التفاصيل الدقيقة التي تكشف عنها الطبيعة الخاصة للأداء أيضاً. وهنا يكتسب الحديث عن الغناء في اليمن تحديداً أهمية لها شأنها، حيث سنكتشف أن الموشح اليمني، وقد أصبح الصيغة التقليدية الرئيسية، تفرد بخصائص بنائية ميزته عن الموشحات الأخرى، وسنجد أيضاً أن هذا التميز ما هو إلا نتيجة مباشرة لاستخدامات مقامية خاصة من ناحية، ولطبيعة صياغية لحنية متفردة من ناحية أخرى. وعموماً فإن المقامات المستخدمة في الموشح اليمني لا تخرج عن دائرة المقامات العربية، ومع هذا فإن ملاحظات مهمة تبدو أمامنا، ومن أبرزها:

- معظم المقامات المستخدمة هي ذات الأبعاد التي تشمل البعد المتوسط 1/2.

- ندرة استخدام المقامات الخالية من أرباع النغم.

- شيوع استخدام مقام (السيكاه)، و(مقام الحسيني)، و(مقام الحسيني عشيران)، وبالمقابل لم يصادف - حتى الآن - استخدام مقام (البياتي) في الموشحات اليمنية في الأفق المنظور.

ومن خلال تتبعنا لعدد غير قليل من الموشحات اليمنية، نرى تسجيل المقامات التالية:

1 - مقام (الحسيني) كما في موشح (الغويدي) كلمات الغويدي، وأداء إبراهيم محمد الماس.

2 - مقام (الحسيني عشيران) كما في موشح (أشكو من البين) كلمات عبدالرحمن الأنسي، وأداء علي عوض الجراش.

3 - مقام (السيكاه) كما في موشح (ليت شعري) كلمات عبدالرحمن الأنسي أداء إبراهيم محمد الماس.

4 - مقام (الحجاز) كما في موشح (رَبِّ حُسْنِ الْحَثَمِ) كلمات ولحن الشيخ جابر أحمد رزق

ويؤديه المنشدون في تهامة.

5 - مقام (راست) كما في موشح (يا مُنْجِي) كلمات ولحن الشيخ جابر أحمد رزق، أداء إبراهيم محمد الماس.

6 - مقام (سوزناك) كما في موشح (ظَرْبُ سُجُوعِهِ) كلمات عبدالرحمن الأنسي، أداء أحمد عبيد فعتي.

7 - مقام (الهزام) كما في موشح (وَأَمْعُودُ) كلمات علي بن محمد العنسي، أداء علي أبو بكر.

8 - مقام (نَوَائِر) كما في موشح (بِأَمْكُحْلِ عَيْوَنِي بِالسَّهَرِ) كلمات ابن شرف الدين، أداء عوض عبد الله المسلمي.

وفي هذا الصدد يجسّن إيراد الملاحظات الآتية:

- المقامات المستخدمة في الموشحات اليمنية تخضع لتعديلات دقيقة على نسب أبعاد الدرجات الموسيقية ناجمة عن المنظومة الحسية التي استقر عليها الوجدان العام عبر التناقل الشفهي. وهذه التعديلات يصعب رصدها بالتدوين الموسيقي.

مقام (الحجاز) يؤدي في الموشحات اليمنية مصحوباً بتعديل على الدرجتين الثانية والثالثة، حيث تزيد الثانية قليلاً وتنقص الثالثة قليلاً، مما يجعل لهذا المقام نكهة خاصة عند الاستماع إليه في ثياب الموشح اليمني، خاصة إذا أدى من قبل فنان يمني تقليدي.

استخدام مقام (نَوَاطِر) في موشح (يا مكحل عيوني بالسهر) بطريقة متميزة، إذ أنه في الوقت الذي يقود الاستماع إلى هذا الموشح إلى الاحساس العام بمقام (نَوَاطِر)، إلا أن التعديلات التي خضعت لها الدرجات التالية: الثالثة والرابعة والسادسة والسابعة تجعل المستمع في حيرة لا يكسرهما إلا كون هذه التعديلات ناتجة عن المنظومة الحسية للوجدان اليمني العام.

ومن الصعب الجزم بأن الموشحات اليمنية تتحرك ضمن المقامات التي ذكرت فقط، لأن رصد وتبع هذه الموشحات ما زال يعطي

المزيد من الكشف بما يجعلنا أقرب إلى الزعم بأن المقامات المذكورة تشمل طائفة واسعة من الموشحات. ومع هذا فإن الأمر يحتاج إلى مزيد من المتابعة والرصد للموشحات اليمنية في طول اليمن وعرضها لغرض تحليلها واستخلاص قيمها الجمالية الخاصة بها.

التركيب اللحني للموشح اليمني

تتفق أغلب المصادر الأدبية والدراسات النقدية اليمنية على منظومة مصطلحية واحدة للدلالة على أجزاء الموشح اليمني على خلاف الكتب والدراسات التي تناولت الموشح عموماً، تباينت مصطلحاتها الدالة على تركيب الموشح تبايناً أدى إلى اضطراب فهم فن التوشيح، وتعتبر وحدة المنظومة المصطلحية اليمنية الدالة على أجزاء الموشح مؤشراً على استقامة المعالجات العلمية للموشح اليمني وانتظام إيقاعها، حيث لم تخرج معظم هذه الكتب والدراسات عن كون الموشح الكامل يتركب من الأجزاء التالية:

1 - البيت.

2 - التوشيح.

3 - التقفيل أو التجميع.

وإذا كان حظ هذه الأجزاء من الدراسات التحليلية الأدبية كثيراً، فإن الدراسات التحليلية الموسيقية ظلت في منأى عن ميدان الموشحات وعن ميدان الغناء اليمني عموماً الذي ظل أسير تخمينات وظنون الكتابات الإنشائية التي ما فتئت تروج بها مجلاتنا وصحفنا، أو ما يرد على لسان بعض المثقفين من أحكام سريعة غير مستقصية.

وفي محاولتنا هنا لاستقراء التركيب الموسيقي للموشح اليمني، سنقتفي أثر المنظومة المصطلحية نفسها الدالة على أجزاء القصيدة الموشحة لنخرج منها بالاستخلاصات التحليلية الموسيقية التالية:

1 - البيت: ويتكون من جملة موسيقية أو جملتين موسيقيتين.

ويعتبر هذا الجزء العمود الفقري للموشح، وغالباً ما يمتص لحن البيت الفكرة اللحنية الرئيسية إلى درجة أن لحن التوشيح والتقفيل يصبحان في

بعض الموشحات تحصيل حاصل للفكرة الرئيسية.

2 - التوشيح: يتبع لحن البيت، وغالباً ما يُختزأ لحن هذا الجزء من لحن البيت، وأحياناً أخرى يكون له لحن منفصل مع ملاحظة أن حركته تظل في مناخ لحن البيت نفسه.

3 - التقفيل: هو الجزء الأخير في الموشح ويتكون من جملة موسيقية مختلفة عن لحن جزء البيت، وفي بعض الأحيان يكون لحن هذا الجزء تكراراً للحن جزء البيت.

وبالنظر إلى الموشح ذي الأجزاء الثلاثة يلاحظ تماسك هذه الأجزاء تماسكاً جالياً يجعل وظيفة كل جزء ضرورية للآخر، فالبيت مثلاً الذي يحتضن اللب الأساسي للحن لا يُسقط وظيفة جزء التوشيح، حيث يلاحظ أن لحن البيت، وقد هبطت حدة تصعيده، يُسلم الزمام إلى جزء التوشيح الذي يسترخي عنده اللحن قليلاً بغية استئناف دورته بعد الانتهاء من جزء التقفيل الذي يقوم بدور مزدوج في اللحن، إذ ييسر المستمع خاتمين: تقبل نهاية الموشح

مقام (الحجاز) يؤدي في الموشحات اليمنية مصحوباً بتعديل على الدرجتين الثانية والثالثة، حيث تزيد الثانية قليلاً وتنقص الثالثة قليلاً، مما يجعل هذا المقام نكهة خاصة عند الاستماع إليه في ثياب الموشح اليمني، خاصة إذا أدى من قبل فنان يمني تقليدي.

استخدام مقام (نواثر) في موشح (يا مكحل عيوني بالسهر) بطريقة متميزة، إذ أنه في الوقت الذي بقود الاستماع إلى هذا الموشح إلى الاحساس العام بمقام (نواثر)، إلا أن التعديلات التي خضعت لها الدرجات التالية: الثالثة والرابعة والسادسة والسابعة تجعل المستمع في حيرة لا يكسرهما إلا كون هذه التعديلات ناتجة عن المنظومة الحسية للوجدان اليمني العام.

ومن الصعب الجزم بأن الموشحات اليمنية تتحرك ضمن المقامات التي ذكرت فقط، لأن رصد وتنوع هذه الموشحات ما زال يعطي

المزيد من الكشف بما يجعلنا أقرب إلى الزعم بأن المقامات المذكورة تشمل طائفة واسعة من الموشحات. ومع هذا فإن الأمر يحتاج إلى مزيد من المتابعة والرصد للموشحات اليمنية في طول اليمن وعرضها لغرض تحليلها واستخلاص قيمها الجمالية الخاصة بها.

التركيب اللحني للموشح اليمني

تتفق أغلب المصادر الأدبية والدراسات النقدية اليمنية على منظومة مصطلحية واحدة للدلالة على أجزاء الموشح اليمني على خلاف الكتب والدراسات التي تناولت الموشح عموماً، تباينت مصطلحاتها الدالة على تركيب الموشح تبايناً أدى إلى اضطراب فهم فن التوشيح. وتعتبر وحدة المنظومة المصطلحية اليمنية الدالة على أجزاء الموشح مؤشراً على استقامة المعالجات العلمية للموشح اليمني وانتظام إيقاعها، حيث لم تخرج معظم هذه الكتب والدراسات عن كون الموشح الكامل يتركب من الأجزاء التالية:

1 - البيت.

2 - التوشيح.

3 - التقفيل أو التقميع.

وإذا كان حظ هذه الأجزاء من الدراسات التحليلية الأدبية كثيراً، فإن الدراسات التحليلية الموسيقية ظلت في منأى عن ميدان الموشحات وعن ميدان الغناء اليمني عموماً الذي ظل أسير تخمينات وظنون الكتابات الإنشائية التي ما فتئت تروج بها مجلاتنا وصحفنا، أو ما يرد على لسان بعض المثقفين من أحكام سريعة غير مستقصية.

وفي محاولتنا هنا لاستقراء التركيب الموسيقي للموشح اليمني، سنقتفي أثر المنظومة المصطلحية نفسها الدالة على أجزاء القصيدة الموشحة لنخرج منها بالاستخلاص التحليلية الموسيقية التالية:

1 - البيت: ويتكون من جملة موسيقية أو جملتين موسيقيتين.

ويعتبر هذا الجزء العمود الفقري للموشح. وغالباً ما يمتص لحن البيت الفكرة اللحنية الرئيسية إلى درجة أن لحن التوشيح والتقفيل يصبحان في

بعض الموشحات تحصيل حاصل للفكرة الرئيسية.

2 - التوشيح: يتبع لحن البيت، وغالباً ما يُختَزَأ لحن هذا الجزء من لحن البيت، وأحياناً أخرى يكون له لحن منفصل مع ملاحظة أن حركته تظل في مناخ لحن البيت نفسه.

3 - التقفيل: هو الجزء الأخير في الموشح ويتكون من جملة موسيقية مختلفة عن لحن جزء البيت، وفي بعض الأحيان يكون لحن هذا الجزء تكراراً للحن جزء البيت.

وبالنظر إلى الموشح ذي الأجزاء الثلاثة يلاحظ تماسك هذه الأجزاء تماسكاً جالياً يجعل وظيفة كل جزء ضرورية للآخر، فالبيت مثلاً الذي يحتضن اللب الأساسي للحن لا يُسْقِط وظيفة جزء التوشيح، حيث يلاحظ أن لحن البيت، وقد هبطت حدة تصعيده، يُسَلِّم الزمام إلى جزء التوشيح الذي يسترخي عنده اللحن قليلاً بغية استئناف دورته بعد الانتهاء من جزء التقفيل الذي يقوم بدور مزدوج في اللحن، إذ يهيئ المستمع لخالتي: تقبل نهاية الموشح

من ناحية، والعودة به إلى لحن البيت من ناحية ثانية. هكذا إذن تبرز أهمية الأجزاء الثلاثة في الموشح الكامل. بيد أن هناك موشحات لا تتركب من الأقسام الثلاثة سالفة الذكر، وإنما تتكون من البيت والتوشيح فقط كموشح (طَرَبُ سُحُورَةٍ)، ومنها ما يتركب من مجموعة أبيات كموشح (أشكو من البين)، وهناك موشحات تخضع للوزن نفسه ولللقافية نفسها من البداية حتى النهاية، إلى غير ذلك من أشكال الشعر الحميني الذي يتميز بتعدد الأوزان والقوافي. عل أن كل هذه الأشكال تتمتع بالخصائص المقامية والإيقاعية نفسها، الأمر الذي يبرز وضوح انتمائها إلى قالب الموشح. وهذا التنوع في أشكال قالب الموشح لا تنفرد به اليمن، وإنما يكاد يكون ظاهرة عامة في جميع البلدان التي يتواجد فيها هذا القالب.

تيارات التجديد

يبدو أنه من اللازم التعرّيج - ولو بشكل سريع - على تيارات التجديد

الغنائي الرئيسية. وفي هذا المجال يمكن الإشارة أولاً إلى أن تباشير هذه التيارات تلازمت مع ظاهرة إحياء الغناء التقليدي في كل من شمال الوطن وجنوبه وجاء هذا التلازم في ظل الاحتلال التركي لشمال الوطن والاحتلال الإنجليزي لجنوبه، وهذا الأمر قد يُعزى إلى تلك المساحة من الحرية التي منحها الأتراك والإنجليز لفن الموسيقى. وفي محاولة لرصد هذه التيارات، فإننا نميل إلى حصرها في:

- 1 - تيار استلهم تجديده من الموروث التقليدي.
- 2 - تيار استلهم تجديده من الموروث الشعبي.
- 3 - تيار استلهم تجديده من الغناء المصري.

التيار الأول

يعتبر هذا التيار الامتداد الطبيعي للموروث الغنائي التقليدي، وكان بداية ظهوره على يد الشيخ جابر أحمد رزق الذي بدأ يمارس لعبة الإبداع الفني في ثمانينيات القرن الماضي. ويمكن القول بأن الملمح الأساسي لهذا التيار هو

تمسكه بالحقائق الجوهرية للغناء التقليدي والانطلاق منها صوب التجديدات البنائية الغنائية، بحيث يكون العمل الجديد مزيجاً من العناصر التقليدية والإضافات التي تجود بها طاقة المبدع، ويرفض هذا التيار أي محاولة لتجاوز الموروث التقليدي في العملية الإبداعية. بل يؤكد على أن العناصر الغنائية التقليدية تشكل جزءاً مهماً في آلية الإبداع. ومن أهم ممثلي هذا التيار الشيخ جابر أحمد (1258 - 1323هـ/ 1842 - 1905م) والفنان محمد مرشد ناجي وهو من مواليد عام 1347هـ/ 1929م والفنان علي الأنسي * 1352 - 1401هـ/ (1933 - 1981م).

التيار الثاني

في سعيه الرامي إلى البحث عن أغنية تعكس الهوية اللحجية توجه الأمير أحمد فضل بن علي العبدلي (1302 - 1363هـ / 1884 - 1943م) (القمندان) إلى منابع غنائية شعبية في لحج يستمد منها تحقيق

مشروعه الإبداعي. وقد تمكن القمندان عبر اهتمامه بالمادة الغنائية الشعبية من توجيه اهتمام الناس إلى ما تمثله هذه المادة من أهمية كبيرة في الميدان التجديدي. ومن هنا فإن هذا التيار شق طريقه في اليمن مع الجهد الإبداعي للقمندان، وهو الجهد الذي بدأ يتبلور في العقد الثاني من هذا القرن. وبمقدرونا القول بأن هذا التيار يرى في المادة الغنائية الشعبية بعناصرها المقامية والإيقاعية مصدراً غنياً للإبداع. وقد ترسخت جذور هذا التيار مع ظهور مبدعين في لحج ساروا على طريق القمندان كالشاعر والملحن عبد الله هادي سبيت، والأمير محسن أحمد مهدوي، والأستاذ عبده عبدالكريم، والشاعر والملحن محمد سعد الصنعاني... إلخ. ومع بروز جهود (أيوب - الفضول) الإبداعية أضيفت دماء جديدة في شرايين هذا التيار رفعت من درجة جاذبيته. ولهذا فإننا نميل إلى الاعتقاد بأن أهم ممثلي هذا التيار موسيقياً هما الأمير أحمد فضل ابن علي العبدلي (القمندان) والفنان أيوب طارش وهو من مواليد عام 1361هـ/ 1942م.

الغولي (عبد الرحمن)

ت 1374هـ / 1955م

هو عبدالرحمن الغولي، من شهداء حركة 1955م / 1374هـ. يُنسب إلى قريته (غولة عجيب) شمال قاع البون وعمران.

كان قوي البنية طويل القامة ممتلئ الجسم صبوح الوجه وجيهاً ومقدماً في قومه. شارك مع أقرانه من شيوخ القبائل في حركة 1955م / 1374هـ أمثال الشيخ علي حسين المطري في صف سيف الإسلام عبد الله وقائد الحركة المقدم أحمد الثلثيا ضد الإمام أحمد وإرغامه على التنازل عن الحكم لأخيه الإمام عبد الله بعد مبايعته.

ولما فشلت الحركة سيق مع زملائه المشاركين في الحركة إلى ساحة الإعدام، ومما يدل على صلابته وشدة بأسه أن السيف ضرب به بالسيف في المرة الأولى حتى منتصف عنقه واندفع الدم عالياً، ولكنه رغم ذلك ظل واقفاً حتى سقط بالضربة الثانية وسالت دماؤه على الأرض إلى مسافة من جسده.

جابر علي أحمد

مراجع: د. ج. فاروق: تاريخ الموسيقى العربية، د. عبدالعزيز المقالح: شعر العامة في اليمن، مركز الدراسات اليمنية، صنعاء، دار العودة، بيروت، 1978م.

التيار الثالث

ظهر هذا التيار عام 1368هـ / 1949م، حيث تشكلت ندوة الموسيقى العدنية التي كان الفنان خليل محمد خليل وهو من مواليد عام 1335هـ / 1917م فنانها الأساسي، وفي هذه الندوة تبلور موقف من التجديد الغنائي مؤداه أن هذا التجديد ممكن بالاعتماد على العناصر الغنائية المصرية. ويبدو أن هذا التيار تحرك بفعل التأثير الهائل الذي أحدثته أغاني الأفلام المصرية على الناس في عدن. وقد وجد هذا التأثير تعبيره في الجهد التجديدي للفنان خليل الذي رأى في الأغاني المصرية حيثئذ أنضج ما وصل إليه التفكير الموسيقي العربي. ومن الواضح أن هذا التيار انطوى على رفض مبطن للمصادر التراثية بشقيها الشعبي والتقليدي. ويعتبر الفنان خليل محمد خليل والفنان أحمد قاسم 1357هـ / 1938م من أهم رموز هذا التيار.

استشهد الشيخ عبدالرحمن الغولي وهو لم يتجاوز الخامسة والثلاثين من عمره في 21 شعبان 1374هـ / 15 أبريل 1955م.

العميد محمد علي الأكوع

الغيل

الغيل: هو الماء الجاري على وجه الأرض، وتعرف في إيران بالقنوات، وفي الخليج بالأفلاج، وفي اللغة اليمنية القديمة: غيل والجمع غيول بالمعنى نفسه. وأورد الهمداني في (الإكليل ج 2) مثلاً بالحميرية يقول: "دو هلا قيلان ذي دو جرّ غيلان". ومؤدّى معناه: ليس بملك (أو قيل) من لم يقدر على فتح العيون وجر الغيول. ويتم جرّ الغيول في اليمن من المنبع إلى المصب بطريقة تعرف بنظام الكظام، وهو شبيه بما عرف في أماكن خارج اليمن مثل عُمان بنظام الأفلاج.

والغيل بلدة ومديرية من أعمال محافظة الجوف. تقع بالشمال الغربي من خرائب (براقش) بمسافة 18

كيلاً. كانت قديماً لقبائل مراد ثم نزلت عنها ولذلك سمي الغيل بغيل مراد. وفيه اليوم قبائل (بني نوف) من بطون دهمه ابن دهم بن شاكر من بكيل، كما يشترك معهم في سكناها آل الضمين من الحسين.

والغيل - أيضاً - من قرى وادي عين في بيحان. وهي بلدة أثرية عثر فيها على كتابات تعود إلى عهد الدولة القبانية.

والغيل: من أودية صعدة الشمالية الشرقية. وهو يسلك في البطنات بأسفل العشة ويقابله وادي عكوان ومن الغرب وادي ربيع ونسرين، ثم يتصل بهما سيل الصحن ووادي علاف، وتجتمع مياه هذه الأودية بالفقارة من أسفل البطنة ثم إلى بلد سابقة من همدان ثم تذهب إلى نجران.

والغيل: بلدة في جبل عَمَر بالغرب من مدينة صعدة ومن أعمالها.

والغيل: مركز إداري من مديرية خمر وأعمال محافظة عمران، وهو

التيار الثالث

ظهر هذا التيار عام 1368هـ/ 1949م، حيث تشكلت ندوة الموسيقى العدنية التي كان الفنان خليل محمد خليل وهو من مواليد عام 1335هـ/ 1917م فنانها الأساسي، وفي هذه الندوة تبلور موقف من التجديد الغنائي مؤداه أن هذا التجديد ممكن بالاعتماد على العناصر الغنائية المصرية. ويبدو أن هذا التيار تحرك بفعل التأثير الهائل الذي أحدثته أغاني الأفلام المصرية على الناس في عدن. وقد وجد هذا التأثير تعبيره في الجهد التجديدي للفنان خليل الذي رأى في الأغاني المصرية حبشاً أنضج ما وصل إليه التفكير الموسيقي العربي. ومن الواضح أن هذا التيار انطوى على رفض مبطن للمصادر التراثية بشقيها الشعبي والتقليدي. ويعتبر الفنان خليل محمد خليل والفنان أحمد قاسم 1357هـ/ 1938م من أهم رموز هذا التيار.

جابر علي احمد

مراجع: د. ج. فاروق: تاريخ الموسيقى العربية، د. عبدالعزيز المقالح: شعر الغامية في اليمن، مركز الدراسات اليمنية، صنعاء، دار العودة، بيروت، 1978م.

الغولي (عبد الرحمن)

ت 1374هـ/ 1955م

هو عبدالرحمن الغولي، من شهداء حركة 1955م/ 1374هـ. يُنسب إلى قريته (غولة عجيب) شمال قاع البون وعمران.

كان قوي البنية طويل القامة ممتلئ الجسم صبوح الوجه وجيهاً ومقدماً في قومه. شارك مع أقرانه من شيوخ القبائل في حركة 1955م/ 1374هـ أمثال الشيخ علي حسين المطري في صف سيف الإسلام عبد الله وقائد الحركة المقدم أحمد الثاليا ضد الإمام أحمد وإرغامه على التنازل عن الحكم لأخيه الإمام عبد الله بعد مبايعته.

ولما فشلت الحركة سيق مع زملائه المشاركين في الحركة إلى ساحة الإعدام، ومما يدل على صلابته وشدة بأسه أن السيف ضرب بالسيف في المرة الأولى حتى منتصف عنقه واندفع الدم عالياً، ولكنه رغم ذلك ظل واقفاً حتى سقط بالضربة الثانية وسالت دماؤه على الأرض إلى مسافة من جسده.

استشهد الشيخ عبدالرحمن الغولي وهو لم يتجاوز الخامسة والثلاثين من عمره في 21 شعبان 1374هـ / 15 أبريل 1955م.

العميد محمد علي الأكوع

الغيل

الغيل: هو الماء الجاري على وجه الأرض، وتعرف في إيران بالقنوات، وفي الخليج بالأفلاج، وفي اللغة اليمنية القديمة: غيل والجمع غيول بالمعنى نفسه. وأورد الهمداني في (الإكليل ج 2) مثلاً بالحميرية يقول: "دو هلا قيلان ذي دو جرّ غيلان". ومؤدّى معناه: ليس بملك (أو قيل) من لم يقدر على فتح العيون وجر الغيول. ويتم جرّ الغيول في اليمن من المنبع إلى المصب بطريقة تعرف بنظام الكظام، وهو شبيه بما عرف في أماكن خارج اليمن مثل عُمان بنظام الأفلاج.

والغيل بلدة ومديرية من أعمال محافظة الجوف. تقع بالشمال الغربي من خرائب (براقش) بمسافة 18

كيلاً. كانت قديماً لقبائل مراد ثم نزلت عنها ولذلك سمي الغيل بغيل مراد. وفيه اليوم قبائل (بني نوف) من بطون دهمه ابن دهم بن شاعر من بكيل، كما يشترك معهم في سكناها آل الضمين من الحسين.

والغيل - أيضاً - من قرى وادي عين في بيحان. وهي بلدة أثرية عثر فيها على كتابات تعود إلى عهد الدولة القتبانية.

والغيل: من أودية صعدة الشمالية الشرقية. وهو يسلك في البطانات بأسفل العثة ويقابله وادي عكوان ومن الغرب وادي ربيع ونسرين، ثم يتصل بهما سيل الصحن ووادي علاف، وتجتمع مياه هذه الأودية بالفقارة من أسفل البطنة ثم إلى بلد سابقة من همدان ثم تذهب إلى نجران.

والغيل: بلدة في جبل غمر بالغرب من مدينة صعدة ومن أعمالها.

والغيل: مركز إداري من مديرية خمر وأعمال محافظة عمران، وهو

المعروف باسم (غيل مغداف) وإليه ينسب (آل الغيلي) أهل حجة وغيرها، وهم من سلالة الإمام القاسم بن علي العياني المتوفى سنة 394هـ/1004م والمنتهي نسبه إلى الإمام علي بن أبي طالب.

والغيل: من قرى مديرية السوادية وأعمال محافظة البيضاء. فيها قبيلة بني وهب.

والغيل: بلدة في جبل موزع بالجنوب الغربي من تعز.

والغيل: من قرى جبل الشمايتين في جنوب تعز.

وآل الغيل: من عقال قبائل الحواشب في لحج. وهم آل الرباكي وآل الهبشي وآل القمال وآل قرمزي وآل الطميري وآل سرحان وآل الحذوري وآل المسهري وآل المقعمي وآل الوهبي.

وآل الغيل: عائلة من أهل مدينة صنعاء.

وبلاد غيل: من أشهر جبال المحريت، ويقع بالسفح الغربي منها.

ويشتمل على عدد من الحصون والقرى.

وغيل حميس: من الغيول القديمة في غربي صنعاء أعلاه جبل حدة. وهو من الغيول المشهورة منذ آلاف السنين إلا أنه قد نضب. وكانت منطقة حدة تعتمد عليه في سقي الأشجار المثمرة التي كانت تنتشر فيها بكثرة وخاصة أشجار الجوز واللوز. وفي أعلاه طاحونة من الحجارة كانت تتحرك بفعل اندفاع مياه الغيل.

وغيل المرعي: غيل مشهور في يريم أسفل آكام المرایم وماؤه عذب.

وغيل باوزير: بلدة ومركز إداري شرقي مدينة المكلا بنحو 14 كيلاً.

وهي أرض واسعة بها عيون ماء غزيرة تنبع من الجبال الواقعة خلف المسطحات الساحلية، وتسقى مساحات شاسعة من أراضي الغيل التي تزرع التبغ (ويعتبر أجود أنواع التبغ اليمني) كما تزرع السمسم والحناء والورد والباباي والموز والنخيل. ومن معالم المدينة الأثرية سورها القديم الذين كانت له بوابتان تسميان بـ "سدة العيدروس" و "سدة الخور". وكذا حصن ابن عياش الأثري الذي بني

عام 1285هـ/1868م وفيه قصر قديم، وكذا معهد ابن سلم الذي بناه الشيخ محمد بن عمر بن سلم عام 1320هـ/1902م. والغيل منسوب إلى الشيخ عبدالرحمن بن عمر بن محمد بن سالم باوزير الذي نزل الوادي في أوائل القرن السابع الهجري. كما ينسب إلى والده (غيل عمر) الواقع في شمال منطقة ساه من مديرية سيئون. ويقال إن الشيخ عمر باوزير أول من ابتنى في هذا المكان وذلك في أجواء عام 656هـ/1258م أي قبل بناء غيل باوزير.

وغيل باوزير قديماً تطلق على المنطقة التي تحدها قرية القارة شرقاً وقرية النقع غرباً وقرية شحير جنوباً ومجموعة من السلاسل الجبلية شمالاً، وتنقسم غيل باوزير إلى عدد من الأحياء الداخلية، 1 - حي المستقبل 2 - الشراة سابقاً، 3 - حي الوحدة، شهيد يمر سابقاً، 4 - حي 22 مايو، الفلاحين سابقاً وسخير، 5 - القارة. 6 - الصداغ وحبابير، 7 - النقعة وتضم عدداً من المناطق البدوية مثل ضربة عبد الله غريب،

كتيبة، الصببون، غيل حالكة، الصما، الليب.

وغيل بن يمين: بلدة في وادي المسيلة ترتبط إدارياً بمديرية الشحر وتبعد عنها بأكثر من 200 كم. كما تبعد عن سيئون بمسافة 105 كم. سميت نسبة إلى قبائل بن يمين - بضم ففتح فسكون - إحدى قبائل آل الدغار، وتصب سيول الغيل في وادي سنا الواقع ما بين الشحر جنوباً ومدينة تريم شمالاً. وأكثر مزروعات الغيل النخيل. ومن سكان البلدة قبائل الحموم أمثال آل القرزي وآل المنهالي وآل العلي وآل ابن عجلان وآل ابن حمادين وآل ضوبة، كما يشاركونهم في سكنها بيت جمل الليل وبيت السقاف وبيت مديج.

وغيل البويردة: بلدة في شعب قيدون بوادي دوغن قريب من بلدة صبيخ وغيل مسه. قيل له كذلك لبيرة مائه، وينسب إخراج هذا الغيل إلى الشيخ الكبير محمد بن عثمان العمودي. ويزرعون عليه أفضل أنواع التمور وكذا البر والدخن وأنواع من الأفاوية والثمار وغير ذلك.

وغيل بن جيل: من غيول وادي المسيلة بحضرموت أيضاً.

إبراهيم أحمد المحققي

عبدالوهاب عسلان

مراجع: د. إبراهيم الصلوي: الفاظ يمنية في مؤلفات الهمداني ونشوان ونظائرها في اللغات السامية (بالألمانية) VERLAG VON DIETRICH REMER, Berlin 1987. عبدالوهاب عسلان: غيول صنعاء، رسالة ماجستير - جامعة صنعاء 1991م (تحت الطبع)؛ إبراهيم المحققي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، ط4، 2002م.

غيل باوزير = باوزير

غيمان

بلدة تاريخية قديمة في مديرية بني بهلول بالشرق الجنوبي من مدينة صنعاء بنحو 16 كم. ما زالت آثارها ماثلة للعيان وأعلاها حصن له سور شامخ مبني من الأحجار السوداء المقصوصة بطريقة جميلة ويقال إنه كان قائماً عليه (قصر المقلب) المشهور قديماً. وعلى سفح الجبل يقع وادي غيمان وفيه سد أثري يسمى (سد أسعد) نسبة إلى الملك الحميري أسعد الكامل. وقد عرفت المنطقة

باسم غيمان نسبة إلى (ذي غيمان) أحد فروع قبيلة (ذي جرت) أي ما يعرف اليوم ببلاد سنحان. كما أن فيها من الآثار الخزانات العديدة التي حفرت وقضضت في منحدر القلعة وفي جميع الجهات. وفيها أيضاً (تلة يعوق) التي اختارها أهل هذه البلدة لدفن موتاهم وكانت بعثة أثرية قد قامت في العام 1367هـ/ 1948م بالحفر والتنقيب عن الآثار في غيمان ووجدت عدداً من الآثار الهامة، ومنها الرأس الذهبي الذي أهده الإمام يحيى إلى الملك جورج السادس بمناسبة اعتلاء الأخير عرش الإمبراطورية البريطانية. وكان الهمداني قد أفاض الحديث عن غيمان في كتابه الإكليل ووصف معالمها وقصورها وقال إنها كثيرة الكروم والزروع وأورد قول الشاعر:

وغيمان محفوفة بالكروم
لها بهجة ولها منظر
بها كان يقبر من قد مضى
من آبائنا، وبها نقبر

إذا ما مقابرنا بعثرت
فحشو مقابرنا الجواهر
وغيمان - أيضاً - قرية في منطقة
الربيعتين من مديرية جبن وأعمال
البيضاء.

وغيمان: بلدة في وادي عين من

مديرية بيحان وأعمال شبة.
وغيمان: من قرى وادي حجاج
في السدة.

إبراهيم أحمد المحققي
مراجع: إبراهيم المحققي، معجم البلدان والقبائل
اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، ط4،
2002م.

ف

فانتك: اسم ولقب حملة ثلاثة من أحفاد نجاح مؤسس الدولة النجاشية* (412 - 554هـ/ 1021 - 1159م) في زبيد في فترة أفولها. وقد تميز حكمهم بالضعف والاضطراب وسيطرة عبيدهم على الحكم، ففانتك الأول بن سعيد بن نجاح (498 - 503هـ/ 1104 - 1109م) كان صغيراً سيطر عليه وزراء أبيه من العبيد ولم يطل حكمه، وقد حمل حفيده (الفانتك الثاني) ابن منصور بن فانتك الأول الاسم واللقب وخلف والده الذي قتل مسموماً عام 517هـ/ 1123م، ولم يلبث سوى خمس سنوات حتى خلفه ابن عمه الفانتك الأخير (530 - 554هـ/ 1136 - 1159م) الذي اشتهر بالتهتك والشذوذ، وقتله عبيده، ثم قضى علي ابن مهدي الرعيني* عام 554هـ/ 1159م على دولتهم فلم تقم لها قائمة بعد ذلك.

د. حسين عبد الله العمري
مراجع: تاريخ عمارة: 101 - 127، 275، قرة
العيون لأبن الديبع: 1/ 250 - 265.

فانتك بن سعيد بن نجاح = نجاح

فانتك بن محمد بن جيش = نجاح

هو ميناء من موانئ زبيد التاريخية، يرجع أقدم ذكر لها في المصادر التاريخية إلى فترة الصراع الصليحي النجاشي في نهاية في القرن 5هـ/ 11م. وفي منتصف القرن 6هـ/ 12م كانت الفازة إحدى المناطق التهامية التي استولى عليها علي ابن مهدي الرعيني سنة 553هـ/ 1158م.

يقع هذا الميناء غرب مدينة زبيد، وقد اشتهر في عصر الدولة الرسولية خاصة بعد بناء المرسى الجديد فيه سنة 822هـ/ 1419م، بأمر الملك الناصر أحمد بن الأشرف. وقد كانت الفازة من أهم المصايف التي ارتادها ملوك الدولة الرسولية.

ومن معالمها التاريخية التي لا تزال أجزاء منها باقية حتى اليوم مسجد الفازة والمرسى ومبنى قديم يقال إنه مبنى الجمرك.

د. محمد علي العروسي

مراجع: عمارة البستي، السعيد، ص 185، ابن عبد المجيد، بهجة الرمس، ص 319، الخورجي، العقود، ص 318، ابن الديبع، الفصل العريد، ص 107.

فاطمة بنت سالم باغريب = باغريب

فايع (أحمد بن إسماعيل)

ت 1219هـ / 1804م

هو أحمد بن إسماعيل بن محمد بن علي بن محمد الملقب فايع. أديب وشاعر وسياسي، ولد ونشأ وتعلم ومات بصنعاء، كان والده الإداري والشاعر الأديب وزيراً للمهدي عباس، وقد ورث عن أسرته الموسرة ووالده الثروة وحب الأدب، فقد كان شاعراً مبدعاً، ولم يكن ينافسه في الشعر الحميني الرقيق إلا صديقه ومعاصره الشاعر عبدالرحمن الأنسي، وكان على درجة كبيرة من الكرم واللفظ. وكان زميلاً وصديقاً للمنصور علي بن المهدي عباس، فلما خلف المنصور والده عام 1189هـ / 1775م، استوزره فكان مسؤولاً عن التحديث ثم عن الحيمة وخراز ثم عن معظم اليمن الأسفل. وكان فايع أقرب الوزراء إلى المنصور وأكثرهم صداقة له، فلقد كان يأنس إليه ويقوم بزيارته في دُوره، بل

ويقيم لديه مع أهله لعدة أيام إذ كان له دور في الروضة وحدة وبئر العزب وصنعاء.

وقد استمر وزيراً له مكانته الخاصة عند الإمام، وله علاقات حميمة مع مجتمع الأدباء والشعراء، وعاش مرقهاً كثير الإنفاق حتى توفي عام 1219هـ / 1804م قبل وفاة صديقه المنصور بنحو خمس سنوات. وله قصائد حمينية مشهورة يضمها ديوان شعره الذي ما يزال مخطوطاً.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: زيارة: نيل الوطر 71/1 - 74، العمري: مائة عام 74 - 77.

فج عضدان = فج عطان

فَجْ عَطَان

الفج: الطريق الواسع بين الجبلين، وفج عضدان هو المعروف اليوم بفج (عُطَان) بين جبل غيبان وجبل خذّين في الجهة الجنوبية الغربية لصنعاء على بعد بضعة كيلو مترات منها.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: تاريخ صنعاء للرازي: 76.

فروة بن مسيك المرادي = المرادي

فشال

بكر الفاء وفتح الشين، هي مدينة من مدن تهامة كانت مركزاً لمخلاف يحمل اسمها، ذكر ابن الجاور* أن فيها نحو ثمانمائة قرية، وقد ذكر ياقوت بأنها قرية كبيرة بينها وبين زبيد* نصف يوم على وادي رماع. وهي من المدن القديمة. ويرجع تاريخ أقدم مساجدها المعروفة إلى نهاية القرن 4هـ/ وبداية 5هـ/ 10 - 11م.

تعرضت هذه المدينة للتدمير والخراب على يد الملك الصالح ومن معه من العسكر سنة 758هـ / 1357م وفي سنة 799هـ / 1397م أحرقت مدينة فشال حريقاً شديداً، وحرق في ذلك أولاد القاضي عفيف الدين عبد الله بن محمد بن موسى وكان يومئذ حاكم الشرع في مدينة فشال.

توفي بها الفقيه أبو الغيث محمد بن راشد السكوني سنة 759هـ / 1358م بعد أن تولى القضاء فيها مدة وولي

قضاء زبيد مدة. وينسب إليها الشاعر الفشالي مجيد وفقاً لما ذكره ياقوت الحموي في معجم البلدان.

أفاد القاضي الحجري في مجموع بلدان اليمن وقبائلها بأن فشال ضربت وعُمر محلها قرية الحسينية* من أعمال بيت الفقيه.

د. محمد علي العروسي

مراجع: نجم الدين عمارة: تاريخ اليمن المفيد في أخبار صنعاء وزبيد، تحقيق محمد علي الأكوع، مطبعة العلم، مصر 1979م. ابن الجاور: صفة بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز المسماه تاريخ المستنصر، تحقيق أوسكر لونفرين، دار التنوير للطباعة والنشر، بيروت، ط2، 1986م. علي بن الحسن الخورجي: العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية، مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، دار الآداب، بيروت، ط2، 1983م. إسماعيل الأكوع: البلدان اليمنية في معجم ياقوت الحموي، مؤسسة الرسالة، بيروت، مكتبة الجيل الجديد، صنعاء، ط2، 1988م. محمد الحجري: مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق محمد علي الأكوع، دار الحكمة اليمنية للطباعة والنشر، صنعاء، ط2، 1996م.

فضل بن علوي = الدويلة

فضل بن محمد اللحجي = اللحجي

الفضيل الورتلاني = الورتلاني

الفقه في اليمن

الفقه لغة: هو الفهم، واصطلاحاً: العلم بالأحكام الشرعية العقلية من أدلتها التفصيلية بالاستدلال، أما من حيث تعريفه الشرعي فهو: إدراك القواعد التي يتوصل بها إلى استنباط الأحكام الشرعية الفرعية عن أدلتها التفصيلية.

وفي المجال القانوني يقصد بالفقه آراء علماء وفقهاء القانون وأفكارهم في سبيل بيان أحكامه وتفسير ما غمض من نصوصه التي ترد في مؤلفاتهم أو في فتاواهم أو في تقديمهم لأحكام المحاكم أو فيما يلقونه من محاضرات في الجامعات.

وتقوم استنتاجات الفقه على الاستدلال المنطقي حيث يستعمل الفقه (طريقة التحليل) والمراد بذلك تقسيم الكل إلى أجزاء سواء من الناحية المادية أو المعنوية، فيقوم بملاحظة وقائع وقواعد معينة ودراستها دراسة متسقة ابتغاء تحديد مبادئها وإمكان تطبيقها أو تكوين رأي فيها، ويستعمل الفقهاء وعلماء

القانون هذه الطريقة في التعليق على القوانين، فيشرح معناها ويحدد مبادئها وشروط تطبيقها ويبين ما يعرض من صعوبات في تطبيقها، وأخيراً يسلك الفقهاء هذا السبيل أيضاً في التعليق على الأحكام، حيث يعكف الفقيه على دراستها واستخلاص جوهرها وبيان نواحي القوة والضعف فيها ... الخ.

وهناك ما يسمى بـ (طريقة التركيب) وهي عكس (التحليل) وتتكون من تقريب العناصر التي يسفر عنها التحليل بعضها من بعض وجمعها في كل موحد - وتستعمل هذه الطريقة في شرح القوانين وتحليل أحكام القضاء والتعليق عليها.

وعلم الفقه هو شكل للدواعي القانوني المنطوي على معرفة نسبية للواقع ذات طابع تطوري.

وكان الفقه قديماً هو المصدر الرئيسي الأول لقواعد القانون الروماني لدرجة أن اعترفت الدولة الرومانية لبعض الفقهاء بحق إعطاء فتاوى ملزمة للقضاة.

وفي اليمن كان الفقه الشرعي هو المصدر الأساسي للأحكام القضائية فيما لم يرد به نص شرعي ملزم.

وقد نصت المادتان (1، 18) من القانون المدني اليمني رقم (14) لعام 2002م/1423هـ على أن المرجع في تفسير النصوص القانونية وتطبيقها هو الفقه الإسلامي والمذكرات الإيضاحية والكتب الشارحة الصادرة من الهيئة التشريعية المختصة.

كذلك نصت المادة (3) من الدستور اليمني على أن المرجع في تفسير نصوص القوانين وتطبيقها هي الشريعة الإسلامية لأنها مصدر جميع التشريعات.

ومن البديهي أنه قد كان للفقه أهمية كبرى في تكوين أحكام الشريعة الإسلامية - لاسيما في عهد الدولة العباسية إذ امتدت رقعة الإسلام، وعم نوره مختلف الأقطار والأمصار، ففي البلاد المفتوحة رأى المسلمون أنفسهم أمام مشاكل جديدة لم يألّفوها ولم يجدوا لها حلاً لا في الكتاب ولا في السنة، ولذلك كان

لا بد لهم أن يجتهدوا بأرائهم ليصلوا إلى حلول لمشاكل الناس - وفي هذا المضمار قدم الفقه الإسلامي أكبر العون سواء في سبيل بيان أحكام القرآن والحديث أو في وضع الأحكام التفصيلية تفريعاً على الأسس المبينة في كتاب الله وسنة رسوله ﷺ.

وقد بلغ الفقه الإسلامي في تقدمه حداً أدى إلى تعدد المذاهب الفقهية، وبقي منها الآن من المذاهب الفاعلة في العالم الإسلامي مذهب أبي حنيفة والمذهب الزيدي ومذهب مالك ومذهب الشافعي ومذهب أحمد بن حنبل.

وإذا ازدادت الحركة الفكرية نتيجة التقدم المادي في مختلف جوانب الحياة فقد أدى ذلك بدوره إلى تعدد المذاهب واختلاف الأحكام في القضايا المتشابهة، مع أن الشريعة المستمدة منها واحدة - وبلغ الاستهتار ببعض الناس إلى التصدي للإفتاء دون أن يكونوا أهلاً له - ففرع فقهاء المسلمين من الحالة التي وصل إليها الفقه، وانتهى بهم

الأمر إلى أن قرروا منذ أواخر القرن الرابع الهجري أن باب الاجتهاد قد أقفل - فأصبح معظم فقهاء الشريعة مقلدين لا مجتهدين - إلا أن بعض فقهاء الشريعة القدامى والمعاصرين تم لهم التحرر من القيود والأفكار البالية، فاجتهدوا بآرائهم وصولاً إلى الحلول التي تتفق وظروف الزمن ومشاكله، وبهذا أسهموا في تجديد الفقه الإسلامي وجعله متمشياً مع روح العصر ومتطلبات التطور.

أثر الفقه في القانون اليمني

يعتبر الفقه الشرعي الإسلامي في اليمن مصدراً رسمياً للقانون اليمني وملزماً للقضاء في جميع الحالات التي تطبق فيها الشريعة الإسلامية. وتكون مصدر القانون الأساسي فيها. ومؤدى ذلك هو أنه عند عدم وجود نص تشريعي يؤخذ بأرجح الآراء المدونة في مراجع الفقه الشرعي اليمني. على أنها فيما لا تطبق فيه الشريعة الإسلامية فإن الفقه الشرعي لا يعتبر مصدراً رسمياً للقانون اليمني بحيث تكون آراء الفقهاء مجرد آراء

شخصية لا تلزم القاضي باتباعها، لأنها مجردة من أي طابع رسمي مهما سمت مكانة الفقيه وبلغ علمه وأجمع الفقهاء على رأيه إذ لا يمكن أن تنتج عن هذا الرأي قاعدة قانونية ملزمة.

ومع ذلك يعتبر الفقه عنصراً مهماً من العناصر التي يستأنس بها القاضي في استخلاص القواعد القانونية وتقصي مفهوماتها، إذ يغلب أن يسترشد القضاة بآراء الفقهاء وعلماء القانون في تفسير القانون وبيان أحكامه وبما يروونه سداً لما يظهر في القانون من نقص أو عيب أثناء التطبيق.

ويقدم الفقهاء وعلماء القانون وأساتذته خدمة جليلة النفع للقضاء إذ يبينون للقاضي خطأه. وقد يتعدى تأثير الفقه إلى المشرع فكثيراً ما يبين أولئك له ما يعتري القانون من نقص أو عيب وقد يرسمون له طريق تلافي في هذا أو ذاك.

ويجد الفقيه في دراسته للقانون المقارن أكبر عون في أداء رسالته إذ تبين له أحكام القوانين الأجنبية

الفقيه بناءً على تحليل النصوص المختلفة والوقائع المتنوعة، في ضوء حاجات التطوير الشرعي والقانوني في المجتمع، إذ تشكل الصراعات والخلافات الفكرية فيه دافعاً تطورياً له.

الأدوات الفقهية

يؤدي إعمال أدوات الفقه العقلية المتعددة (قياس - تفسير - استنباط - استحسان... الخ) إلى تطوير الفكر القانوني - الشرعي. وإثراء حركته واستثمار المنجزات الفكرية لمن سبقنا من الفقهاء على سبيل رسم حدود التطبيق القانوني - الشرعي، وبيان جوانب ضعفه ومستلزمات تطويره وأشكاله، والوسائل اللازمة لضمان فعاليته، وتحقيق أهدافه والوصول إلى غاياته التي توخاها الشارع من وراء إصداره.

ويعتبر القياس - وهو طريقة منطقية منظمة لاستنباط النتائج من المقدمات - من الوسائل المهمة في مجال الفقه الشرعي.

نواحي النقص في قانون وطنه فيقوم بإظهارها للمشرع عليه يأخذ بها إذا وضحت له فائدتها ورأى تمشيها مع ظروف مواطنيه.

والفقه الشرعي في اليمن يعتبر مصدراً رسمياً للقانون، لأنه - وبناءً على ما سلف ذكره - يجوز الطعن في الحكم أمام المحكمة العليا للنقض والإقرار، إذا خالف إجماع الفقهاء، مع ثبوت أن الرأي الفقهي يشكل قاعدة قانونية تكون واجبة الاتباع والنفاذ كالقاعدة المنصوص عليها. والعلة في ذلك هي أن الطعون التي تبنى على مخالفة الأحكام لما اتفق عليه إجماع الفقه تتضمن في الواقع الطعن بمخالفتها للقانون أو بخطئها في تطبيقه أو في تأويله على اعتبار أن ما انعقد عليه هذا الإجماع هو الوجه المعتبر في القانون.

ويعمل الفقه العصري على إدراك المفاهيم المختلفة عن طريق استخدام أدوات ووسائل المنطق وممارسة طريقة تعميم النتائج التي يصل إليها

ويعمل القياس الشرعي الاجتهادي على تطوير الأحكام بما يتلاءم والواقع المتجدد والمتغير في كل العصور ويستند على العلة والمصلحة اللتين تعلان الأحكام الشرعية فائقة على أسس موضوعية بدلاً من الشكلية فالعلة هي مادة الشرع والمصلحة هدفه الأول.

أما علم التفسير في مجال الفقه فهو امتداد لعلوم القرآن. وقد اعتمد على النقل والرواية خاصة في التفسير بالمأثور، كما اعتمد جزء منه على العقل في التفسير بالمعقول. والمطلوب الآن هو قيام تفسير يعتمد على واقع المسلمين وقراءة أحوال مجتمعاتهم في نصوص القرآن وهو (التفسير بالواقع). وقد اقتصر التفسير في الماضي على جمع أكبر عدد ممكن من المعلومات التاريخية حول النص خاصة فيما يتعلق بقصص الأنبياء أو عن اللغة وعادات العرب قبل الإسلام أو الأحكام، وبالتالي تفاوتت التفسيرات بين اللغوية والفقهية والكلامية والفلسفية والصوفية، كما أنها كانت في غالب

الأحيان تفسيرات طويلة حسب ترتيب القرآن سورة سورة، وآية آية، ابتداءً من الفاتحة والبقرة إلى سورة الناس. ولم يحدث حتى الآن تفسير موضوعي يجمع الموضوعات المتشابهة ثم يصيغها في بناء عام وشامل يكون فيه الإنسان مركز الكون والتاريخ مساره، بحيث يستطيع الإنسان المسلم من خلاله قراءة حاجاته ومعرفة مسار تطوره الفكري ومن ثم متطلبات نهوضه وازدهار عالمه.

أما الاستنباط فالمقصود به في مجال الاجتهاد الفقهي هو: الكيفية التي يتم بها إثبات نتيجة ما على أساس ثابت ونحو يقيني، وذلك من المقدمات التي شكلت مستند التفكير الاستنباطي.

ولذلك حق القول بأنه في المقدمات تكمن، دوماً أسباب النتيجة المستنبطة.

وأخيراً فإن من أدوات الفقه المهمة ما يسمى بـ "الاستحسان" وهو ما يستحسنه المجتهد بعقله أو دليل ينفذ في نفس المجتهد ولا تساعد الألفاظ

على التعبير عنه، أو هو العدول بحكم المسألة عن نظائرها بدليل خاص من القرآن أو من السنة.

والاستحسان شائع في الفقه السياسي الشرعي اليمني وقال به الإمام "أبو حنيفة" بينما أنكره الإمام "الشافعي" بقوله (من استحسن فقد شرع).

أهم المراجع الفقهية

والفقه المتطور هو ذروة الفكر الشرعي والقانوني في المجتمع، ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بالظروف المادية والفكرية المولود فيها، والمحاط بها، كذا نوعية تفكير ودرجة وعي المفكر الفقيه، وفلسفته التي تؤدي في حالة حسن اختياره لها إلى تمكينه من تحقيق نتائج مثمرة تؤثر إيجابياً في الواقع، وتساعد على ازدهار الفكر الشرعي والقانوني، وأطراد التطوير الاجتماعي والتطبيق التشريعي على نحو خلاق عبر وسائل التأثير المختلفة ومنها فتاوى الفقهاء الشرعية.

ومن كتب الفقه الشرعي اليمني التقليدية الشهيرة (الكافل) لمؤلفه اليمني (أحمد بن محمد لقمان) وهو

كتاب يغلب عليه تحليل المبادئ اللغوية والغوص في مسائل الأصول وتحليل الفروع وتناول علم الكلام وغيره.

كذلك يعتبر (البحر الزخار) للإمام أحمد بن يحيى المرتضى، و(ضوء النهار) للإمام الحسن بن أحمد الجلال، و(البيان الشافي) للإمام عماد الدين يحيى بن أحمد بن المظفر، و (شرح التجريد) للإمام أبي الحسن السيد أحمد ابن محمد بن القاسم المولود سنة 333هـ/945م والمتوفى سنة 411هـ/1020م من كتب الفقه اليمنية والإسلامية الشهيرة التي لا تقل أهمية عن مصنف السرخسي المعروف بـ (أصول السرخسي) الذي يتضمن شرحاً لأصول الفقه الحنفي وكتاب ابن القيم الجوزية (751هـ/1350م) المسمى بـ (إعلام الموقعين) والذي يغلب عليه الفقه المجرد ويختلط بأصوله. كذلك من كتب الفقه الشرعي العربي المهمة كتاب (السبكي) المتوفى سنة (771هـ/1369م) المسمى بـ (جمع الجوامع) وفيه حاول المؤلف الجمع بين عناصر المادة الفقهية القديمة. ثم كتاب

الحكام غالباً، إلا بمقدار ما تفيد في توطيد نظام الحكم، واتساع سيطرتهم على أوسع رقعة من البلاد وأكبر عدد من الناس.

ويتطور الفكر الفقهي تحت تأثير الممارسة الشرعية القانونية، وتنشأ نتيجة ذلك، الأشكال والدوائر المختلفة اللازمة لتحقيق المهام القانونية المتطورة، وسد حاجات المجتمع المتنوعة، ودفع عجلة تطوره إلى الأمام. ومن هنا تطور الفقه الشرعي في اليمن لأنه فقه الدولة.

والثابت تاريخياً أنه إذا قام الفقه على أساس التبعية العمياء والتماثل والمشابهة والقياس الشكلي فإن مؤدى ذلك هو فرض حكم القديم على الجديد، ولو مع عدم اللزوم، وضياح عنصر الجودة من الجديد، وحبس الحاضر في زنزانة الماضي، والواقع في برج الخيال، بما يدل عليه هذا من توقف الاجتهاد أو فقدان مضمونه وسيادة التقليد الذي أدانه القرآن الكريم في سورة الزخرف الآية (23) بقوله تعالى: (إنا وجدنا آباءنا على أمة وإنا على آثارهم مقتدون).

(الإمام الشاطبي) المشهور بـ (الموافقات في أصول الشريعة). وهو كتاب عمل فيه صاحبه المتوفى سنة (790هـ/1388م) على تجديد أصول الفقه وتقديم فكرة مقاصد الشرع والمكلف والمصلحة المشروعة على غيرها. ويرى بعضهم أنه قد نتج عن النزعة التحررية التي يقوم عليها الفقه الشرعي اليمني وجود فقهاء مجتهدين باليمن على الدوام منهم بعض الأئمة الذين حكموها في فترات تاريخية مختلفة.

الفقه والواقع

يتضح لنا من خلال استقراء حركة الفكر الفقهي عبر العصور أن الفقه هو خلاصة تجارب إنسانية ومواقف طرأت على الواقع الإسلامي استدعت حلولاً معينة. إذ كل موقف فيها يمثل نمطاً مثالياً، يمكن أن يتكرر في كل زمان، فإذا ما تكررت الواقعة اقتضت ذات الحل.

لذلك فإن المذاهب الفقهية المختلفة ليست في الغالب الأعم سوى انعكاس للمصالح السائدة وتعبيراً عنها، ذلك أن قضايا الفكر لا تتم

ومن البديهي أن الوعي والتفكير الإنساني، لا يعكس العالم المحيط به كمرآة بحيث ينعكس فيها بصورة سلبية، بل يقوم بإجراء تحولات متنوعة فيه، ذلك أن الفكرة إذا تغلغلت في العقل الإنساني تحولت إلى قوة تغيير، يختلف مداها وتأثيرها، بحسب نوعها ودرجة تغلغلها وطبيعة الظروف التي تكتنفها.

ومجال الاجتهاد الفقهي في الشريعة الإسلامية هو المعاملات وليس العبادات، والهدف منه استنباط حكم شرعي جديد في أمر لم يكن معروفاً من قبل، أو مراجعة حكم انتهى إليه فقهاء السلف، لكنه لم يعد محققاً للمصلحة منه في زمننا، ومن الشواهد الدالة على أهمية المصلحة في بناء الأحكام الفقهية ما ورد في المادة (3) من القانون المدني اليمني، التي تنص على ما يلي: (الشريعة الإسلامية مبنية على رعاية مصالح الناس ودرء المفساد عنهم والتيسير في معاملاتهم وعدم تكليفهم بما يشق عليهم ... الخ).

على أنه قد التبس لدى معظم

رجال الفقه الإسلامي مجيء العبادات والمعاملات المدنية في الكتاب والسنة، فمزجوا بينهما (أي العبادات والمعاملات المدنية) واعتبروهما شيئاً واحداً هو الفقه الإسلامي، دون أن يكون بينهما ثمة علاقة في الموضوع ولا الغاية. فالعبادات هي الواجبات الدينية المفروضة على الإنسان تجاه خالقه سبحانه وتعالى، وهي ثابتة لا يعثرها تغيير ولا تبديل مهما تغير المجتمع وحياة الإنسان. أما المعاملات الشخصية والمدنية فهي القواعد التي تحكم الناس في علاقاتهم الاجتماعية، وهي روابط متغيرة ومتحولة ومتبدلة تبعاً لتطور وتغير المجتمع وتزايد الحاجات الاجتماعية المتنوعة فيه التي لا تقف عند حد، طالما حياة الإنسان تنمو وتتغير باستمرار، حيث تخلق على الدوام حاجات جديدة.

وتكشف الدراسات القانونية المتعمقة للفقه الشرعي أن الدافع الاجتماعي هو المحرك الأول لتطورات المختلفة وأحواله المتباينة ومذاهبه المتعددة.

فقه المصلحة والعمل

المقصود بالمصلحة، لغة، هي جلب منفعة ودفع مضرة بينما شرعاً هي المحافظة على مقاصد الشرع الضرورية الخمسة، الدين، النفس، العقل، النسل، المال.

وفي الفقه الشرعي اليمني الرسمي فإن المصالح المرصلة تعتبر أصلاً من أصول التشريع طبقاً للقاعدة الشرعية ونصها هو (لا ضرر ولا ضرار).

وبلنظم الفقه الاجتهادي توخي كل ما من شأنه جلب المصالح للناس ودرء المفساد عنهم.

لذلك فقد نص القانون المدني اليمني في المادة (4) منه على أن: (الضرر يجب أن يزال ودرء المفساد مقدم على جلب المصالح عند التعارض).

والعلة في ذلك تكمن في أن السياسة الشرعية هي ما كان فعلاً يكون معه الناس أقرب إلى الصلاح وأبعد عن المفساد، وإن لم يضعه الرسول ولم ينزل به الوحي.

ومن المعلوم أن التعصب لمذهب فقهي شرعي معين يقود إلى البدء بأفكار وأحكام سلفية مسبقة، كمسلمات حتمية، مما يؤدي إلى عدم إيمان المتحيز بإمكان التطوير أو التجديد بما لا ينتسب إلى مذهبه، أو يجحد عنه.

لذلك فإن المشرع اليمني لا يحيل إلى مذهب معين فيما لم يذكر في القانون وعلى سبيل المثال ما نصت عليه المادة (349) من قانون رقم (20) لعام 1992م/1412هـ بشأن الأحوال الشخصية وتعديلاته بالقانون رقم 24 لعام 1999م من أنه يعمل بأقوى الأدلة في الشريعة الإسلامية فيما لم يذكر بالقانون المذكور.

التجديد والتقليد

أتى على المسلمين حين من الدهر لم يقف فقهاؤهم فيه عند حد الإعراض عن الاجتهاد والإصرار على التقليد، لكنهم ذهبوا إلى إدانة الاجتهاد ذاته، واعتباره نوعاً من الضلال وسبيلاً للتحايل على النصوص والانحلاع عن الدين.

الذين يقدمون النقل على العقل، ويتساءلون في استنكار كيف يوزن الكتاب والسنة بالعقل؟ ويؤكدون درء تعارض العقل والنقل).

وقد علل بعضهم سبب تفوق بعض المذاهب في اليمن كالزيدية على غيرها أنها كانت تنفض عن نفسها أولاً بأول أدواء شيخوخة الفكر كالتقليد والحشو والخرافات، في حين استسلم غيرها من المذاهب لهذه الأدواء وأعانها ما سرى فيها من تصوف المتأخرين على هذا الاستسلام، فلا غرو والحال كذلك أن تنجب الزيدية مجتهدين في مختلف العصور خاصة إذا ما علمنا أن النزعة العقلية الوثابة الموروثة عن المعتزلة قد أثرت فيها تأثيراً عميقاً.

وبما أن الواقع هو محور الحركة ومجالها ودافعها الأول، والمجتهد هو القادر على إيجاد الصلة بين الحكم والواقع وبين الأصل والفرع لتعديبه الحكم من الأول إلى الثاني.

فلذلك فقد نصت المادة الأولى من القانون المدني اليمني على أنه يستأنس برأي من سبق لهم اجتهاد من علماء فقه الشريعة الإسلامية.

ولقد رفع كثير من الفقهاء اليمنيين الأوائل منزلة المعرفة العقلية وعلى رأسها الاجتهاد فجعلها مرادفة للعلم.

وعلى سبيل المثال فإن الإمام أحمد ابن سليمان يبدأ في كتابه المسمى بـ (الحكمة الدرية) بذكر العقل ويرفع من شأنه ويرى أنه بالعقل تعرف المعارف كلها وتدرك جميع المعلومات، وفي هذا الصدد يورد المعادلة المنطقية التالية:

(العلم بالله واجب .. العلم بالله لا يحصل عن تقليد .. إذن فالواجب لا يحصل عن تقليد).

ويذكر الإمام المذكور في فصل من الكتاب المذكور بعنوان: (حقيقة معرفة النظر) ما يلي:

(إن العقل هو مصدر معرفتنا بحقائق الأشياء، وفي مقدمتها معرفة الصانع عز وجل، والتمييز بين الحسن والقبح، ويقدم العقل على النقل، إذ الكتاب والسنة يعرفان بالعقل، ويؤكد بذلك مخالفة أصحاب النزعة العقلية من فرق الزيدية والمعتزلة لمذهب أهل السنة

الفقه والسلطة

أدى إقبال بعض الحكام على الفقهاء في الماضي، إلى سعي كثير من هؤلاء لطلب العلم توصلًا إلى نيل الجاه والمال أو تفادياً لغضب الحاكمين. بل لقد صار بعضهم أداة طيعة لتنفيذ الاغتيالات والمؤامرات السياسية ضد زملائهم من الفقهاء.

ويصف البعض حال الفقهاء والمفكرين في بعض فترات الاضطرابات السياسي والاجتماعي بقوله: إنهم كانوا مطلوبين فصاروا طالبين، وبعد أن كانوا أعزة بالإعراض عن الحكام أصبحوا أدلة بالإقبال عليهم، وطلب الولايات والصلوات منهم وبالإضافة إلى ذلك فقد سعى كثير من الحكام إلى تسييس الفقهاء وجعلهم خدماً للسلطة كالقضاة سواء بسواء.

بل لقد شاع في بعض العصور القديمة مقولة (ابن عبد ربه) مؤلف (العقد الفريد). (إذا كان الإمام عادلاً فله الأجر وعليك الشكر وإذا كان الإمام جائراً فعليه الوزر وعليك الصبر).

على أن تاريخ اليمن مملوء

بالشواهد على كفاح الفقهاء ضد الطغيان والفساد، وأن العصور المختلفة لم تخل من الفقهاء الذين تميزوا بالورع ومناصب السلطة العداء كلما مالت عن الحق رغم ضعف حالهم وقلة حيلتهم وضآلة إمكاناتهم.

ويعتبر الامتناع الزهدي مظهراً لعدم التعاون مع الدولة القائمة. إذ يمتنع بعض الفقهاء عن التعاون مع الدولة القائمة لأنها لا تحكم بالعدل. ويعكس ذلك فقد يجاهد بعضهم في الدفاع عنها بدافع من الزلفى والرغبة في تملق النظام السياسي القائم، وغالباً ما غير بعض آراءهم في ظل الإرهاب السياسي والخوف الشخصي، بما يتوافق مع رغبات الحكام ويستجيب لمصالحهم.

خاتمة: إذا كان الجمود الفقهي مصدره عدم الإيمان بالتطور وتجاهل الواقع المتغير دوماً، فإن مؤداه أيضاً، انقطاع صلة أفكاره، وأصحابه، غالباً، بتيار الحياة الاجتماعية المتدفق والمكوث في قوقعة الخلافات الضيقة المملوءة بالمخاطر الفكرية والسياسية وتركه الماضي السوداء الكثيرة المحبطة.

الفقيه (بيت)

بيت الفقيه مدينة مشهورة جنوب شرق الحديدة بمسافة 67 كم. عرفت باسم الفقيه الشهير أحمد بن موسى بن علي بن عمر بن عجيل، المتوفى بها سنة 690هـ/1291م. وكانت تعرف باسم (كثيب الشوك) نسبة إلى الرمال الممتدة والأشواك التي تملأها وتنمو على الأمطار كالأشجار الصحراوية. وقد اشتهرت المدينة بوجود عدد من رجالات علوم الدين لذلك قصدتها الطالب من كل ناحية في اليمن. كما اشتهرت بما تصنعه من منسوجات الحرير والقطن.

يعود تاريخ إنشاء مدينة بيت الفقيه إلى منتصف القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي حينما اختار الفقيه أحمد بن موسى بن علي بن عجيل* موضعاً يقع بين مدينة زبيد ومدينة الحديدة. وبنى له بيتاً في هذا الموضع، الذي كان يسمى كدف الحصيب وعرف منذ بناء الفقيه بن عجيل مسكنه فيه ببيت الفقيه. كان للشيخ ابن عجيل أتباع

وقد تمكن المشرع اليمني أثناء قيامه بالتجديد التشريعي والتشريع التجديدي، من استيعاب مختلف الآراء والأفكار الفقهية، واختيار أنسب الحلول وأكثرها ملاءمة للتطور وتجاوباً مع روح العدالة الحديثة، مستنبطاً ذلك أو مستخرجاً إياه من ركام وجهات النظر المتعددة، أو التغيرات المختلفة أو الحلول المتعددة لحقائق معينة، أو موضوع واحد أو مشكلة محددة. وإن كان من الثابت وقوعه في براثن الحيرة بين مقتضيات الواقع ونصوص الشرع ومصلحة النظام الحاكم في أحيان عديدة.

أ. د. حسن علي مجلي

مراجع: إرشاد الفحول إلى تحقيق علم الأصول للإمام محمد بن علي الشوكاني؛ (شرح الأزهار)، المجلد الرابع للإمام أحمد بن يحيى المرتضى؛ د. حسن حنفي، دراسات إسلامية، مجلة (العربي) الكويتية، شوال 1402هـ، أغسطس (آب) 1982م، العدد (285)؛ كتاب (أعلام الموقعين)، ابن القيم الجوزية؛ شرح قانون العقوبات اليمني النظرية العامة للجريمة - القسم العام؛ الدكتور حسن علي مجلي، 3 أجزاء، جامعة صنعاء، 2002م؛ د. حسن علي مجلي، شرح قانون العقوبات - القسم العام - النظرية العامة للعقوبة، الجزء الأول، الجزء الجنائي، جامعة صنعاء، 2002م، الفقه في اليمن - كتاب غير منشور.

وطلاب يريدون قدموا إلى نفس
الموضع وأحبوا السكن بجوار
شيخهم، فبوا لهم بيوتاً بجوار بيته،
فتكونت قرية جديدة هي قرية بيت
الفقيه ابن عجيل. وحتى اليوم ما
تزال هذه المدينة تحمل اسم هذا
الشيخ الجليل، صاحب أول دار بني
في هذا المكان.

كان لموقع بيت الفقيه على طريق
القوافل التجارية القادمة من بعض
المدن المشهورة آنذاك، كمدينة
الكنداء التي كانت تقع بين مديرتي
المنصورية والمراوعة، ومدينة القحمة
في جنوب شرق المنصورية وشمال
مدينة بيت الفقيه، الفضل في توسعها
وتطورها، فقد كانت تلك
القوافل، الذاهبة إلى فحال وزبيد،
تتوقف في بيت الفقيه لأخذ قسط من
الراحة والتزود بالماء والطعام.
شهدت بيت الفقيه تطوراً كبيراً
وتوسعت عمرانياً في العصور المختلفة
حتى صارت من أكبر وأهم مدن
تهامة.

ففي القرنين السابع عشر والثامن
عشر الميلاديين كان بيت الفقيه أهم
مراكز تسويق منتجات البن في
اليمن، ويذكر الرحالة الأوروبي
نيبور الذي زار هذه المدينة في القرن
الثاني عشر الهجري / الثامن عشر
الميلادي أنها كانت أهم أسواق
تجارة وتسويق البن في العالم في تلك
الفترة، ويعود الفضل في ذلك إلى
موقعها القريب من ميناءي المخاء
والحديدة، ولقربها أيضاً من مناطق
مهمة ومشهورة بزراعة البن مثل
جبال رمة وجبل بُرع. فقد كانت
منتجات هذه المناطق وغيرها، من
البن، تباع في هذه المدينة ومن ثم
يقوم التجار بنقل تلك المنتجات إلى
ميناء المخاء ليتم تصديرها إلى
الخارج.

وتعد حالياً مديرية بيت الفقيه من
أشهر مديريات محافظة الحديدة وثاني
أكبر مدينة بعد عاصمة المحافظة من
حيث عدد السكان والتوسع
العمراني وامتداد المشاريع التنموية
الحديثة.

والبقوليات والفواكه مثل المانجو
والبطيخ والموز والجوافة. وتشتهر
المديرية بزراعة الأزهار الجمالية
حيث يزرع فيها أنواع عديدة من
الورود الجمالية وأزهار "الفل" ذات
الروائح الزكية والعطرة المنتشرة في
منطقة العباسي خاصة وتسوق لجميع
مدن الجمهورية وبعض الدول
المجاورة كالسعودية.

وتشتهر المديرية بالعديد من
الصناعات الحرفية وأهمها الحياكة
لأنواع عديدة من اللحف (المقاطب).
ولها طابعها المعماري الخاص إذ لا
تخلو أبنيته القديمة من النقوش
والزخرفة من خارجها وداخلها. ومن
أهم آثارها القديمة التي ما زالت قائمة
حتى يومنا هذا قلعة بيت الفقيه
الشهيرة التي بناها العثمانيون وسكنوا
فيها. وهي صرح أثري بقصده
السائحون كثيراً.

ومن سواحل مديرية بيت الفقيه:
الطائف والجاح ورمال. وهذه المناطق
يوجد بها زراعة النخيل. وجل
أراضيها تسقى بمياه الأمطار، وتناثر
بالخصوبة.

ولقد ساعد على ذلك مرور الخط
المعبد العام الذي يربط بين عاصمة
المحافظة وبعض المديريات الأخرى
إلى محافظة تعز من الجهة الجنوبية،
حيث ساعدت على إنعاش المدينة
باعتبار أن الطرق من أهم شريانات
الحياة. ويحد المديرية من الشرق جبال
رمة ومن الغرب مديرية الدريهمي
ومن الجنوب الحسينية - زبيد ومن
الشمال المنصورية.

إلا أن ما يميز مديرية بيت الفقيه
من غيرها كونها ذات تربة خصبة
تقوم بإنتاج جميع المحاصيل الزراعية
التهامية المزروعة في المناطق الحارة.
وأشهر أراضيها الزراعية هي الواقعة
في محاذة جبل رمة وبمنطقة اللاوية
والقوقر والعباسي والخايع ونفحان،
لأنحدار مياه الأودية الصغيرة
المنحدرة إليها من حواز جبال رمة.
ومن أهم المحاصيل الزراعية:
الخضروات والفواكه والحبوب بجميع
أنواعها مثل الذرة الشامية المعروفة
في تهامة (بالرومي) والدخن والذرة
الحمرء وغيرها، والطماطم
والبادنجان والكوسة وجميع أنواع

ومن أشهر قبائل مديرية بيت الفقيه: (المغازية) التي تعتبر فرعاً من عك. ومنها زرنق بن الوليد بن محمد ابن حامد بن معزب المعري، وبه سميت القبيلة المعروفة باسم (الزرائق). ومن فروعها: بنو محمد، الرامية، المجاملة، الغلابا، الوعارية، بنو الجنيد، بنو الفاشق، بنو معروف. وأما المقابلة فهم (بنو مقبول) بالطرف الشمالي، و (المعاصلة) فخذ من قبيلة معاصلة زبيد.

وحوطة الفقيه: مدينة معروفة في وادي ميفعة من أعمال محافظة شبوة. وهي منسوبة للشيخ الجليل علي بن محمد بن عمر بن راشد بن خالد بن مالك المالكي نسباً الشافعي مذهباً، وبها كانت وفاته أوائل عام 832هـ/ 1429م. وعليه قبة كبيرة إلى جانب جامع الذي كانت عمارته عام 771هـ/ 1369م. وقال الطيب باخرمة في مادة "الرجبة" أنه يوجد بقرب قرية محفن المعروف بمحصن المخارم الكنديين قرية يقال لها الرجبة أنشأها الفقيه العالم الصالح الورع نور الدين علي بن الفقيه جمال الدين محمد

بن عمر المالكي. قدم والده من أبين ثم أقام بالمصنعة وهي حبان فأولد الولد الصالح علي المذكور، والفقيه شرف الدين إسماعيل، والفقيه إسرائيل، والفقيه أبا بكر. وكانت هذه الرجبة مواتاً طلبها من أهل تلك الجهة وبني بها جامعاً حسناً وحفر فيها آباراً وأولد فيها أولاده الفقهاء يطعمون الطعام. توفي الفقيه علي بالحرم سنة 832هـ/ 1429م. وقد اشتهر حفدة الفقيه علي - إلى اليوم - بزعامتهم الدينية لقبائل آل ذيب سعد.

وآل الفقيه: من قبائل جبل اللوز من خولان العالية في شرقي صنعاء من معاصريهم العميد محمد الفقيه اللوزي، مستشار الهيئة العامة للطيران. والشاعر الأديب محمد الفقيه اللوزي.

وآل الفقيه: من قبائل بني بهلول في جنوب صنعاء. ديارهم في قرية بهران الواقعة في وادي جيب.

وآل الفقيه: من أهل قرية التزهة بمنطقة إريان وأعمال محافظة إب. منهم القاص المبدع زيد بن صالح بن

عبدالإله الفقيه، رئيس دار الكتب بصنعاء.

وآل الفقيه: فخيذة من قبيلة العرمي أحد قبائل يهر من يافع.

وآل بلفقيه: من أعيان بلاد حضرموت. ينحدرون من سلالة الفقيه محمد بن عبدالرحمن بن عبد الله بن أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوي بن عبيد الله بن المهاجر أحمد بن عيسى بن محمد بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام. ومن هذا البيت: العلامة عبدالرحمن بن عبد الله بلفقيه (كان من العلماء المتقين وله مؤلفات في النواحي الصوفية، توفي بمدينة تريم عام 1162هـ/ 1749م. ومنهم العلامة عبد الله بن حسين بن محمد بلفقيه، وهو من علماء الشريعة وله شعر، وقد هاجر إلى الهند واستوطنها إلى وفاته بالقرن الحادي عشر الهجري. ومنهم في عصرنا المؤرخ الكبير

الدكتور محمد عبدالقادر بافقيه. وهو مؤرخ اهتم بآثار اليمن القديمة وله مؤلفات منها: "المستشرقون وآثار اليمن" و "تاريخ اليمن القديم" و "آثار ونقوش العقلة" و "مختارات من النقوش اليمنية القديمة" وغيرها من الدراسات والبحوث.

محمد علي العروسي

إبراهيم محمد المحففي

مراجع: معجم البلدان والقبائل اليمنية، إبراهيم المحففي، دار الكلمة، صنعاء، ط4. 2002م، الحجري (محمد أحمد)، مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق القاضي إسماعيل الأكوع، في جزأين، منشورات وزارة الإعلام والثقافة، 1984م. ابن الديع (عبدالرحمن بن علي ت 943/1536م)، الفضل المزيّد على بقية المستفيد في أخبار مدينة زبيد، تحقيق يوسف شلحد، بيروت، 1983م. ابن المجاور (جمال الدين يوسف ابن يعقوب ت. 690هـ/ 1291م)، تاريخ المستصر، تصحيح أوسكر لوفرين، لبنان، 1951م. الحندي (بهاء الدين محمد بن يوسف ت. 732هـ/ 1331م)، السلوك في طبقات العلماء والملوك، تحقيق محمد علي الأكوع، 1989م. الخزرجي (علي بن الحسن)، العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية، تحقيق محمد الأكوع في جزأين، مركز الدراسات والبحوث اليمني - صنعاء، 1983م. الشرحي (أحمد بن أحمد عبداللطيف ت. 893هـ)، طبقات الخواص أهل الصدق والإخلاص، دار البنية للنشر والتوزيع، 1986م، ص 37-46. الموسوعة اليمنية، نشر مؤسسة العقيد الثقافية في جزأين، طبع دار الفكر المعاصر، بيروت، 1992م.

ومن أشهر قبائل مديرية بيت الفقيه: (المعازيه) التي تعتبر فرعاً من عك. ومنها زرنق بن الوليد بن محمد ابن حامد بن معزب المعربي، وبه سميت القبيلة المعروفة باسم (الزرائق). ومن فروعها: بنو محمد، الرامية، المجاملة، الغلابا، الوعارية، بنو الجنيد، بنو الفاشق، بنو معروف. وأما المقابلة فهم (بنو مقبول) بالطرف الشمالي، و (المعاصلة) فخذ من قبيلة معاصلة زبيد.

وحوطة الفقيه: مدينة معروفة في وادي ميفعة من أعمال محافظة شبوة. وهي منسوبة للشيخ الجليل علي بن محمد بن عمر بن راشد بن خالد بن مالك المالكي نسباً الشافعي مذهباً، وبها كانت وفاته أوائل عام 832هـ/ 1429م. وعليه قبة كبيرة إلى جانب جامعته الذي كانت عمارته عام 771هـ/ 1369م. وقال الطيب باخرمة في مادة "الرجبة" أنه يوجد بقرب قرية محفن المعروف بمحصن المخارم الكنديين قرية يقال لها الرجبة أنشأها الفقيه العالم الصالح الورع نور الدين علي بن الفقيه جمال الدين محمد

بن عمر المالكي. قدم والده من أبين ثم أقام بالمصنعة وهي حبان فأولد الولد الصالح علي المذكور، والفقيه شرف الدين إسماعيل، والفقيه إسرائيل، والفقيه أبا بكر. وكانت هذه الرجبة موثلاً طلبها من أهل تلك الجهة وبنى بها جامعاً حسناً وحفر فيها آباراً وأولد فيها أولاده الفقهاء يطعمون الطعام. توفي الفقيه علي بالمحرم سنة 832هـ/ 1429م. وقد اشتهر حفدة الفقيه علي - إلى اليوم - بزعامتهم الدينية لقبائل آل ذيب سعد.

وآل الفقيه: من قبائل جبل اللوز من خولان العالية في شرقي صنعاء من معاصريهم العميد محمد الفقيه اللوزي، مستشار الهيئة العامة للطيران. والشاعر الأديب محمد الفقيه اللوزي.

وآل الفقيه: من قبائل بني بهلول في جنوب صنعاء. ديارهم في قرية بهران الواقعة في وادي جيب.

وآل الفقيه: من أهل قرية التزهة بمنطقة إريان وأعمال محافظة إب. منهم القاص المبدع زيد بن صالح بن

عبدالإله الفقيه، رئيس دار الكتب بصنعاء.

وآل الفقيه: فخيذة من قبيلة العرمي أحد قبائل يهر من يافع.

وآل بلفقيه: من أعيان بلاد حضرموت. ينحدرون من سلالة الفقيه محمد بن عبدالرحمن بن عبد الله بن أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوي بن عبيد الله بن المهاجر أحمد بن عيسى بن محمد بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام. ومن هذا البيت: العلامة عبدالرحمن بن عبد الله بلفقيه (كان من العلماء المتقين وله مؤلفات في النواحي الصوفية، توفي بمدينة تريم عام 1162هـ/ 1749م. ومنهم العلامة عبد الله بن حسين بن محمد بلفقيه، وهو من علماء الشريعة وله شعر، وقد هاجر إلى الهند واستوطنها إلى وفاته بالقرن الحادي عشر الهجري. ومنهم في عصرنا المؤرخ الكبير

الدكتور محمد عبدالقادر يافقيه، وهو مؤرخ اهتم بآثار اليمن القديمة وله مؤلفات منها: "المشترقون وآثار اليمن" و "تاريخ اليمن القديم" و "آثار ونقوش العقلة" و "مختارات من النقوش اليمنية القديمة" وغيرها من الدراسات والبحوث.

محمد علي العروسي

إبراهيم محمد المحففي

مراجع: معجم البلدان والقبائل اليمنية، إبراهيم المحففي، دار الكلمة، صنعاء، ط4، 2002م؛ الحجري (محمد أحمد)، معجم بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق القاضي إسماعيل الأكوع، في جزأين، منشورات وزارة الإعلام والثقافة، 1984م. ابن البيع (عبدالرحمن بن علي ت 943/1536م)، الفضل العزيز على بغية المستفيد في أخبار مدينة زبيد، تحقيق يوسف شلحة، بيروت، 1983م. ابن المحاور (جمال الدين يوسف ابن يعقوب ت. 690هـ/ 1291م)، تاريخ المستنصر، تصحيح أوسكر لوتيرين، لبنان، 1951م. الحنفي (بهاء الدين محمد بن يوسف ت. 732هـ/ 1331م)، السلوك في طبقات العلماء والملوك، تحقيق محمد علي الأكوع، 1989م. الخورجي (علي بن الحسن)، العفود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية، تحقيق محمد الأكوع في جزأين، مركز الدراسات والبحوث اليمني - صنعاء، 1983م. الشرجي (أحمد بن أحمد عبداللطيف ت. 893هـ)، طبقات النعمان أهل الصدق والإخلاص، دار البنية للنشر والتوزيع، 1986م، ص 57-64. الموسوعة اليمنية، نشر مؤسسة العقيد الثقافية في جزأين، طبع دار الفكر المعاصر، بيروت، 1992م.

الفن التشكيلي

بعد مضي أكثر من ثلاثين عاماً هي عمر التجربة التشكيلية اليمنية المعاصرة بإمكاننا اليوم أن نتحدث عن الكثير من العلامات البارزة والنتائج المتفردة التي ظهرت خلال فترات متفاوتة، وأصبحت تمثل دلالات تشير إلى الآفاق المستقبلية لهذا الفن في اليمن، الذي يكاد يتجاوز حدود الواقع الثقافي المحلي منطلقاً نحو أبعاد أرحب ليرتبط بحركة الفن العالمية، بتحولاتها وتطوراتها المختلفة، إذ يمكن أن نلمس العديد من المحاولات الجريئة التي تسعى إلى بلورة نتاج إبداعي يتضمن رؤية خاصة شديدة الارتباط بالهوية المحلية ممتزجة بلغة تشكيلية معاصرة وتقنيات حديثة متداولة، ومثل هذه المحاولات من شأنها خلال السنوات القادمة أن تكون الملامح الواضحة لحركة تشكيلية جادة.

التيارات الفنية السائدة

إن الفن التشكيلي العربي الحديث والمعاصر قد أسس على قواعد ونظريات انتقلت من الأكاديمية الأوروبية ومدارس الفن الغربية، ومن ثم فإن جميع التجارب العربية

بعيداً عن تجريده أو تحويله إلى قيم بصرية هندسية.

ومن هذا المنطلق تندرج أعمال الرواد وكذلك الجيل الثاني في كثير منها تحت هذا الإطار، فالفنان "هاشم علي" في لوحاته يحرص على انتزاع صورة من الطبيعة والحياة اليومية للناس بصورة تشخيصية تغلب عليها مسحة انطباعية أحياناً وتعبيرية في أحيان أخرى. ولا يمكن إغفال مدارس فنية عديدة تتداخل في لوحات "هاشم" غير أنها تصطبغ في الأخير بأسلوب الفنان الفريد الذي يتعامل مع التيارات القادمة دون أن يلغي لغته اللونية الخاصة وفلسفته في صنع العالم داخل اللوحة.

ومن الواقعية ينتقل فنانون إلى التعبيرية التي يجدون فيها حرية أكبر ومفردات فنية مختلفة، وربما نستطيع أن نجزم هنا بأن كل الفنانين المتواجدين اليوم على اختلاف أساليبهم الحالية قد مروا بهذه المرحلة، وبينما تحول البعض منهم إلى أشكال أخرى ظل بعضهم مخلصاً للتعبيرية كما في لوحات أحمد

تظل داخل إطار الفنون المكتسبة، على الرغم من استلهاهم بعضها للموروث العربي الشرقي الغني بجانيه الفكري والجمالي.

وهذا الواقع ينطبق على التشكيل في اليمن التي تخرج معظم فنانها من أكاديميات ومعاهد ذات مناهج أوروبية حتى ما كان منها في الدول العربية.

وهكذا فإن من أهم التيارات التي سادت في نتاج الفنانين اليمنيين التيار (الواقعي) الذي سيطر على جزء من أعمال الرواد "هاشم علي" و "عبد الجبار نعمان" ثم الفنان "عبد الجليل السروري"، وكان له تأثيره على الفنانين اللاحقين أيضاً حتى أنه استعصى على بعضهم التخلص منه والتحول باتجاه مدارس فنية أخرى.

كما أن (الواقعية) ظلت مرتبطة بنتائج الجزء الأكبر من الفنانين اليمنيين ليس بمعناها المدرسي المصنف في تعبير النقد الفني ولكن من حيث التزام الفنان في أعماله بتفاصيل ما زالت تدل على الواقع

الفلس = النقد في اليمن

فليته (أحمد بن محمد)

ت 731هـ / 1331م

هو أحمد بن محمد بن علي، أبو العباس شهاب الدين بن فليته الحكمي. كاتب الإنشاء في الدولة الرسولية.

كان في زمن الملك المجاهد علي بن داود، وكان يكثر من نظم الشعر (الحُميني) حتى قيل: إنه أول من أظهره.

له (رشد اللبيب إلى معايشة الحبيب - خ) في مكتبة الإسكندرية، مجون، وفي مكتبة جامعة استانبول، و(سوق الفواكه ونزهة المتفاهة - خ) ديوان شعره (140 ورقة) في مكتبة الجامعة بصنعاء، و(نزهة الأعيان وجلاء القلوب من الأحزان - خ) في دار الكتب، مصوراً عن سوهاج (45 شعر).

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: كشف الظنون: 904/1، حدية العارفين: 107/1، أحمد الشامي: قصة الأدب في اليمن.

بامدغف"، "علي الذرحاتي"، "إهام العوشي"، "ناصر عبد القوي".

ومع هذا الارتباط بالواقع، فإن هناك تياراً مغايراً قد برز هو (التجريدية) التي ظهرت في بعض أعمال "هاشم علي" في السبعينيات، ولدى "حكيم العاقل" في الثمانينيات، وكذلك في تجارب مهمة للمرحوم "عبد اللطيف الربيع" * الذي سار وفق منهجية أدائية صارمة، إذ اعتمد اللون وسيلة وحيدة للتعبير وإبراز الشحنات اللامرئية في الأشياء مع رفض أي تموضعات منظارية للمادة، التي يكتفي بالإشارة إليها من خلال التصادمات العنيفة للبقع اللونية التي يتداخل بعضها فتعكس صورة متوترة لشيء ما، وعلى المتلقي إدراك ماهيته، وهذه اللوحات للفنانين المذكورين تفقد علاقتها بالزمان والمكان لتكتسب أبعادها الأعمق والأشد تعقيداً، وهذا بالتحديد هو هدف الفن التجريدي وهو الربط بين الانطباع البصري والبعد النفسي وعكس حياة اللون وروحانيته.

لكن هذا التيار ما لبث أن تراجع في أعمال الفنانين، وقد يكون مرد ذلك تلك الفجوة التي أصبحت غمطاً بين اللوحة وبين عالمها المحيط، وربما أن اللون لم يشبع رغبة الفنان في خلق غمط خاص للتعبير، إذ أن (التجريدية) تيار متسلط يلفظ كل الأساليب الأخرى، وبالتالي يجد من حرية المصور في التعامل مع عدة أشكال في آن واحد، وكان لا بد من البحث عن تيار يتيح للفنان تحقيق هذا الحلم، فوصل إلينا ما يطلق عليه تيار (ما بعد الحداثة) هذا الاتجاه الذي يجد رواجاً واسعاً الآن في عواصم الفنون العالمية ويقوم على هدم الصور التقليدية للفن، بل إنه يقوم على فكرة الهدم في جوهره، إذ يعتمد تخريب النمط المستهلك والمألوف للعالم داخل اللوحة ومن ثم تشرجه إلى أجزاء متناثرة، وبعدها يعيد الفنان تركيبه وفقاً لمعايير جديدة فيها حرص على احتفاظ المبدع بكامل حريته في خلق فكرته وبلورتها داخل صورة بصرية يحكمها الشكل



صورة للفن التشكيلي

المادي، الذي يصبح مجالا لجموح الفنان، وتنصح له مطلق الحرية في اختيار أشكال واتجاهات التعبير البصري، حتى أننا نجد في لوحات (ما بعد الحداثة) تأثيرات مدارس فنية مختلطة ببعضها تشكل في النهاية اتجاهات تشكيليًا واحدًا، وهو ما يجعل النقاد الفنيين يرون أن هذا

الاتجاه لا يقوم فقط على فكرة هدم الصورة التقليدية، وإنما أيضاً هدم الحواجز والفواصل بين التيارات والمدارس الفنية بشتى أنواعها .

هذا الاتجاه يبرز بوضوح بصورة خاصة لدى مظهر نزار وأمين ناشر وياسين غالب وحكيم العاقل، كما تمثله لوحات الفنان الشاب صالح الشبيبي، الذي ينطلق من المادة كقيمة أساسية في التكوين ويقدم تكوينات جزئية تنتمي بكل أبعادها إلى ما بعد الحداثة .

وعلى الرغم من طغيان هذا التيار على التجارب المذكورة في الوقت الحالي، إلا أننا نجد فنانين يحاولون أحياناً الانتقال إلى اتجاهات مختلفة مثل الفنان فؤاد الفتيح، الذي تلمح من بعض تجاربه عودة نحو التزعة التعبيرية، ومثله الفنان مظهر نزار الذي يحافظ على تعبيرية حالمة في تكويناته.

ولعله من المهم أن نشير إلى أنه قد ظهرت تأثيرات تيارات فنية أخرى على بعض الفنانين، فتجد التكعيبية في تجربة الفنان كمال المقرمي وهي تخرج



صورة للفن التشكيلي

بتعبيرية ذات مفردات حديثة، وفي عدد من لوحات "هاشم علي" من مرحلة السبعينيات، وتأثر بها أعمال للرائد "عبد الجبار نعمان" وإن لم تكن بصورة مباشرة كما لدى "هاشم"، وإنما تظهر كمسحة هندسية في أعماله التي تزرع نحو الفن الحديث، وتختلف بصورة جلية عن أعماله المستمدة من الواقع والمتضمنة المقاييس التقليدية للوحة الصالونات كما يطلق عليها.

هذه وقفة موجزة وسريعة عند أهم ملامح الفن التشكيلي اليمني، عبرها يمكن الانتباه إلى غياب مغامرات تشكيلية تتجاوز الخطاب البصري المؤلف، فكل ما يقدم هو ضمن الإطار السائد في العالم، لا يعني ذلك تجاهل العديد من المقدرات الإبداعية والأعمال عالية القيمة الفنية، ولكن المقصود هنا هو اختفاء روح التجريب والتمرد، حتى وإن قوبل الفنان بتهكم الوسط الفني والجماهير، إذ أن الملاحظ على عموم التجربة المحلية هي حالة الحذر الشديد التي تشوب مراحل تطور الفنانين وانتقالاتهم من اتجاه إلى آخر، بالإضافة إلى ذلك تغيب

اتجاهات فنية معاصرة مثل أشكال الفن المفاهيمي أو ما يطلق عليه فن الفكرة، كذلك (الفراغية) التي تعني تكوين عمل فني داخل الفراغ ليس بالرسم والتصوير، وإنما بالأشكال المادية المختلفة، ومثل الفراغية لا توجد أية تجارب تنتمي للحدوثية (بيرفورمانس)، وهو الفن القائم على دمج العمل التشكيلي بالفن المسرحي عن طريق تكوين مشهد مسرحي من قبل الفنان يكون هو العمل الفني الذي يقدم للجمهور، هذه الاتجاهات وردت هنا كمثال فقط، وإن كنت لا أجد فيها محاولات جادة نحو صنع فن مستقبلي لأنها في كثير منها تحكمها العيشية التي لن تقود بأي حال من الأحوال أو تغيير جوهري، غير أن غيابها أيضاً في الساحة المحلية يعكس تخوف الفنان من اقتحام تجارب جديدة خارج حدود المتداول من الفن التشكيلي، ذلك أن عقلية المشاهد ما زالت تسكنه وبدلاً من أن يحتويها صارت تتحكم هي في العملية الفنية، وقد لا يكون بالضرورة على الفنان أن

ينهج باتجاه هذه التيارات الحديثة الجديدة، لكنه مطالب أيضاً بتقديم تصورات مبتكرة للفن القادم، وإلا تظل هناك عملية استنساخ واستلاب لفن آخر، وكلما تمادينا في ذلك كلما زاد عمق الفجوة بين هويتنا اليمنية وبين الفن التشكيلي اليمني، في الوقت الذي نحن أحوج إلى خلق لغة بمنهج فيها الموروث الإنساني العالمي مع الموروث الخاص.

بعض ملامح الفن التشكيلي في اليمن
اللاتشخصية في التشكيل اليمني:

تميزت الحركة التشكيلية اليمنية بتحولاتها وانتقالاتها السريعة في اتجاهات ومدارس مختلفة، ولقد صارت هذه سمة غالبة في تجارب الفنانين الذين تنقلوا بحرية بين التيارات في محاولة الوصول إلى أشكال التعبير الأقرب إلى كل واحد منهم.

وعلى الرغم من سطوة الفن التشخيصي بكل اتجاهاته على التشكيل محلياً عبر مراحل تطوره، إلا أن بعض الفنانين كرسوا جزءاً من نتاجهم لتجارب بصرية تشمل توجهات حدائية فيها تنصل واضح عن التشخيصية، حيث انتمى عدد من المحاولات إلى التجريدية في حين تبنت تجارب أخرى فنون الحدائنة وما يطلق عليها (بعد الحدائنة).

وعن الملامح التجريدية في التشكيل اليمني يمكن القول إنها ظهرت في أعمال مجموعة من الفنانين، بل ومثلت مرحلة مهمة في تجربة بعضهم مثل الفنان المرحوم عبد اللطيف الربيع، إذ أنتج في النصف الأول من الثمانينيات لوحات ذات قيم لونية عالية وقائمة على رؤية تجريدية بجته لا مكان فيها للرسم أو التشخيص، قدم الفنان في الأعمال موضوعات مرتبطة بعلاقات الشكل تستلحق تعبيرات وإيجاءات المساحات اللونية التي تتضمن تجسيد كافة مظاهر الحياة عبر علاقاتها الداخلية، وقد نجح

الفنان في صياغة هذه الأعمال التي برزت فيها جرأته وروح المغامرة التي تمتع بها فدفعته لخوض شكل غير مألوف - محلياً، كما مثلت التجربة بوجه عام منعطفاً مهماً في المستوى الفني للربيع؛ نظراً لاحتوائها الكثير من السمات القيمة والمفردات المتطورة المتجاوزة واقع الحركة التشكيلية اليمنية في تلك المرحلة، وقد مهدت له هذه المحاولات كي يدخل فيما بعد إلى مجالات غنية في التعبير البصري متخلصاً بذلك من تأثره بالمدارس الواقعية والانطباعية وما بعد الانطباعية، وإن كان قد عاد إلى التشخيصية لكن بمضامين وأشكال حديثة.

على أن محاولة (الربيع) التجريدية في تلك السنوات لم تكن الوحيدة بل صاحبته وربما سبقتها تجارب التشكيلي الرائد هاشم علي الذي عكف على دراسة مذاهب ومدارس تشكيلية كثيرة، وبرغم إخلاصه للاتجاه الواقعي بمعناه العام لا بمعناه الاصطلاحي الضيق، إلا أنه في بحشه الإبداعي قد وقف عند

الطابع التجريدي في عدد قليل من أعماله، التي اهتم أن يكتشف من خلالها قوى اللون الروحية؛ سحرته وإمكاناته في تحويل الصور المادية إلى جوهر شفاف، ومازلت أذكر كيف تدخل بنا لوحاته - التي توحى حركتها اللونية باهتزاز عقد من اللؤلؤ - إلى عالم سحري، والأسلوب اللوني في هذا العمل بعيد عن أسلوب الفنان في مجمله، لكن الفارق هنا أنه اعتمد على خصائص اللون وحده واقترب في هذه المحاولة من التعبيرية التجريدية والتجريد السحري.

لا يزال هناك العديد من الفنانين الذين قدموا نتاجاً تجريدياً وإن اقتصر على عدد محدود من التجارب فعلى سبيل المثال الفنان محمد الهبوب إلى جانب أعماله ذات الملمح السريالي وبعض اللوحات التعبيرية عرض في أكثر من مرة تكوينات تجريدية بلغة لونية خالصة، والفنان أمين ناشر يقدم بين الحين والآخر تجارب تدرس نتائج التراكيب اللونية والتداخلات بين المساحات، التي

تفرض موضوعاً خاصاً بالشكل. وفي معظم تجاربه يقدم الفنان أحمد عبد العزيز خطأً تجريدياً، وإن كان يضيف عليه بعض الخطوط ذات الدلالات الإيحائية فيقترب من أساليب أخرى.

وجود نماذج للفن التجريدي في اليمن لا يعني بالضرورة أن هذا التيار قد أثر في طبيعة التجربة، ذلك لأنه لم يمثل حركة مستقلة داخل الحركة التشكيلية، وإنما ظل محدوداً في محاولات وتجارب فردية اقتصرت على فترات زمنية قصيرة في عمر تجربة كل فنان من الفنانين المذكورين، لكن أهمية الإشارة إلى التجريد ناتجة عن كونه أول مدرسة فنية جعلت التشكيليين اليمنيين في بعض نتاجهم يتخلون عن الأساليب التشخيصية، أما في الأعوام الأخيرة فقد تبنت مجموعة كبيرة منهم وبوجه خاص جيل الثمانينيات فناً أكثر تنوعاً ساعد على تراجع التيارات السابقة وغاب عنه الجانب التشخيصي، إنه فن ما بعد الحدائنة*.

يشضوي عدد من التجارب التشكيلية اليمنية ضمن اتجاه في

شديد الرواج في العالم اليوم يطلق عليه (ما بعد الحداثة)، وفيما يخص التشكيل يعتمد هذا التيار على لغة بصرية تتعامل مع كل ما هو مادي، إذ تحتل المادة عالم العمل الفني وتشكل فيه فضاءاتها، وتحقق وجودها وتكتسب حيويتها، كما يعود الرمز والدلالات الرمزية بقوة إلى محترف الفن الحداثي الذي يبحث في أغوار الحضارات القديمة علّه يجد فيها من الإشارات والعناصر الغامضة ما يزيد من حصيلة ويغني مفرداته ويمنح تكويناته عمقها.

ولعل من أبرز الفنانين الشباب الذين تأثروا بالاتجاه المذكور في الساحة اليمنية الفنان "صالح الشبيبي" فعلى الرغم من أنه لم يتحول نحو هذا الشكل الفني إلا منذ سنوات قليلة، وكان قبلها أكثر التصاقاً بالتيار السريالي، إلا أنه استطاع أن ينتج عدداً من الأعمال الزيتية التي تمثل (ما بعد الحداثة) بكل أبعادها، إذ تخلو اللوحات من

الشخوص والكائنات، لتصور كتلا ومساحات لونية تتخللها نقوش وعلامات ينتقيها من اللغة اليمنية القديمة، ومن الأشكال الزخرفية المختلفة، متعمداً إضفاء جو من الغموض على العمل وموحياً بالكثير من التصورات التي تحتملها إشارات الرمزية، وقد يكون غياب الجانب التشخيصي في أعمال الفنان الشبيبي أمراً له علاقة بمعتقداته وثقافته الدينية، لكن ذلك لم يحل بينه وبين العثور على أسلوب تشكيلي يصوغ من خلاله فلسفته البصرية الخاصة المتميزة بعلاقاتها الشكلية المحكمة، حيث تتجاوز الأسطح الملونة في لوحاته في لغة جمالية واضحة، وتتخذ الكتل مكانها في مركز التكوين متضمنة تفاصيل عديدة دون أن تثقل على العمل، ذلك لأنها تتحرك مع حركة اللون والعناصر التي تحتويها لتصير خلفية اللوحة فضاءها الذي تسبح فيه، وتتحول إلى كائن يمتلك حيوية تحت المتلقي على متابعتها

والدخول في جزئياتها المعقدة .

اللغة اللونية بتقنياتها العالية، وخامات اللوحات المبتكرة التي يدأب الفنان على التجريب بواسطتها، تساعد إلى حد كبير على تأكيد اتجاهه الحداثي في مجمله .

الفنان " طلال النجار " الذي اهتم عبر الجزء الأكبر من لوحاته بدراسة القيم اللونية، وإمكانية التحول نحو تجارب تخلصه من تأثير النزعة الواقعية قدم هو أيضاً في السنوات الأخيرة أعمالاً زيتية لا مكان فيها للتشخيصية جسدت محاولة التعبير عن ما هو محلي في البيئة من خلال اختزال الشكل الظاهري والوصول إلى الجوهر بالتقاط أقل التفاصيل والمفردات الزخرفية واستبعاد العارض منها .

ولأن هذا الخيار صعب والوصول إلى الشكل الأقرب من رؤية الفنان أمر بالغ الصعوبة وفي حاجة إلى عناء وإنتاج أكثر، فإن الفنان ما زال

يجرب في هذا الاتجاه بحثاً عن نموذج الأمثل، وتؤكد بعض لوحاته الحديثة بحثه البصري .

في بعض تجارب الفنان " ياسين غالب " ظهرت بوادر حداثية، فقد أنتج تكوينات تميزت بروح تجريبية، تسجل تحولات المادة في عالم تغيب عنه الشخوص والكائنات، على أن هذه التجارب المغامرة لدى " ياسين غالب " لم تتواصل لتشكل مرحلة أو نقطة تحول في أسلوبه، كونه يتمسك بمفردات صارت مألوقة في نتاجه، وهي على الرغم من تميزها وخصوصيتها بحاجة إلى عناصر جديدة وشيء من التغيير .

حضور البيئة

البيئة العربية على اختلاف ملامحها وتنوع أشكالها، تمثل موضوعاً غنياً للفنان التشكيلي، وتفرض حضورها القوي داخل نتاج مجموعات كثيرة من الفنانين، الذين يحاولون التعبير عنها في لغات بصرية تشكيلية عديدة، هذا الحضور الطاعني يتحول

لدى بعض التشكيليين إلى حالة من الأسر التي يصعب عليهم الفكاك والتفكك منها وهو ما يصل بهم إلى التكرار والاستلاب الخالي من الابتكار، وفي المقابل توجد تجارب فنية أخرى لا تبتعد عن مفردات هذه البيئة، لكنها لا ترى في المحيط مادته وإنما علاقاته الجمالية، تحولات أشكاله وانقساماتها، وهي سمات لا يلتقطها التشكيلي الذي اعتاد النقل الحرفي لما يشاهده .

واعتماداً على مبدئي الإبداع والابتكار وجدت على امتداد الأرض العربية أساليب وتجارب تشكيلية شديدة التنوع، كل نموذج منها استمد موضوعه من خصوصية الواقع الذي وجد فيه، ولهذا ظهرت في السودان ما أطلق عليها مدرسة الخرطوم، وهو أسلوب فني متميز جداً جمع بين الزخرفة والحروفيات العربية، وملامح التراث الأفريقي، أنتج الفنانون من خلاله لوحات تلج في غوامض الشكل وتبحث عن جذور للحاضر، كما جاء تركيبها البصري أيضاً محملاً بطقوس لونية

خاصة تحتل فيها الألوان الداكنة الأولوية، وتعتمد على حشد التفاصيل المثقلة بالرموز والدلالات .

وفي مصر تبلورت سمات الفن الجرافيك الذي أصبح علامة مميزة في الحركة التشكيلية العربية، بل كان له تأثيره على كثير من التشكيليين العرب، إذ عني الحفار المصري برصد مظاهر الحياة الشعبية وكل معطيات البيئة المحلية، بالإضافة إلى ظهور خط فني يبحث في القوالب الفنية التاريخية التي خلفتها الحضارة الفرعونية العريقة .

وفي العراق تشكلت أساليب ورؤى غنية تعاملت مع بيئتها من خلال لغات فنية متعددة وذات خصائص مميزة، بعضها سار نحو استلهام الأسلوب التصويري الشعبي، وبعضها الآخر استلهم المعطيات الفنية القديمة للحضارات العراقية المتعاقبة، واتجه فنانون عراقيون محدثون نحو محاولة إعادة صياغة التراث العربي في رؤية بصرية مغايرة، قائمة على تصورات الفنان الذاتية. وسواء اعتمدت تجارب الفنانين العراقيين على تأليف مفردات

البيئة وتشكيلها جمالياً، أو على تحويلها وتركيبها في صور جديدة، فإن هذه الحركة قد أثرت موضوع المعالجة التشكيلية للبيئة.

ولعل الكثير من التجارب التشكيلية اليمنية تعكس هذه العلاقة القوية بين الفنان التشكيلي وبيئته المحلية، إذ يمكن الجزم بأن شتى معطيات البيئة المحلية تنعكس في هيئات مختلفة في معظم نتاج التشكيليين، حتى أن التجارب التي تنسم بتوجه حدائي خال من الشخصية أو المعاني المباشرة لا تتخلص من إشارات ودلالات بصرية ذات ارتباط عميق بالواقع .

وتعتبر العمارة التقليدية وفنون الزبي الشعبي بزخرفاته المتنوعة من أهم الموضوعات التي تتجلى في الأعمال التشكيلية المحلية، وذلك لأن المكان هنا لا يتحدد بمدى موقعه وأهميته داخل اللوحة، وإنما يمتلك حضوره الخاص، وقيمته الجمالية الكافية فيه والتي يقع الفنان تحت تأثيرها، فيحاول أن يستكشف بعض هذه القيم في عمله الفني،

والملاحظ أن أشكال الحياة الحديثة التي اقتحمت كل المجالات لم تستطع في الواقع اليمني أن تلغي الارتباط الوثيق بين الإنسان وموروثه، مثلما حدث في دول عربية أخرى، ومن هنا ظلت كل أشكال الفن المحلي موجودة في مخزون الفنان الجمالي، الذي لا يستحضرها بمشقة لأنها أصلاً حاضرة وحية تمارس حتى اليوم وظائفها .

وتعد تجربة الفنان القدير فؤاد الفتيح خير تعبير عن الاشتغال بالبيئة بصياغة حديثة.

السريالية في التشكيل اليمني

التيار السريالي الذي برز بعد الحرب العالمية الأولى وتبلور كاتجاه استقل عن الداديين على يد مجموعة من الفنانين لعل أشهرهم خوان ميرو، سلفادور دالي، شيريكو، كارلو كارا. وهذا التيار لم يجد له صدى واسعاً في اليمن على الرغم من احتفاء الفنانين بمعظم المذاهب والمدارس الفنية العالمية، فعندما نفتش في نتاج الفنانين اليمنيين، لا

يمكن أن نعتبر إلا على قليل من الشجارب التي مضت في النهج السريالي أو استلهمت بعضاً من ملامحه، وقد يرجع هذا الأمر إلى ظروف التيار نفسه الذي كاد ينحسر في العالم، كونه ارتبط بظروف الحرب وما خلفته من دمار، وقيم مشوهة انعكست على القيم الفنية ذاتها وجعلتها تخيد عن معظم مبادئها، وحيناً فحيناً صارت السريالية تفقد حيويتها وانتشارها حتى اقتصرت على عدد محدود من المصورين في العالم كان أشهرهم "دالي" الذي أصبح ارتباطه بها عملاً بكثير من التحريف والسطحية، وقد تكون هناك أسباب أخرى حدثت من تعامل التشكيلي اليميني مع هذا الاتجاه، ربما يتمثل بعضها في توجه عدد كبير من الفنانين نحو تيارات الفن الحديث، وبوجه خاص تلك التي ظهرت في العهود الأخيرة، وتتمسك مجموعة أخرى بالنهج الواقعي على اختلاف نزعاتهم الفنية، وهو الأمر الذي لا يتيح للجانبين العودة إلى اللغة

السريالية وبعض المدارس الأخرى، فهناك التكعيبية أيضاً وهي رغم استمرارية تأثيرها على حركة الفن في العالم تكاد تغيب في نتاج الفن التشكيلي اليميني.

وعن الفنانين الذين ظهرت في أعمالهم ملامح سريالية يمكن الإشارة إلى عدد منهم كنماذج مثل رشاد اسماعيل، عبده الحذيفي، عبد اللطيف الربيع، محمد الهبوب، صالح الشبيبي.

ويمكن القول: إن من بين هذه المجموعة فناناً كان الأكثر قرباً من الاتجاه المذكور، هو الفنان رشاد إسماعيل الذي قدم سلسلة قيمة من لوحاته الجرافيك (حبر على ورق) بالأبيض والأسود، عالج فيها مشاهد إنسانية طغى عليها استحضار عوالم اللاوعي والاسقاطات النفسية، وامتزجت فيها الرؤيا بالواقع والمرئ باللامرئ منه، ولقد كان واضحاً بأن الفنان الموهب الحس قد تعمده أن يشكل لوحاته من خلال الحدس النفسي الذي تحدث عنه السرياليون ليجسد حالات متنوعة للاوعي

وبواجه الآخرين بعالمه الداخلي الذي لم يخل من انفعالات وصراعات فيها شيء من الوجودية مع ثورة فنان سريالي يرى بفراغ وفساد العالم، ومن هنا امتلأت أعمال الفنان بإشارات وإيحاءات لموضوعات كالحب والجنس والرغبة والألم والحلم والانهيار والصراعات وعيشية العالم والتمرد. كل ذلك ممزوج بخيالات فنية شديدة الخصوصية.

إن رشاد إسماعيل على الرغم من بحشه بوعي أو بدون وعي داخل سراديب السريالية، إلا أنه لم يتحول للعبث الخالص الذي أصاب بعض فنانيه، وإنما تميز فنه بأسلوب شديد العمق والصدق في آن واحد، كما أن التداخيلات والاسقاطات التي حمل بها لوحاته لم تكن وليدة اللحظة، ولم تأت في التكوين لتعبر عن حالات آنية، وإنما عبرت عن معاناة إنسانية ذات امتداد زمني، ولقد ساهمت التقنية التي تحتاج للوقت أثناء إعداد العمل (حفر على الورق بالحبر الصيني) لأن تمنح الفنان فرصة تأمل

السلوحة طويلاً وعدم الوقوع في أخطاء الانفعال الموقت لكي يؤكد لنا بذلك أنه اختار هذا النهج البصري ومضى من خلاله، وربما كان هذا الاختيار هو الشيء الوحيد الذي ترك الفنان لعقله القيام به، بينما ترك شكل التعبير وموضوعاته للاوعي، فجاءت تلك السلسلة التي أنتجها صادقة إلى درجة تفضح زيف وسطحية الإنسان الذي يخفي وجهه الآخر دوماً، وليست مبالغة القول بأن تجربة رشاد إسماعيل مثلت بصمة مهمة في فن الجرافيك اليميني، مما يجعلنا نأسف وننألم لاحتجاب هذا المبدع عن ساحة التشكيل وهو في أوج عطائه.

في أعمال الفنان عبده الحذيفي المبكرة ظهرت ملامح سريالية لم تستمر طويلاً، حيث أبدى اهتماماً واضحاً بخلط الخيالات بالواقع والإشارة إلى مناظر لا معقولة تشوبها أحلام السرياليين، لكن اهتمامه باللون والقيم التعبيرية للعمل وعدم إيغاله في الجوانب النفسية شدة بعد

أكثر عمقاً وجدة .

أخيراً فإن ما ذكرت من أسماء كانت هي الأمثلة التي أمكنتني استحضارها على الرغم من أنني موقنة بأن هناك تجارب كثيرة لاحت فيها السريالية، ولكن يبقى القول بأن الحركة التشكيلية لم تنجب سريالياً خالصاً باستثناء تجربة "رشاد إسماعيل"، ولسنا نروج لهذا التيار أو نقف ضده من خلال هذه المقالة، وإنما كانت محاولة رصد لتواجده داخل التجربة التشكيلية اليمنية ككل.

* تيار ما بعد الحداثة، نطلقه كمصطلح دون أن يتفق عليه بعد، فكثير من النقاد يرون بأن فنون الحداثة ما زالت حاضرة، ولم تستكمل بعد ملامحها لكي يبرز التيار المذكور، بينما يصر الآخرون على العكس، وإلى حين نتوصل إلى حل للمشكلة الاصطلاحية نستخدم هذا التعبير مجازاً وإن كنا نقول باستمرارية الحداثة.

د. آمنة النصيري

مراجع: فؤاد الفتيح، الموسوعة اليمنية، الطبعة الأولى، 1992م.

ذلك بعيداً نحو مناظر وموضوعات ذات معالجة لونية مميزة .

الفنان المرحوم عبد اللطيف الربيع في المرحلة الثانية من تجربته وقبل أن يتجه نحو لغته الحداثية سيطرت على لوحاته ملامح سريالية وبخاصة فيما يتعلق بنظراته للكون والعالم ومعنى الحياة، وكذلك دلالات من اللاوعي لكنها أيضاً لم تتطور في أعماله حيث شابتها نزعة رمزية تحول بعدها في عدد من الأعمال إلى الرمزية تماماً.

فنان آخر اشتهر في اليمن بنزعتة السريالية هو محمد الهبوب الذي قدم مجموعة كبيرة من التجارب التي حملت رؤيا لا واعية للعالم، وإن كانت لم تغلغل في الأجواء النفسية كثيراً كونه اهتم بالمضامين السياسية، واقترب من الواقعية أحياناً في مخاطبته الجمهور بلغة مباشرة .

يحاول فنان شاب هو صالح الشبيبي أن يكون سريالياً في جزء من تجربته الإبداعية وليس مجملها، حيث قدم في المعارض الأخيرة تكوينات لا تخلو من ملامح هذا الاتجاه، وإن كنا نجد أعماله ذات الطابع الحداثي

الفن اليمني القديم

الشخصية تتفق مع عقيدته الدينية وبيئته وثقاليده ومجتمعه وعاداته.

والفن اليمني القديم كأي من الفنون القديمة يتكون من مجموعة من المكونات أبرزها النحت والنقش والرسم. وكل له مميزاته وخصائصه:

فن النحت

لقد عثر على كمية كبيرة من المنحوتات في أرض اليمن، وكان السبب في هذا الكم الكبير الوازع الديني والضرورة الدنيوية، حيث نجد أن معظم هذه المنحوتات كانت تماثيل آدمية، ووجوهاً آدمية أيضاً، وتماثيل لحيوانات. وكانت معظم هذه الأشياء تستعمل ندوراً للآلهة، أو توضع في المقبرة لتكون ذكرى لصاحبها في المعبد أو المقبرة، أما تماثيل الحيوانات فكانت رموزاً إلهية للمعبودات، كما كانت عليه الحال إجمالاً في اليمن قبل الإسلام.

ولقد عثر على كثير من الوجوه المنحوتة، ربما لأن هذه الوجوه تميز

يعتبر الفن اليمني القديم واحداً من أهم مميزات الحضارة اليمنية القديمة، وقد كان له طابع خاص جعله يختلف عن حضارات الشرق القديم في أسلوبه الفني، وإن اشترك معها في خصائص عامة ميزت فنون هذه المنطقة. ومن الاختلافات التي ربما كان تأثيرها راجعاً إلى العقيدة الدينية والبيئية أننا نجد مثلاً صناعة التماثيل في اليمن تختلف عنها في مصر والعراق، إذ تهتم تلك الحضارات بجسم التمثال وتفصيله، بينما يهمل الفنان في اليمن هذا الموضوع، ويولي اهتمامه بالوجه وتفصيله. ومن الخصائص المشتركة أننا نجد الفنان في تلك الحضارات جميعها كان يهتم بإبراز النظرة المستقبلية في عيون التماثيل بحيث تنظر دائماً إلى الأمام، وقلما يمثل الشخص فيها في حال شيخوخته. غير أن الفنان القديم في أية حضارة من الحضارات لم يكن مقلداً، بل كانت له شخصيته، وكانت هذه

الحضارة اليمنية، ولأن الفنان اليمني اعتبر أن الوجه هو الذي يحدد الملامح الشخصية للإنسان؛ لذا فإنه يحاول أن يبرز التعبير الجاد للشخصية المعبرة، ويضيف في بعض الأحيان كتابة اسم صاحب الوجه في أسفله حتى يعطي لهذا الوجه الذاتية المنفصلة المحددة لصاحبه. فالعيون في هذه الوجوه كبيرة متسعة محملقة تنظر إلى الأمام وقد طعمت في بعض الأحيان بأحجار تختلف عن مادة الحجر الذي صنع منها الوجه حتى تعطيه نوعاً من الواقعية. والأنف مستقيم وحاد، والفم صغير، والشفتان مضمومتان ومحفورتان ببساطة، وعلى الفم ابتسامة رقيقة، والأذنان صغيرتان. وكان الفنان يحاول إظهار الشعر إما بنحته في الرأس أو بخطوط غائرة على الرأس وربما كانت تمثل بالشوارب تمثل بخطوط صغيرة أو بنقاط على الوجه. وكانت هذه صفة عامة في نحت الوجوه سواء المفردة منها أو وجوه التماثيل. ولكنه عندما كان ينحت تمثالاً كان لا يعطي أهمية للجسم كما تقدم، بل كانت النسب غير دقيقة وغير متوازنة، وليس فيه أية صفة

تشريحية، وكان الجسم قطعة صغيرة تربط بين الوجه والقاعدة، وهو عادةً قصير ممتلئ، واليدان قصيرتان غليظتان ترتبطان من الكتف حتى المرفق بالجسم، وتمتدان في وضع أفقي مع الجسم، وتنتهيان بقبضتي اليدين مقفولتين، فيهما ثقب ربما كان لكي يوضع فيه عصا الصولجان أو أي رمز يعبر عن مكانة صاحب النحت، أو أي قرابين تقدم للإله، والقدمان عادةً غليظتان وثقلتان ومتجاورتان. وكانت هذه هي الصفة الغالبة على التماثيل الواقفة، أما التماثيل الجالسة فكان معظمها لسيدات، وهذه التماثيل ربما كانت تماثيل قبورية لأنها كانت أصغر حجماً من تماثيل الرجال الواقفة، ومما يميز تماثيل السيدات: الصدور الصغيرة والساعدان الممدودان إلى الإمام والرأس في وضع مستقيم على الجسم والأجسام الممتلئة والشعور المعقوفة خلف الرأس، وتزين دائماً بأدوات الزينة، والثوب يغطي الجسم حتى القدمين.

أما التماثيل الحيوانية فأغلبها للثور والوعل اللذين كانا يرمزان للإله إله (القمر). ولقد أعطى الفنان أهمية كبيرة لهذه التماثيل أكثر من التماثيل

ويظهر عليهما التأثير الهلنستي. وإلى جانب التماثيل الحيوانية والآدمية أتقن الفنان صنع الأدوات اليومية من البرونز ومن أهمها المسارج التي زينت مقابضها بأشكال حيوانية وطيور.

فن النقش والزخرفة

ولقد كان هذا الفن من الفنون الأوسع انتشاراً في اليمن القديم، ربما لأنه أصلح الفنون التي كانت تتناسب مع طبيعة الحجر الذي كان المادة الرئيسية التي استعملت. ولقد كانت نقوش الأفاريز هي الأوسع انتشاراً وذات موضوعات متعددة، وكان الوعل والثور من أكثر العناصر التي استخدمت في الزخرفة إلى جانب نبات العنب. وهناك موضوعات أخرى استخدمت كالحیوانات الخرافية التي كانت تمثل واقفة على قدميها الخلفيتين، ومستندة بالأمميتين على شجرة النخيل، وهذه المخلوقات كانت تمثل جسم

الآدمية، خصوصاً في النسب وفي التفاصيل التشريحية والشكل والملامح، وكانت هذه الحيوانات تنحت منفصلة أو تكون وحدة زخرفية كأفاريز للمعابد والمنازل، أو على اللوحات النذرية. وقد كان الوعل أكثر هذه الوحدات الزخرفية التي وجدت، وكان يُشكّل وهو رابض في مجموعات أو وحدات تشتمل كل وحدة على مجموعة من هذا الحيوان، وكان كل واحد منها يشمل مربعاً قائماً بذاته.

وبجانب هذه التماثيل الحجرية صنعت التماثيل البرونزية التي كانت صناعتها أكثر توفيقاً من التماثيل الحجرية، ويعد تمثال (مُعدي كُرب) من أقدم التماثيل البرونزية التي عثر عليها حتى الآن، ويرجع إلى القرن السادس ق. م. وأيضاً تمثالان لأسدين يمتطيهما طفلان، وقد عثر عليهما في (تمنع)، وهما يرجعان إلى القرن الأول ق. م، وأشهر التماثيل البرونزية تمثالان أكبر من الحجم الطبيعي (لذمار علي وابنه ثاران)

أسد وجناحي طائر ورؤوس آدمية، وبجانب هذه الحيوانات الخرافية كانت هناك حيوانات أخرى ينقش لها الوضع نفسه كالمها والأسود والوعول. ولقد استخدم الفنان إلى جانب هذه العناصر الزخرفية عناصر أخرى مثل الزهور وسعف النخيل، وكثيراً ما كانت تنقش في واجهات المنازل والقصور في وحدات متتابعة بنقش بارز أو غائر. هذا فضلاً عن شواهد القبور التي قام الفنان بالنقش عليها في موضوعات متعددة. ولكن الأشكال التي كانت تمثل في العادة كانت تمثل صغيرة الحجم وذات تفاصيل دقيقة، وكان الجزء العلوي للإنسان يظهر في وضع أمامي والقدمان في وضع جانبي، بجانب ذلك ظهر النقش المجسم على اللوحات النذرية، وقد وجدت على بعض المعابد نقوش تمثل موضوعات دينية كما هو الحال في معبد (قرناو) ومعابد أخرى، كما نقشت الرموز الإلهية على المباخر.

فن الرسم

باستثناء الرسوم الصخرية قديمة العهد المنتشرة على امتداد الجبال اليمنية فإن هذا الفن لم ينتشر كثيراً في اليمن القديم، كما انتشرت الفنون الأخرى. فلم تظهر الرسوم على المعابد والمقابر كما في الحضارات الأخرى، ولكن ربما استعمل هذا الفن في الرسم على الجص خصوصاً في القصور، وهناك أمثلة من الرسوم الملونة وجدت له في قصر (شَبْوَة) وفي قرية (الفاو)، ولا تعرف الأسباب التي أدت إلى القصور في هذا الفن مع أن الفنان اليمني قد عرف الألوان،

وربما كانت هناك أسباب دينية أو غير دينية دعت إلى عدم التوسع في هذا الفن.

د. أبو العيون بركات

مراجع: - Grohmann A: Arabien, Munchen 1963.

الفن

الفن: عروق نبات لونها أحمر يستخدم في صباغة المنسوجات، وتسمى أيضاً عروق الصباغين، أما مصطلحه العلمي اللاتيني فهو (Rubiatinctorium) ويزرع في المناطق المعتدلة، خاصة في المنحدرات الغربية من اليمن. كان من المحاصيل التجارية المهمة، إذ أن الفوة من الصبغات التي تدخل في العديد من الصناعات، بالإضافة إلى استعمالها في الصباغة، كما يستطب بها وتشرب مع العسل علاجاً لليرقان، ويعتقد أنها تنفع السهق الأبيض إذا طلي عليه مع الخل، وينقي الكبد والطحال ويدر الطمث وغير ذلك.

ذكرها صاحب المعتمد في الأدوية المفردة يوسف بن عمر الرسولي (ت

694هـ/1295م). كما روى ابن الجاور أنه: "في سنة 615 هـ/1218م زرعت جميع جبال اليمن الفوة وبطلوا زراعة الغلال لأن أحدهم كان يزرع الحنطة والشعير وما كان يغل كل جريب إلا خمسة دنائير ملكية، فزرعوا الفوة فغل لهم الجريب ستين ديناراً، وابتاعت الفوة سنة 622 هـ/1225م بعدن البهار بستة وسبعين ديناراً". وفي عهد بني زريع كانت الفوة إحدى السلعتين المهمتين حينذاك، وتدخل إلى عدن من البر وتصدر بحراً إلى الهند حيث كان لها رواج، وكانت السلعة الثانية هي الخل. وبقيت الفوة تصدر إلى الهند إلى نحو نهاية القرن الخامس عشر الميلادي، فقد ذكر يافقيي الشحري في كتابه (حوادث السنين) أن "سقية حربة برتغالية قبضت على مركب في ميناء الشحر سنة 935هـ/1529م، كانت بها شحنة من الفوة فاستعاده مالكة من البرتغاليين في (حبريج) مقابل مبلغ ثمانمائة ألف دينار أشرفي...". وتذكر المصادر الأجنبية (الهولندية) من القرن السابع

عشر الميلادي أن ميناء الحناء كان يصدر إلى الهند كميات كبيرة من القوة.

د. يوسف محمد عبد الله

مراجع: الملك المطهر يوسف بن عمر الرسولي: المعتمد في الأدوية المفردة، ط 3 - دار المعرفة - بيروت 1975م. صفة بلاد اليمن - لابن الجوزي، تحقيق لوفجران، لبنان 1931م. حسن صالح شهاب: عدد فرصة اليمن، مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء 1990م. براور وكيلانيان: اليمن في أوائل القرن السابع عشر، لبنان 1988م.

الفولكلور اليمني

يتألف مصطلح (فولكلور) من مقطعين (فولك - لور) (FOLK - LORE) وتعني (حكمة الشعب). وعلم (الفولكلور) يُعنى بدراسة ثقافة العنصر التقليدي في المجتمع المتحضر من أجل تفسير حياة الشعوب وثقافتها عبر العصور.

وإذا بحثنا عن المظاهر الفولكلورية التي يمكن التعريف بها أو الحديث حولها في أي مجتمع من المجتمعات لوجدناها كثيرة ومتعددة بحيث يصعب الإحاطة بها.

لذا فإن أبرز المظاهر الفولكلورية

التي يمكن الإشارة إليها في اليمن المظاهر التالية: (عادات الزواج، والولادة وأغاني المهد والعباب الأطفال والألغاز والحكايات وزيارات الأولياء والأغاني الشعبية والرقصات الشعبية... وغيرها) وكلها تندرج ضمن العادات الشعبية وضمن المرويات الماثورة والأقوال الحكمية أو التراث الشفاهي.

عادات الولادة في الريف اليمني

تختلف عادات الولادة في المجتمع اليمني من منطقة إلى أخرى، خاصة في المناطق الريفية المتباعدة، فتقضي التقاليد في حضرموت مثلاً أن تضع الأم مولودها الأول في بيت أهلها بعد أن يتقدم أهلها بطلب انتقالها إلى بيتهم لتضع مولودها هناك. وقد يكون رفض هذا الطلب مثاراً للنزاع، وتبقى المرأة في بيت أهلها حتى ساعة الولادة، ولا تبدل أي جهد. وحينما تحين ساعة الولادة تؤخذ إلى مكان خال من الناس احتشاماً، وهناك تتولى بعض

النساء ممن لديهن الخبرة في التوليد عملية توليدها. وبعد الولادة يوضع الجنين في إناء خاص لغسله، ثم ينفخ فيه ويؤذن في أذنه، وبعدها يوضع في لفائف خاصة من القماش. وتقوم امرأة أخرى بشد بطن المرأة النفساء بعد وضع الجنين مباشرة وتسندها إلى الحائط، بعد أن تضع خلفها بعض المخدات، ولا يسمح لها بالاستلقاء على السرير إلا بعد أن تخرج منها المشيمة، ثم توضع المشيمة في وعاء خاص، وتحفر لها حفرة عميقة في الأرض وتدفن بالتراب. ثم يطل جسم المرأة بالهرد والورس ويدهن شعرها بالدهن ثم تغسله بالغسل، وبعدها تقوم القابلة أو من يساعدها بإبلاغ الزوج بجنس المولود، ثم تنقل الخبر بعد ذلك إلى بقية أفراد الأسرة، وما أن يعلموا الخبر حتى يسارعوا إلى إطلاق الرصاص أو الطمماش في الفضاء ابتهاجاً بالمولود الجديد، ويُعطى

المبشر - عادة - مكافأة أو هدية، ويختلف مقدارها أو حجمها باختلاف الحالة الاجتماعية للزوج أو جنس المولود، فبشارة الأنثى أقل من بشارة الذكر.

ولتسمية الطفل لا بد من استشارة (فقيه) القرية الذي يفتح كتاب التجيم لتحديد برج الطفل قبل اختيار الاسم المناسب، ثم يعمل (غميمة) لتربط على ساعد الطفل لوقايته من شر الشياطين.

وبعد مضي عدة أيام من الولادة (أسبوع تقريباً) تذبح الذبائح وتوزع لحومها على الجيران والفقراء والمحتاجين. وقد يدعى الناس للحضرة، أي لقراءة السيرة النبوية والدعاء للطفل بالصلاح وطول العمر. وجرت العادة عند بعض النساء أن يقدمن بعض النقود والهدايا لأم الطفل كمساعدة منهن لها لتوفير مستلزمات الولادة. ذلك أن عملية الولادة لها مستلزماتها الضرورية، فمن مستلزمات المولود مثلاً (الهدأة) أو (الهندول) وهو مهد

الطفل الذي ينام عليه، وتصنع - عادة - من عيدان الخشب المخلي لها أربع قوائم، وأرضيتها من الخبال أو من جلد الماشية، ولها أعواد نصف دائرية لوضع غطاء الطفل لوقايتها من البرد. وأيضاً (المجرع) وهو إناء مصنوع من الخرف المخلي له يد ليسك به، وفي وسطه (تقوية) أو تحويف يوضع فيها اللبن، ويمتد منها أنبوب ليخرج منه اللبن عند تغذية الطفل. ومن لوازم الأم مثلاً (الهرود) وهو عروق لها صبغ أصفر تصبغ به النساء أجسامهن بعد سحقه جيداً، ثم يعجن بالماء وقد يخلط بالسليط (الزيت)، وتدهن به المرأة جسمها لفترة معينة ثم تغسله بالماء والصابون فيعطي جسمها نعومة ونضارة، وأيضاً (الزرس) وهو نبت يصبغ به الجسم ليعطيه مناعة. ومن لوازم الأم أيضاً (الحناء) و (الغسل) وهما أوراق من أشجار معروفة يستعمل الأول لنقش الأيدي والأرجل وتطرية الجلد، ويستعمل الثاني كمظهر للجسم والشعر

ومنظف للثياب بدل الصابون. وكذا (اللبان) وهو نوع من البخور يستعمل كبخور لطرد الشياطين حسب الاعتقاد الشائع. (والحلثيت) وهو يشبه اللبان غير أن له رائحة كريهة، يسحق جيداً ثم يخلط ببعض البهارات، ثم يُعطى عن طريق الفم للآم لتقوية الجسم. و (الغراء) ويسحق جيداً ويخلط مع (السحلب) ويُعطى عن طريق الفم ليساعد على التئام الجروح الداخلية للآم. و (الصبر) وهو مادة معروفة بمذاقها المر، ويُعطى للآم لشفاء بعض أمراضها، كما يوضع قليل منه على حلمة الثدي حين فطام الطفل لتفريه من الرضاعة.

أغاني المهد (ترانيم الطفولة)

أغاني المهد هي الترانيم الموزونة التي تصحب عادة مداعبة الطفل أو ملاعبته وتحريك سريرته لينام، أو لحمله على أن يكف عن البكاء، أو لتدليله في أثناء تدليك جسمه، أو في أثناء ترقيصه على الركبة أو القدمين، أو حين الترييت على وجهه... إلخ.

وفي تراثنا الشعبي اليمني العديد من أغاني المهد التي تترنم بها الأم لتعبر فيها عن واقع حالها، وهي تصدر عن الأم في لحظة عابرة تؤثر فيها وفي مشاعرهما فتندفع إلى الترنم والغناء لتعبر عن تلك المشاعر، سواء كانت مشاعر نحو الطفل أو مشاعر نحو الزوج أو نحو المجتمع. وكمثال على الترانيم التي ترددها بعض الأمهات في عدن الترنيمة التالية:

يا رب هب لي وهب

هب لي خريطة ذهب

وساعية ومركب

هب لي بنية حلا

بين البنات تلعب

وترانيم الطفولة وثيقة اجتماعية مهمة لأنها تبرز أخلاق المجتمع، وتبرز هموم الشعب وطبيعة العلاقات الاجتماعية.

الألغاز الشعبية

الألغاز جمع (لغز) وهو سؤال

يلقيه السائل على السامع عن موضوع يعرفه السامع جيداً، أو على الأقل له به معرفة سابقة، سواء كانت هذه المعرفة بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، أو عن طريق مشكلة حسابية أو لغوية، وقد تكون مواصفات الموضوع الذي ورد في السؤال متشابهة مع أشياء أخرى أو مناقضة لواقع الموضوع الملغز به أو عنه، فيبدو اللغز وكأنه مسألة محيرة بالنسبة إلى شكل صياغته، أو يصف أشياء محسوسة معروفة ولكن تركيبها ووصفها في صياغة اللغز حيث ارتباطها مع أشياء أخرى يكون مختلفاً.

والألغاز الشعبية في اليمن تحتوي - عادة - على صور من البيئة اليمنية التي تروى فيها الألغاز، أو مسميات عن واقع الحياة التي يعيشها الإنسان. وفي التراث الشعبي اليمني كثير من الألغاز المتداولة التي يلقيها السائل على السامع في مناسبات مختلفة خاصة في جلسات السر في الليالي المقمرة.

ومن الألغاز الشعبية المتداولة في اليمن نعرض النماذج التالية:
(جمل بارك وخطامه في السماء)
الموفى (التنور)
(مسجد أبيض ماله باب) البيض
(لحمي من الداخل وعظمي من الخارج) المحار
(أطرى من الجبنة، وأحمى من السيف) الحش
(إن أكل عاش وإن شرب مات) النار

وكل هذه الألغاز مستوحاة من البيئة اليمنية.

زيارات الأولياء

اعتاد الناس زيارة قبور موتاهم نوعاً من الوفاء لذكراهم، غير أن بعض الناس اعتادوا زيارة قبور بعينها في مواسم معينة من السنة يسمونها (زيارة) أو (جمع) لتجمع الناس فيها. وغالباً ما تكون هذه القبور لبعض أولياء الله الصالحين ممن بالغوا في تقديسهم.

وفي بعض الزيارات الموسمية يتجمع الناس حول (المحف) أو (الكسوة)، وهي قطعة من القماش المزخرف أو الملون يتبرع بها - عادة -

بعض الناس.

وفي (المحف) يسير الناس بالكسوة سيراً بطيئاً يرددون التواشيح الدينية حتى يصلوا إلى ضريح الولي. وعلى ضريح الولي توضع الكسوة الجديدة بعد أن تكون الكسوة القديمة قد مزقت إلى قطع صغيرة، يقدمها القائم على شؤون الضريح الذي يطلق عليه (القيوم) للزائرين الذين يتزاحمون على الضريح للحصول على البركة من الولي - حسب اعتقادهم - وتقدم لهم تلك الخرق كنوع من البركة مقابل بعض النقود تسلم للقيوم "القيّم" وهي بمثابة نذور أو تقدمات من الناس.

وقد ترسخت في أذهان العامة من الناس بعض المعتقدات حول الأولياء وما يمنحونه من بركات وشفاعة لمريديهم، وقد يبالغ بعضهم في تقديس الأولياء وينسجون حولهم كثيراً من الأساطير، أو ينسبون إليهم بعض الخوارق مما جعل العامة يصدقونها ويقبلون على زيارتهم في كل عام وفي مواسم محددة.

ومن الزيارات الشهيرة في عدن زيارة الشيخ الهاشمي في الشيخ

عثمان، وزيارة العيدروس في كريتر، وزيارة الشيخ عثمان (العثماني) في الشيخ عثمان. وفي لحج زيارة سفيان وزيارة عمر علي، وفي حضرموت زيارة الشهداء السبعة، وفي تعز زيارة أحمد بن علوان في يفرس.. وغيرها من الزيارات في المحافظات المختلفة.

الأغاني الشعبية

الأغاني الشعبية قصائد غنائية ملحنة مجهولة النشأة، أي أنها نشأت بين العامة من الناس في أزمنة ماضية وبقيت متداولة أزماناً طويلة.

والأغاني الشعبية لا تبقى على حالة واحدة، بل تتغير باستمرار، وتزداد ثراءً وقيمة، أو تنحط وتهبط فتصبح مائعة لا قيمة لها من الناحية الفنية.

ويندرج ضمن الأغاني الشعبية أغاني الحراثة التي يرددنها الفلاح خلف المحراث مثل قوله:

وارشاً وبارديه
شربة البارد هنيه

وارد السماء وارديه
ياحلاً ووارديه
ومنها أيضاً أغاني الحشيش التي ترددها المرأة في أثناء تنقية الحشائش، أو جمع العلف الجاف مثل:

ألا واششورق
ألا واياشورق
كلن نصيبه
نزل في ورقه
نزل في ورقه
طلع في ورقه.. إلخ
أو أغاني الحصاد التي يرددنها الفلاح في أثناء حصاد المحصول مثل:

ألا واليليه
ألا واليليه
يا بنات يا بنات
ألا واليليه
ليتنني عندكن
ألا واليليه
وكذا أغاني الطحين التي ترددها المرأة أثناء طحن الحبوب مثل:

أخي الصغير يا عدلك على بي
قله يزوجني موعايشاي
وكذلك أغاني الخطب والرعي
مثل:

وادي الضباب مالك عزيز سكاك
نصه مطر، نصه دموع الاحباب
وكذلك أغاني السفر وأغاني
الصيد.. وغيرها.

الحيوانات والطيور، ثم تطورت،
ولكنها ظلت مقيدة بعدد من التقاليد
الاجتماعية؛ لارتباطها ببعض
المعتقدات الدينية.

وتصاحب الرقصات الشعبية -
عادة - بعض الإيقاعات الموسيقية،
وأدواتها التقليدية: الطبل والمِرْوَاس
والمَرْفَع والطَّاسَة والمِرْمار والشبابة



الفولكلور اليمني (رقص شعبي)

الرقصات الشعبية

الرقصات الشعبية في اليمن نشأت
بسيطة ساذجة مقلدة لحركات بعض

والدربوجة.. إلخ.

وهناك رقصات شعبية شهيرة في
اليمن مثل:

رقصة العِدَّة: التي يؤديها الرجال
- عادة - في المناسبات، كالأحتفالات
الدينية أو الوطنية أو في الأفراح،
وتسمى أحياناً (الطاسة)، وفي هذه
الرقصة يتقابل الراقصون في مواجهة
بعضهم في صفين متقابلين عند سماع
الطبل والمرواس والطاسة. وقد
يشارك الراقصين بعض الشعراء
الشعبيين الذين يرتجلون بعض
الأبيات الشعرية الشعبية ويقوم
الآخرون بالتغني بها وترديدها في
الحال، ويتبارى الصنفان في نظم
الشعر وغنائه طوال فترة الرقص،
وتؤدي هذه الرقصة غالباً في مناطق
حضر موت والساحل.

رقصة الزربادي: وتسمى أيضاً
(الرَّيْض) وهي من رقصات وادي
حضر موت، وتنسب إلى عائلة آل
زربادي التي كانت تؤديها، وتؤدي
هذه الرقصة بمصاحبة الطبل الكبير
(الهاج) وثلاثة (مراويس) أي طبول
صغيرة و(الناي)، وكلها آلات
موسيقية معروفة. وينشد الراقصون
أثناءها ألحان (الدَّانْ)، وتقدم في
الساحات العامة، وتؤدي عادة في

المناسبات الخاصة كالزواج والولائم.
وطريقتهما أن يجلس الناس في الأرض
محيطين بفرقة العزف الموسيقية،
ويتركون مساحة معينة في الوسط
للرقص، ثم يقوم اثنان أو ثلاثة
للرقص على إيقاعات الموسيقى
الشعبية، ويتميل الراقصون بحركات
رشيقة متناغمة مع الإيقاع الموسيقي،
يهربون أحياناً أو يقفزون إلى أعلى
مع انحناء الركبتين.. وهكذا بصورة
منظمة.

وهناك رقصات شعبية كثيرة
منتشرة في كل ناحية من نواحي
اليمن، لكل منها اسمها وطريقتهما في
الأداء، وهي تختلف باختلاف
المناطق، وتتعدد أسماؤها بتعدد
أنواعها وأشكالها وطرائق أدائها،
فبعض الرقصات فردية، وبعضها
زوجية، وبعضها جماعية، بعضها
تؤديها النساء، وبعضها يؤديها
الرجال، وبعضها يشترك في أدائها
كلا الجنسين.

علوي عبد الله طاهر

مراجع: علوي عبد الله طاهر: مدخل للدراسة
الفولكلورية اليمنية (مخطوط).

الفيروز آبادي (محمد بن يعقوب)

729 - 817 هـ / 1329 - 1415 م

هو محمد بن يعقوب بن محمد،
أبو طاهر، مجد الدين الفيروز
آبادي، من أئمة اللغة والأدب.

ولد بكارزين من أعمال شيراز،
وبها وبشيراز تتلمذ، ثم رحل إلى
دمشق ومدن الشام وفلسطين، فسمع
على كبار علمائها كالسبكي وابن قيم
الجوزية وطبقتهما، وفي القدس أمضى
عشر سنين اشتهر فيها بعلمه
وبفضلته، ثم زار مصر والحجاز،
وجال في الأمصار حتى وصل الهند.

وصل (زبيد) عام 796 هـ /
1394 م فوجد من الخفاوة من
العلماء والإكرام الزائد من السلطان
الأشرف إسماعيل الرسولي ما لم يجده
في غير اليمن من الأقطار. وقد تزوج
الأشرف ابنته (لمزيد جمالها)، وفي
العام التالي ولاه قضاء اليمن.

واستمر في القضاء والتدريس،
فقصده طلبه العلم من مختلف
الأنحاء، وقرأ عليه السلطان قمن
دونه في الحديث وتوطن (زبيد) بها
مات.

له مؤلفات كثيرة في اللغة
والحديث والتفسير والتاريخ أشهرها
معجمه اللغوي الكبير (القاموس
المحيط) الذي كادت شهرته تجعل
الناس يحسبون اسم (القاموس)
مرادفاً للمعجم، بينما لفظه يعني في
اللغة (وسط البحر ومعظمه، أو أبعد
موضع غوراً فيه)، أو كما ذكر
مؤلفه نفسه بأنه أسماء القاموس
المحيط لأنه البحر الأعظم. انظر مادة
(تاج العروس).

د. حسين عبد الله العمري
مراجع: البدر الطالع: 280 / 2 - 284.

فيروز الديلمي الأبنائي = الأبنائي

فيصل عبداللطيف الشعبي = الشعبي

ق

قائد أحمد معصار = معصار

القات

القات اسم لنبات أوراقه دائمة الخضرة، ويأخذ أشكالاً عديدة من الأشجار الصغيرة والمتوسطة والكبيرة، ولها جذوع رفيعة ومستقيمة ذات أوراق كثيفة متقابلة، شكلها بيضاوي ومدببة في الرأس، لونها أخضر فاتح لامع، وتميل أوراق بعض أنواع القات إلى الاحمرار (القات المحمر) أو إلى اللون الأبيض (البياض).

وفي الاصطلاح النباتي يصنف القات كنبات ذي فلقتين وينتمي إلى العائلة السلاسترسية *celastracea* والتي تحتوي على نحو أربعين جنساً والجنس الذي ينتمي إليه القات يحتوي على 75 نوعاً، من بينها نباتات طبية وأشهرها القات. ويطلق على القات في علم النبات اسم (كاتا أدوليس فورسكال) *Catha Edulis* Forskal نسبة إلى عالم النبات السويدي (بيتر فورسكال) *Forsk.* أول من عرف القات نباتياً، وقد

أعطى اسماً لاتينياً للمصطلح العربي وسماه *Catha* وأضاف مصطلح *Edulis* لأنه يؤكل أو يمضغ. وعندما توفي فورسكال قام كارستن نيبور *Niebuhr* بنشر دراساته حول النباتات في اليمن وبعض البلدان العربية وأضاف اسم فورسكال *Forsk.* للاسم العلمي للقات تكريماً له.

وتتباين أطوال أشجار القات في اليمن من منطقة إلى أخرى، فبينما يبلغ متوسط طول أشجار القات العماري بمنطقة النادرة في محافظة إب 70 سم، فإن المتوسط يزداد إلى ثلاثة أمتار في مناطق ضلاع والوادي في محافظة صنعاء.

ويوجد القات بصفة طبيعية في أماكن عديدة من العالم وقد يكون مجهولاً فيها. كما يعرف في بعض البلدان كنبات طبي مثل أوغندا ورواندا وبوروندي وزامبيا وزمبابوي والموزمبيق وتركستان وأفغانستان، ولكنه لا يستهلك كنبات منشط وبصفة كبيرة كما هو الحال في اليمن وبعض دول القرن الأفريقي. وتتركز زراعة القات بكميات تجارية كبيرة في كل من أثيوبيا والصومال. كما يزرع

بكميات ضئيلة ومتفاوتة في بلدان مثل مدغشقر وبعض المناطق المحتلة في فلسطين، وجزر القمر وكينيا وتنزانيا وفي بعض المناطق السعودية المتاحة للحدود مع اليمن والمتداخلة معها.

أما في اليمن فتنتشر زراعته في معظم المناطق تقريباً باستثناء جزء من السهل النهامي في الغرب والمناطق الساحلية المطلّة على البحر الأحمر وخليج عدن والمحيط الهندي، والجزر اليمنية المنتشرة في البحر الأحمر والمحيط الهندي، وبعض المناطق الصحراوية في مارب الحاذية لصحراء الربع الخالي، وجميع هذه المناطق لا يزرع فيها القات لعدم صلاحية مناخها وتربتها لزراعته. وتعتبر محافظة صنعاء من أهم مناطق زراعته.

ويشكل القات اليوم أحد أهم المحاصيل الزراعية النقدية في اليمن، ويستهلك إنتاج اليمن من القات محلياً، باستثناء بعض الكميات المحدودة التي يتم تصديرها إلى جيبوتي أو تهريبها إلى السعودية وبعض بلدان الخليج المجاورة. وتقدر الهيئات الرسمية إجمالي المساحات المزروعة

بالقات بـ (82459) هكتاراً وعدد الأشجار المزروعة (202، 629، 600) شجرة.

وفعل "خَزَنَ" هو الفعل السائد الاستعمال في اليمن ويعبر عن كيفية استهلاك القات بدقة ووضوح، ويتم ذلك بقطف الأوراق الغضة، الصغيرة عادة، والبراعم الطرية ثم مسحها باليد ووضعها في أحد جانبي الفم بين الأسنان والوجنة، والاحتفاظ بها - مخزونة - لمدة تتراوح بين الثلاث ساعات والخمس ساعات، حيث يستحلب عصيرها ببطء مع الماء الذي يتم ارتشافه بصورة متواترة دون ابتلاع الأوراق. من هنا جاءت تسمية فعل استهلاك القات "بالتخزين" ويطلق على مستهلك القات اسم (المُخَزِّن). وفي ذلك الاستعمال تميز عن عمليات استهلاك المواد الغذائية والمكيفة الأخرى مثل فعل يتعاطى أو يتناول أو يمضغ .. الخ.

خصائص القات الكيميائية

بداية من عام 1303هـ/ 1886م، حاول عدد من الباحثين تحليل نبات

تاريخ ظهور القات في اليمن

يتسم تاريخ القات بالغموض والتداخل مع الأسطورة، بالإضافة إلى اختلاف الرؤى حول أصله وتاريخ ظهوره وكيفية انتقاله من منطقة إلى أخرى. ويذهب شوبن Shopen إلى أن منطلق آسيا

الوسطى، وبالتحديد تركستان وأفغانستان، هي أول من عرف القات في العالم، ويستند في ذلك إلى ما ذكره كتاب الطب لمؤلفه عبدالرحمن بن محمد البيروني والذي عاش في 362-443هـ/ 973-1051م وقال فيه: "القات سلعة تستورد من تركستان طعمه حامض ويرقق القات بنفس الطريقة التي يرقق بها نبات (الباتان الو) المعروف وهو نوع من البرقوق المدقوق (...). ولون القات أحمر مع رثة من السواد (...). وهو يبرد الحمى ويريح الصفراء ويبرد المعدة والمصران".

ورغم أن القات لم يذكر في كتب الطب الأخرى وخاصة كتاب الأدوية القديمة، لابن البيطار (توفي عام 646هـ/ 1248م) إلا أن شوبن Shopen يعلل ذلك بأن استعماله كان محلياً في مناطق قليلة في تركستان وأفغانستان وبلاد فارس.

القات كيميائياً. وأجريت منذ ذلك التاريخ العديد من التجارب المخبرية لمعرفة العناصر الداخلة في تكوينه وخصائصها. وقد أثبتت هذه التجارب احتواء أوراق القات الطازجة على المواد التالية:

أ - القلويدات: وهي مواد فعالة ويعزى لها تأثيرات القات المنشطة، وهناك خلاف حول عددها، إلا أن جميع البحوث تتفق حول وجود مادة (الكاتين) Cathine وهي من أهم المواد بالإضافة إلى الكاتدين Cathidine والكاتنين والكاتينون Cathinon وقد لاحظ خبراء منظمة الصحة العالمية أن هذه الأخيرة تشبه مادة الأمفيتامين ونسبة هذه القلويدات تتراوح بين 1 - 18 %.

ب - الأحماض الأمينية ومادة الكولين

ج - التانين: Tannin وهي مادة قابضة تسبب الإمساك وتوجد بنسبة 4,7 %.

د - الفيتامينات والمعادن: حيث ثبت وجود فيتامين (c) والكالسيوم والحديد والسكر بنسب ضئيلة.

ولم ترد في كتب المؤرخين القدماء والمعاصرين تفسيرات حول كيفية انتقال القات من وسط آسيا إلى جانبي البحر الأحمر في جنوب شبه الجزيرة العربية والقرن الأفريقي مما يرجح فرضية وجوده الطبيعي كنبات بري في أكثر من مكان في العالم وأن الأمر هنا يتعلق باكتشاف استعمالاته وأسبقيه منطقة عن الأخرى في ذلك.

ومن الصعوبة بمكان التأكيد على تاريخ محدد لظهور القات في اليمن في ظل تباين آراء المؤرخين وافتراضاتهم. فالقات، كنبات بري أو كأعشاب طيبة، قد يكون وجد في اليمن منذ القدم وربما كان يستعمل بشكل عرضي ومشتت لأغراض مختلفة، لكن المطلوب هو معرفة متى وكيف أصبح القات عادة منتظمة لمجموعة من الناس مهما كان عددها. والملاحظ أنه رغم اتفاق أغلب المؤرخين والدلائل المتوفرة حتى الآن حول الأصل الحبشي للقات، إلا أن تاريخ ظهوره في اليمن وبدايات استعماله الجماعي بقي موضوع خلاف يمكن حصره في فرضيتين أساسيتين:

- الفرضية الأولى، تقول بظهور القات في القرن السادس الميلادي إبان الغزو الحبشي على اليمن عام 545هـ/1150م. وهذا المنحى أيده جوزيف شلحود J. Chelhod، أحد الباحثين الفرنسيين المهتمين بدراسة المجتمع اليمني.

- الفرضية الثانية، تذهب إلى أن ظهور القات في اليمن يعتبر حديثاً (بين القرنين الحادي عشر والثاني عشر). وفي إطار هذه الفرضية تتباين وجهات نظر المؤرخين والمهتمين بموضوع القات في تحديد تاريخ ثابت لظهور القات واستعماله في اليمن، فهناك من يرى أنه وجد خلال القرنين الحادي عشر والثاني عشر الميلاديين، ومنهم من يؤكد أن القات لم يعرفه اليمنيون إلا في القرن الرابع عشر الميلادي. بينما تذهب مجموعة ثالثة إلى أن القات لم يدخل اليمن قبل القرن السادس عشر.

ومهما يكن من أمر في اختلاف الرؤى حول بدايات معرفة اليمنيين بالقات، فمن المحتمل أنه كان موجوداً كنبات طبيعي في البراري منذ القدم

ومن ثم اكتشف الإنسان استعماله في الطب أو كمشروب منبه في فترات لاحقة. والمؤكد أن استعمالات القات المختلفة كانت معروفة في اليمن ومنتشرة بين السكان على الأقل نهاية القرن 13م وبداية القرن 14م، الأمر الذي يعني أنه كان موجوداً كنبات قبل ذلك بعقود كثيرة.

والأرجح أن استعمال القات، كمادة منشطة و"مكيفة"، كان معروفاً في بداياته لمجموعات معينة ومحدودة خلال القرنين الحادي عشر والثاني عشر من التاريخ الميلادي. وعدم ذكر القات في بعض المصادر التاريخية لا يعني، بصفة قطعية، أنه لم يكن معروفاً في تلك الفترة ولذلك يجب الأخذ بعين الاعتبار عند دراسة الشواهد الوثائقية والأساطير حول القات، الافتراض بإمكانية تجاهل أو تهيب بعض الكتاب لذكر القات في المخطوطات القديمة. ومن الثابت أن أول استعمال للقات قد سبق الكتابة عنه في أوساط الشرائع الاجتماعية الدنيا، فالمزارع أكثر التصاقاً بالأرض ومن الطبيعي أن تكون معرفته باستعمالات القات سابقة

لأي فرد آخر. وبعد ذلك انتشر القات وتأسس كعادة اجتماعية وبدأ الناس يعتادون عليه ومنهم النخبة وعندها بدأت الأخيرة الكتابة عنه ووصفه.

القات والاقتصاد

في إطار التحولات التي شهدتها اليمن خلال العقود الثلاثة الماضية أصبح القات أحد رهانات النظام الاجتماعي - الاقتصادي الجديد ووجد مناخاً ملائماً للانتشار، حيث أدت قلة العمالة في الريف إلى توجه المزارعين نحو استغلال الأراضي الخصبة فقط، والاكتفاء بالزراعات الأكثر ربحية والأقل كلفة في الإنتاج، وهذه إحدى أهم خاصيات زراعة القات، حيث قدرت بعض الدراسات الميدانية التي أجريت عام 1422هـ/2001م مردودية الهكتار الواحد من القات بـ2,5 مليون ريال، في حين لم يتجاوز متوسط مردودية الهكتار من الفواكه 570 ألف ريال. وقد دفع هذا الأمر أغلب المزارعين إلى تفضيل زراعة القات أو المنتجات الزراعية



صورة لسوق قات

الأخرى، الأكثر مردودية من الحبوب كالفواكه والخضروات. ويعتبر القات، في جميع الأحوال، أفضل محصول نقدي بالنسبة لعدد كبير من الأسر الزراعية في الريف. ويكاد يكون المحصول النقدي الوحيد لبعض هؤلاء المزارعين.

ونتيجة لذلك تضاعفت المساحة المزروعة بالقات 13 مرة، من 8000 هكتار عام 1390هـ/1970م إلى 103,000 هكتار عام 1421هـ/2000م، وتبقى هذه الأرقام تقديرية ولا تعكس الحجم الحقيقي لزراعة القات وإنتاجه حيث لم يتم إنجاز أي

مسح ميداني شامل لمعرفة حجم استزراع القات.

ويذهب بعض الباحثين في موضوع القات إلى أنه سبب رئيسي لتعثر الكثير من مشاريع التنمية وأنه يعمل على "إعادة إنتاج التخلف". وبغض النظر عن تباين الآراء والأطروحات في هذا الشأن فإن مما لا شك فيه أن عامل المصلحة، سواء كانت فردية أو جماعية، لعب دوراً مؤثراً في انتشار استعمال القات في اليمن. فالقات يعتبر، في جميع الأحوال، أفضل محصول نقدي بالنسبة لعدد كبير من

الأسر الزراعية في الريف اليمني، نظراً لمردوديته الكبيرة. ويكاد يكون المحصول النقدي الوحيد لبعض هؤلاء المزارعين. واستناداً إلى دراسة كيندي، فإن زراعة القات وحدها كانت تساهم بنسبة 50% من الإنتاج الزراعي بكامله و 30% من إجمالي الإنتاج المحلي عامي 1393 - 1394هـ / 1973 - 1974م، وقد ارتفعت هذه النسبة خلال السنوات الأخيرة لتصل إلى 54% عام 1421هـ/2000م بسبب زيادة المساحات المزروعة بالقات وارتفاع حجم الاستهلاك.

ويذهب بعض الباحثين إلى أن الأوقات التي يمضيها المستهلكون في مجالس القات تعد ساعات ضائعة تشكل فقداً اقتصادياً وتقدر بنحو (14622) ألف ساعة عمل يومياً. بالإضافة إلى أن التوسع في المساحات المزروعة بالقات يتم على حساب محاصيل نقدية تصديرية مثل البن والفواكه.

ومن أخطر الآثار الاقتصادية الضارة المترتبة على التوسع في زراعة القات استنزاف المياه الجوفية حيث

يبلغ حجم المياه التي تستهلكها مزارع القات نسبة 55% من إجمالي الاستهلاك، وهي نسبة كبيرة تهدد مستقبل احتياطي المياه الجوفية في مناطق المرتفعات المتوسطة والشمالية. ويذكر الباحث عبدالرحمن ثابت أن القات يعامل بالعديد من المبيدات المحرمة دولياً حسب توصيات منظمة الصحة العالمية حيث وجد من خلال الأبحاث أن 90% من المبيدات الفطرية و 50% من مبيدات الحشائش و 30% من مبيدات الحشرات تسبب السرطان.

أما فيما يتعلق بحجم الاستهلاك، فهناك تقديرات لبعض الباحثين تشير إلى أن القات يستهلك من قبل 70% - 80% من السكان الذين تتراوح أعمارهم بين 50 - 16 عاماً، وبمعدل مرة واحدة إلى ثلاث مرات أسبوعياً وعلى الأقل في المناسبات. ووفقاً لتقديرات بعض الباحثين أصبح القات يستهلك من قبل 70% - 80% من السكان الذين تتراوح أعمارهم بين 50 - 16 عاماً، وبمعدل مرة واحدة إلى ثلاث مرات أسبوعياً وعلى الأقل في المناسبات.

ويشير الباحث د. علي الزبيدي إلى أن الإنفاق على استهلاك القات شهد تطوراً كبيراً خلال الخمس السنوات الأخيرة حيث بلغ عام 1410هـ/ 1990م، (14581) مليون ريال، وارتفع إلى (41202) مليون ريال عام 1416هـ/ 1995م.

وتطرح العلاقة بين استهلاك القات وميزانية الأسرة العديد من الأسئلة منها، لماذا يتحمل ذوو الدخل المحدود تكاليف الإنفاق الباهظة على القات والذي يتجاوز أحياناً الدخل الشهري المصرح به للبعض منهم، بالإضافة إلى مواجهة متطلبات الاستهلاك الأسري الضرورية؟ وهل أن سوء التغذية الذي يصيب الكثير من أفراد الأسر اليمنية يرجع إلى تبيد المخزنين من أفرادها لنسبة كبيرة من دخلهم كما يذهب إلى ذلك الباحث الاقتصادي محمد العطار؟ وما هي المكانة التي يحتلها القات كمادة استهلاكية في سلم أولويات المواد الاستهلاكية للأسرة اليمنية؟ وتلك أسئلة تحتاج إلى العديد من الدراسات والبحوث الميدانية للإجابة عنها.

ومن أهم الدراسات التي يمكن الاستناد إليها في موضوع علاقة القات وميزانية الأسرة مسح ميزانية الأسرة لعام 1418هـ/ 1997م، حيث يشير تقرير المسح إلى أن متوسط استهلاك الأسرة من القات يبلغ 3,5 ربطة شهرياً. وإذا علمنا أن إجمالي تعداد الأسر اليمنية، وفقاً لآخر تعداد للسكان، يصل إلى (847، 162، 2) أسرة، فإن المتوسط المرجح لإجمالي الاستهلاك السنوي من القات في اليمن يبلغ: 574، 839، 90 ربطة. ووفقاً لنفس المصدر السابق قدرت نسبة متوسط إنفاق الأسرة في استهلاك القات بـ 17% من إجمالي إنفاقها الشهري. ومع ذلك فإن الأرقام السابقة لا تعكس حقيقة الإنفاق الفعلي للفرد والأسرة حيث نجد أن القوى المتأصلة في مضامين استهلاك القات ومعانيه تدفع نفقات كل مستهلك إلى أعلى مستوى بالنسبة لعائداته وهذه الآلية هي التي تجعل من القات سلعة باهظة الثمن. وتبدو العوامل الاقتصادية والمادية، المرتبطة

بخصائص النبات ومدى جودته وتكاليف إنتاجه، ذات دور ضعيف في هذه المسألة.

ويمكن القول إنَّ للقات، كمنتوج، قيمتين الأولى مادية - سلعية - والثانية دلالية لها أبعاد ثقافية واجتماعية، تتدخل في آلية تحديد أسعار القات وفي اختيارات المخزنين للأنواع المختلفة وحجم الإنفاق، فنجد على سبيل المثال أن القات "الشامي" أو البلدي من أغلى الأنواع وذلك بسبب قيمته الرمزية بغض النظر عن خصائصه المادية وتكاليف إنتاجه وقد اكتسب هذه القيمة من دلالات استهلاكه السائدة في ثقافة القات، فهذه الأنواع لا يستهلكها عادة إلا ذوو الدخل المرتفع كما ارتبط استهلاك القات من نوع "السوطي" و "القطل"، الذي لا يختلف كثيراً في تكاليف إنتاجه أو خصائصه النباتية المنبهة، بذوي الدخل المحدود من الأفراد المنتمين إلى الشرائح الاجتماعية الوسطى والدنيا في نظام التراتب الاجتماعي.

ولم تكن ثقافة القات تتضمن مثل هذه المظاهر قبل الستينيات حينما

كانت ممارسة تخزين القات حكراً على فئات وشرائح اجتماعية معينة، مقتصرة على فئة الرجال والمتصوفين وأولئك المنتمين لشريحة السادة والقضاة، فكان استهلاك القات مجد ذاته يحمل دلالات الانتماء الاجتماعي الطبقي، ويشكل مظهراً سلوكياً من مظاهر معايير التمايز الرمزية بين مختلف الشرائح والجماعات الاجتماعية. وقد سادت في ذلك بعض التصورات في إطار ثقافة القات عملت على تكريس التمايز، فكان من "العيب" والخل بمكانة المزارع "القبيلي" أن يخزن القات في مجلس جماعي "محاكاة" لسكان المدن - الذين لا ينتمون بطبيعة الحال إلى المجتمع القبلي - وكذلك الشأن بالنسبة إلى المرأة التي تحتل مكانة أدنى من الرجل في الثقافة السائدة آنذاك.

ونتيجة للتحويلات الاجتماعية والاقتصادية الأخيرة، بدأ فعل استهلاك القات يظهر في شكله الخارجي، كمنتج استهلاكي "ديمقراطي"، على حد تعبير جير هولم Gerholm، في متناول الجميع ومن حق الجميع، لكن ثقافة القات عملت

على إبراز عناصر جديدة ودلالات استهلاكية أخرى بديلة تتماشى مع التحولات الاجتماعية والثقافية الكبرى لتكريس التمايز بين شرائح المجتمع في ظل التغيرات التي يشهدها نظام التراتب الاجتماعي. ومن أبرز الدلالات الجديدة، تلك المرتبطة بنوع القات، ومستوى الإنفاق، وأشكال الاستهلاك ومظهراته المختلفة في المجالس القاتية. ويذكر البردوني أن نوع القات وكميته أصبحت مؤشراً لمستوى دخل الفرد ولتقييم سلوكه الاجتماعي ويقول: "كان الناس يلاحظون شراة القات فيعرفون دخل كل مشتر لأن الأثمان تدل على المباع، فكانوا يسمون القات الجيد بقات الظلمة أو الورثة ويسمون القات المتوسط الجودة قات الموظفين"، فيتداخل هنا الاقتصادي مع الثقافي والاجتماعي في تفسير السلوك القاتي للفرد.

القات والمجتمع

إن النهج الأكثر ملاءمة لفهم ظاهرة إقبال اليمنيين على القات هو

في فهم دور أو أدوار القات في النشاطات الحياتية المهمة والتعرف على مختلف الخصائص الجوهرية التي دفعت بقيام هذا النبات إلى لعب هذه الأدوار. ومهما يكن من أمر، فإن السلوك الذي يمارسه اليمنيون والطريقة التي يتحدثون بها في علاقتها بالقات لا يمكن أن تأخذ بعلاقتها، وتسند إلى عوامل فسيولوجية أو نفسية فقط. فالفرنسي لا يذهب إلى المقهى أو الخماره لمجرد إشباع رغبة فسيولوجية تتمثل في شرب القهوة أو البيرة، فالقهوة والمشروبات الأخرى، كما هو الحال بالنسبة إلى القات، لها دلالات أكبر من مجرد الرغبة في استهلاك مادة مسلية، إنها دلالات الأنشطة التي تنتج وتولد أي إثارة متوقعة وهذه الإثارة تتحول إلى عوامل ومواد تكون نواة التجمعات. وفعل تخزين القات، مثله مثل أغلب المواد المستهلكة اجتماعياً، إن لم يكن أكثرها ثراء من الناحية الرمزية، هو تعبير عن الاجتماعي ووسيلة بسيطة للتعبير عن بعض الأشياء ذات الأهمية الاجتماعية والبالغة التعقيد، أكثر منه إشباعاً لرغبة فسيولوجية أو نفسية وإرضائها.

ويستمد القات مشروعية وجوده من قواعد دينية - أخلاقية تعزله عزلاً تاماً عن المخدرات، فقد ظل وما يزال خارج المواد المحرمة دينياً باعتباره غير مخدر. وكان يوصف بأنه "قوت الصالحين"، وكان لارتباط استهلاكه في بداية ظهوره من قبل النخب الدينية والسياسية معانٍ أضفت عليه مشروعية دينية واجتماعية غير قابلة للتشكيك. ورغم حدوث جدل ديني خلال القرنين التاسع عشر وبداية القرن العشرين، إلا أن هذا الجدل تم حسمه لصالح إباحة القات شرعياً. ويرفض غالبية اليمنيين، المخزنون منهم وأولئك الذين لهم مواقف مناهضة لاستعماله، مقارنة القات بالمخدرات.

مجلس القات

يتم تخزين القات في مجالس جماعية، تختلف تسميتها من منطقة إلى أخرى، فيعرف في عدن وبعض مناطق الجنوب اليمني "بالمبرز"، ويسمى في صنعاء "المتكا"، وفي تعز يطلق عليه "المقيل"، وفي الحديدة "النشر". كما أن هناك تسميات

خاصة بمجالس النساء حيث يعرف المجلس النسائي في مدينة صنعاء باسم "التفرطة" وفي عدن وتعز "قبلة" وفي الحديدة "نشرة". ولكل تسمية دلالاتها الخاصة وعلاقتها بما يحدث داخل هذه المجالس والوظائف التي تقوم بها، فمصطلح "المتكا"، التسمية المستعملة في صنعاء، يرجع مصدره إلى فعل اتكأ الخزن على مساند خاصة، تسمى متكاي، على جنبه الأيسر. أما مصطلح النشر الرائج الاستعمال في الحديدة فمصدره نشر المعلومات والأخبار التي تتميز بها الجلسة القاتية.

ويستأثر السياق الفيزيقي الذي يتم فيه مجلس القات - المفرج أو المنظر أو الديوان - باهتمام نسبة كبيرة من أفراد المجتمع اليمني، فهو يشغل أفضل مكان في الوحدة السكنية بيتاً صغيراً كانت أو قصراً.

ويمكن اعتبار مجالس القات في اليمن من اللحظات الاحتفالية المهمة التي يعبر فيها الإنسان اليمني عن واقعه الاجتماعي وعن رؤيته للعالم وعن أحلامه في وقت واحد. ويأخذ

هذا التعبير في هذه اللحظات "خارج الزمن" أشكالاً مباشرة ورمزية.

ويشبه المقرمي وضع مجالس القات، "بالصالونات الأدبية التي عرفت في مصر في فترة مبكرة من هذا القرن، وخاصة مجالس القات الخاصة بالثقفيين إذ يجتمع فيها الأدباء والمفكرون، والساسة والشعراء والفنانون، جنباً إلى جنب مع الأفراد العاديين، والباحثين إما عن خبرات جديدة أو قضاء أوقات ممتعة، ورفقة مشبعة".

وحتى وقت قريب كان مجالس القات قضاء من أهم فضاءات التواصل بين الأفراد، وكذلك من أهم وسائل تداول الأخبار: إذاعتها، وتلقيها، سواء منها العام أو الذي لا يتجاوز حدود القرابة أو الجوار أو الصداقة. وفي الوقت الحاضر أصبحت هذه المجالس ظاهرة عامة انتشرت في أوساط جميع الفئات والشرائح الاجتماعية. وبالإضافة إلى ذلك تعمل البنى الخاصة بالمجتمع اليمني بأن يصبح مجالس القات بالتداول قاعة للمسرح والموسيقى ومكتب عمل وحيز تجمع العائلة.

وتتضمن مجالس القات مظاهر اجتماعية ورمزية، مثلها مثل جميع النشاطات الإنسانية العامة سواء كانت نفعية أو وظيفية، إذ يحدث بين المشاركين في المجالس تفاعلاً اجتماعياً علنياً من ناحية، وتواصلاً رمزياً مكثفاً من ناحية أخرى. ولهذا يمكن القول أن مجالس القات يجد ذاتها هي مؤسسة اجتماعية تقوم بالعديد من الوظائف في الواقع الملموس، والتقاليد المرتبطة بالعلاقات الاجتماعية وما يحدث داخلها من سلوكيات وتفاعلات ما هي إلا تعبيرات اجتماعية للواقع الملموس. فنجد أن الالتزام بنظام محدد للجلوس في مجالس القات والدقة التامة التي يتقيد بها الناس في العمل به، يتضمن معاني عميقة في الثقافة اليمنية ويعبر بقوة عن نظام التراتب الاجتماعي السائد في المجتمع اليمني. ويمكن اعتماده كأحد معايير مظاهر التمايز الاجتماعي الرمزية الأكثر بروزاً في مجالس القات.

وتشكل مجالس القات المفتوحة أحد الأحداث القليلة التي يلتقي فيها

الناس من مختلف "جماعات المكانة" بهدف بناء روابط وعلاقات بينهم. وبالرغم من تضمن بعض المجالس لعملية إذلال لبعض الفئات أو الشرائح الاجتماعية الدنيا، إلا إنها تبقى المكان المناسب لخلق وبناء روابط وعلاقات تضامن "رأسية". وفي الوقت نفسه، تتجه هذه المجالس إلى تقوية الروابط والعلاقات الأفقية بين أفراد النخبة المنتمين إلى الشرائح الاجتماعية العليا الذين يشاركون في مجالس القات العامة والمفتوحة بصورة أكثر من أية فئة اجتماعية أخرى.

وتتقرن مجالس القات أيضاً بتصورات عديدة منها تصور الرجولة، فهي الإطار الأمثل لإثبات رجولة الفرد وتجاوز سن المراهقة. وتلبي مجالس القات ترجسية البعض وبالتالي فإننا نفترض أن الحفاظ على ديمومة المجلس والمداومة على حضوره والمشاركة فيه يرتبط بما يوفره المجلس من شعور بالاحترام وتحقيق للترجسية وإبراز للقدرات في التندر والمزاح والنقاش والتحليل، وتحقيق بعض المصالح المادية والاجتماعية. فمجلس

القات إذن يعمل على تدعيم اجتماعية الفرد وبهذا يقوم المجلس بإعادة إنتاج ذاته وتجديد نشاطه.

وعبر إغراء الممارسات داخل مجالس القات، سواء كانت شفوية أو مرئية أو خيالية، فإن المجتمع يمنح أعضائه بصورة احتفالية نوعاً من المكافأة المغرية والمتعة الأولية التي تعمل على التقارب واللفة بين المشاركين وتظهر مشاعرهم، مهما اختلفت دوافعهم أو تناقضت. وبذلك يقوم القات بوظيفته بكفاءة عالية فيستثمر الفاعلية الرمزية في التمايز الاجتماعي، الشيء الذي يعزز النظام الاجتماعي السائد. وهكذا نجد أن بنية النسق الاحتفالية لها القدرة على أن تكون حاملة للمعنى ومستجة له في الوقت نفسه.

إن اللجوء إلى تخزين القات والإقبال الكبير عليه في السنوات الأخيرة يأتي في إطار ارتفاع الطلب الاجتماعي للمعنى المفقود والخوف من الشقاكات الوافدة والبحث عن "هوية" تتوفر في إحياء وتجديد التقاليد والطقوس وخاصة عبر

للمُخزّن الفرجة على المناظر الخارجية، وكذلك الذي يفرج المهوم والأحزان. وهذا الترابط ليس محض صدفة لكونه مكاناً "للاحتفال" وبنيت الداخلية تهيئه كمكان للراحة والترفيه عن النفس، كما أن بعده الرأسي يكون مشحوناً رمزياً مقابل بقية فضاءات المنزل. ونجد أن كلمة "مفرج" قد اشتقت من الفعل فرج الذي يعني "إزالة الحزن أو الهم" وتعود إلى اسم من نفس الجذر (فرجة)، من البهجة. ونجد أن كلمة مفرج مرتبطة هنا بفكرة الراحة والرفاهة؛ لذا فإن من شروط الجلسة القاتية النموذجية أن تكون دافئة مادياً، فيتم إغلاق نوافذ المفرج وأحياناً الباب إذا كان هناك تيار هوائي، ودافئة اجتماعياً بالرفقة الملائمة والمنسجمة والشعور بالأمان والاندماج. وعادة ما يحتل المفرج الطابق الأخير أو قبل الأخير من المنزل. وفي بعض الحالات يبنى المفرج في مكان مستقل عن البيت - في الحديقة، ويجهز أمامه حوض ماء ونافورة (الشذروان)، وتحيط بها أشجار الفاكهة وغيرها. ويتميز المفرج الصناعي - وبخاصة على الواجهتين

"التي" الجماعي للحنين إلى الماضي في ظل تعدد المرجعيات الثقافية التي ظهرت في المجتمع اليمني. وهذه المعاني الجديدة التي يتضمنها فعل تخزين القات لم تكن وليدة محدثات راهنة ومؤقتة، بل كانت نتيجة صيرورة تاريخية وتدخل عوامل عديدة، خارجية وداخلية، سياسية واقتصادية وتاريخية تضافرت جميعها لتجعل من الظاهرة القاتية موضوعاً يحتل أحد مراكز اهتمام اليمن المعاصر كلما تعلق الأمر بالبحث في تحديد هويته وخصوصيته في إطار حضارة عالمية "ذات بعد واحد" تنجه نحو التشابه أكثر من الاختلاف.

المفرج

المفرج، تسمية تطلق على أحد الفضاءات المنزلية المخصصة "لتخزين" القات، ويوجد بالخصوص في المنازل الصناعية التقليدية متعددة الطوابق. وتعني كلمة "مفرج" مكان الراحة والاسترخاء وتتضمن فكرة المكان الذي يتيح

التفرطة

الجنوبية والغربية - بنوافذه الزجاجية الواسعة، وبذلك تسمح بالفرجة على أكبر مساحة ممكنة من المناظر الخارجية. وغالباً ما يطل المفرج على البساتين المشهورة في صنعاء التي تبنى حولها المنازل وليس على الشارع. وهذه الخاصية الشكلية مرتبطة أساساً بخاصية أخرى من الدرجة الثانية وهي الاستقلالية بالنسبة لبقية الفضاء العائلي الخاص.

إن طبيعة الفضاء المكاني مرتبط بخصائصه، فالمفرج غالباً ما يخصص لرب العائلة ولتخزين القات فيه، فهو مكان مهيم وتنعكس تسميته المذكورة هيمنة ثقافة الرجل الدائمة في المجتمع المحلي الصناعي واليميني بشكل عام. وقد وصف توماس جيرهولم Gerholm المفرج، في دراسته لمدينة مناخه بصورة نموذجية، كأحد ثلاثة فضاءات تقليدية خاصة بالمجتمع الرجالي، إضافة إلى المسجد والسوق، وأوضح المعاني التي يتضمنها فضاء المفرج والممارسات التي تحدث داخله.

اسم يطلق على جلسات القات النسائية في مدينة صنعاء، وقد تعود هذه التسمية إلى إفراط النساء في ضياع الوقت في هذه المجالس، كما قد ترجع إلى المبالغة في التزين والتفاخر بالملابس والمجوهرات. ويبدو أن الكلمة قد تم اشتقاقها من جذر فَرَط، فيقال "فرط في الأمر" يفرط فرطاً، أي قصر فيه وضعه حتى فات".

وعادة ما يتم تنظيم التفرطة بمناسبة اجتماعية معينة، مثل الولادة والزواج والوفاة والعودة من السفر أو الأعياد الدينية. وقد تعقد لمجرد الاجتماع بالمعارف والأصدقاء. وتعتبر هذه الجلسة وقت الراحة الأساسي للمرأة الصناعية واليمنية بشكل عام، في ظل ندرة الفضاءات العامة، الترفيهية والثقافية، التي يمكن أن تجد فيها المرأة راحتها وتشغل وقت فراغها. وعادة ما تشارك في جلسات التفرطة النساء المتزوجات أو اللاتي مررن بتجربة زواج، باستثناء حفلات الزفاف أو الوفاة، فيمكن أن تحضرها الفتيات الصغيرات ومنهن في سن المراهقة.

وتكون مجالس التفرطة مزدوجة في أغلب الأحيان.

إن الانطباع العام الذي قد يخرج به أي شخص من مجالس التفرطة هو أنه أكثر عمومية وتلقائية ومساواة بين الفئات الاجتماعية المختلفة وأكثر بهجة واحتفالاً من مجالس القات الرجالية التقليدية. والقات في هذا المجلس أقل أهمية من مجالس الرجال، بل يكاد وجوده أن يكون ثانوياً، فالتخزين هنا مكمل للنشاطات الأخرى. وفي كثير من المناسبات، تتخلل جلسات التفرطة وصلات الغناء والرقص أو الأناشيد الدينية حسب المناسبة، فإذا كانت المناسبة عزاء مثلاً يتم استدعاء "النشادة" لقراءة القرآن والإنشاد، وإذا كانت المناسبة مفرحة يتم إحضار مغنية وفي هذه الحالة يكون الازدحام في المجلس شديداً.

ولا تجاري مجالس التفرطة النمط الرجالي في تصاعد التأمل والتفكير وتركيز النقاش وأشكالها التي تمثلها التئامات الفسيولوجية والبسيكولوجية للقات، فمجالس النساء أكثر تشابهاً وتلاقياً في

مشاغلها وأهدافها، فهي إما تأتي في إطار تبادل الزيارات والواجب الاجتماعي الذي يفرض رد الزيارة خاصة في المناسبات الاجتماعية أو في إطار التسلية والترويح عن النفس بعد نهار من العمل المنزلي المضني.

وإذا كان مجلس القات قد أصبح مؤسسة مركزية بالنسبة لمجتمع الرجال، فإن التفرطة لا تقل أهمية لمجتمع النسوة، فهي تمثل متنفساً رجباً للتعبير الذاتي والمشاركة الاجتماعية الواسعة للفرد ولذلك عرفت رواجاً كبيراً ويتبناها الجميع.

الساعة السليمانية

تطلق هذه التسمية على المرحلة الأخيرة التي يمر بها المخزنون المشاركون في جلسة القات وهي المرحلة الوحيدة التي تحمل اسماً يميزها عن المراحل السابقة. ففي هذه المرحلة يفضل "المخزنون" تأمل غروب الشمس ودخول الليل بدون إشعال أضواء الغرفة، فيجدون أنفسهم تدريجياً وبدون شعور يسبحون في ظلام الليل، وتكون المتعة هنا في ذروتها، أوج

الغموض وقمة اللاحدودية. وإذا كان المرء جالساً في زاوية من المجلس تطل على جهتين متقابلتين، الشرق والغرب، فإنه يعيش لحظات نادرة من الزمن. فعندما ينظر إلى جهة الغرب يشعر أنه لا يزال يعيش لحظات النهار الأخيرة وعندما يلتفت نحو الشرق يكتشف أنه في الوقت نفسه قد دخل في اللحظات الأولى من الليل. وفي هذه اللحظة التي تتلاشى فيها الفواصل بين النهار والليل، ينعلم التمييز للحدود والفواصل بين زمنين اجتماعيين أساسيين في اليمن.

هذه اللحظات المميزة لآخر النهار - وخارج الزمن الاجتماعي - تدعى الساعة السليمانية. هذه المرجعية للنبي سليمان قد تعود إلى التأمل في الطبيعة والانبهار بجمالها وروعة وعظمة خلقها، كدلالة على عظمة الخالق، شكل فيها النبي سليمان الصورة / المفتاح بما أنه استدعى عناصر الطبيعة من طيور وجان ورياح:

(ولسليمان الريح غدوها شهر ورواحها شهر وأسلنا له عين القطر).

وهناك تأويل آخر حيث كان سليمان يحرض أن تعود جميع الكائنات البشرية وغير البشرية، التي تخضع له إلى أماكنها قبل غروب الشمس. كما يحيلنا موضوع الطيور المغردة وأهميتها الشاعرية في مجلس القات، خاصة تلك التي تتجمع قبيل الغروب وتحوم حول نوافذ المجلس وتقدم للمُخزّنين حفلة موسيقية ملونة وممتعة، يحيلنا ذلك إلى النص القرآني، حيث ذكر أن طائر الهدهد كان رسول النبي سليمان إلى ملكة سبأ.

لكن موضوع غروب الشمس يدفعنا إلى اكتشاف مرجعية محددة في القرآن لم تجد، إلى يومنا هذا، تفسيراً مقنعاً ومحدداً:

(ووهبنا لداوود سليمان نعم العبد إنه أواب. إذ عرض عليه بالعشي الصّافات الجياد).

وحسب تفسير السيوطي أن سليمان عندما رأى الشمس تغرب تذكر بأنه نسي صلاته بسبب افتتانه باستعراض مجموعة من الخيول الجميلة وبعد أن استغفر سليمان ربه

منحه الله، في هذه الفترة الزمنية السلطة والقوة في الأرض. قاله هو مسبح النعم والخيرات ولا ينبغي نسيان فضله. وحسب هذا التفسير فإن سليمان بحكمته المشهورة يرمز إلى الاعتدال والتمتع بالنعم الدنيوية في حدود التشريع السماوي الإلهي.

ووفقاً لهذا التصور فإن ممارسة تخزين القات والاستمتاع بمرافقة الآخرين لا يخالف التشريع السماوي، وسلوك يرمز إلى الاعتدال والوسطية المميزة للدين الإسلامي، فالحزن يمر بنفس الفترة الزمنية التي عاشها سليمان، يتأمل وينفكر في مخلوقات الله، وعند غروب الشمس يتذكر واجباته الدينية.

ويلاحظ هنا أنه يتم الاحتماء بسلطة النبي سليمان عند تجاوز أو خرق العبادات المفروضة كنسيان الصلاة أو عدم القيام بها في وقتها. فتسمية الساعة السلیمانية لها معانٍ متناقضة ظاهرياً بسبب هذا الميكانيزم نفسه..

القات والثقافة

لقد أصبحت مجالس القات، في شكلها الراهن وفي غياب فضاءات

ثقافية وفنية أساسية، بديلاً مفروضاً للمراكز الثقافية والمؤسسات التربوية والفضاءات التثقيفية والترفيهية وفضاء تواصل واتصال لا غنى عنه بين الأفراد والجماعات. فنجد أن حفلات الموسيقى لا تتم إلا في إطار مجالس القات. وتتناسب الموسيقى اليمنية، والصنعائية منها على وجه خاص، من حيث عدد العازفين ونمط الغناء وإيقاعاته مع طقوس الجلسة القاتية وتقاليدها وتدرج المراحل الزمنية فيها، فالعود هو الأداة الموسيقية المهيمنة في الموسيقى اليمنية.

ومن الواضح أن الانتلجنسيا اليمنية قد وجدت في مجالس القات المكان الملائم لتجمعاتهم بدلاً من الصالونات المعروفة في بعض البلدان العربية والمقاهي التي لا توجد بكثرة في اليمن وإن وجدت فهي لمجرد الاستهلاك المادي للمشروبات وليس للتجمع والتلاقي. ويقارن الأنثروبولوجي الفرنسي لامبير مجالس القات في صنعاء بصالونات أوروبا في القرن التاسع عشر، فهي تمثل بالنسبة له " محاولة مشابهة للتوازن

بين الحياة الخاصة والحياة العامة، تحدث داخلها الفة اجتماعية خاصة لكنها منفتحة نسبياً على الخارج والعالم" (Lambert: 1990). وتتحول مجالس المثقفين القاتية إلى ندوات ثقافية بكل معنى الكلمة، لها تقاليدها ومواعيدها المنتظمة. وتستوعب هذه المجالس معظم الأجناس الأدبية من قصة ومقالة وفنون شعرية ومسرحية. وإذا ما طغى النشاط المسرحي أو الشعري على الجلسة فيسمى مقيل القصيدة أو "مقيل المسرح". وفي هذا السياق يذكر عبد الله البردوني أن المجتمع اليمني لم يتمسرح بعد، ولا يزال مجتمعاً تسوده كثير من الأشكال الفنية البدائية.

وبما أن المجالس القاتية، بمحد ذاته، يعد احتفالاً اجتماعياً يثير في الذهن بشكل طبيعي صورة المسرح سواء بسبب موقع "الممثلين" الرئيسيين les acteurs، حسب تعبير ماكس فيبر، والجمهور، أو بسبب السيناريو الموضوع مسبقاً والذي يجب على كل ممثل أن يسير على خطاه بحسب الدور المنوط به.

وانطلاقاً من مبدأ أن كل مكان يصلح للعرض المسرحي، كان اختيار المخرج المسرحي العراقي كريم جثير أن يذهب بالمسرح إلى مجالس القات واستغلاله كفضاء مسرحي، من خلال تجربة فنية ظهرت في بداية التسعينيات عرفت بـ "مسرح المقيل"، وكانت فريدة من نوعها في العالم العربي. وقد علل المخرج جثير اختياره قائلاً " أن المقيل يمتلك جواً نفسياً يتصاعد بشكل درامي وينتهي نهاية مسرحية... لذا وجدنا في المقيل منطلقاً لما نراه مسرحاً يحمل خصائص تميزه عن غيره ..".

ورغم محدودية هذه التجربة واقتصار تطبيقها على مجالس قات محدد، إلا أن المكان المتخيل للعرض المسرحي كان يمتلك صفة التجديد الدائم، حيث قدم العمل الأول - ملصقات - في مساحة تمثيل لا تزيد عن المتر المربع ولم يكن في هذا العمل قد أشرك الجمهور الجالس. بينما في الأعمال التي تلت - ملصقات - اتسعت بيئة المكان عنده شيئاً فشيئاً وأشرك الجمهور المخزن في عملية

العروض، أي أن الجميع دخل متى الحكاية وأراح المخرج المكان النمطي لمجلس القات اليمني وتقبل الجمهور البديل الفني الذي اختير له.

وهكذا نجد أن خصائص مجلس القات تساهم إلى حد كبير في اكتساب هذا الفضاء وظائف وأدوار جديدة، تعكس الأهمية المتزايدة للقات في نسق الحياة اليومية في اليمن، وبسبب ما يمكن أن تصفه بثقافة التخزين على المشهد الثقافي في اليمن، الأمر الذي ساهم في تخلف النشاط الثقافي الإبداعي في البلاد بمختلف أشكاله وفنونه، والمثقفون هم الفاعلون الحقيقيون فيه.

القات والهوية

إن التحولات الدراماتيكية التي يخضع لها المجتمع اليمني منذ نهاية الستينيات على جميع المستويات، وما ترتب على ذلك من انتشار الأيديولوجيات الجديدة ودخول التكنولوجيا الحديثة وما تحمله من أنماط حياتية جديدة على المجتمع، قد دفعت ببعض إلى الاعتقاد بأن ذلك من شأنه أن يهدد الثقافة اليمنية

التقليدية وتمازج المجتمع كما حدث في بعض المجتمعات العربية.

وفي ضوء تلك المتغيرات، التي تزامنت مع ارتفاع كبير في دخل الفرد، طرح تساؤل ملح حول الهوية وهي مسألة جوهرية في السياق اليمني، فلم يعد الانتماء إلى قبيلة أو عائلة أو منطقة كافياً وأصبحت الحاجة ملحة في الوقت الراهن إلى تحديد هوية الإنسان اليمني المعاصر مقابل الثقافات العربية والجنسيات الأخرى وفي اتجاه إيجابي. وأصبح اليمنيون مطالبين أكثر من أي وقت مضى بالتوفيق بين القديم والجديد، ومواجهة تحديات التغيير، لأن رفض الجديد والبقاء في العزلة السابقة لم يكن بيدهم، فالعالم من حولهم يتدخل في اختيارات الإنسان اليمني عندما يتمشى في أرصفة شوارع المدن الكبرى، وعندما يختار نوعية القمح الذي سيصنع منه خبزه، وعندما يدير مفتاح جهاز التلفزة لأول مرة. وكانت مسألة تحديد تصورهم لثقافتهم التقليدية

وتضمينها معاني جديدة أحد الطرق المتاحة لمواجهة تحديات التغيير.

ولما كان تخزين القات فعلاً متأصلاً في ثقافة المجتمع اليمني التقليدية ولا يشترك فيه مع ثقافات عربية أخرى، فإنه انتشر بعد ذلك بمعان جديدة لمواجهة تحديات التغيير. فلم يعد تخزين القات مظهراً سلوكياً مميزاً للنخبة من الصوفيين أو شريحة من الأثرياء العاطلين لمجرد النسبية وتمضية أوقات الفراغ، بل أصبح يُنظر إلى التخزين اليوم باعتباره فعلاً مميزاً لكل اليمنيين ونشاطاً إيجابياً اكتسب مشروعية دينية وسياسية واجتماعية. وهكذا بدأ تخزين القات يحمل مضامين جديدة في الثقافة اليمنية المعاصرة. فتخزين القات فعل له مرجعيته الرمزية التي يمكن أن يستند إليها أي يمني من أية فئة أو شريحة اجتماعية لتعزيز هويته الثقافية، ويفيد القات كرمز في الحياة الاجتماعية في أنه يجسد أحد الحقائق الجوهرية العقلية في المجتمع ويجعلها ملموسة ومرئية. وبذلك فإنه يساهم في استدعاء شعور الانتماء إلى المجموعة الوطنية والحفاظ على هويتها. فالانتماء

لقيم معينة يرمز بحد ذاته، بنظر الفرد وينظر العناصر الفاعلة الأخرى، إلى مشاركته في هذه الجماعة أو تلك وفي هذا المجتمع أو ذاك.

وهذه المعاني الجديدة التي يتضمنها فعل تخزين القات لم تكن وليدة محدثات راهنة ومؤقتة، بل كانت نتيجة صيرورة تاريخية وتدخل عوامل عديدة، خارجية وداخلية، سياسية واقتصادية وتاريخية تضافرت جميعها لتجعل من الظاهرة القاتية موضوعاً يحتل أحد مراكز اهتمام اليمن المعاصر كلما تعلق الأمر بالبحث في تحديد هويته وخصوصيته في إطار حضارة عالمية " ذات بعد واحد " تهيمن فيها ثقافة الأقوى وتتجه نحو التشابه أكثر من الاختلاف.

إذن فالانتشار المعاصر لاستهلاك القات لم يكن نتيجة تلقائية للتحولات الاجتماعية الراهنة ولكنه جزء مكمل لا يتجزأ من هذه التحولات، وسيزايد أكثر فأكثر مع ارتفاع الطلب الاجتماعي للمعنى والبحث عن " هوية " تتوفر في إحياء وتجديد التقاليد

والطفوس وخاصة عبر "الشبي" الجماعي للحنين / الهروب إلى الماضي. ففي ظل التحولات التي عملت على زعزعة العلاقات الاجتماعية التقليدية المنظمة لحياة الجماعة، باتت جلسات القات وسيطاً ملائماً لاستحضار الماضي والتمسك به والشعور بأن كل شيء لا يزال على حاله، الأمر الذي دفع بالباحث المقمري إلى وصف مجالس القات " بالمتنديات الفكرية والأدبية الرجعية التي تدعو إلى التمسك بالقديم وقيمه ومحاربة الغزو الحضاري الرهيب الذي يتعرض له المجتمع ". ولذلك يمكن القول أن ظاهرة تخزين القات تشكل في مجملها "خطاباً" يعبر عن رد فعل ثقافي للدفاع، ومواجهة تسارع التاريخ، والهروب من تحديات الحاضر، والعودة إلى "النقاء" والأصول والذات.

وعليه نجد أن الظاهرة القاتية ساهمت، بشكل مباشر وغير مباشر، في توجيه عمليات التغيير في المجتمع اليمني. والقات بهذا المعنى لم يعد مجرد ظاهرة يختلف عليها بعضهم أو

يتفقون، بل أصبح يحمل دلالات الانتماء. وهنا تكمن أهمية وخطورة الظاهرة القاتية، فالأمر لم يعد يتعلق بمجرد استهلاك مادي لنبات أو عادة اجتماعية مبتذلة ومختلف عليها بين الأطراف الاجتماعية، وإنما في منظومة من التصورات والمفاهيم والقيم السائدة والمصالح والرموز المرتبطة باستهلاك القات

القات وإعادة إنتاج الثقافة التقليدية

وكما تساهم ثقافة القات في الحد من عمليات التغيير في المجتمع عبر القيم التي تروج لها باعتبار القات رمز الأصالة، فإنها تساهم أيضاً في إعادة إنتاج القيم والعلاقات الاجتماعية التقليدية. وما يحدث داخل جلسات القات من سلوكيات وتفاعلات ما هي إلا تعبيرات اجتماعية للواقع الملموس. فنجد أن الالتزام بنظام محدد للجلوس والدقة التامة التي يتقيد بها الناس في العمل به، يتضمن معاني عميقة في الثقافة اليمنية ويعبر بقوة عن نظام التراتب الاجتماعي السائد في المجتمع اليمني. ويمكن اعتباره كأحد معايير مظاهر التمايز الاجتماعي الرمزية الأكثر

بروزاً في مجلس القات. وعلى ذلك تتيح الممارسة البسيطة لإهداء القات وتبادل أغصان القات في بداية الجلسة وإفساح المكان لجلوس شخص متأخر في الوصول إلى المجلس، تتيح الفرصة لتأكيد التمايز بين الجماعات والأفراد. وبالتالي فإن مجلس القات وإن كان يظهر فضاءً للمساواة الاجتماعية والاستهلاك الديمقراطي يمارسه جميع الناس، إلا أنه يخفي في طياته ممارسات تؤكد التمايز الاجتماعي بين الشرائح والفئات المختلفة وتعيد إنتاج النظام الاجتماعي القائم. وهكذا يساهم مجلس القات في إعادة إنتاج النظام الاجتماعي المهيمن والثقافة المجتمعية السائدة، أو ما يطلق عليه عالم الاجتماع الفرنسي بيير بورديو "Bourdieu" بالثقافة المشروعة"، فهناك الكثير من مظاهر هذه الثقافة لا تزال سائدة في المجتمع اليمني بفضل استمرارية وانتشار ظاهرة مجالس القات.

ومن مظاهر إعادة إنتاج الثقافة في

بعدها المادي الملموس، نجد أن استهلاك القات ساهم بصورة غير مباشرة في إعادة إنتاج العديد من الأنماط الاستهلاكية التقليدية من طعام وملبس وسكن وغيره. فالكثير من الوجبات الغذائية التقليدية، وخاصة وجبة الظهيرة، تستجيب لشروط تخزين القات. وفيما يتعلق بالعمارة التقليدية، يلاحظ أن أغلب مدن اليمن، ومدينة صنعاء بشكل خاص، لا تزال تحافظ على طابعها المعماري المميز سواء في شكله الخارجي أو هندسته الداخلية وأثاثه التي غالباً ما تستجيب لمتطلبات التخزين. ومن النادر أن يخلو منزل يعني من وجود "مفرج" أو ديوان لتخزين القات في أفضل مكان في المنزل. كما نجد أن اليمنيين من السكان القلائل في العصر الحديث الذين لم يتأثروا كثيراً بالزي الحديث المأخوذ من الغرب - البنطلون والسترة - وحتى إن ارتدى بعضهم هذا النوع من الملابس فإنهم بمجرد العودة من العمل الرسمي أو السفر مثلاً سرعان ما يتخلصون منها. ومن النادر أن يوجد في أي مجلس قات من يخزن بملابس غريبة.

وهكذا يبقى القات وجلساته من أهم آليات إعادة إنتاج الثقافة التقليدية في بعدها المادي الملموس، والوقوف أو الخد من انتشار أي ثقافة جديدة، في ظل التحولات السريعة في كافة مجالات الحياة اليومية والتشتت بين القديم والحديث.

القات والدولة

اتسمت العلاقة بين الدولة والقات بالتحول والاختلاف من فترة زمنية إلى أخرى وتطور موقف الدولة اليمنية ومؤسسات الحكم فيها عبر التاريخ ومر بمراحل عديدة خضع فيها لكثرة من المشغرات السياسية والاجتماعية.

فيما كان حكم الإمام شرف الدين زادت أهمية القات في المجتمع اليمني واتسعت رفعة الزراعة منذ أخذ طريقه إلى المجال السياسي، ومن مؤشرات ذلك ظهور الاهتمام الشديد بالقات بعد أن منع استعماله الإمام شرف الدين عام 950هـ/ 1543م. فقد كانت تلك الفترة، كما يقول المؤرخ اليمني يحيى بن الحسين، البداية الحقيقية لظهور الاهتمام

بالقات من قبل الدولة، بل إنها بداية ظهوره وانتشاره الحقيقي.

وفي فترة حكم الإمام يحيى حميد الدين 1336 - 1367هـ/ 1918 - 1948م ومن بعده ولي عهده أحمد ازدهر استعمال القات وكثر مناصروه باتضمام الأئمة إليهم. ومثلت هذه الفترة مرحلة جديدة من مراحل تطور القات في اليمن في علاقته بالسياسي، فقد بدأت مؤسسة الحكم الإمامية بتكريس هذه الظاهرة بوعي لخدمة أهدافها السياسية، خاصة بعد أن اشتدت حركة المعارضة في الداخل والخارج. لقد تحول القات خلال الفترة من 1336 - 1379هـ/ 1918 - 1960م من محور اهتمام تشريعي ديني إلى أداة سياسية بيد النظام الحاكم آنذاك. وقد عمل كل من الإمام يحيى ومن بعده الإمام أحمد على تشجيع زراعة القات واستهلاكه وقاما بتوظيفه لمصالحهما السياسية، اعتقاداً منهما أن تخزين القات يشغل الناس عن القضايا الوطنية والصراع على السلطة.

أما مرحلة التطور التالية التي شهدتها الظاهرة القاتية في علاقتها

بالدولة فقد كانت في السنوات الأخيرة للاستينييات والتي تميزت بالفتاح اليمن على العالم الخارجي وسيطرة أنظمة سياسية جمهورية يفقدها حكومات تكنوقراطية ذات تكوين حديث، تميزت بتوجهاتها الليبرالية في الشمال، والاشتراكية في الجنوب بديلاً لنظام السلاطين والمشيوخات. وكان لهذا التغيير المفاجئ بطبيعة الحال انعكاسات على الظاهرة القاتية. فاهتم النظامان الجديدان، رغم اختلاف توجهاتهما، بالتنمية والخدمات الأساسية المختلفة. وفي ظل ضغوط بعض الدول المانحة للمساعدات والمنظمات الدولية قرر كل نظام، على حدة، مواجهة ظاهرة استعمال القات والحد من انتشارها في كلا شطري اليمن في وقت واحد، كتوجه جديد للسلطة الحديثة. واعتقد الحكام أن ذلك يعد بمثابة تأشيرة الدخول إلى العالم الحديث المبهر.

ففي الدولة التي كانت قائمة في الجنوب صدر في ديسمبر من عام

1396هـ/ 1976م قانون يمنع تخزين القات وحيازته وبيعه وشراؤه، خاصة في مدينة عدن، باستثناء أيام الخميس والجمعة والعطل الرسمية. وقد نص القانون على عقوبة من أربع سنوات إلى عشر سنوات وغرامة بخمسة آلاف دينار على كل مخالف لبنوده. لكن القانون استثنى بعض المناطق التي تزرع القات لصعوبة تنفيذه فيها لأسباب عملية. وفي واقع الأمر لم يكن هناك التزام بهذا القانون، حيث يذكر المعاصرون لهذه الفترة بأن مستهلكي القات كانوا يشترون كميات كبيرة من القات أيام الخميس والجمعة المسموح بها، ويحتفظون به في الثلاثات لاستعماله طوال أيام الأسبوع. وبلغ الأمر بالبعض من المولعين بالقات إلى قطع مسافات طويلة يومياً للوصول إلى المناطق التي استثنىها القانون من المنع. فمن الناحية العملية بقي قانون منع تخزين القات مجرد نص بدون تنفيذ.

أما في الدولة التي كانت قائمة في الشمال، وعلى وجه التحديد خلال عام 1392هـ/ 1972م، فقد تحول القات للمرة الثانية إلى قضية سياسية

وذلك في ظل حكومة محسن العيني. وكان تدخل رئيس الوزراء آنذاك محدوداً مقارنة بما جرى في الجنوب، فتم اتخاذ قرار رسمي بمنع زراعة القات في أراضي الدولة والأوقاف. ورغم عدم مساس القرار بمصالح منتجي القات واقتصاره على منع زراعة القات في أراضي الدولة والأوقاف فقط، إلا أن ردود فعلهم كانت ضد القرار. كما شهد القرار مناهضة شديدة من غالبية اليمنيين، خاصة وأن الخبر الصحفي الذي نشرته جريدة الثورة الرسمية، وصف القات بالمخدر، الأمر الذي أثار مشاعر كثير من الناس وخاصة العلماء.

ويمكن القول أن محاولات الحد من استهلاك القات في هذه المرحلة قد فُهمَت على أنها محاولات مناهضة للثقافة اليمنية التقليدية وترمي إلى انتزاعها أو تهيمشها من قبل النخب الحاكمة في البلاد المتأثرة بالثقافة الغربية، اشتراكية كانت أم ليبرالية. وبالتالي فإن هذا الموقف السياسي المناهض للقات لم ينشأ بالفشل

وحسب، بل كان عاملاً من العوامل التي أسهمت في ازدهار استعمال القات في هذه المرحلة، الأمر الذي دفع بموضوع القات إلى مركز اهتمام الجماعات الرافضة للتغيير والتي رأت في هذا الموقف من القات ليس مجرد التخلص من نبات مضر بالاقتصاد والصحة، بل محاولة لفرض نمط حياة دخیل على الثقافة اليمنية وأن الأمر يتعلق بمحاولات تستهدف هوية المجموعة الوطنية، مما أكسب فعل تخزين القات معاني جديدة وأدى إلى تعزيز الدور الذي تقوم به ثقافة القات التقليدية في المجتمع اليمني. إن الأمر يتعلق هنا بموقف جماعي في مواجهة اليمنيين للتغيرات الجوهرية الحاصلة في تلك المرحلة.

لقد بات واضحاً أن القوانين والقرارات السياسية لا تستطيع إزاحة القات من اليمن أو الحد من استعماله. ولذلك ومع بداية الثمانينيات بدأ يظهر موقف جديد للدولة اليمنية تجاه القات خاصة في الشطر الشمالي. وتمثلت سياسة الدولة الجديدة في الاهتمام بالندوات والنقاشات والمنشورات المتعلقة

بالقات وتكريس تصور جديد يستند إلى فكرة أساسية ترى في الظاهرة القاتية خصوصية يمنية وتطرح إشكاليات جديدة لها علاقة بالثقافة والهوية الوطنية، ومن الصعب المقارنة بينها وبين ظواهر شبيهة في بلدان أخرى كالأفيون في الصين، وأضرارها تتركز في المستويات الصحية والاقتصادية. وعملت الحكومات المتعاقبة خلال السنوات السابقة للوحدة بين شطري اليمن على التقليل من حدة الجدل وأهميته حول نبات القات وسلبياته وأضراره. وقد استفاد رؤساء اليمن الذين تعاقبوا على حكم اليمن خلال تلك الفترة من أخطاء الماضي، وحاولوا السيطرة عليه وتوظيف استعماله لصالحهم. فكان القات وسيلة سياسية فاعلة في فترات الاضطرابات من أجل ضمان السلام والاستقرار الاجتماعي. وقد لجأ إليها كل من الرئيس إبراهيم الحمدي 1397هـ/ 1977م والرئيس أحمد الغشمي من بعده، فعمل الأول على تخفيض ضرائب القات لرفع شعبيته وضمان مناصرة القبائل له،

بينما وجه الثاني بتزويد كل جندي في الجيش بربطة من القات لتعزيز سلطته.

وفي المرحلة الأخيرة، بعد إعلان دولة اليمن الموحدة في 22 مايو، شهد القات، زراعة وتجارة واستهلاكاً، زخماً جديداً حيث ألغيت القوانين الشطرية التي كانت تمنع استهلاك القات وبيعه وشراؤه في الجنوب ودخل القات لأول مرة في بعض المدن والقرى الجنوبية التي لم تكن تعرف القات من قبل مثل حضرموت والمهرة.

وفي إطار الصراع السياسي الذي اشتد خلال السنوات الأولى من التسعينيات بين الحزبين الحاكمين، آنذاك، المؤتمر الشعبي العام من الشمال سابقاً والحزب الاشتراكي الذي كان يحكم الجنوب سابقاً، شهدت مجالس القات حركية كبيرة وانتشاراً لم يشهد لها مثيل من قبل. فكان كل طرف سياسي يعمل على توظيف مجالس القات واستغلالها في تحركاته في الأوساط الشعبية والثقافة على حد سواء وفي استقطاب مناصرين له والدعاية لسياساته

وبشرها، كما أن أغلب التجمعات والاجتماعات السياسية والحزبية كانت تعقد بعد الظهر في مجالس قاتية خاصة للعرض مدفوعة الأجر.

إلا أن الموقف الحكومي الرسمي من الظاهرة شهد تحولاً جذرياً بعد الانتخابات الرئاسية عام 1420هـ/ 1999م، وسط تحديات كبيرة تواجهها مسيرة التنمية في اليمن الألفية الثالثة من أهمها الانتشار المتفاحم لاستهلاك القات وما نتج عن ذلك من أضرار باتت تهدد صحة الإنسان واقتصاد البلاد. ومع بداية العام 1421هـ/ 2000م قفز موضوع القات إلى صدارة اهتمامات السلطة السياسية بإعلان الرئيس علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية بأن القات يشكل عقبة أمام جهود التنمية التي تبذلها الدولة وبأنه شخصياً أفلح عنه وبات يمارس الرياضة في فترة ما بعد الظهر. وقد تبع هذا الموقف المعلن لأول مرة من قبل رئيس الجمهورية اتخاذ جملة من الإجراءات العملية من أهمها إصداره لقرار بمنع استهلاك القات في مؤسسات الجيش والأمن الذي حظي في حبه بتأييد وحاس شعبي غير مسبوق. قياساً بالتجارب

السابقة في هذا المجال. كما خطت حكومة الدكتور عبدالكريم الارياني ومن بعدها حكومة الاستاذ عبدالقادر باجمال خطوات مهمة في طريق المعالجة الحادثة ومواجهة أضرار القات المتفاقمة، تمثلت في:

تمديد فترة العمل الرسمية من الثامنة صباحاً وحتى الثالثة بعد الظهر

إدراج منتج القات في الإحصائيات الرسمية بعد تجاهل دام سنوات طويلة.. عقد مؤتمر وطني لمناقشة موضوع القات. إصدار الحكومة لقرار بمنع تناول القات في المؤسسات الحكومية والفضاء العامة.

تناول وسائل الإعلام الرسمية لموضوع القات في برامجها ورسائلها الإعلامية بنوع من الموضوعية والشفافية بعد أن كان ذلك من المتنوعات في السياسة الإعلامية الرسمية.

وقد كان لبعض المنظمات غير الحكومية المناهضة للقات وفي مقدمتها الجمعية الوطنية لمواجهة أضرار القات الدور الرائد في الاهتمام بموضوع القات وتعبئة الرأي العام وصناع القرار حولها.

حيث قامت بتنظيم حملات توعية دورية بأضرار القات المختلفة عبر وسائل الإعلام الجماهيرية والاتصال المباشر بالقات المستهدفة من الشباب عبر المدارس الإعدادية والثانوية والجامعات والأنندية الأمر الذي ساهم في تحفيز الهيئات الرسمية والشعبية على اتخاذ مواقف جادة تجاه استعمال القات في اليمن.

د. عبد الله علي الزلب

مراجع: المتوكل إسماعيل محمد، الموسوعة اليمنية، الطبعة الأولى، ج 2، مؤسسة المعيف الثقافية، صنعاء 1992م، ص 733؛ دراسة استطلاعية لظاهرة القات في بعض الأقطار العربية - المنظمة العربية للتنمية الزراعية - الخرطوم 1983. Krikorian, A., "Khat and its use: a historical perspective", Journal of Ethnopharmacology, N° 12, 1984. عبد الملك، القات بين السياسة وعلم الاجتماع، دار أزال، صنعاء 1987م؛ "Effect of Ramdan, M. E. A., and others, Catha Edulis on Glucose Tolerance in Diabetes", in Dirassat yemeniah, N° 2, March 1979, P. 15; Schuster زيد، "القات وأثره على المجتمع اليمني"، في دراسات يمنية، عدد 2، 1977، مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء؛ 57؛ Chelhod, J. La Société Yéménite; in Objet et Mondes, N° 12, 1972, p. 10. الثقافة والثورة في اليمن، منشورات الكاتب العربي دمشق 1991م؛ مركز الدراسات والبحوث اليمني، القات في حياة اليمن واليمنيين، مؤلف جماعي، مكتبة الجماهير، بيروت 1982م؛ الحبشي، عبد الله، "مشكلة ظهور

القات وفتحها القرن العاشر"، مجلة اليمن الجديد، عدد 2 مارس 1977م؛ الزبيدي، علي، "الجوانب الاقتصادية للقات"، مجلة الثوابت، العدد الثامن، (جانفیه - مارس 1997م)؛ In "Les espaces de la lumière" Bonnenafant P. a: Architecture et Société; éd CNRSS, Paris/Sana 1995. P. 133. Gerholm, T., Market, Mosque and Mafraj: Social inequality in a Yemeni Town, University of Stockholm, 1977., P. 58 صائم نجاة محمد، "المرأة اليمنية والقات"، مجلة الثوابت، العدد الثامن، جانفیه - مارس 1997م.

القارة

بلدة في جبل حصور من مديرية مسور وأعمال محافظة عمران*، وهي التي تعرف بقارة أحمد نسبة إلى أحمد ابن المطهر ابن الإمام شرف الدين، لذلك اشتهر أحفاده بلقب (آل القارة) أمثال الأديب الشاعر أحمد القارة*، وهو من أدباء آخر القرن الثالث عشر الهجري، له ديوان شعر أكثره هزليات، ومن أشهر قصائده تلك التي يشرح فيها أوضاع اليمن السياسية في عصره ومطلعها.

ضاعت الصعوبة على الخلفا خبط عشوا والسراج طفا والقارة - أيضاً - مركز إداري من مديرية جبل الشرق وأعمال محافظة ذمار*. سمي نسبة إلى بلدة (القارة)

هناك، وكانت من الأماكن التي يقصدها طلبة العلم حيث كان فيها العلماء بنو طسيح وبنو الغشم. هذا وقد تعرضت (القارة) في الربع الأول من المائة الرابعة عشرة للهجرة إلى هدم بعض بيوتهم وحرقتها من قبل الحامية العثمانية.

والقارة: مركز إداري مترامي الأطراف من مديرية رصد وأعمال محافظة أبين*. يشتمل على عدد كبير من القرى الصغيرة والكبيرة ومنها مدينة القارة التي كانت العاصمة القديمة ليافع السفلى، حيث مقر السلطان عيدروس بن محسن العفيفي. وهي في مساحة منبسطة من الأرض وتعد من المناطق الغنية بالآثار القديمة.

والقارة: مدينة عامرة جنوب مدينة شبام* حضرموت*، يقال لها (قارة عبدالعزيز) لأن سكانها منذ زمن قديم هم آل عبدالعزيز الذين يدخلون في عداد آل كثير من قبيلة آل عامر وهم الشنافر. كما يسكنها آل الحامد بن الشيخ أبي بكر بن سالم.

والقارة: بلدة عامرة في منطقة حورة من مديرية القطن بحضرموت*. وهي المعروفة باسم (قارة آل ثابت) نسبة إلى سكانها آل ثابت من قبائل نهد. قال مؤلف "إدام القوت": كان رئيسهم الشيخ عبد الله بن ثابت توفي سنة 1328هـ/1910م وخلفه ولده الشيخ صالح ابن السلطان عبد الله بن ثابت بن علي بن فارس بن عقيل بن عيسى بن محمد بن عامر بن فضالة. وكان الشيخ صالح أحد فحول الرجال وحكام العرب وقتل في الحرب التي جرت بينهم وبين آل عجاج سنة 1351هـ/1932م وخلفه ولده علي بن صالح.

والقارة: بلدة في نواحي مدينة سيئون* يقال لها (قارة الشناهر) وتقع مبانيها فوق جب فارد له ثلاثة رؤوس، وحواليها مزارع كثيرة.

والقارة: قرية في شمال غيل بن يمين من مديرية المكلا* وأعمال محافظة حضرموت*. وهي من ديار قبيلة العواشة وآل عمر باعمر وآل بكير وآل

باسويد وآل بايمين وآل بالجددة. وفيها عيون كثيرة استأثر الغيل بنسبتها إليه لاشتهاره وخمولها.

والقارة: بلدة خاربة في ضواحي قرية بور القريبة من مدينة سيئون* بحضرموت*. وهي المعروفة باسم (قارة جيس) ويقال جشيب وهم من قبائل كندة*، وكان قد سكنها - في أول القرن الرابع الهجري - العاشر الميلادي أحمد بن عيسى المهاجر.

وذلك عند قدومه من العراق ثم انتقل منها إلى (الحسيصة). وقد ظلت قارة بني جشيب معمورة إلى سنة 604هـ/1207م حيث أخرجتها قبيلة خيشمة التي انتقلت إلى حضرموت من أعراض جبل السراة.

والقارة: تل رملي شرقي مدينة الحامي بساحل حضرموت*. يبعد عن مدينة المكلا* بمسافة 35 كم. والتل يحجب مدينة الحامي عن البحر.

والقارة: بلدة في منطقة يبعث

بوادي حجر في حضرموت، وهي المعروفة بقارة آل بحيث.

و (قارة) الأشباه في حضرموت، و(قارة) بلاد البستان جنوب شرق صنعاء، و(قارة) بني العوام تابع محافظة حجة، و(قارة) جبل عيال يزيد شمال غرب (ريدة)، و(قارة) شبام، و(قارة) يافع السرو. و(قارة) اسم لقرى في (باجل) و (الجوف) و(كُحلان) و(مَسُور)، و(قارة) وشحة تابعة لمحافظة حجة* وهي التي اتخذها الإمام محمد البدر* المخلوع بعد ثورة 26 سبتمبر 1962م/ 26 ربيع الآخر 1382هـ معقلاً له حتى انتصار الجمهورية وهزيمة الملكيين.

إبراهيم أحمد المقحفي

أحمد علي الوادعي

مراجع: الحسن بن أحمد الهمداني، صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوع، دار الحرية، بغداد، 1980م؛ محمد الحجري، مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق محمد علي الأكوع، دار الحكمة اليمنية، صنعاء، ط2، 1996م؛ معجم البلدان والقبائل اليمنية، إبراهيم المقحفي، دار الكلمة، صنعاء، ط4، 2002م؛ إسماعيل الأكوع، حجر العلم ومعاقله في اليمن، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط1، 1995م.

القارة (أحمد شرف الدين) = شرف الدين

قاسم (أحمد بن أحمد)

1403 - 1413 هـ / 1983 - 1993 م

هو أحمد بن أحمد قاسم ولد في عدن وتلقى تعليمه فيها. ومع إحساسه المبكر بقدرته على التعبير بالنغم أطل على المحاولات التجديدية التي كانت تزخر بها مدينة عدن.

استفاد في بداية حياته الفنية من الأستاذ يحيى مكي حيث تعرف من خلال هذا الأستاذ على مقامات لم تكن متداولة في الغناء التقليدي اليمني مثل مقام العجم ومقام النهاوند بنوعية الكبير والكردي ومقام الكرد.

شهدت عدن عام 1414 هـ / 1994 م نشوء " ندوة الموسيقى العدنية " التي رأسها الفنان خليل محمد خليل و" الرابطة الموسيقية العدنية " برئاسة حسين إسماعيل خدا بقس خان عام 1370 هـ / 1951 م. ولعب هذان الإطاران دوراً مهماً للغاية في التجديد الغنائي في مدينة عدن. ويبدو أن الفنان أحمد قاسم تأثر بهذا المناخ إلى حد بعيد. وفي عام 1375 هـ / 1956 م التحق بالمعهد

العالي للموسيقى العربية في القاهرة وحصل على شهادة " دبلوم " عام 1378 هـ / 1959 م وعندما عاد إلى عدن واصل نهجه الفني التجديدي الذي انطلق من مبدأ أولوية العناصر الغنائية المصرية. وفي عام 1378 هـ / 1959 م شكل فرقة موسيقية أطلق عليها اسم " فرقة أحمد قاسم التجديدية " استخدم الفنان أحمد قاسم في صياغة ألحانه الموازين الرباعية والثلاثية والسداسية. بيد أن استخدامه للموازين الرباعية تميز بتقسيم داخلي مماثل لتلك التي تتميز بها الأغاني المصرية.

أما من الناحية المقامية فقد وظف فنائنا هذه المقامات على نطاق واسع:

مقام البياتي كما في أغنية (يا ريت عدن)

مقام راست كما في أغنية (يا عيباه)

مقام نهاوند كما في أغنية (بايش أحلف)

مقام كرد كما في أغنية (صدقت كلام الناس)

مقام حجاز كار كرد كما في أغنية (ابتدينا)

مقام حجاز كار كما في قصيدة (كم أحبك)

مقام الهزام كما في أغنية (على غفلة تذكرتك)

اهتم الفنان أحمد قاسم بعنصر التكوين المقامي على نحو لافت للنظر ويبدو أن هذا كان ثمرة من ثمار تأثره بالنسج اللحنية المصرية على أن هذا العنصر مكن الفنان من إضفاء حيوية تعبيرية على ألحانه ولعل أغنية " مستحيل " التي كتب كلماتها الشاعر أحمد شريف الرفاعي تقف هنا كدليل ممتاز على ذلك.

وتضمنت ألحانه أيضاً أفانين موسيقية لم تكن معهودة في النسج اللحنية اليمنية وذلك في نطاق سعيه لتأكيد نهجه الخاص في التجديد الغنائي.

جابر علي أحمد

مراجع: جابر علي أحمد حاضر الغناء في اليمن، دار نجاد للطباعة صنعاء، 1996 م طه فارح، لمحات من تاريخ الأغنية اليمنية الحديثة، دار الهمداني، عدن.

لقاسم (أحمد بن حسن) = المهدي

قاسم بن أحمد لقمان = لقمان

قاسم الأخفش = الأخفش

القاسم (إسحاق بن يوسف)

1111 - 1173 هـ / 1699 - 1759 م

هو إسحاق بن يوسف بن المتوكل إسماعيل بن القاسم بن محمد. عالم متحرر وأديب وشاعر، لم يأخذ كثيراً عن المشايخ بل علّم نفسه، وكان العلامة ابن الأمير يعجب بشبوغته وذكائه. له رسائل يدعو فيها أصحاب المذاهب للتحرر الفكري وترك الجمود، كان شاعراً يتداول الناس شعره الفصيح والحميتي، وكرماً جواداً، وقد حدثت له خطوب جعلته يبيع أرضه ومزرعته التي كانت في منتزه (سربة) على مقربة من مدينة ذمار، ويرحل إلى أبي عريش لكنه ما عثّم أن يرجع. ومات في العام الذي ولد فيه الشوكاني، وقد أعجب بشعره الفكري وبلاغته الأدبية لكنه لم يتفق معه في إحدى رسائله التي سماها (التفكيك لعقود التشكيك) وهي في

الخلافات بين أصحاب المذاهب ومقلديهم فكتب نقداً عليها سماه الشوكاني (النشكيك في التفكيك). وهذا يذكرنا بعنوان تهافت الفلاسفة وتهافت التهافت.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: محمد علي الشوكاني، البدر الطالع بمحاسن من جاء بعد القرن السابع، مطبعة السعادة، مصر، 1348هـ؛ ديوان الشوكاني: تحقيق العمري، دار الفكر، دمشق، ط 1، 1986م؛ محمد بن محمد زبارة، نشر العرف لتلاوة اليمن بعد الألف، مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، دار الآداب، بيروت، 1985م؛ عبد الله محمد الحشوي، مصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن، مركز الدراسات اليمنية، صنعاء.

القاسم (إسماعيل بن إبراهيم)

1165 - 1237هـ / 1751 - 1821م

هو إسماعيل بن إبراهيم بن الحسين بن الحسن بن المهدي محمد القاسم. أديب، فقيه، ولد ونشأ ومات بصنعاء، اشتغل بالمعارف العلمية، لازم وتلمذ مع أخيه قاسم على الإمام الشوكاني فأخذ عنه معظم كتبه قراءة ونسخاً، كما أخذ عنه

القاسم (محمد بن أحمد)

1047 - 1130هـ / 1637 - 1718م

هو محمد بن أحمد بن حسن بن القاسم إمام ومحارب وجلد ومتقلب المزاج وشديد العقاب، كان أميراً بمنصورة الحجرية عندما خلف محمد ابن المتوكل إسماعيل (المؤيد الصغير) والده المهدي بن حسن عام

1092هـ / 1681م، وبوفاة المؤيد الصغير عام 1097هـ / 1686م دعا لنفسه وتلقب (بالناصر)، وواجه منذ البداية معارضين وخارجين عليه من أسرته (آل القاسم)، ودخل معهم في حروب طويلة. وفي كل مرة

يتغلب فيها كان يغير لقبه، فحيناً كان الناصر، وحيناً كان الهادي، وآخر (المهدي)، حتى عرف بصاحب (الدعوات الثلاث). عرف بالقسوة في انتقامه "سفاكاً للدماء يقتل بمجرد الظنون والشكوك"،

كما كان ينفي إلى جزيرة (زيلع) وغيرها بعض خصومه، وكان "يأخذ المال من الرعايا بلا تقدير، وينفقه بلا تقدير، فعظمت دولته وجلت هيئته، وتمكنت سطوته

الأصول والمنطق وعلوم العربية والحديث والتفسير، اشتهر له كتاب (الغاية)* وشرحها، الذي وصفه الشوكاني بأنه لا يوجد في عصره "من كتب الأصول من مؤلفات أهل اليمن مثله، ومع هذا فهو ألفه وهو يقود الجيوش ويحاصر الأتراك في كل موطن..." وله كتاب "آداب العلماء والمتعلمين - ط".

تفرغ للعلم بعد خروج العثمانيين الأتراك من اليمن وتوفي أيام أخيه المؤيد محمد بن القاسم في مدينة ذمار، وهو الجد الأعلى لأسرة (بيت هيد الدين)* آخر من حكم من آل (القاسم بن محمد).

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: محمد بن علي الشوكاني: البدر الطالع بمحاسن من جاء بعد القرن السابع، مطبعة السعادة، مصر، 1348هـ؛ يحيى بن الحسين ابن القاسم، غاية الأمان في أخبار القطر اليمني، تحقيق وتقديم د. سعيد عبدالفتاح عاشور، مراجعة محمد مصطفى زياد، القسم الثاني، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، 1388هـ / 1968م.

قاسم (صالح مصلح) = المجذوب

القاسم بن علي هتيمل = هتيمل

قاسم غالب أحمد = أحمد

وتكاثر أجناده وصار بالملوك أشبه
منه بالخلفاء، ومع ذلك فهو يتزهد
في ملبسه. احتط لنفسه مدينة
(المواهب) * شرقي ذعار وبها اشهر
(كصاحب المواهب)، بعد أن كان
قد أسس مدينة (الخضراء) * شمال
غرب رداغ عام 1103هـ/ 1691م،
ولم يلبث أن هجرها إلى المواهب
التي جعلها مقر حكمه، وإليها ورد
العلماء والشعراء فكان يعامل
معظمهم بخلافة وقسوة لادعائه
العلم مع قلة معرفته. وفي المواهب
استقبل المهدي أول بعثة فرنسية
زارت اليمن عام 1128هـ/ 1716م
ونشر عنها وعن بلاط المهدي
المستشرق الفرنسي جان دي لاروك
Jean de La Loruc عام 1128هـ/
1716م وصفاً فيه الكثير من المبالغة.
وبعد حكم طويل استمر بين نجاح
وفشل وانتصارات وهزائم توفي
المهدي محصوراً في (المواهب) (5)
رمضان / الأول من أغسطس من
قبل ابن أخيه المتوكل قاسم بن
حسين، بعد أن كان قد تنازل له

ونقع في الجانب الغربي من العاصمة
صنعاء، أهم وديانها وادي الربوع
ووادي السخنة.

درس القرآن وهو في السادسة من
عمره وحفظه وهو في سن الثانية
عشرة، ألم بالرياضيات والعلوم التي
كانت مقررة على الكتاتيب في تلك
الأيام، حيث كان التعليم يعنى
بالدرجة الأولى بعلوم الدين والفقه
واللغة العربية وفروعها عندما بلغ
الشاعر سن الرابعة عشرة التحق
بالمدرسة العلمية بمدينة مناخة قضاء
حراز التابع للواء صنعاء سابقاً،
محافظه صنعاء حالياً وإن كانت له
بوادر شعرية، لكنه انتقل إلى صنعاء
والتحق بالمدرسة العلمية أو ما كانت
تسمى بدار العلوم التي كان منهجها
حافلاً بعلوم اللغة العربية وفروعها
وباللاغة والفقه، والقرآن وتفسيره.

في عام 1374هـ/ 1955م، بدأ
إنتاجه الشعري في الصحف الرسمية،
وفي عام 1381هـ/ 1962م، عمل
أستاذاً للغة العربية بمدارس صنعاء
العليا، وفي عام 1384هـ/ 1964م،
عين سكرتيراً لصحيفة الثورة
الرسمية، وفي عام 1384هـ/ 1964م،

تم تعيينه وكيلاً لوزارة الأوقاف حتى
عام 1390هـ/ 1970م، قام بتقديم
العديد من البرامج الأدبية في إذاعة
صنعاء وشارك في أكثر المهرجانات
الشعرية العربية والمحلية.

كُلف بخطبة الجمعة في مسجد قبة
المهدي والجامع الكبير بصنعاء،
نُشرت له العديد من الدراسات
الأدبية والنقدية وبعض المقالات
الدينية.

صدر له العديد من الدواوين
الشعرية منها:

انتصار ثورة، مطبعة الكيلاني،
القاهرة 1388هـ/ 1968م؛ بقايا
قلب، مطبعة الاستقلال، القاهرة،
1390هـ/ 1970م؛ معاً إلى العليا،
مطبعة الاستقلال، القاهرة 1395هـ/
1975م؛ القدر الزاحف، طبعة
القاهرة، 1395هـ/ 1975م؛ صلاة
قلب، طبعة حسان، القاهرة،
1406هـ/ 1986م؛ النغم الصافي،
طبع بعد وفاة الشاعر، الهيئة العامة
للكتاب، صنعاء، 1419هـ/
1998م؛ خواطر شعر تحت الطبع؛
ديوان شعر بالحميني.

في عام 1406هـ/1986م، عين مساعد ملحق ثقافي لليمن في القاهرة وحتى عام 1403هـ/1993م، بعدها عاد إلى صنعاء وألم به المرض حتى توفي في 11 ذي القعدة 1417هـ/20 مارس عام 1997م.

عبد الله عبد الله قاضي

مراجع: مجلة الحكمة اليمنية، الصادرة من عدن، العدد 31، سبتمبر 1974م، والعدد 80، أغسطس 1979م.

قَاع

قَاع: (ج): أَقْوَاعٌ وقِيْعَانٌ وقِيْعَةٌ، وهي الأرض السهلة المنبسطة قد انفرجت عنها الجبال والأكام، وفي اليمن كثير من القِيْعَانِ المشهورة بالمحاصيل الزراعية كقَاعِ البَوْنِ القريب من عَمْرَانِ شمال صنعاء، وقَاعِ سَهْمَانَ جنوبها، وقَاعِ صَنْعَاءِ (الآتي) وغير ذلك. (راجع وديان).

قَاعِ الْيَهُودِ

قَاعِ الْيَهُودِ حي اجتزى من (قَاعِ صنعاء) الممتد غربي سور المدينة القديم ليكون حياً خاصاً بيهود صنعاء، وذلك إثر حادثتين جرتا مع

اليهود. الأولى: وقعت زمن الإمام المتوكل إسماعيل* في شهر رجب سنة 1077هـ/يناير 1667م خلاصتها أن يهود اليمن - الذين كانوا على اتصال بيهود القدس - قد قرروا للحاق بمن في القدس، بعد أن زعموا لهم ظهور ملكهم المسيح بن داود (الدجال) هناك، واستتب له الملك، فباعوا بيوتهم وأمتعتهم بأرخص الأثمان، دون إذن الإمام المتوكل الذي اعتبر بعد مشاوره مع العلماء أن عملهم ومزاعمهم الكاذبة نقضٌ للذمة ورسومها، فقام بتأديب زعمائهم ومنهم من بصنعاء بعد حوادث قاموا بها. بيد أن الحادثة الثانية - والتي قد تكون نتيجة للأولى - قد حدثت بعد أحد عشر عاماً، وذلك عندما عرض المهدي أحمد بن الحسن على العلماء في مطلع شهر شعبان 1088هـ/سبتمبر 1677م الرأي في إجلاء اليهود عن اليمن استناداً إلى الحديث "أخرجوا اليهود من جزيرة العرب". وبعد جدل

ونقاش طال بينهم أخذ برأي المذاهب الأربعة - عدا المالكية - فتم تسفيرهم إلى (موزع) لمغادرة اليمن بحراً، وقد توفي المهدي أحمد عام 1092هـ/1681م قبل خروجهم، فعادوا إلى أماكنهم في البلاد، وقد بيع أكثرها، "فاختير ليهود صنعاء محلهم المعروف اليوم من قَاعِ صنعاء" وفيه بنوا منازلهم وأقاموا كنيستين لهم وسوقاً وحماماً، وبات الحي يعرف (بقَاعِ الْيَهُودِ) حيث أمضوا فيه ثلاثة قرون، مع احتفاظ بعضهم بمحلات تجارية في أسواق صنعاء القديمة، وقد عرف حيهم القديم بها (بحي الجلاء) وما زال اسمه إلى اليوم.

ولما أعلنت العصابات الصهيونية عام 1367هـ/1948م قيام إسرائيل في أرض فلسطين العربية سؤل الشيطان لهم ما سبق، إذ لم تنقطع صلتهم بالمنظمة الصهيونية العالمية. وهيأت لهم أمريكا وبريطانيا جسراً جويّاً بين مستعمرة (عدن) التي تجمعوا فيها، والأرض المحتلة، عرف

بالبساط السحري، وقد سمح لهم ببيع أملاكهم وبيوتهم بقَاعِ الْيَهُودِ وسمي (بقَاعِ النضر) عقب إجهاض ثورة الدستور* في العام نفسه.

وبعد قيام ثورة سبتمبر 1962م أطلق على ساحته (ميدان الشهيد العُلْفِي)، وكذلك الحي كله بعد أن امتدت العمارات من حي (بُثْرِ العَرَبِ) وهُدم السور الفاصل، واختلط الحيان في جسم المدينة التي توسعت غرباً في بقية قَاعِ صنعاء كما في الشمال والجنوب..

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: طبق الحلوى لابن الوزير، حوادث سنتي 1077 و 1088هـ/ 1666 - 1667م. اليمن والغرب، تعريب العمري: ص 109. حسين العمري: الإمام الشوكاني رائد عصره: 318 - 320، دار الفكر، دمشق، بيروت 1990م.

القَائِلَة

القَائِلَة هي: القطار أو الرُقَّة من الإبل، وما عليها، ومن يتولاها من الناس، وما يصاحبها من الرواحل والدواب الأخرى.

والقُفُول: الرجوع من سفر أو غربة، وسميت القافلة قافلة تيمناً

وتتألف من مجموعها بسلام. وهي قاعة وهي قاعة. وهي قاعة عند إياها. أي قاعة في حلقها وترحلتها.

ولعل الاسم الأقدم للقاعة، هو القاعة. بكسر العين. جاء هذا في نقوش المسند. وفي القرآن الكريم، وغير قرين مشهورة في كتب السيرة وغيرها.

وقد أورد اليمن القديمة كانت في نشأتها الأولى دولة تجارية، قامت مراكزها الأولى عند المرات ومعارق الطرق التجارية، وهذا كان للقوافل الدور الأساسي في حركتها التجارية الخارجية أولاً والداخلية ثانياً.

وكانت قوافل اليمن تنطلق من الموانئ اليمنية في طواف الحبيوطي وحضرموت وعدن ونهامة، ومن عدن اليمن الداخلية عملة بما نتج عنه اليمن. وبعض ما نتج عنه الهند وأفريقيا من السلع التجارية الثمينة متجهة نحو الشمال لتغطي شبه الجزيرة العربية وبلاذ ما بين النهرين وبلاذ الشام بحركتها التجارية الشطة.

ويبدو أنه كان للمعبرين تخصص

ما في إعداد القوافل وتسيرها في الأفاق. لحسابها وحساب سباً وغيرها من الدول والممالك.

مظهر على الإريثي

قانون الاستثمار = الاستثمار

القانون الجزائي اليمني

عندما تسن الدولة قانوناً جنائياً يتطوي على بيان حدود المباح يحصر المحظور من أنواع السلوك، فإنها تفعل ذلك لتحقيق الآتي:

أولاً: تحقيق مبدأ الشرعية والالتزام به.

وقد نص الدستور اليمني على مبدأ الشرعية في المادة (47) منه ونصها كالتالي:

المسؤولية الجنائية شخصية ولا جريمة ولا عقوبة إلا بناء على نص شرعي أو قانوني، وكل منهم بريء حتى تثبت إدانته بحكم قضائي بات، ولا يجوز من قانون يعاقب على أي أفعال بأثر رجعي لصدوره.

تلك نص على ذات المبدأ قانون العقوبات في المادة (2) منه، كذلك قانون الإجراءات الجزائية في المواد (3-16) منه.

ثانياً: الحفاظ على المجتمع والمصلحة دون أن يستمر أو يصير سرحاً للظلم ونهباً للفوضى والاستبداد.

ثالثاً: خلق الشروط اللازمة لتطور المجتمع على أساس من العدل والمساواة.

ومن نتائج تقنين الشريعة في الضمان الجنائي على وجه الخصوص، بيان الحقوق والواجبات وما هو محظور وما هو مباح في هذا المجال، ومعاقبة الخارجين على القانون بواسطة الدولة التي تتولى باسم المجتمع الدعوى الجزائية وتقوم بتنفيذ العقوبة المقررة دون أن يكون للشخص القائم بها مصلحة في الانقضاء أو الاستفادة من الجريمة وبالشجها، مما يقود بدوره إلى القضاء مبدأ القوة تخلق الحق

وتحميه، وما تنجم عنه من فوضى وظلم وحوادث سلب ونهب للمحقوق واقتشات على الناس دون وجه مشروع. كذلك يمكن التقنين لأحكام وقواعد الشريعة والفقه في المجال الجزائي ((الجنائي)) من التطور واستبدال أو تحويل أو استبعاد ما يستحيل استيفاء شروط تطبيقها منها في ظروف المجتمع الحديث أو ما لم تعد الحاجة والمصلحة تدعو له من القواعد.

ولا ريب أن مجموعة القانون الجنائي اليمني وتشمل قانون الجرائم والعقوبات رقم (12) لعام 1414هـ/1994م والقوانين الجزائية التكميلية كقانون مكافحة الاتجار والاستعمال غير المشروعين للمخدرات والمؤثرات العقلية رقم (3) لعام 1413هـ/1993م وقانون الإجراءات الجزائية رقم (13) لعام 1414هـ/1994م وقانون العقوبات العسكري رقم (21) لعام 1418هـ/1998م، كذلك قانون الإجراءات الجزائية العسكري رقم

(7) لعام 1417هـ/1996م تعتبر من أهم المجالات التي قام المشرع اليمني بوضعها على أساس أحكام الشريعة الإسلامية .

أما من حيث مصادر القانون الجنائي ((الجزائي)) اليمني فيمكن القول بأنه قد أخذ نصوصه من أحكام الشريعة الغراء بشقي مذهبها ومدارسها الفقهية بالإضافة إلى قوانين العقوبات في الدول العربية وخاصة جمهورية مصر .

وحيث إن الشريعة الإسلامية كانت ولا تزال وستظل هي الأساس المتين في تنظيم شؤون الناس في الجمهورية اليمنية والمصدر للأحكام فيها وليس مجرد عقيدة وشعائر وطقوس دينية، فإن القوانين جميعها مستمدة في اليمن من الشريعة الإسلامية أو قائمة على أساسها، ولذلك فإننا لا نجد فيها إجمالاً ما يتعارض معها على نحو يلزم المشرع بالغائها أو تعديلها بما يزيل عنها طابع المخالفة ويجعلها موافقة للأحكام الشرعية .

ولم ينص الدستور اليمني أو القوانين السائدة على اتباع مذهب معين أو الرجوع فيما لم يرد به نص إلى أي من المذاهب الفقهية الشرعية السائدة كما فعل بعضهم، وإنما تطبيق أحكام القوانين وغيرها كالقرارات والمبادئ والقواعد والسوابق القضائية، ولا يكون الرجوع إلى الأنسب من الآراء في الملائم من المذاهب إلا بعد استنفاد كافة وسائل البحث في شتى المصادر الأخرى .

ولقد تعرض النظام الجنائي الإسلامي على وجه الخصوص لانتهاكات عديدة منها أن الفقه الإسلامي لم يتناول من موضوعات الفقه الجنائي سوى (الحدود) وأن جريمة القتل تعالج أحكامها على أنها من موضوعات القانون الخاص، وأن جرائم الحدود يغلب عليها كونها واجبات لله على الناس، وأن جريمة شرب الخمر مثلاً لم تنشأ إلا بعد العصر النبوي، أما في التشريع القرآني فقد عولجت مثل علاج الربا

ثم تحول شرب الخمر إلى جريمة وبقي الربا عقداً فاسداً، وأن القواعد الخاصة بالقصاص هي قواعد خُلقيّة وإن كان لها مضمون قانوني واضح، وأن الإثبات في المجال الجنائي كان يمكن أن يتم بأي أسلوب يراه الحاكم كفيلاً بالكشف عن الجاني، وأن الحاكم في غير مجال الحدود حر تماماً في تحديد التصرف الذي يمثل جريمة ووضع العقوبة لكل حالة على حدة .. الخ .

والحقيقة أن جرائم التعازير وعقوباتها إنما ترمي إلى منع أي تصرف يخل باستقرار نظام الدولة والحقوق الأساسية للأفراد، ولذلك فإن الحاكم كان يفرض أحياناً هذه العقوبة في قضايا ذات طابع مدني بحت، كما كان يقضي بتعزير المعتدي بالقتل أو الجرح حتى إذا عفا عنه المجني عليه أو وليه .

وهو ما أخذ به قانون العقوبات اليمني إذ نصت المادة (50) منه على أنه إذا امتنع المجني عليه أو ورثته عن طلب القصاص لأي سبب اكتفى للحكم به بطلب النيابة العامة .

((كما نصت المادة (235) من القانون المذكور على أنه يجوز الحكم

بالاعدام تعزيراً حتى عند عفو ولي الدم عن القاتل وذلك إذا توفر أحد الظروف المشددة الواردة في المادة (234) من ذات القانون)) .

وقد اشتد في الآونة الأخيرة الصراع بين كثير من المفكرين الإسلاميين حول موضوع الحدود فذهب كثير من الفقهاء والعلماء المسلمين المعاصرين إلى أن الذين ينظرون إلى النهضة الإسلامية على أنها حدود وقطع أيدي يختزلون الإسلام في جزئيات منفصلة عن واقع الحياة، ذلك أنه لا بد من إقامة المجتمع الإسلامي العادل أولاً كي تطبق بعد ذلك الحدود - لأن السارق مثلاً، في نظرهم، ليس سارق الرغيف ولكنه من يسرق ثروة الأمة ويجلس على عرشها، ومن ثم فإنه ليس من الإسلام في شيء أن يقطع اللصوص العلنيون أيدي الذين يسرقون خبزهم في الخفاء .

وقد تضمن قانون العقوبات اليمني رقم (12) لعام 1414هـ/

1994م تفتيحاً واضحاً للأحكام الجنائية العامة وعناصر الجرائم وأنواعها وعقوباتها، شأنه في ذلك شأن القوانين الجنائية الراسخة في العالم، كما انطوى على أهم المبادئ المقررة فيها كمبدأ الشرعية والمراد به قيام التجريم والعقاب على أساس نصوص قانونية محددة. كذلك شخصية المسؤولية والعقوبة الجنائية ومبدأ المساواة أمام القانون، ولذلك فهو أي ((قانون الجرائم والعقوبات اليمني)) يعتبر بداية التاريخ الحقيقي للشرعية القانونية المتمثلة في مبدأ (لا جريمة ولا عقوبة إلا بنص قانوني) والتي تشكل الأساس اللازم لسيادة القانون في كافة البلدان التي تسعى للوصول إليها أو تنعم بالأمان والحرية والمساواة تحت رايتها.

وحيث إنه لم يورد المشرع اليمني كغيره نصاً يقضي بالرجوع إلى المشهور من أحد المذاهب الدينية، فيما لم يرد بشأنه نص في القانون بشأن الجرائم الواردة فيه، فإنه إذا لم يوجد حكم خاص بمسألة ما منصوص عليها في القانون، فيكون

الرجوع إلى القرارات والقواعد والمبادئ التي تضمنتها أحكام المحاكم وبالأخص المحكمة العليا للنقض والإقرار، كذا المنشورات القضائية الصادرة عنها وعن الجهات المختصة وفي مقدمتها مجلس القضاء الأعلى فإذا لم يف ذلك بالغرض كان الاجتهاد أو الرجوع إلى المشهور والأنسب من المذاهب المختلفة.

على أنه قد أثار صدور قانون الجرائم والعقوبات الفرعية، في ارتباطه بقانون الإجراءات الجزائية رقم (13) لعام 1414هـ/ 1994م، شيئاً من المخاوف، لدى البعض، نتيجة لما يحويانه من ضمانات قانونية خشية أن يستغله البعض في ارتكاب الجرائم أو الإمعان في الإجرام، يساعده في ذلك بعض مظاهر الضعف والقصور في سلطة الدولة.. الخ فتكثر الجرائم وتنتشر العصابات المسلحة كما حدث في بعض البلدان إثر صدور التشريع الجنائي فيها الأمر الذي حثّم وما زال اتخاذ الخطوات اللازمة لتفادي حدوث ما لا تحمد عقباه إن لاحت في الأفق نذر صحة مخاوف البعض هذه.

أما من حيث بنيان ومضمون قانون الجرائم والعقوبات فقد احتوى على الأبواب والفصول التالية:

الكتاب الأول: الأحكام العامة للجرائم والعقوبات.

- القسم الأول: الجرائم.

- الباب الأول: حدود تطبيق قانون الجرائم والعقوبات.

- الباب الثاني: الجريمة.

- الفصل الأول: عناصر الجريمة.

- الفصل الثاني: أنواع الجرائم.

- الفصل الثالث: الشروع في الجريمة.

- الفصل الرابع: المساهمة في الجريمة.

- الفصل الخامس: الأسباب التي تستبعد صفة الجريمة.

الفرع الأول: أسباب الإباحة.

الفرع الثاني: مسؤولية الصغير ومن في حكمه.

الفرع الثالث: ما يستبعد الركن المادي وما ينفي الخطأ.

القسم الثاني: العقوبات.

الباب الأول: العقوبات الأصلية.

الباب الثاني: أحكام خاصة بالحدود.

الباب الثالث: أحكام خاصة بالقصاص والدية والأرش.

الفصل الأول: أحكام خاصة بالقصاص.

الفصل الثاني: أحكام خاصة بالدية والأرش.

الفصل الثالث: أحكام القسامة.

الباب الرابع: في العاقلة.

الباب الخامس: العقوبات التكميلية.

الباب السادس: التدابير.

الفصل الأول: التدابير المقررة للأحداث.

الفصل الثاني: التدابير المقررة للمصابين بأمراض عقلية.

الفصل الثالث: التدابير الوقائية.

الباب السابع: تطبيق العقوبات.

الكتاب الثاني (القسم الخاص).

الباب الأول: في الجرائم المتعلقة بأمن الدولة.

الفصل الأول: تعريفات خاصة.

الفصل الثاني: الجرائم الماسة بأمن الدولة.

الفصل الثالث: الجرائم الماسة بأمن الدولة الداخلي.

الباب الثاني: الجرائم ذات الخطر العام.

قانون الصحافة = الصحافة

القانون المدني اليمني

أولاً: مصادر القانون المدني اليمني

شهد المجتمع اليمني بقيام ثورة سبتمبر 1962م/ ربيع الآخر 1382هـ نهضة وتطوراً شمل كافة مناحي الحياة، وكان طبيعياً أن يواكب هذه النهضة تطور في المجال التشريعي باعتباره الدعامة التي تقوم عليها قاعدة النمو الحضاري. وفي هذا الصدد صدرت العديد من التشريعات كان من بينها القانون المدني.

وقد صيغت قواعد وأحكام هذا القانون وبنيت على مبادئ وأحكام الشريعة الإسلامية وأحدث ما وصل إليه فقه القانون في مجال التشريعات المدنية بهدف تحقيق غاية هي أسمى الغايات تتمثل في حفظ المجتمع وتثبيت دعائمه تطلعاً إلى حياة يسودها العدل والنظام والاستقرار.

ومصادر القانون المدني اليمني الشرعية هي القرآن الكريم والسنة النبوية والإجماع والقياس والأخذ

الفصل الخامس: الخمر والقمار والمخدرات.

الفصل السادس: القذف والسب.

الباب الثاني عشر: الجرائم التي تقع على المال.

الفصل الأول: في السرقة.

الفصل الثاني: في الحراقة.

الفصل الثالث: في أكل أموال الناس بالباطل.

الفصل الرابع: الاعتداء على حرمة ملك الغير.

الباب الثالث عشر: الأحكام الختامية.

أ.د. حسن علي مجلي

مراجع: قانون العقوبات اليمني رقم (12) لعام 1994م؛ الموسوعة الجنائية اليمنية: تأليف / الدكتور حسن علي مجلي، وتحتوي على المؤلفات التالية: شرح قانون العقوبات اليمني - ثلاثة مجلدات - جامعة صنعاء، 2002م؛ شرح قانون الإجراءات الجزائية - ((المحاكمة)) - جامعة صنعاء، مكتبة خالد بن الوليد - مركز الشرعي للطباعة والنشر، الجزء الجنائي - الجزء الأول - 2002م، جامعة صنعاء، كلية الشريعة والقانون؛ علم النفس القضائي وعلم النفس الجنائي 2001م - جامعة صنعاء؛ علم الإجرام والعقاب، 2001م - جامعة صنعاء؛ مادة ((الفقه)) في هذه الموسوعة، حيث تضمنت أهم المؤلفات الفقهية اليمنية؛ مادة ((تقنين الشريعة الإسلامية)) في هذه الموسوعة.

الباب الثالث: الجرائم الماسة بالاقتصاد القومي.

الباب الرابع: الجرائم الماسة بالوظيفة العامة.

الفصل الأول: جرائم الموظفين العاملين ومن في حكمهم.

الفرع الأول: الرشوة.

الفرع الثاني: الاختلاس والإخلال بواجبات الوظيفة.

الفرع الثالث: إساءة استعمال الوظيفة.

الفصل الثاني: الجرائم الواقعة على الموظفين والسلطات العامة.

الباب الخامس: الجرائم المخلة بسير العدالة.

الفصل الأول: المساس بسير القضاء.

الفصل الثاني: المساس بنفاذ سير القرارات القضائية.

الباب السادس: جرائم العلانية والنشر.

الباب السابع: التسول.

الباب الثامن: جرائم التزوير.

الفصل الأول: تزيف النقود والطوابع والأختام الرسمية.

الفصل الثاني: تزوير المحررات.

الباب التاسع: الجرائم العسكرية.

الفصل الأول: التخلف والفرار.

الفصل الثاني: العصيان.

الفصل الثالث: جرائم الميدان.

الباب العاشر: الجرائم الواقعة على الأشخاص والأسرة.

الفصل الأول: الاعتداء على حياة وسلامة الجسم.

الفرع الأول: أحكام عامة.

الفرع الثاني: القتل.

الفصل الثاني: الاعتداء على الحرية الشخصية.

الفصل الثالث: الجرائم الماسة بالدين وحرمة الموق.

الباب الحادي عشر: الزنى وهتك العرض وإفساد الأخلاق.

الفصل الأول: الزنى وما في حكمه.

الفصل الثاني: هتك العرض.

الفصل الثالث: الفعل الفاضح المخل بالحياء.

الفصل الرابع: الفجور والدعارة وإفساد الأخلاق.

بأقوى ما في كُلِّ من مجموعة المذاهب الاجتهادية مما استنبط الفقهاء من المصادر المذكورة، والاعتماد على أصول الفقه الإسلامي وقواعده العامة في معالجة الأوضاع الفقهية المستجدة مع مراعاة الأعراف التي انسجمت مع الواقع، ولم تخالف أو تعارض نصاً، ولا تخل حراماً ولا تحرم حلالاً، حرصاً على مراعاة المصلحة، ودرء الضرر، ودفع المفسدة التي حرص فقهاء الإسلام على دفعها.

وقد صدر القانون المدني القديم بالقرار الجمهوري بالقانون رقم 19 لسنة 1412هـ/1992م ثم تم تعديله وإصداره بالقانون رقم 14 لسنة 1423هـ/2002م. وستناول فيما يلي بعض الأحكام والقواعد الواردة في القانون المدني قيد التطبيق.

نصت المادة (1) من القانون المدني رقم 14 لعام 1423هـ/2002م على أن: (يسري هذا القانون المأخوذ من أحكام الشريعة الإسلامية على جميع المعاملات والمسائل التي تتناولها نصوصه لفظاً ومعنى. فإذا لم يوجد نص في هذا القانون يمكن تطبيقه

يرجع إلى مبادئ الشريعة الإسلامية المأخوذة منها هذا القانون، فإذا لم يوجد حكم القاضي بمقتضى العرف الجائز شرعاً، فإذا لم يوجد عُرِفَ فبمقتضى مبادئ العدالة الموافقة لأصول الشريعة الإسلامية جملة... إلخ).

ولقد أكدت المادة (12) من القانون على المصادر التكميلية لأحكامه حين نصت على أن: (الأصل في المعاملات وأنواعها وكيفية ما أقره الشرع، ثم ما جرى به عرف الناس وتراضوا عليه ما لم يخالف حكم الشرع من تحليل حرام أو تحريم حلال، وإذا اجتمع التحليل والتحريم غلب جانب التحريم، وكل حكم مبني على عرف أو عادة يتغير بتغير ذلك العرف، ويزول بزوال تلك العادة).

ولم يقتصر المشرع على بيان المصادر الرسمية للقانون، بل عين للقاضي ما يستلهمه في استخلاص الأحكام من هذه المصادر جميعاً، فنص في المادة (18) على أن المرجع في تفسير نصوص القوانين وتطبيقها هو الفقه الإسلامي،

والمذكرات الإيضاحية، والكتب الشارحة الصادرة من الهيئة التشريعية المختصة. ويتبين من ذلك أن التشريع المدني مع تميز ارتباطه بالفقه الإسلامي يرجع إلى علم أصول الفقه الإسلامي بما يتضمنه من قواعد وضوابط، وباعتباره معيناً لا ينضب في استنباط الأحكام على أسس ثابتة ومحكمة.

أمثلة لبعض ما استقاه القانون المدني من الشريعة الإسلامية:

استقى القانون المدني اليمني أحكامه وقواعده من الشريعة الإسلامية، ونهل من فقهها جل قواعده، ونظراً لأن المقام هنا لا يتسع للاستعراض الكامل لتلك القواعد فإننا سنكتفي بالإشارة إلى بعض المبادئ العامة وكذا بعض المسائل التفصيلية التي أخذ بها.

المبادئ العامة

من المبادئ العامة التي أخذ بها القانون (النزعة الموضوعية) التي نراها تتخلل كثيراً من نصوصه، وهذه هي أصلاً نزعة الفقه الإسلامي عموماً، وقد أخذ بها

القانون المدني اليمني وأثرها على (النزعة الذاتية) التي هي طابع القوانين اللاتينية.

ومن هذه المبادئ أيضاً (حوالة الدين) التي أغفلتها القوانين اللاتينية، وأخذت بها القوانين الجرمانية متفقة في ذلك مع الفقه الإسلامي.

ومن المبادئ العامة كذلك مبدأ (الحوادث الطارئة) استناداً إلى (نظرية الضرورة) و(نظرية العذر) في الفقه الإسلامي. فبعد أن وضع المشرع القاعدة العامة في نفاذ العقد - وإلزامه لكلا طرفيه في المادة (211) بمعنى أنه لا يجوز نقضه أو الرجوع فيه إلا باتفاق الطرفين، نجد المشرع في ذات المادة يورد قاعدة استثنائية مستحدثة تملئها روح الشريعة الإسلامية التي بنيت على التيسير على الناس وتوخي العدالة التي لا تأخذ المتعاقد إلا بما كان يتوقعه عادة ويدخل في قصده وإرادته. وتلك هي نظرية الظروف الطارئة أو الطوارئ غير المتوقعة، وهي تستجيب لحاجة ملحة تقتضيها العدالة. وقد عرفت المادة المشار إليها بأنها الحوادث العامة التي لم تكن

متوقعة وليست الكوارث الفردية، وأن يترتب عليها أنه وإن لم يصبح الالتزام مستحيلًا صار مرهقاً بحيث يهدد الملتزم بخسارة فادحة، وهنا يحول القانون للقاضي سلطة إجراء الموازنة بين مصلحة الطرفين لرد الإرهاق إلى الحد المعقول مدخلاً في اعتباره كل الظروف المحيطة بالتعاقد والمتعاقدين. وهكذا يكون له التوفيق بين الطرفين بما يمليه الشرع والعرف والعدالة. فإذا ثبت للقاضي قيام الطارئ غير المتوقع عمد إلى إعمال الجزاء بحد الالتزام الذي أصبح يحوز السعة إلى الحد المعقول.

ومن المبادئ العامة كذلك ما ورد في القانون من مواد تنظم كيفية تفسير العقود مستفاداً جميعها من أحكام الشريعة الإسلامية.

ومن المبادئ العامة أيضاً ما نصت عليه المادة (4) من القانون على أن: «الضرر يجب أن يزال ودره المقاسد مقدم على جلب المصالح عند التعارض». والمبدأ العام المستفاد من هذا النص يقوم على قاعدة من القواعد الكلية للشريعة الإسلامية وهي: أن هذا الشريعة مبنية على

رعاية مصالح الناس ودره المقاسد عنهم (المادة (3) من القانون).

ومن المبادئ العامة أيضاً التي أخذ بها القانون من أحكام الشريعة الإسلامية - وجاء مبنياً على المبدأ السابق - ما يعتبر نظرية عامة هي (نظرية التعسف في استعمال الحق)، ولم يقتصر المشرع عند وضع قواعد هذه النظرية على المعيار الشخصي، بل أضاف إلى هذا المعيار معياراً موضوعياً استقاء من الفقه الإسلامي بقيد استعمال الحق بالمصالح المشروعة، ويتقضي الضرر الجسيم الذي قد يصيب الغير من استعماله، فلقد نصت المادة (17) من القانون المدني على أنه: «من استعمل حقه استعمالاً مشروعاً لا يكون مسؤولاً عما ينشأ عن ذلك من ضرر، أما من استعمل حقه استعمالاً يتنافى مع الشرع والعرف فإنه يكون مسؤولاً عما يترتب على استعماله غير المشروع من ضرر».

ثانياً: موقف القانون المدني اليمني من الاتجاهات العامة للتقنيات الحديثة:

1 - الاتجاهات العامة للتقنيات الحديثة: يمكن رد الاتجاهات العامة في مجلتها إلى المسائل التالية: مبدأ

سلطان الإرادة، والنظرية الشخصية، والنظرية المادية للالتزام، ونظرية الإرادة الباطنة، ونظرية الإرادة الظاهرة، والتصرف المسبب والتصرف المجرد، والاتجاهات المتعلقة بهذه المسائل مجتمعة نجدها مفصلة في الدراسات المقارنة التي لا تأخذ الشريعة الإسلامية أو الفقه الإسلامي في الاعتبار، وتتناول الفروق القائمة بين التشريعات اللاتينية والتشريعات الجرمانية، فالأولى مشبعة بروح الفردية بالنسبة لمبدأ سلطان الإرادة، فتأخذ به إلى مدى بعيد، كما تؤثر نظرية الإرادة الباطنة وتعتبر التصرف المسبب هو القاعدة أو الأصل، بينما تتشبع التقنيات الجرمانية بروح الجماعة، فتضع قيوداً كثيرة على مبدأ سلطان الإرادة، وتأخذ بصفة أساسية بالنظرية المادية للالتزام، وتؤثر الإرادة الظاهرة على الإرادة الباطنة، وتبرز إلى جانب التصرف المسبب التصرف المجرد.

2 - موقف القانون المدني اليمني من الاتجاهات العامة للتقنيات الحديثة: (يمكن القول بأن القانون

المدني اليمني يتوافق في مجمله مع النظام اللاتيني، وإن نزع في بعض مضامينه إلى أفكار المدرسة الفقهية الجرمانية.

ونبين بإيجاز فيما يلي:

موقف المشرع اليمني من الاتجاهات العامة الأربعة السالفة البيان آخذين في الاعتبار دوماً أن مصادره الرئيسية هي أرجح آراء الفقه الإسلامي فأقواها أدلة:

أ - موقف المشرع المدني اليمني من مبدأ سلطان الإرادة:

وقف المشرع اليمني من مبدأ سلطان الإرادة موقفاً معتدلاً، فلا هو انتقص منه إلى حد إفنائه أمام سلطان المشرع وسلطان القاضي، ولا هو أطلق له العنان وتركه يطغى ويستبد بالعلاقات القانونية كيف يشاء، أو بتحديد آثارها دون نظر إلى المصلحة العامة وإلى مقتضيات العدالة، فلتن كان الأصل لديه أن الإرادة حرة تحدث ما تشاء من الآثار القانونية إلا إنه أورد في القانون العديد من القيود، فقيّد من سلطان الإرادة عند تكوين العقد بأن وسع من نطاق الغبن، ولم ينظر إليه

من خلال نظرية مادية جامدة تقتصر على عقود معينة، بل نظر إليه من خلال نظرية ذاتية مرنة تتناول جميع العقود، فرسم بذلك للإرادة حدوداً لا يجوز لها أن تتعداها، فاعتبر التصرف غيباً مؤثراً على صحة العقد، ولو وقع على بالغ عاقل إذا كان الغبن فاحشاً، وفيه غرر كما قرر نأثر العقد دائماً بالغبن أياً كان وصفه - فاحشاً أو غير فاحش - إذا وقع على مال وقف، أو مال مملوك، ومن في حكمه كالمجنون والسفيه، أو إذا وقع على المتصرف عن غيره بالوكالة أو الفضالة.

كما قيد المشرع من سلطان الإرادة في حالة الإذعان، فتضمن القانون نصاً يقضي بأنه إذا تم العقد بطريقة التسليم (الإذعان) وتضمن شروطاً تعسفية مرهقة جاز للقاضي أن يعدل هذه الشروط، وأن يعفي الطرف المدعى منها، وذلك وفقاً لما تقضي به الشريعة والعدالة (المادة 314). كما قيد القانون من سلطان الإرادة عند إدارة المال الشائع أو

التصرف فيه، فألزم أقلية الملاك في الشيوع بالخضوع لإرادة الأغلبية. وهذا كله خروج على مبدأ سلطان الإرادة.

ب - موقف القانون المدني اليمني من النظرية الشخصية والنظرية المادية للالتزام:

النظرية الشخصية للالتزام ترى أن الالتزام في جوهره رابطة شخصية فيما بين الدائن والمدين، وتعرف الالتزام بأنه علاقة قانونية ما تنشأ بين شخصين، بمقتضاها يكون لأحدهما وهو الدائن الحق في تقاضي شيء معين من الآخر وهو المدين. وهذه في الأصل هي نظرية القانون الروماني، وعنهما أخذت القوانين اللاتينية.

أما النظرية المادية للالتزام فإنها لا تقف عند الرابطة الشخصية، بل تنظر إلى محل الالتزام باعتبار أنه هو العنصر الأساسي فيه، فالالتزام وفقاً لها عنصر مالي أكثر منه علاقة شخصية، فينفصل الالتزام بذلك عن شخص الدائن والمدين ويختلط بمحله فيصبح شيئاً مادياً، العبرة

بقيمتها المالية. ولقد سادت هذه النظرية التقنيات الجرمانية.

وقد وقف القانون المدني اليمني من النظرية المادية والنظرية الشخصية للالتزام موقف الاعتدال، فأخذ من المذهب المادي بنتائج عملية مهمة فاعترف بحالة الحق (383)، وبجواز الاشتراط لمصلحة شخص مستقبل، أو جهة مستقبلية، أو لمصلحة، أو جهة لم يعينها وقت العقد متى كان يقينهما مستطاعاً وقت أن ينتج العقد أثره، فلقد نصت المادة (301) على أن: (الالتزام بالإرادة المنفردة هو صدور إيجاب من شخص لا يتوقف على قبول من آخر يلتزم به الموجب لشخص معين أو قابل للتعيين، فيترتب على الالتزام أثره من تولد الحق لصاحبه، وإجبار الملتزم به على أدائه عند الامتناع، ومن ذلك النذر. ويرجع في الأحكام الخاصة به إلى قانون الهبة والوعد بالجائزة أو...). كما نص صراحة (على أن من وجهه للجمهور وعداً بجائزة يعطيها عن عمل معين لزمه إعطاء الجائزة لمن قام بهذا العمل، وإن قام به دون نظر إلى الوعد بالجائزة أو دون علم

بها) (302).

ومن معالم القانون المدني اليمني أنه لم يهجر المذهب الشخصي للالتزام؛ بل استبقاه ممثلاً في كثير من آثاره، وكما أنه لم يخرج على تقاليدته خروجاً لا تبرره المصلحة العملية، فما زال الالتزام هو رابطة ما بين شخصين، ولا يزال الالتزام الإرادي يقوم على الإرادة المشتركة للدائن والمدين. وهي لا بد أن تكون إرادة حرة مختارة لا إكراه يعيها ولا غلط ولا تدليس. كما أفسح القانون جانباً للظروف الطارئة (الاستثنائية) غير المتوقعة (211). أما الالتزام غير الإرادي فلا يزال هو أيضاً رابطة ما بين شخصين إلى حد أن الدائن بتعويض عن ضرر أدنى لا يتنقل حقه إلى ورثته إلا إذا كان هذا التعويض قد تحدد بمقتضى اتفاق بينه وبين المسؤول أو كان قد طالب به أمام القضاء (م 352).

ج - موقف القانون المدني اليمني من نظريتي الإرادة الباطنة والإرادة الظاهرة:

يقف كل من المذهب اللاتيني والمذهب الجرمني من النظرة إلى

الإرادة موقفاً متبايناً، فبينما يقف المذهب اللاتيني عند الإرادة النفسية، ويذهب إلى أن التعبير المادي عن هذه الإرادة ليس إلا قرينة عليها تقبل إثبات العكس، أي أنه يعتق أساس نظرية الإرادة الباطنة نجد - على العكس من ذلك - المذهب الجرمني يأخذ بنظرية الإرادة الظاهرة، ويقف عند التعبير عن الإرادة، ويعتبره هو الإرادة ذاتها، ويرى أن التعبير هو المظهر الاجتماعي للإرادة، وأن القانون إنما يعنيه الظواهر الاجتماعية دون النفسية، فضلاً عن أن التعبير عن الإرادة هو الشيء المادي الذي يقف عنده المتعاملون ويطمثون إليه في تعاملهم.

على أن كلا من المذهبين اللاتيني، والجرمني لم يقف من نظريته إلى الإرادة موقفاً جامداً، بل تأثر كل منهما بالآخر، فاعتدت التقنيات اللاتينية في جانب منها بالإرادة الظاهرة، بينما لم تخل التقنيات الجرمانية من أثر لمذهب الإرادة الباطنة.

موقف القانون المدني اليمني من

نظريتي الإرادة الباطنة والظاهرة: أخذ المشرع اليمني بالإرادة الباطنة بصفة عامة، بينما أخذ بالإرادة الظاهرة في بعض الأحوال تبعاً لمقتضيات الاستقرار في التعامل.

رابعاً: التقنين اليمني بين الاستقرار والتطور:

رأينا مما تقدم أن التقنين اليمني قد تميز بطابع الاعتدال في استفادته من الاتجاهات العامة للتقنيات الحديثة، فتوسط بين المذهبين الشخصي والمادي للالتزام، كما أنه يتوسط بين الإرادتين الباطنة والظاهرة، فيعتد بالإرادة الباطنة بصفة عامة، ولكنه يأخذ بالإرادة الظاهرة في حالات مختلفة تختمها الضرورة واستقرار التعامل. وهو يأخذ بمبدأ سلطان الإرادة بعد أن يحيطه بكثير من القيود تحفظ للإرادة حريتها بما لا يخل بالمصلحة العامة والعدالة. ولأن القانون المدني اليمني يأخذ بنظرية السبب فإنه لا يقر التصرف المجرد إلا استثناء. لذلك جاء التقنين المدني متضمناً في طبيعته عوامل تطوره واستقراره. ونوضح فيما يلي أهم هذه العوامل:

2 - عوامل التطور: تتلخص هذه العوامل فيما تضمنه القانون من قواعد مرنة، وما أعطاه للقاضي من سلطة تقديرية واسعة.

- المعايير المرنة: أخذ التقنين المدني اليمني بالكثير من القواعد الكلية المرنة من الشريعة الإسلامية. من ذلك على سبيل المثال ما نص عليه - (بعدما قضى بوجوب الرجوع إلى مبادئ الشريعة الإسلامية المأخوذ منها هذا القانون) - في المادة (3) منه على أن: (الشريعة الإسلامية مبنية على رعاية مصالح الناس ودرء المفسد عنهم). وأن (تعرف الدولة منوط بالمصلحة) المادة 15 وأن (الضرر يجب أن يزال ودرء المفسد مقدم على جلب المصالح عند التعارض (المادة 4)). وغير ذلك كثير من القواعد الكلية المرنة وضعها المشرع لتكون هادية للقاضي يسترشد بها فيما يعرض له من الأقضية، ولا يتقيد فيها بحل واحد لا ينحرف عنه، بل تتغاير الحلول وتتفاوت بتغاير الظروف وتفاوت الملبسات.

الغلط الجوهرى: وقد بينت المادة

(174): بأن الغلط يكون جوهرياً إذا فوت الغرض من التعاقد وعلى الأخص فيما يلي:

إذا وقع في صفة للشيء تكون جوهرية في اعتبار المتعاقدين، أو يجب اعتبارها كذلك لما لايس العقد من ظروف، ولما ينبغي في التعامل من حسن النية.

إذا وقع في ذات التعاقد معه، أو في صفة من صفاته، وكانت تلك الذات أو الصفة هي السبب الرئيسي في التعاقد.

ومن المعايير المرنة أيضاً ما نصت عليه الفقرة الثانية من المادة (530) من القانون المدني اليمني من أنه: (لا يجوز للمشتري أن يطلب فسخ المبيع لنقص إلا إذا كان هذا النقص من الجسامة بحيث لو كان يعلمه لما أتم العقد... إلخ).

سلطة القاضي التقديرية: تحيي هذه السلطة للقاضي لتفرد القانون المدني اليمني برفاد آخر من روافد مرونته وتطوره، فنراها في المعايير المرنة التي تقدم ذكرها، ونراها فيما فوّض فيه القاضي من تطبيق أحكام القانون وفقاً للمناسبات، وما أعطي

في ذلك من سلطة تقديرية، تصل به في بعض الحالات إلى إعطائه الصلاحية لاستكمال ما فات المتعاقدين أن يتفقا عليه، بل وإلى تعديل ما تم عليه الاتفاق فيما بينهما. ومن ذلك ما نصت عليه المادة (155) بقولها: (... وإذا قام خلاف على المسائل التي لم يتم الاتفاق عليها فإن المحكمة تقضي فيها طبقاً لطبيعة المعاملة ولأحكام القانون والعرف والعدالة). وما نصت عليه المادة (211) إذ ورد فيها: (ومع ذلك إذا طرأت حوادث استثنائية عامة كالحروب والكوارث لم تكن متوقعة، وترتب على حدوثها أن تنفيذ الالتزام التعاقدي - وإن لم يصبح مستحيلاً - صار مرهقاً للمدين بحيث يهدده بخسارة فادحة (لا يستطيع معها المضي في العقد ولا يعني ذلك ارتفاع الأسعار وانخفاضها) جاز للقاضي تبعاً للظروف (من فقر أو غنى وغير ذلك) وبعد الموازنة بين مصلحة الطرفين أن يرد الالتزام المرهق إلى الحد المعقول).

عوامل استقرار التقنين اليمني:

لعل أهم عوامل استقرار القانون اليمني هو ما تضمنه من المبادئ العامة المستمدة من الشريعة الإسلامية، والتي تصلح دائماً لمواجهة كافة المشكلات ووضع الحلول الملائمة لها مهما تنوعت واختلفت. ومن العوامل المهمة أيضاً لاستقرار هذا التقنين ما تضمنه من المعايير الموضوعية التي أكثر من الأخذ بها، كذلك اعتناقه في بعض الحالات لنظرية الإرادة الظاهرة بدلاً من نظرية الإرادة الباطنة.

ومن المعايير الموضوعية التي أكثر التقنين اليمني من الأخذ بها واعتبرت أصلاً من أصوله ومعياري (عناية الشخص المعتاد)، وقد طبق هذا المعيار في مواضع متعددة من موارده كما في القبور وغيرها.

ثالثاً: التقنين اليمني بين الفرد والجماعة

طابع القانون اليمني المدني هو الاعتدال، فقد رأيناه دائماً يقف موقف المتخير المعتدل، ويتخذ سبيله دائماً بين المسائل المختلفة قواماً فلا علو ولا تفريط، ولا انحياز إلى اتجاه اجتماعي

خاص أو إلى مذهب معين، بل التوفيق إلى حد بعيد بين حقوق الفرد وحقوق الجماعة. فهو لم يضحّ بالفرد لمصلحة الجماعة، كما أنه لم يسخر الجماعة لخدمة الفرد، وإنما يقيم توازناً بين حقوق الفرد وحرية وفق قواعد العدل الخاص، وبين حقوق الجماعة ومصالحها على النحو الذي يحتمه العدل العام، أي أنه يجعل من العدالة والخير مذهباً الأسمى. وفيما يلي نعرض لموقف التقنين اليمني من حمايته للفرد ثم لموقفه من حمايته للجماعة:

1 - حماية التقنين اليمني للفرد:

حرص التقنين اليمني على حماية الفرد فأقر له حرية الإرادة - وهي أخص مقومات كيانه - وأفسح لها مجالاً معقولاً، سواء كان ذلك في مجال العقد، أو في مجال الملكية، وهما من أهم مظاهر نشاط الفرد.

ففي نطاق العقد أخذ بمبدأ (سلطان الإرادة) بالرغم مما أورد عليه من قيود على النحو الذي سبق أن بيناه. فلا يزال الفرد - كقاعدة عامة - حراً في أن يتعاقد، ولا تزال إرادته هي التي تنشئ العقد، وهي

التي ترتب آثاره، ومقتضى ذلك هو أن العقد يتم بمجرد أن يتبادل طرفاه التعبير عن إرادتين متطابقتين، فإذا تم فهو شريعة المتعاقدين. ولا يزال العقد هو أحد المصادر الرئيسية للالتزامات، ولم ينتقص من أهميته وجود مصادر أخرى للالتزام، كالنشاط غير المشروع إذ ظل للعقد السيادة، كمصدر للالتزامات. كما لم ينتقص المشرع من أهمية العقد ما أورده في متن القانون على الإرادة من قيود، وضعت لحماية الإرادة لتكون دائماً حرة في اختيارها، وفي منأى عن الاستغلال أو الغش أو التدليس، والمشرع بذلك يحترم الإرادة، ويقر ما تنتج من آثار في حدود معقولة ومقبولة في عصر تطور فيه مذهب الفردية تطوراً كبيراً، ونزل فيه عن كثير من مظاهر سيادته وغلوته.

وفي نطاق الملكية نجد القانون المدني اليمني يحمي الملكية الخاصة من الاعتداء، فلمالك الشيء وحده حق استعماله واستغلاله والتصرف فيه، كما أن له الحق في كل ثماره وملحقاته، فلا يجوز أن يحرم أحد من ملكه إلا في الأحوال التي يقررها

القانون، وبالمطابقة التي يرسمها، ويكون ذلك في مقابل تعويض عادل. كما أن المالك حر في التصرف في ملكه، وإن شاء نزل عنه إلى غيره بمقابل أو بدون مقابل، وإذا شاء أوصى به لغيره أو تركه لورثته بعد موته.

2- حماية التقنين اليمني للجماعة:

وحمايته للمجتمع نجدها أيضاً في نطاق العقد ونطاق الملكية. ففي نطاق العقد قيد التقنين اليمني من سلطان الإرادة إلى مدى بعيد، إذ نجده مقيداً بكثير من القيود لمصلحة الجماعة كما سبق أن أوضحنا، فلم يعتد به المشرع في حالات كثيرة محققاً بذلك العدالة والمصلحة العامة، وجاءت قيود الفاسيون على الإرادة في حدود الاعتدال، فتراه في العلاقات التعاقدية يتوخى حماية الجانب الضعيف، فحيث يختل التوازن بين طرفي العقد ويقف أحدهما مغلول اليد أمام الطرف الآخر فإن الجماعة يعينها أن تحمي الطرف الضعيف وأن تقيله من عثرته، وقد رأينا ذلك في كثير من العقود كما لمساه في نظرية الاستغلال ونظرية الحوادث الطارئة، وعقد العمل، وأحكام أخرى كثيرة سبق بيانها.

وفي نطاق الملكية نرى القانون بعد أن قرر للمالك وحده حق الاستغلال والاستعمال والتصرف وجدناه يضع قيوداً عليه تهذب من هذا الحق، ويضع ضوابط لهذا الاستعمال كي لا يغلو صاحبه استعمال حقه (17)، كما أورد كثيراً من القيود على هذا الحق نجدها واضحة في تنظيم الشرب والمخمر والمسيل، وحق المرور، والحائط المشترك والمطلات، وما إلى ذلك من القيود القانونية والاتفاقية بما يغل يد المالك في استعمال ملكه ليس للمصلحة العامة فحسب، بل أيضاً لمصلحة الجيران، وبما يبرز فكرة التضامن الاجتماعي، ويؤكد على تحقيق العدالة الاجتماعية، وما هو في هذا إلا مرآة لعصره، وللمصدر الرئيسي الذي نهل منه جل قواعده وأحكامه ألا وهي الشريعة الإسلامية الغراء.

إسماعيل أحمد الوزير

1. د. حسن علي مجلي

مراجع: القانوني المدني اليمني، رقم 14 لعام 2002م، د. عبدالمعزم البدواي، شروح القانون المدني، جامعة القاهرة، 1985م، د. عبدالوهاب السهري: مصادر الحق في الفقه الإسلامي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د. حسن علي مجلي، الحق والمصلحة في القانون اليمني، كتاب غير منشور.

قانون مدينة صنعاء

لم يكن مصطلح (قانون) قد عُرف أو شاع قبل مجيء العثمانيين الأتراك إلى اليمن للمرة الأولى (عام 923هـ/ 1517م)، وهذا لا يعني بالطبع عدم وجود (أحكام) أو أعراف متعارف عليها بين الناس لتعالج كثيراً من المسائل - غير الشرعية - كنظام تقسيم مياه (الغيول)*، أو قواعد تنظيم علاقات السوق، ونحو ذلك من (الأعراف)* في المدن والأرياف.

ويأتي (قانون صنعاء) واحداً من أقدم ما وصل إلينا باسم (قانون) في تاريخ اليمن الحديث، ويرجع أصله إلى الإمام المتوكل على الله إسماعيل* (ت 1087هـ/ 1676م) ثاني إمام من أولاد القاسم بن محمد*، وأشهر من حكم اليمن بعد خروج الأتراك، وتوحدت في ظل حكمه اليمن من حدود الحجاز شمالاً إلى عمان جنوباً.

وقد عرفت آنذاك قوانين أخرى أصدرها المتوكل منها (القانون التجاري) أو (قانون البيع والشراء)، وهو شبيه بقانون صنعاء إلا أنه كان محدوداً بهدف معين أصدره عام

1066هـ/ 1655م، ليحدد به من جشع التجار (البانيان) الهنود الذين غالوا في ثمن المواد التسموية في صنعاء في وقته.

أما (قانون صنعاء) الذي يرجع الفضل في نشره والتعريف به عام 1964م/ 1384هـ إلى العلامة المرحوم القاضي حسين بن أحمد السياغي* (ت 1407هـ/ 1987م) ففحواه مجموعة من الضوابط والقواعد والأسعار المتعلقة بأسواق صنعاء، ودور عقالتها في ضبط أسعار المواد التسموية والتجارية المحددة في القانون، وكذا أجور الحرفيين والمهنيين والعمال ومسؤولية العقال أو المشايخ في الرقابة على أعمالهم، وكل ما له علاقة بالرقابة على الأوزان والمكاييل، وحماية المدينة وحراسة أحيائها وأسواقها وسماستها*، كل ذلك وغيره كثير بتفاصيل وتعريف دقيقة ومحددة، وضع الكثير منها بالمصطلحات الدارجة ليسهل على الناس فهم مقاصدها، ومع ذلك يفهم من نص هذا القانون إحالته إلى لوائح تفصيلية أخرى أو (قوانين خصوصية لكل سوق)، فيها تفاصيل الأعمال بما لم

الدين وقبر الدين قبل أن يتفهما إلى مصر. والقلعة عامرة إلى اليوم وفيها آثار ومخازن للحبوب وسكن للحامية إلا أن بعض أجزاء سورها أخذ يتساقط.

والقاهرة - أيضاً - حصن بطل على مدينة حجة من الناحية الشمالية. يرجع في تاريخ إنشائه إلى العصر الإسلامي (303هـ/915م). ويعتبر من أهم المعالم التاريخية الأثرية بالمدينة. وقد ارتبط تاريخه مؤخراً بحركة الأحرار حيث سجن فيه رجال ثورة 1948م/1367هـ الدستورية. ويحيط بالحصن سور قوي البناء. وفي داخله مبانٍ وبيوت للماء ومخازن للحبوب وأرض قبيحة.

والقاهرة: حصن وقرية في جبل الضاعن من مديرية وشحة وأعمال محافظة حجة.

والقاهرة: حصن وبلد في مديرية جماعة من محافظة صعدة.

والقاهرة: حصن في وصاب السافل من أعمال محافظة دمار. فيه عمائر قديمة.

والقاهرة: حصن في عتمة يبعد

عن مدينة دمار غرباً بمسافة 46 كم. وهو اليوم خرائب وأطلال.

والقاهرة: حصن في منطقة الضلع الأسفل من بلاد الطويلة بالمحويت.

والقاهرة: حصن في وادي سر من مديرية القطن وأعمال محافظة حضرموت.

والقاهرة: من أحياء مدينة عدن إليها ينسب آل القاهري.

إبراهيم أحمد المصحفي

مراجع: إبراهيم المصحفي، معجم البلدان والقبايل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، ط4، 2002م.

قبة

القبة: (ج) قباب وقُبب، بناء سقفه مُستدير مُقعر، وأكثره (قباب المساجد) المنتشرة في المدن العربية والإسلامية. وفي اليمن كثير من القباب التاريخية يرجع بعضها إلى العصر الرسولي والطاهري (كالعامة) في رداع.

وتعتبر المساجد ذات القباب في مدينة صنعاء من أشهر مساجدها العامة وأكبرها اتساعاً وأكثرها إتقاناً

على النمط المعماري الإسلامي مع المحافظة على الموروث المعماري اليمني الذي تميزت به البلاد.

قبة البكيرية

تقع في الجهة الشرقية من ميدان قصر صنعاء (قصر السلاح). وهي قبة شاهقة الارتفاع، بناها على طراز المعمار الإسلامي العثماني الوالي التركي حسن باشا (الوزير) عام 1004هـ/1596م، وأنفق على عمارتها أموالاً كثيرة، وسمّاها بالبكيرية نسبة إلى مولاه (بكير بك) الذي وقع من على فرسه ومات لساعته على مقربة من الوزير الذي حزن عليه كثيراً وقبره شرقي هذه القبة. وفي عام 1298هـ/1881م أمر السلطان عبد الحميد بتجديد البناء، وأقيم بها منبر من المرمر كما رصف صحنها بالرخام وفرشت بالسجاد العجمي. وما زالت من أحسن مساجد العاصمة.

قبة طلحة

من المساجد القديمة في صنعاء في حي (طلحة) وقد جرى توسيعه وتجديده مرتين. الأولى: على يد الوالي العثماني محمد باشا (الوزير)

عام 1029هـ/1619م الذي عمر منارته، والثانية: قام بها المهدي عبد الله بن المتوكل أحمد عام 1247هـ/1831م "الذي زاد فيه زيادة نافعة، وجعله قبة، وحسنه تحسيناً ظاهراً" كما يذكر الحجري، غير أن بعض الباحثين يميل إلى أن قبة التي تشبه قبة البكيرية تماماً من حيث البناء والزخرفة ربما يكون قد شيدها الوالي العثماني، وبأنها بعد أكثر من قرنين قد تصدعت، فقام بتجديدها المهدي عبد الله فيما قام به من زيادة وتجديد كما هي عليه الآن، وكان قد وقف عليها أوقافاً كبيرة تنفق في الصيانة ومدها بالمياه الكافية.

قبة المهدي عباس

من أحسن المساجد العامرة وأتقنها عمارة بناها المهدي عباس* غربي سايلة صنعاء على الطريق النافذة إلى بستان السلطان عام 1164هـ/1751م، الذي بنى عدة مساجد أخرى بصنعاء، وحين توفي عام 1189هـ/1775م دفن عند مدخل صرحها وعلى قبره قبة صغيرة ووقف عليها أوقافاً كثيرة مشهورة.

قبيلة المتوكل

بناها قبيل وفاته عام 1139هـ/ 1726م المتوكل قاسم بن حسين بن المهدي أحمد فيما كان يعرف ببستان المسك (باب السج) الآن، وهي من المساجد العامرة، وإلى غربها بنى الإمام يحيى بن محمد حميد الدين قبته المعروفة بجوار داري (الخبر، السعادة) (مبنى المحافظة القديم والمتحف حالياً) وأكمل عمارتها عام 1346هـ/ 1927م، وكان (الغيل الأسود) يشق مواضعها ومطاهيرها، ولموقعها وسعتها فرائد كبيرة مما جعلها من أكثر مساجد صنعاء ازدحاماً بالمصلين.

د. حسين عبد الله العمري

مراجع: القاضي محمد الحجري: مساجد صنعاء مطبعة المعارف بصنعاء 1361هـ. د. ربيع حامد خليفة: مساجد صنعاء في فترة الوجود العثماني الأول، جامعة القاهرة 1989م.

القبيلة في اليمن

يمكن تعريف القبيلة بأنها شكل من أشكال النظام الاجتماعي الذي يسود أجزاء شاسعة في اليمن، ويتميز المجتمع القبلي بأن أعضائه يرتبطون فيما بينهم برابطة القرابة

وبعلاقات النسب العائلية المشتركة، كما أنهم يعيشون في منطقة جغرافية ذات حدود واضحة في الغالب يمارسون داخلها سلطاتهم باستقلالية عن أية سلطة خارجية ولكنهم يدينون بالولاء لزعمائهم الذين يختارونهم من بينهم حيث يتولى هؤلاء إدارة شؤون حياتهم بواسطة أعراف خاصة بهم كما يتميزون بالتكامل فيما بينهم والتضامن تجاه الغير.

وتتكون القبيلة من وحدات وأجزاء تسمى حُكم وأفخاذ وأبدان، ورجال وبيوت.

ويدين النظام القبلي في اليمن من حيث وجوده واستمراره لعاملين هما:

العامل الأول: غياب أو ضعف سيطرة الدولة وأجهزتها.

العامل الثاني: عدم وجود فائض في الإنتاج وهذا هو ما يفسر لنا هيمنة النظام القبلي في المناطق الشمالية والشرقية من اليمن والتي تتميز بأنها مناطق وعرة المسالك وفقيرة، مقارنة بالمناطق الأخرى، كما أنها تفتقد لسيطرة قوية من قبل السلطة المركزية.

ويوجد في اليمن ثلاثة أنواع من القبائل، زراعية مستقرة وبدوية شبه مترحلة وبدو رُحَّل حيث تعيش الأولى في الجبال والوديان الواقعة جنوب وغرب وشمال العاصمة صنعاء، بينما تعيش الثانية والثالثة في المناطق الصحراوية والمتاخمة لها كمناطق مارب وشبوة والجوف.

وتهيمن حالياً في اليمن ثلاث اتحادات قبلية رئيسية، هي اتحاد قبائل بكيل وحاشد ومذحج. وتشكل هذه الاتحادات من قبائل رئيسية تتفرع عنها وحدات قبلية أصغر، ولكل وحدة قبلية كيائها الخاص المستقل وأراضيها المحددة ومسؤوليتها التضامنية الخاصة تجاه الآخرين. كما أن لها قارب الحق في أن تقيم علاقات مواخاة (تحالف) مع أية قبيلة أخرى بما فيها القبائل من الاتحادات القبلية الأخرى كما أنها تتحمل وحدها مسؤولية أعمالها تجاه الآخرين كالحرب أو إبرام الاتفاقيات. ومن الثابت تاريخياً أن التضامن بين القبائل لا يحدث، بشكل تلقائي، إلا في حال ما إذا

تمت الدعوة الجماعية لها بواسطة "الداعي الكبير" ولكل قبيلة كامل الصلاحية في قبول أو رفض هذه الدعوة.

ويعتمد النسق السياسي القبلي في اليمن على التنظيم الانقسامي في المجتمعات القبلية التقليدية التي لا تؤلف دولة، فكل قبيلة أو قسم من أقسامها يتمتع بكيان سياسي واقتصادي خاص، وأن كل قبيلة تستقل بمنطقة جغرافية محددة وخاصة بها حيث تعتبرها ملكاً لها دون غيرها من القبائل والأقسام القبلية الأخرى، وكل منطقة مرسومة الحدود وموضحة المعالم سواء بالنسبة للقبيلة نفسها أو لغيرها من القبائل الأخرى، بحيث لا يجوز لأية قبيلة الاعتداء على الحدود أو احتلال أراضي غيرها من القبائل الأخرى.

وتعتبر الحياة القبلية في اليمن ظاهرة تاريخية وسياسية وثقافية، بقدر قارب ما هي ظاهرة اجتماعية بنائية معقدة، عاشت اليمن في ظلها عبر مراحل تاريخها الطويل حياة سياسية واجتماعية غير مستقرة، وذلك على الرغم من مظاهر الوحدة الحضارية

والثقافية والدينية التي تغير بها المجتمع اليمني القديم.

وقد أدت الضرورات المعيشية بالقبائل إلى أن يتحالف ضعيفها مع الأقوى طلباً لحمايته وأن يجتمع الأقوياء على عهد واحد ضد خصمهم المشترك.

والملاحظ أن ارتباط الفرد بقبيلته في اليمن يعطيه السلطة والقوة ويجعله شريكاً في المكاسب، وتجد الحماية القبلية لطالبيها جذورها في الماضي السحيق، حيث كان يقوم بعضهم بطلب حق الجوار لدى قبيلة أخرى فإذا تم منحه لطالبيه كان في منزلة ما تعرفه الدول الحديثة بـ (حق اللجوء السياسي) فيها.

وكثيراً ما لوحظ أنه أمام المخاطر التي تهدد القبيلة ومنها التحديات الحضارية والضغط الرسمي فإنها تتجاوز خلافاتها وصراعاتها الذاتية لكي تواجه الخطر الشامل المشترك مجتمعة متضامنة ملمومة الشمل، موحدة القسمة في الظاهر مهما انطوت عليه علاقاتها من تنازع أو صراع أو حروب قبلية بسبب الحدود والنار وما شاكل ذلك.

ويؤكد بعض الباحثين أن القبائل اليمنية قد قبلت الإسلام ديناً، ولكنها طبقت في حدود مقتضيات مصالحها وما عدا ذلك فقد تمسكت القبائل بالأعراف والعادات القبلية وما فتئت تحتكم إليها، وتدافع عنها في وجه أية سلطة تحاول المساس بها، على الرغم من تناقضها في بعض من القضايا مع الشريعة الإسلامية.

ولا ريب أن العصبية القبلية التي كانت سائدة في المجتمع البدوي والقبلي العربي قبل الإسلام ما تزال تلعب دوراً كبيراً في الحياة القبلية اليمنية المعاصرة، كما أن القبائل اليمنية التي باتت تعيش حياة سياسية واقتصادية وثقافية جديدة لم تستطع التخلص من نعراتها القبلية وروابطها العصبية.

ويرتبط البناء الاجتماعي القبلي المعاصر في اليمن في معظم خصائصه الثقافية والسياسية والاجتماعية بالبناء الاجتماعي للمجتمع القبلي القديم والحديث، ويجد ذلك تفسيره في أسباب متنوعة من أهمها أن كثيراً من العناصر والملامح الاجتماعية والثقافية

والسياسية القائمة لدى القبائل اليمنية المعاصرة ما هي إلا استمراراً لتلك الأنماط الثقافية والاجتماعية التي كانت تتميز بها الحياة اليمنية القديمة.

والبناء الاجتماعي القبلي في اليمن ليس بناءً طبقياً، وإنما هو بنيان مراتبى يشتمل على منازل ومراكز اجتماعية محددة ومتواترة، تتقرر من خلالها الواجبات والحقوق والعلاقات التي تربط الأفراد والجماعات بعضهم ببعض.

وتتسم العلاقة التي تربط شيخ القبيلة بأعضائها بأنها ليست رابطة مادية إجبارية أو علاقة حاكم بمحكوم، بحيث تعطي للشيخ الحق في أن يفعل في مواجهة أعضاء القبيلة ما يشاء، إنما هي علاقة خضوع معنوي في الغالب واحترام متبادل، وعليه يمكن الحديث عن نفوذ الشيخ بين أفراد قبيلته، وليس عن سلطانه وقوته أو تحكمه فيهم، كما أن نفوذ الشيخ في القبيلة إنما يعتمد على سلوكه القيادي وطبيعة تعامله مع أفراد قبيلته، ودوره في حل المشاكل والمنازعات فيما بينهم، والدفاع عن حقوق الضعفاء والمظلومين منهم، والحصول للقبيلة على أكبر قدر من

المنافع في مواجهة الآخرين.

ويتمتع العرف القبلي بسلطة ضبط اجتماعي وقانوني أكثر مما تتمتع به سلطة القوانين الشرعية والوضعية في معظم المناطق القبلية. ومن ثم فإن تحديد نوع العقوبة والجزاء ووسائل تطبيقها يستندان إلى القواعد العرفية وأحكامها الأساسية.

ورغم ما أصاب المجتمع اليمني من تغيرات متنوعة ولحق بنيته من تطور واضح للعيان منذ نشوب الثورة في عام 1382هـ/ 1962م وخاصة في الحقبة الزمنية الأخيرة إلا أن النظام القبلي ما فتى مزدهراً كما أن العلاقات القبلية العشائرية ما زالت مهيمنة في معظم أجزاء الريف اليمني خاصة في شماله (الشمال) ولم تستطع الأنظمة والقوانين الحديثة على سبيل المثال اختراقه على نحو فعال إذ ستصطدم بالقواعد والأعراف القبلية المتحكمة في العلاقات العامة والخاصة التي تدغم بدرجات متفاوتة، بالاجتماع مع أسباب أخرى، استمرار العلاقات القديمة في المجتمع.

وما زالت الحياة الاجتماعية في كثير من أجزاء اليمن القبلية تتغلب إلى هذا الحد أو ذاك قبيلتها من الموروث القبلي. فالتأثر والعار على سبيل المثال ما فتتا يحتلان مساحة ضخمة في الكيان الاجتماعي باليمن ويشكلان سلوك الناس بدرجات متفاوتة.

وذلك هو ما حدا ببعض الباحثين إلى التأكيد بأن النظام السياسي والإداري القبلي ما يزال أقوى في تأثيره وفاعليته في تنظيم الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية القبيلة من النظام السياسي والإداري للدولة.

ومن أشكال التناقض بين الدولة المركزية والرعامات العشائرية والقبيلة تدخل الرعامات القبيلة في أعمال الدولة حتى المتعلقة منها بالسيادة وسعيها ما وسعها الجهد لتعطيل قوانينها والتعمرد على أوامرها أو التحريض على ذلك تحت عباءة هذه الحجة أو تلك.

وقد كان ولا يزال من أبرز الأدوار التي يؤديها كثير من المشايخ جمع الزكاة وتجهيز الأفراد والحفاظ

على الأمن مقابل جعل معلوم من الدولة لهم (مخصصات مالية) ويكون دعم الناس للشيخ في أدائه المهام الملقاة على عاتقه بمقدار إخلاصه لهم ومكانته في الدولة وسطوته إزاء مشايخها وقدرته على التعبير عن مصالح قبيلته والمناورة لتحقيقها أو خوض الصراع للدفاع عنها بالإضافة إلى إمكانياته الذاتية وممتلكاته العقارية والمنقولة ومدى ارتباطه ببعض الجهات الأجنبية وما تقول به من مال أو دعم معنوي.

وتعتمد السلطات الرسمية في اليمن اعتماداً يكاد يكون كلياً على القوات المشايخية في الاتصال بكثير من القبائل اليمنية بل إن كثيراً من المشايخ يعتبرون لدى كل من السلطة والجمهور القبلي مفتاح الحل والعقد لكثير من القضايا في عدد من المناطق، وتعظم النظرة إليهم بمقدار اتساع ورفعة مكانتهم ومدى نفوذهم وتأثيرهم على قبائلهم من جهة وعلى الدولة من جهة أخرى وخاصة في الفترات التاريخية التي يتزايد فيها على بعض القبائل خطر القبائل الأخرى المعادية لها وللدولة معاً.

وتتميز العلاقات الاجتماعية في اليمن بالتركيب والتداخل. فالشيخ الإقطاعي قد يكون في الوقت ذاته مستثمراً رأسمالياً وتاجراً احتكاريّاً وبينما يتميز الاستثمار الزراعي بالطابع الفردي فهناك أشكال جماعية أو خاصة تشق طريقها بجرأة هنا وهناك، ولقد استطاع الرأسمال الوطني إقامة بعض المنشآت الصناعية في قلب المناطق القبلية إلا أنها تبدو كما لو كانت جزراً مدنية في المحيط القبلي حيث تغطي عليها أمواجه حينما يثور ضيقاً بها وكثيراً ما نصب سفنها وقواربها وسكانها بأفراح بالغة أو تشكل عليها خطراً جسيماً يشتد ويضعف حسب الظروف التي يعتبر التنازع المصلحي القائم بين ذوي الشأن من أكثرها فاعلية وأشدّها قسوة وحملًا للمخاطر الملقاة بالأضرار.

وبعد أن كان اقتصاد الإعاشة التقليدية والقيم العرفية البدوية والقبيلة لا يسمحان بازدهار عملية التبادل التجاري إلا في أضيق نطاق،

بات من المنطقي أن يواكب عملية التحول الاقتصادي السريع ازدهار مماثل في حركة التبادل التجاري مما كان مؤداه تحول مركز السوق الأسبوعي من مناسبة دورية محددة يكون فيها محوراً للعديد من الممارسات الشعبية العرفية لحل قضايا المنازعات والعداوات والحروب القبلية إلى مركز للتبادل التجاري على مدار الأسبوع نتيجة زيادة حجم السلع وتعدد وتكاثر احتياجات الناس.

والثابت تاريخياً أنه وبعد قيام الثورة اليمنية فقدت الأوضاع القبلية، نسبياً، طابع الاستقرار والركود الذي كان يميزها في الماضي وافتقدت سمات التجانس النوعية جزئياً وصارت منفتحة على العالم الخارجي مرتبطة به برباط السيادة والتبعية بعد أن كانت منغلقة على ذاتها ومكتفية بها. ولقد لعب الغزو الأجنبي دوراً هاماً في تحديد نوع التغيرات التي طرأت على البنية القبلية في اليمن وصيرورتها من حيث التضامن أمام الوجود الأجنبي والتحام المحاربين وقوادهم من القبائل

المختلفة بعضهم ببعض وتداخل التكوينات القبلية في أتون صراعها مع الغزاة.

ومما هو جدير بالملاحظة أنه بعد قيام الثورة السبتمبرية عام 1382هـ / 1962م صار عدد كبير من مشايخ القبائل يستمد سلطاته لا من إمكانياته الذاتية المتمثلة في دعم قبيلته له وإنما مما يمتلكه من سلطان منحه إياه الدولة ذاتها كممثل مباشر أو غير مباشر لها ووسيط بينها وبين قومه أو ممثل لهم لديها فصار المشايخ أقدر على تنفيذ المهام الموكلة إليهم كما توافرت لعظمهم سلطات أكبر وحماية أوفر.

وعلى الرغم من أن الاستعمار البريطاني في الجنوب اليمني بدأ كما لو أنه قد مكن هذا الجزء في الوطن من تجاوز النظام القبلي إلا أن ذلك لم يكن في واقع الأمر ممكناً إلا في منطقة (عدن) إلى حد كبير، أما في بقية الأجزاء فإنه على الرغم من اندماج الوحدات القبلية في الأشكال الاستعمارية المقررة لها سلفاً من

قبله، إلا أن التطور الاجتماعي وكذا الوعي السياسي لم يكونا جذريين في المحيط القبلي. وفي هذا نجد تفسيراً لاستمرار النزاعات القبلية وظهورها بين الفينة والأخرى كلما سنحت لها الظروف وفي أشكال مختلفة بل وتحت أقنعة شتى، حيث أشد مما كانت عليه فيما مضى.

ولقد سعت قوى الثورة اليمنية بين عامي 1961 - 1963م / 1381 - 138هـ لاستقطاب القوى القبلية إلى صفوفها للاستفادة منها في نضالها الهادف إلى التحرر الوطني في الجنوب والدفاع عن الثورة وترسيخ النظام الجمهوري في الشمال.

غير أن التطورات السياسية والأيدولوجية والعسكرية في اليمن ابتداء من عام 1384هـ / 1964م قد أفرزت في صفوف الحركة الوطنية توجّهين متميزين ومتعارضين إزاء مشايخ القبائل، فيما استمر تحالف "منظمة البعث حزب البعث" مع شيوخ القبائل حتى عام 1389هـ / 1969م حيث تمت مشاركتهم في انقلاب 5 نوفمبر 1967م / 2 شعبان 1387هـ وأغسطس 1968م / جمادى

الأولى 1388هـ ضد عناصر حركة القوميين العرب* في الجيش*، التي بدأت منذ منتصف عام 1384هـ / 1964م في اتخاذ إجراءات من شأنها إضعاف تأثير شيوخ القبائل في الحركة الوطنية في الجنوب وفي المعسكر الجمهوري في الشمال.

مع ذلك فقد استطاع شيوخ القبائل في الشمال اكتساب أدوار سياسية مهمة منذ قيام الثورة حتى إعادة تحقيق الوحدة.

واتخذت القوة السياسية لشيوخ القبائل في الجمهورية العربية اليمنية (سابقاً) تأثيرهم على مؤسسات صنع القرار السياسي مسارين متكاملين: الأول: من خلال شغلهم مناصب سياسية وعسكرية وتشريعية وإدارية في الجهاز الإداري للدولة وأجهزة السلطة المحلية، والثاني: من خلال التنظيمات شبه السياسية التي أنشأوها أو أنشأتها لهم الدولة مثل المجلس الأعلى للمشايخ ومجالس الشيوخ في المحافظات ومجلس الدفاع الأعلى ولجنة شؤون القبائل، كذلك من خلال لجان الحوار السياسي...

ويمكن القول إن القوة السياسية لشيوخ القبائل بالمعنى "الاجتماعي السياسي" للقوى (pouquer) في الفترة من 1381هـ / 1962م حتى 1410هـ / 1990م في الجمهورية العربية اليمنية (سابقاً) لم تتحدد فقط في ضوء مشاركتهم في مؤسسات السلطة المركزية بل تحددت أيضاً من خلال اشتراكهم في أجهزة الدولة ومؤسساتها حيث شغل شيوخ القبائل 60% من مناصب محافظي الألوية على سبيل المثال.

ومع ذلك فهناك من يرى أن الدور السياسي للقبيلة بدأ يضعف خلال التسعينيات وأن قدرة القبائل اليمنية على لعب دور حاسم في السياسة الوطنية أخذت في التراجع ويعزو ذلك إلى تنامي القوة العسكرية والاقتصادية للحكومة.

وأخيراً لا بد من الإشارة إلى أنه بعد إعادة تحقيق الوحدة اليمنية* فقد أدت الإجراءات الاجتماعية والاقتصادية للدولة الوحدة فضلاً عن طبيعة النظام السياسي والعلاقة بين الأحزاب والقوى السياسية إلى إعادة أملاك شيوخ القبائل ومنحهم سلطات

واسعة في المحافظات الجنوبية وهي الممتلكات والسلطات التي فقلوها بعد تسليم اليسار القومي ثم الاشتراكي للسلطة قبل الوحدة.

أ.د. فضل أبو غانم

أ.د. عادل الشرجبي

أ.د. حسن علي مجلي

مراجع: د. عادل مجاهد الشرجبي، الحركات الاجتماعية في اليمن، تحليل سوسيولوجي لفكرة ما بعد ثورة 1962م، رسالة دكتوراه، جامعة القاهرة، 1997م، د. فضل أبو غانم، القبيلة والدولة في اليمن، د. حسن علي مجلي، الدولة والقبيلة في اليمن، القبيلة والتخلف في اليمن، مجلة التوسيلة، القاهرة، 1969م، العددان (313) و(312)، محمد محسن الظاهري، الدور السياسي للقبيلة، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، جامعة القاهرة، 1995م، إيليا كارلونا حلو يوفكيا، الدولة والقبائل في شمال اليمن في العالدين السادس والسابع من القرن العشرين، ترجمة محمد عبدالواحد المينيني، مجلة دراسات يمنية صنعاء، العدد (31) يناير مارس 1988م.

قَتَبَان

قَتَبَان: اسم دولة وأرض وقبيلة، كانت مثاويها في الأصل فيما يعرف اليوم بمنطقة بيحان بشبكة أوديتها المكون من (خبر) أو [آخر] في

النقوش القديمة وحتى أيام الحمداني. وييحان (الذي كان جزؤه الشمالي بعد التقائه بخر يعرف قديماً بـ(بُرم) في النقوش).

هذا ويعتبر وادي حريب الواقع إلى الغرب من بُرم ضمن أراضي مملكة قَتَبَان. وقد حرص القَتَبانيون على ربط الواديين بطريق عبر عقبة مَبْلَقَة المواجهة لمدينة (ذي غيل) أو ذات غيل، ثاني المدن القَتَبانية أهمية، والواقعة قرب الطرف الشمالي لـ(برم).

وقبيلة قَتَبَان واحدة من قبائل يجمعها اتحاد ولد عم نسبة إلى معبودهم الوثني (عم). أما القبائل الأخرى فهي ردمان ومضحى وخولان الجنوبية، وجميعها في المرتفعات المحيطة بقَتَبَان من الناحية الجنوبية الغربية التي تقع فيها مآتي أودية قَتَبَان.

ولم يكن اتحاد ولد عم فريداً في نوعه، فقد عرف اليمن العديد من هذه الاتحادات منها اتحاد ولد المقه، واتحاد ممعي، واتحاد ذمري.

ويرجع أقدم ذكر معروف لولد عم إلى عصر الملك المكرب السبئي الكبير مكرب إل وتر بن ذمار علي صاحب النقش الشهير من صرواح (القرن السابع قبل الميلاد). ومنه يظهر أن أوسان أيام مكربها مرتعم (مرتع) كانت قد استولت على أراضي لولد عم (ثم يذكر أهلها بالاسم) وشردوا منها، مما حدا بملك قَتَبَان آنذاك المدعو (ورو إل) إلى التحالف مع سبأ، كما تحالفت معها حضرموت لأسباب مشابهة.

وبعد هزيمة أوسان في حرب قادها مكرب إل أعيدت أراضي ولد عم المسلوبة إلى أهلها.

وجاء بعد ذلك وقت أصبح فيه ملوك قَتَبَان مكربين كل ولد عم، ولأوسان ذاتها، حتى ولقبائل أخرى تمتد أراضيها حتى أنحاء عدن، وهي دثينة ودهاس (لعلها يافع) وتبن. أي أن قَتَبَان لم تلبث أن ورثت أوسان ومكربيتها القديمة كلها تقريباً، وأصبحت دولة اتحادية تضارع كلاً من سبأ وحضرموت من حيث الاتساع، وإن كنا لا نعرف كيف نسنى لها تحقيق ذلك. وهناك نقوش متفرقة تدل على أن قَتَبَان في توسعها

شرقاً اصطدمت بحضرموت، خاصة في منطقة المشرق وفي أنحاء واديي ضراً وعبدان بالذات.

ومهما يكن من أمر فإنه نقل عن إيراتوستين (273 - 192 ق.م) قوله: إن نفوذ قَتَبَان كان يمتد حتى المضيق (مضيق باب المندب بلا شك) وأنها إحدى دول أربع تقسم فيما بينها البلاد (اليمن)، وهي: سبأ وحضرموت وقَتَبَان ومعين. وكانت عواصم تلك الدول تحيط برملة السبعين (فلاة اليمن، أو صيهدي) إحاطة السوار بالمعصم، وهي: شبوة (حضرموت)، وتمنع (قَتَبَان)، ومارب (سبأ)، وقرنو (معين التي كانت في الجوف)، وكلها محطات على طريق البخور، تنقسم مع غيرها خيرات التجارة التي تمر عبر ذلك الشريان التجاري الدولي الكبير، الذي ظل لقرون طويلة يربط مناطق الغابات الاستوائية في كل من إفريقيا الشرقية والهند، ومن ورائها الصين بمناطق البحر الأبيض المتوسط مروراً بالمناطق الشمالية لجزيرة العرب حتى غزة.

- ففي تلك الفترة بالذات كان الإقبال على البخور كبيراً. كما أن موسمية النقل البحري وأعداد السفن المصرية ومقدار ما كانت تحمله من بضائع لم تكن تشكل خطراً على التجارة البحرية أو البرية العربية. وحديث بليني عن طريق البخور في وقته يدل على ازدهار شامل للبلاد التي يخترقها ذلك الطريق.

حقاً إن عدن - كما يظهر من كتاب (الطواف حول البحر الأحمر) (البريبيلوس)، وهو دليل ملاحية يرجح أنه وضع في القرن الأول الميلادي، كانت قد فقدت أهميتها كموضع تلتقي فيه السفن المصرية والهندية، وسوق تتبادل فيه السلع المحلية من الاتجاهين. لكن القرن الأول ذاته شهد ازدهار موزع الميناء المعافري، كما شهد تحكم المعافريين في تجارة بلاد الزنج كلها.

ويلمس من نقش عثر عليه في السَّوَاء حاضرة المعافر أن (جالية) من قبيلة أمير، وهم أرباب إبل، انتشروا في المحطات التجارية اليمنية، كانت تقيم في المعافر، وهو دليل له

كانت تلك الطريق كما يصفها بليني (ت 69م) تبدأ في قنا - الميناء الحضرمي العريق. وكان البخور أو اللبان الذي كانت حضرموت تسيطر على مناطق إنتاجه ينقل إلى شبوة أولاً، ومنها إلى تمنع التي يبدو أنها كانت مركزاً تجارياً كبيراً، تلتقي فيه القوافل القادمة من جهات أخرى أيضاً، وبها تقيم جاليات مختلفة تشارك في النشاط التجاري.

هذا ويعرف موقع تمنع اليوم بهجر كحلان، وهو من أكبر المواقع الأثرية اليمنية على الإطلاق، وفيه عثر على مسلة نقش عليها قانون ينظم التجارة في سوق تمنع.

ومن الشايت الآن أن طريق البخور البرية لم تتأثر كثيراً بالتحويلات التي ألت بطرق الملاحة البحرية في المراحل الأخيرة من عصر ما قبل الميلاد، وذلك نتيجة تعلم البطالمة ورثة الإسكندر المقدوني في مصر، ومن بعدهم الرومان استخدام الرياح الموسمية للإبحار إلى الموانئ الهندية مباشرة بدلاً من التوقف في ميناء عدن - كما كان الحال من قبل

على أنها حميرية. وخاضت سباً آنذاك حرباً ضد قَتَبَان.

وميل بعض الباحثين إلى وجود علاقة بين ذي ريدان وقَتَبَان، وهو أمر محتمل لجاورة أراضي مير (كما عرفت فيما بعد) لأراضي ولد عم، واستناداً إلى مؤشرات أخرى وردت في دراسات أولئك الباحثين وفي مقدمتهم (فون فيسمان).

لكن الشايت هو أنه في نحو بداية عصر ما بعد الميلاد قامت دولة سباً وذي ريدان، ورافق قيامها، أو جاء في أثره استحواذ تلك الدولة على أراضي ولد عم في المرتفعات، ومحاصرة قَتَبَان في شبكة أوديتها الأصلية، ولكن دون أن يؤثر ذلك تأثيراً بالغاً على الاقتصاد القَتَباني. فحديث بليني عن تمنع ودورها في النشاط التجاري على طريق البخور إنما يعود إلى فترة ما بعد قيام نظام سباً وذي ريدان.

ويعتقد أن العملات المعروفة التي أصدرت في قَتَبَان تحمل اسم القصر الملكي القَتَباني (حريب) إنما تعود إلى

وزنه على نقل البضائع براً من هناك. كما أن نقشين من هربت (= هربية)، مدينة مهمة في حريب لعلها حاضرة ذلك الوادي التابع لمملكة قَتَبَان، يدل على أن (جاليتين) من أهل تلك المدينة كانتا تقيمان في كل من السَّوَاء وظفار حاضرة بني ذي ريدان المسيطرين على المعافر.

ويعتقد أن أذوائية بني ذي ريدان الحميريين أصحاب القصر ريدان في ظفار قد نشأت عام 115 قبل الميلاد. لكن لا يعرف أحد كيف توصل أولئك الأذواء إلى بسط سيطرتهم على المعافر، وهي منطقة ذكرت في النقوش منذ أيام كرب إل وتر بن ذمار علي المكرب السبئي. كما ذكرت في نقش قَدَرَت (جاكلين بيرن) تأريخه بالقرن الثالث قبل الميلاد، ويظهر منه أن القَتَبانيين كانت لهم مصالح وممتلكات متفرقة في المعافر وما حولها، كما يظهر أن الوجود القَتَباني في تلك النواحي كان مصدر مضايقة لسباً جعلتها تحالف مملكة سميت في النقش (رعثن)، ويعتقد أن المقصود بذلك (رعين) في قلب الأراضي التي عرفت فيما بعد

القرن الأول الميلادي تماماً، كما أن عملات كرب إل وتر يهنعم، وربما عملات (عمدان بين يهقبض) أيضاً، وكلاهما من ملوك سبأ وذو ريدان، تعود إلى القرن ذاته.

على أن اضطراب الأحوال في اليمن منذ النصف الثاني من القرن الأول الميلادي، نتيجة تملل الأذواء بني ذي ريدان، وبوادر الصراع بين حضرموت وسبأ لم يلبث أن تطور إلى صراع شامل ثلاثي الأطراف بين سبأ في الشمال وحمير بقيادة بني ذي ريدان في الجنوب وحضرموت على رأس تحالف شرقي يضم قتبان، ومقولة بني معاهر وذا خولان التي تضم كلاً من ردمان وخولان ومعهم مضحي، والثلاثة من ولد عم.

وقد تخضعت تلك الصراعات عن انفصال بني ذي ريدان من سبأ، وبلوغ نفوذهم إلى (ضاف) حاضرة مهائف أسفل نقييل يسلح، واتخاذهم لقب ملك سبأ وذو ريدان، ثم استيلاء حضرموت على قتبان، وبلوغ نفوذها في القرن الثالث الميلادي إلى ردمان وخولان، واضطرار سبأ في تلك الأثناء إلى التحالف مع كل من

حضرموت وأكسوم لمواجهة المد الحميري.

وباستيلاء حضرموت على قتبان في النصف الثاني من القرن الثاني للميلاد خرجت قتبان من الساحة كدولة مستقلة، لكنها ظلت منطقة صراع بين الكيانات الباقية حتى قيام دولة التبابعة الذين وحدوا في القرن الرابع كل تلك الكيانات تحت اللقب الذي اتخذته شمر يهرعش أول التبابعة، وهو ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت وعمنت، دون إشارة إلى قتبان التي ظلت باقية كقبيلة حتى وقت متأخر نسبياً في الإسلام ثم اختفت.

ويختلف الباحثون حول الوقت الذي دُمرت فيه تمنع، ويربطون بين ذلك وبين قيام مدينة ذي غيل، أو ذات غيل التي أعاد بناءها الملك الحضرمي يدع أب غيلان بن غيلان، وسجل ذلك العمل في نقش معروف. ويبدو أن تمنع دمرت على يد القوات الحضرمية، أيام يدع أب هذا، كما دمرت ذو غيل أو ذات غيل، ولكن يدع أب غيلان حرص على إعادة بنائها لقربها النسبي من المرتفعات

الحاضر، وإثارة بعض النقاط التي يمكن أن تسهم في تعميق رؤيتنا حوله.

فالملاحظ، في الواقع، أن المرجعية الكلاسيكية تقدم لنا شجرة نسب تصل إلى سيدنا آدم، وبصورة متسلسلة، ولا يتجاوز فيها عدد الأجيال التي تفصل بينه وبين عابر، الذي يهمننا هنا، خمسة عشر جيلاً.

غير أنه لا ينبغي أخذ هذا الطرح على علته، خصوصاً أن نتائج الدراسات الباليوليتيكية والأنثروبولوجية المختلفة أظهرت أن آثار الوجود الإنساني على هذه الرقعة هي آثار تعود إلى عصور موعلة في القدم، وليس مجرد آلاف معدودة من السنين، والجدير بالإشارة، هو أن بعض المؤرخين العرب، ومنهم ابن كثير في "البداية والنهاية"، قد فطنوا لهذه الإشكالية، وقدموا ملاحظات لا تخلو من الحس النقدي التاريخي، لكن دون أن يتمكنوا من الذهاب بعيداً بالنظر لحدود المعارف التي كانت متوفرة لديهم.

كذلك، وعند التوقف أمام الشاية (قحطان - عرب الجزيرة # عدنان - عرب الشمال)، فإن من الملاحظ أن

التابعة حينها لسبأ ولأنها نقطة وسط في أراضي قتبان. ويعرف موقعها اليوم بهجر بن حميد.

محمد عبدالقادر بافقيه

Beeston, A. F. L: kataban, in Ency. Of: مراجع: Islam (1976); Wissmann, Herman von. Zur ArchaoAnti-logie und ken Geographie von Suedarabien... Istanbul (1968); Bowen R. & others: Archeological Discoveries in South Arabia. Baltimore (1958).

قحطان

هو، في المرجعية الكلاسيكية، الجد الأعلى للقبائل اليمنية بتفرعاتها الرئيسية التي شكل جنوب الجزيرة منبتها وموطنها الأول، مقابل عدنان الجد الأعلى للقبائل المنحدرة من شمال الجزيرة. ويعود نسبه، في تلك المرجعية، إلى عابر (هود عليه السلام)، بن شالح، بن أرفخشذ، بن سام بن نوح، وصولاً بعد عشرة أجيال إلى سيدنا آدم عليه السلام.

ويمثل عابر فيها الجد المشترك الذي تلتقي عنده شجرة نسب القبائل القحطانية والعدنانية، وعلى الرغم من أهمية هذا الزاد المتوارث وفرادته في الكثير من الجوانب، فإن ذلك لا يمنع من الاستفادة من التراكم المعرفي الذي أصبح في متناولنا في الوقت

منظور تلك المرجعية يبدو في الأساس لصيقاً بواقع الصيرورة التاريخية لهذه الثنائية، وبملاعها العامة التي أخذت في البروز بوضوح منذ فترة مبكرة منذ صدر الإسلام، وهو ما دفع الباحثين إلى نفي وجود أرضية تاريخية عميقة لها، بدءاً بالتسمية نفسها أو الاعتراف، كما هو الشأن مع محمد عزة دروزة في "تاريخ الجنس العربي"، بأن لها "أصلاً ما قبل الإسلام"، مع التشكيك في هذا الجانب أو ذاك من جوانبها.

ومع ما نلمسه هنا من وعي بأن جذور الصيرورة التاريخية لمثل تلك الظاهرة لم تنل حفاها من الاهتمام، فإن ما ذهب إليه بوجه خاص بعض الباحثين من نفي مطلق لوجود أرضية لها، وبحجج عدة منها قيام المؤرخين العرب بالتلفيق وغير ذلك، ينطوي على تجاهل لما نشاهده حاضراً أمامنا حتى اليوم على مستوى البنية القبلية في اليمن مثلاً.

ولعل أحد أبرز أبعاد الإشكالية التي تطرح نفسها في هذا السياق يكمن في المنهج المتبع تحديداً، فهذه الظاهرة، كما يستتج من بعض المؤشرات التي لمُحنا إليها آنفاً

وغيرها، هي ظاهرة أكثر قدماً مما تم تصوره، وهناك ضرورة، في تناو لها، لتقديم فرضيات جديدة، وتوظيف مقاربة متعددة الاختصاصات pluridisciplinaires تجمع بين التاريخ والأنثروبولوجيا واللسانيات، وذلك لكي نسمح لدراسنا بأن تستكشف كل المداخل الممكنة، والاستعانة بما تتيحه لنا من أدوات يمكن أن تساعد في إغناء معارفنا. وعلى هذا الأساس، فإن من غير المستبعد أن تكون ثنائية المنحدر (قحط (ان) # عدد (ان))، ثنائية تعود في الأصل إلى اليمن، وقد تكون ذات امتدادات ترتبط بال محيط الجغرافي، أو ذات امتدادات اجتماعية ثقافية.

وفي العموم، فإن عملاً كهذا، وبقدر ما يتطلب البحث والتنقيب في التكوينات القبلية ذات العلاقة بكلا المنحدرين، وتفرعاتها الرئيسية وتوزيعها، واتجاهات هجراتها .. الخ، فإنه يتطلب أيضاً البحث والتنقيب في مضامين التسمية نفسها، وذلك من الناحيتين اللغوية والرمزية وبمستوياتها المتعددة الجيوية والدلالية.

ولا شك أنه يمثل هذا المنحى المنهجي، الذي يمكن أن يستفاد منه وغيره في دراسة المنحدرات الرئيسية الأخرى، سيكون بمقدورنا ملامسة الجذور، وتوضيح الرؤى والدفاع عن هويتنا إزاء التشكيكات التي لا نقف في الغالب على أرضية متينة كذلك التي نقف عليها.

د. عبد اللطيف الأدهم

مراجع: عبد الله الشماحي، اليمن: الإنسان والحضارة، ص 32 - 39، وابن كثير البداية والنهاية، ص 101، ومحمد عزة دروزة، تاريخ الجنس العربي، ج 1 - 2، ص 31 - 32، والأشرف عمر بن رسول، طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب، ط 2، ص 54.

قحطان محمد الشعبي = الشعبي

القحطاني (عبد الله بن راشد)

553 - 616هـ / 1158 - 1219م

عبد الله بن راشد القحطاني الحميري: ممن تولوا السلطنة بحضرموت*. ولد في تريم*، وتفقه وقرأ الحديث. وكانت لأبيه زعامة قومه. وبمجيء الأيوبيين* عام 569هـ / 1173م عين توران شاه أحد قواده (عثمان الزنجبيلي) والياً على

عدن، وزحف هذا إلى حضرموت فضمها إلى ولايته، وجعل النيابة عنه فيها لآل راشد. وخلع طاعته فأرسل إليهم من أخضعهم (سنة 575 - 576هـ / 1179 - 1180م)، وساق منهم إلى عدن بعض الأسرى وفيهم عبد الله (صاحب الترجمة) وأخ له اسمه (شجعنة) وأبوهما. وأطلق الأولان، فقام شجعنة بأمر (تريم) سنة 577هـ / 1181م إلى أن قتله أحد العبيد (سنة 593هـ / 1197م)، فتولى عبد الله (المترجم له) الحكم فيها في هذه السنة وضم إليها أكثر بلاد حضرموت. وخرج عليه كثيرون، واضطرب أمره، فصبر على الأحداث إلى أن بويع بيعة عامة في جامع تريم (سنة 606هـ / 1209م)، وصلحت حال البلاد ابتداءً من هذه السنة، فاستمر إلى أن أعاد عليه الكرة أحد قادة الأيوبيين (عمر ابن مهدي اليمني) فظفر بعبد الله (سنة 616هـ / 1219م) ونفاه من عاصمته (تريم)، فانصرف إلى مكان يدعى (قارة العير) فاغتاله أحد رجال القبائل.

خير الدين الزركلي

مراجع: خير الدين الزركلي، الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، ط 7، 1986م.

القحمة

بفتح القاف بعد الألف ولام وسكون الحاء وفتح الميم وآخرها هي مدينة نهامية عامرة حتى اليوم، تقع في محافظة الحديدة شرقي مدينة زبيد بين وادي زبيد جنوباً ووادي رماع شمالاً. يذكر الهمداني بأنها للأشاعرة، أما ياقوت فيذكر أنها تقع بالقرب من زبيد وبينها وبين زبيد يوم واحد من ناحية مكة، ويشير إلى أنها قصبة وادي ذوال، وتقع شمال بيت الفقيه، وجنوب شرق المنصورية، وهي كما قال الهمداني للأشاعرة، فيها خولان وحمدان، وتعد القحمة من المدن التي بناها الحسين بن سلامة في نهاية القرن 4هـ/10م، وبداية القرن 5هـ/11م، المساجد التي ذكرها عمارة اليماني في كتاب المفيد. في عام 652هـ/1254م، ولي الملك المظفر يوسف الأمير شمس الدين بن الإمام إقطاع مدينة القحمة.

ويقدر ما تطورت هذه المدينة وازدهرت في العصر الرسولي بقدر ما تعرضت للخراب والدمار ففي سنة 724هـ/1324م، دخلتها قبائل المعازبة وخرّبوها، ثم أعيد بناؤها، فعادت فلول المعازبة هجومها على المدينة سنة 758هـ/1357م، فأحرقوها وخرّبوها ونهبوا أهلها.

القديري (عبد الرحمن بن حسين)

ت 1231هـ/1815م

هو عبدالرحمن بن حسين القديري العلوي الحضرمي من مواليد مدينة تريم* بحضرموت* تلقى كثيراً من العلوم في مدينة تريم المشهورة بعلمائها وعلومها الدينية واللغة العربية وآدابها، هاجر إلى الهند وعمره ثمانية عشر عاماً، واستقر في بداية الأمر في منطقة (كجولندي) الواقعة على ساحل المليار ليواصل تعليمه فيها لمدة أربع سنوات، وخلال تلك الفترة تميز بقدرته على الإقناع وحب الناس، وأثر بشكل كبير على من حوله من زملائه الذين كانوا يرغبون في أن يظلوا معه وأن يلغى فكرة الانتقال إلى مكان آخر بعد أن بدأت تراوده فكرة الترحال في مختلف أنحاء شبه القارة الهندية، رغبة منه في المعرفة ونشر مبادئ الإسلام وثقافته العربية وآدابها، ونتيجة لما تميز به من إقناع كما سبق وأشرنا، اتفق مع ثلاثة من رفاقه في

المدرسة العلمية في المليار من أبناء حضرموت على تنفيذ تلك الفكرة، وكان أولئك الرفقة هم: أبو بكر العيدروس وعثمان باحسن السقاف ومحمد بن حسين بن مصطفى بن شيخ العيدروس.

وقد أخذوا يجولون في أنحاء الهند المختلفة ليصلوا إلى أقصى شبه القارة الهندية، وحينها اتفقوا على مواصلة رحلتهم في سبيل الدعوة الإسلامية نحو (جزر الملايو الجاوية)، بعد أن أدرك عبدالرحمن القديري أن بالهند من رجال الدين والعلم الحضارمة الكثيرين في الوقت الذي وجد في جزر شرق الهند عدداً آخر منهم أيضاً، ونظراً لحبه للترحال والهجرة والرغبة في الاستزادة والاطلاع والمعرفة اتخذ طريقه في اتجاه إمارة (فونتيك) في أطراف شبه القارة الهندية التي يطلق عليها الحضارمة في سجلاتهم (فونتياته) وهناك تمكن عبدالرحمن القديري من كسب حب ومودة السكان وبلغ به الأمر إلى الوصول إلى حكمها للفترة (1771 - 1808م/ 1185 - 1223هـ)، ثم تلاه في حكم الإمارة ابنه قاسم للفترة (1808 - 1819م/ 1223 - 1234هـ) ليرث الحكم من بعده ابنه

عثمان (1819 - 1855م / 1234 - 1271هـ)، ثم حفيده حامد بن عثمان من (1855 - 1872م / 1271 - 1289هـ)، ثم ابن حفيده يوسف بن حامد، إلا أن حكمهم انتهى بعد هجوم اليابانيين على الأجزاء الشرقية في محاولاتهم للسيطرة على الهند في التاسع والعشرين من يونيو 1944م / 8 رجب 1363هـ، مما أدى إلى مقتل مجبر بن يوسف بن حامد القدرى وقتل معه من عائلته نحو ستين شخصاً.

د. جمال حزام النظاري

مراجع: جمال حزام محمد النظاري الهجرات الحضرمية الحديثة إلى الهند وتأثيراتها منذ بداية القرن التاسع عشر حتى منتصف القرن العشرين، أطروحة دكتوراه فلسفة في التاريخ الحديث، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد، 1999م. محمد عبدالقادر بامطرف، الجامع: جامع شمل أعلام المهاجرين المنتسبين إلى اليمن وقبائلهم ج2، دار الحرية، بغداد، 1980.

أبو قرّة (الزبيدي) = الزبيدي

القردي (علي ناصر)

1367هـ / 1948م

أحرار اليمن وأبطاله كثيرون، ونذكر الشيخ علي بن ناصر القردي المرادي المذحجي لفرداته بين مشايخ

ذلك وعياً متقدماً بالنسبة لزمه وبيئته، فهو يقول عن الناس من قصيدة:

كلا يبي يجزع العوجا على الثاني

ونتر سوى تحت همج أعوج تجرونه
ورغم حصوله على مستوى لا بأس به من التعليم الديني خاصة، إلا أنه شاعر مُبدع كان ينظم قصائده بلهجته الشعبية البدوية، ولكنه يأتي فيها بمعان وأفكار وصور شعرية بديعة لا تجدها إلا عند فحول كبار الشعراء، ومن شعره عندما فر من سجن القصر في إحدى مرات حبسه:

وأنا أحمدك بالذي سهلت مخرجي

من حبس فيه الرسم والقيد والحراج
وسبعة ابواب ما فياتهن شاجي

ومبهمات القفول السود للصناج
وأنا أحمد الله هبت فوج الافواج

وأنا في الحيد مترقب مع الأبهاج
شعره كثير بليغ معبر.

مظهر علي الإرياني

القرظ

هو نبات معروف في اليمن ويعرف خارج اليمن بالسنت، واسمه العلمي (Acacia Nilotica L). ويشع العائلة القرنية = Leguminosae Fabaceae تحت الفصيلة الطلحية Mimosideae. والقرظ شجرة أوراقها مركبة ريشية مزدوجة وأذيناتها متحورة إلى أشواك قوية، وتتجمع الأزهار في هامات صغيرة صفراء، وتزهو في أواخر الربيع. والشمار قرون منضغطة تسمى القرظة بها تخلصات تقسمها إلى أجزاء يحتوي كل منها على بذرة كانت قديماً توضع بالموازين. ويستخرج من قلف القرظ وثماره مادة التانين (Tannin) التي تستعمل في الدباغة وذلك بغلي هذه الأجزاء في الماء.

والقرظ تنبت في كثير من أجزاء اليمن، حتى قبل قديماً: اليمن بلاد القرظ. وقد ذكرها الهمداني في كتابه صفة جزيرة العرب، وذلك عند حديثه عن صعلة، فوصفها بأنها موطن بلاد القرظ، وموضع الدباغ في الجاهلية. والقرظ من أجود أنواع

الخطب لكثرة تارده وقلة دخانه، ويستغل غذاء للماشية والتحل. وقد ذكرها يوسف بن عمر الرسولي صاحب كتاب المعتمد في الأدوية المفردة حيث يستفاد منها في علاج كثير من أمراض العين والجلد والتزيف وقروح الفم وقاطع للربويات السائلة من الرحم سيلاناً مزمناً.

قيس يوسف محمد عبد الله

مراجع: د. شكري إبراهيم سعد: النباتات الزهرية، ط 4 - دار الفكر العربي 1984م. صفة جزيرة العرب للحسن بن أحمد الهمداني، تحقيق محمد بن علي الأكرع - منشورات دار البمامة - الرياض 1974م. المعتمد في الأدوية المفردة ليوسف بن عمر الرسولي - ط 3 - دار المعرفة - بيروت.

قرن

بالتحريك. بطن من مراد، هم: بنو قرن بن ردان بن ناجية بن مراد. إليهم ينسب جبل وحصن (قرن) في مغرب عنس من بلاد دمار. ومنهم التابعي الشهير أويس بن عامر القرني المرادي.

وَقَرْن - بفتح فسكون - جبل في الأهنوم، فيه حصن قديم ومسجد. ويستطيع الشخص مشاهدة جبال

صنعاء من قمته. وقد يقال له (قرن جمع).

والقرن: مرسى بحري صغير جنوبي مدينة الديس الشرقية بنحو 10 أكبال. وهو المنفذ البحري لمدينة الديس. ومن ساكنيه آل بروم وآل القحوم.

والقرن: موضع شرقي مدينة سيئون بوادي حضرموت، فيه نخيل وزروع. وقد اتصلت عمائر سيئون بهذا الموضع الذي سمي القرن لأنه بسفح جبل له شخوب مستطيل في استدارة.

والقرن: حصن وبلدة في غيل بن تخمين من مديرية الشحر وأعمال حضرموت.

والقرن: بلدة في منطقة يبعث من مديرية حجر وأعمال حضرموت. وقد يقال لها (قرن المشايخ) نسبة إلى المشايخ آل العمودي. ويوجد بالقرب منها غيل يخرج منه ماء كثير يسقي نخلاً ومزارع.

والقرن: بلدة في منطقة زارة من مديرية لودر وأعمال محافظة أبين.

والقرن: بلدة في نواحي مودية من أعمال محافظة أبين، فيها آل عشال ولذلك قد تسمى (قرن أهل عشال).

والقرن: بلدة في منطقة الوضة من مديرية ميفعة وأعمال محافظة شبوة.

والقرن: بلدة في جبل الأزرق بالضالع. إليها ينسب آل القرني أهل الضالع، ومن معاصريهم الشيخ عبدالجليل بن صالح بن أحمد القرني عضو التجمع اليمني للإصلاح.

وقرن الأسد: قرية في منطقة العرش من مديرية ردا وأعمال محافظة البيضاء.

وقرن تيس: جبل يطل على مدينة المحويت من جهة الشرق. وهو المعروف اليوم باسم جبل بني حُيش (بفتح فكسر) ومن ساكنيه آل الصريمي وآل الحبي.

وقرن حباب: بلدة مرتبطة بمدينة حجة.

وقرن دمار: منطقة في جنوب مدينة دمار. تبعد عنها بنحو ثلاثة أكبال. ويكاد العمران يتصل بها.

وفيها محطة الربط الكهربائي الذي يمد صنعاء بالطاقة الكهربائية من مدينة المخا. وإلى هذه المنطقة ينسب الفقيه أحمد القرني، المتوفى بعد سنة 1339هـ/1921م وكان فقيهاً فاضلاً مقيماً بمسجد صلاح الدين بصنعاء القديمة.

وقرن شاهر: بلدة في رأس جبل ملحان بالمحويت. بها عدد من عيون الماء.

وقرن شمر: منطقة في الشغادرة من بلا حجة.

وقرن عرة: قرية في مركز القبلي من بني قشيب في جبل الشرق بالقرب من جمعة أنس. استوطنها العلامة علي بن علي بن أحمد بن يعقوب المروني.

وقرن عطا: بلدة في منطقة العرش من مديرية ردا وأعمال محافظة البيضاء.

وقرن العلك: بلدة أسفل وادي حيفان، بالجنوب الغربي من مدينة صعدة.

وقرن قاسد: من قرى صباح ردا. يسكنها آل هداش وآل الفاردي وآل قطيش وآل نصاري وغيرهم.

وقرن ماجد: بلدة في رأس وادي
دوعن بحضرموت، من ساكنيها: آل
القحوم وآل باريان وآل بانوير.
وقرن مسجد: مركز إداري من
مديرية بني سعد وأعمال محافظة
المحويت، فيه مساكن: آل معوضة
وآل السادة من أحفاد الحسن بن علي
بن أبي طالب.

وقرن النمصة: بلدة في مديرية مجز
من أعمال محافظة صعدة.

وقرن الوعر: قرية في غربي قفلة
عذر من بلاد حاشد.

وقرن الوعل: جبل على هيئة
وعل، بالشرق الجنوبي من مدينة
صنعاء. وهو المطل على بيت حاضر
في سحان.

إبراهيم أحمد المقحفي

مراجع: إبراهيم المقحفي، معجم البلدان والقبائل
اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، ط4،
2002م.

ذو القرنين

ورد ذكره في القرآن الكريم (سورة
الكهف) واختلف المفسرون في نبوته،
كما اختلف المؤرخون والنسابون في

قرية

موقع أثري ومدينة قديمة تقع على
بعد مائة كيلو متر من بلدة السليل،
(70) كيلو متراً جنوب وادي
الدواسر، ونحو (700) كيلو متر
شمال شرقي نجران. وسميت في النقوش
اليمنية القديمة (قرية) و(قرية ذات
كهل) واسمها في كتاب (صفة جزيرة
العرب) للهمداني (قرية) ومكانها
اليوم يطلق عليه اسم (قرية الفاو).

كانت قديماً ولبضعة قرون قبل
الميلاد وبعده محطة تجارية على طريق
اللُّبان التجاري الفرعي الذي يمتد
من نجران إلى هَجَر (الهفوف حالياً)
ودلمون (البحرين) وجنوب أرض
الرافدين. وقد كشفت بعثة التنقيب
التابعة لجامعة الرياض عن آثار
مدينة مزدهرة لعبت دوراً هاماً في
عملية التواصل الحضاري بين شرق
الجزيرة وجنوبها، وكانت في القرون
السابقة للميلاد على علاقة قوية
بدولة معين في الجوف التي ازدهرت
فيما بين القرنين الخامس والثاني قبل

الميلاد، وفي القرون الثلاثة بعد
الميلاد كانت أيضاً حاضرة لدولة من
دول مدن القوافل واتحاداً قبلياً
لقبائل كندة وقحطان ومذحج، فقد
عثر على شاهد قبر منقوش بخط
المسند يذكر أن صاحب القبر هو
معاوية بن ربيعة.. ملك قحطان
ومذحج؛ ويقدر الدارسون أن تاريخ
هذا النقش يعود إلى ما قبل القرن
الثاني الميلادي.

ويذكر نقش سبئي عثر عليه في
مارب (جام 635) أن الملك السبئي
المعروف شِعْر أوتر (عاش ما بين
أواخر القرن الثاني وأوائل القرن
الثالث للميلاد) أرسل حملة عسكرية
إلى (قرية ذات كهل) ضد ربيعة ذي آل
ثور ملك كندة وقحطان، وذلك يعني
أنه كان لكندة ملك مزدهر في دهرها
الأول في (قرية الفاو) قبل نزوحها إلى
ديارها في حضرموت، وقبل أن يعهد
الملك الحميري حِثَّان ثِهاًمن بن أبي
كرب أسعد إلى عائلة معاوية الأكرمين
الكندية برئاسة اتحاد قبائل معذ

لتنظيم مرة أخرى دولة كندة في نجد ووسط الجزيرة.

وقد دلت آثار (قرية) ونقوشها على مزيج ثقافي يجمع بين عناصر حياة البداوة وحياة الحضارة، ولكنه في مجمله لا يخرج عن النمط الثقافي السائد في حضارة اليمن القديم.

د. يوسف محمد عبد الله

مراجع: د. عبدالرحمن الأنصاري: قرية الفاو، صورة للحضارة العربية قبل الإسلام - جامعة الرياض 1982م.

القريظي (محمد بن حسين)

1340 - 1382هـ / 1922 - 1962م

هو حافظ، مقرئ ومن أسرة صنعانية فاضلة، ولد بعيد مقتل والده مع من استشهد من الحجاج اليمنيين في حادثة تنومة المشهورة عام 1340هـ / 1922م. درس في مدرسة (المفتون) في صنعاء، ثم التحق بملقات الدرس في الجامع الكبير فبرز في علوم العربية والقراءات السبع وتخرج فيها على شيخه العلامة حسين بن مبارك الغيثي شيخ شيوخ

والقرين: بلدة في الوادي الأيمن من دوعن بحضرموت، لها ذكر كثير في الحروب بين الكثيري والعمودي، وكانت في العهد الأخير بيد إحدى العشائر العمودية هم آل محمد باعمر. ومن ساكنيها: آل البار وآل بافقيه وآل الحبشي وآل ابن شيخان من العلويين الحضارم. وفيها من القبائل: آل باقتادة - وكانوا من ولايتها قديماً - وآل باحمدون وآل باخرية وآل باعمر وآل باكحيل وآل بامشموس وغيرهم. وتجدر الإشارة إلى أنها محل مولد الفنان الغنائي الكبير محمد جمعه خان. كما ينسب إليها الشيخ أحمد بن سالم باقرين أحد مشايخ مدينة تريم في أول القرن العاشر الهجري وهو من آل لا بار.

والقرين: بلدة في شمال غرب السوم من مديرية سيئون وأعمال محافظة حضرموت. وينتشر حواليتها نخيل كثير، وهي حوطة العلامة الحسن ابن علي بن الصادق الجفري

القراءات في عصره.

اشتهر القريظي بصوته الجميل وكمال تجويده وتنويع قراءاته. وكان كثير التردد على مكة المكرمة في مواسم الحج، فكان له فيها حلقة معروفة يستمع الحجاج من مختلف البلدان فيها إلى تلاوته الجميلة وصوته المميز الرقيق، فاشتهر ذكره، وكان بذلك مفخرة للحجيج اليمني. وعندما تم افتتاح إذاعة صنعاء لأول مرة عام 1366هـ / 1947م كان المراجع اللغوي الأول، واستمر على ذلك حتى توفي بعد الثورة ولم يكن قد تجاوز الأربعين من عمره.

د. حسين عبد الله العمري

قُرَيْن

بضم ففتح فسكون. حصن في غيل ابن يمين من مديرية المكلا وأعمال محافظة حضرموت. وهو من حصون قبيلة الطُّي - بضم ففتح فسكون - وأصلهم من يافع.

المتوفى بها سنة 1171هـ / 1758م.

والقرين: بلدة في وادي ميفعة من أعمال محافظة شبوة، فيها آل علي بن عمر من قبائل آل ذيب حمير. وتقع بجوار مدينة ميفعة القديمة.

والقرين: حصن في وادي جردان من مديرية عرما وأعمال شبوة.

والقرين: بلدة من مديرية مودية في محافظة أبين. فيها آل مشدق.

والقرين: بلدة في الضالع. من سكانها: آل السلال، وآل الجبري، وآل مشثي، وآل العمري، وآل الغيماني، وآل الشاعر.

والقرين: قرية كبيرة في منطقة سير بجبل بعدان. يقام فيها سوق أسبوعي.

إبراهيم أحمد المقحفي

مراجع: إبراهيم المقحفي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة، صنعاء، 2002م.

القضاء العرفي = العرف في اليمن

القضاء في اليمن

أولاً: النظام القضائي في الشطر الشمالي من اليمن:

كان النظام القضائي في الشطر الشمالي من اليمن يقوم على وجود محاكم نواح (مديريات) ومحاكم (قضوات) ومحاكم ألوية (محافظات) واستناداً إلى اتفاقية صلح دعان المبرمة بين القائد العثماني على اليمن عزت باشا وبين الإمام يحيى حميد الدين عام 1329هـ/1911م تم تشكيل أول محكمة استئناف بصنعاء.

وقد حول الإمام يحيى دار استراحة الوالي التركي بميدان التحرير بصنعاء لتكون مدرسة تحت اسم (المدرسة العلمية) وافتتحت عام 1344هـ/1925م. وكانت هذه المدرسة إحدى المصادر الرئيسية لتخريج الفقهاء ومعظم قضاة اليمن آنذاك.

وكان القضاة يحكمون غالباً وفقاً للمراجع من المذاهب التي تم تدوينها وشرحها في مجموعة من المؤلفات المرجعية وفي مقدمتها (شرح الأزهار)، للإمام المرتضى و "ضوء

النهار" للإمام الجلال و "السييل الجرار" للشوكاني و "التاج المذهب" للعنسي... إلخ. كذلك (كتاب الشماحي) المسمى (الاختيارات) وقد تضمن ما فيه اختيار للإمام أي اجتهاد في مسألة أو مسائل معينة.

ويمكن إجمال معالم القضاء في اليمن حتى عهد قريب في الوجوه التالية:

الوجه الأول: عدم الالتزام بقواعد إجرائية مقننة للترافع.

الوجه الثاني: انتشار الفساد في مرفق القضاء ومن معالمه تسابق الخصوم في دفع المال إلى القضاة تحت مسميات مختلفة ومنها: حق الموقف (الجلسة القضائية)، أجره كتابة الأحكام (ملخص الشجار)، أجره قسمة التركات (المنزوع) ... إلخ.

الوجه الثالث: لم يكن هناك محامون وإنما (وكلاء شريعة)، وهم الذين حل محل معظمهم في العهد الحاضر (المحامون)، ولم يكن لوكلاء الشريعة من المؤهلات إلا سلاطة اللسان والجرأة على المجادلة بالباطل وغمط الحق ومحاولة التغلب

على الخصم وكسب القضية للموكل بأي ثمن.

الوجه الرابع: عدم وجود نيابة عامة

وتجدر الإشارة إلى أنه قد وجد إلى جانب القضاء الرسمي - ولا يزال - الاحتكام إلى العرف القبلي والحكم حسب قواعده الخاصة وتأثيره الواسع في المناطق القبلية على وجه الخصوص.

وقد جعل الإمام المحكمة الاستئنافية شعبتين كل شعبة تنظر منها في عدد من أحكام محاكم ألوية المملكة. لكن الذي حدث هو أن ما كان يصدر من إحدى الشعبتين بحال - بموجب مراجعة الخصم - إلى الشعبة الثانية مما نتج عنه إطالة أمد التقاضي وإرهاق المتقاضين. كما أنشأ الإمام يحيى ما سمي بمجلس المعروضات أو المجلس النيابي، عهد إليه بمطالبة شكاوى الناس ومطالبة قرارات الاستئناف وجعل على رأس المجلس ولي العهد سيف الإسلام أحمد. وكان للمجلس صلاحية أعلى من صلاحية الاستئناف بحيث يمكن

القول إنه كان المرجع القضائي الأعلى في اليمن.

وكان الإمام هو الذي يتولى تعميم الأحكام الشرعية لتصبح نافذة. ولما كان من العسير على الإمام الاطلاع على كل حكم فقد أناط ذلك بما سمي بـ (الهيئة العلمية الشرعية بالديوان الملكي). وكان عضو الهيئة الذي يطلع على الحكم وعلى المراجعة يتولى تحرير القرار باختصار بلفظ (صارت المطالبة لما حرره حاكم الجهة، ولدى التأمل لما قدم من أطراف النزاع، رأينا ذلك موافقاً). وهكذا كانت الأحكام وحتى عهد قريب تنقض أو تقرر دون تسبيب.

وقد ورثت الجمهورية اليمنية عن الماضي جهازاً قضائياً يتميز بالتخلف وينخر فيه الفساد.

ومن الإصلاحات التي أجريت بعد الثورة في عام 1382هـ/1962م فتح فروع (مكاتب) لوزارة العدل في عدد من الألوية (محافظات) وإعادة تنظيم محكمة الاستئناف العليا في عام 1386هـ/1966م، حيث قضى القرار باعتبار أحكامها نهائية. ثم خضعت

المحكمة المذكورة لتنظيم لاحق عام 1390هـ/1970م.

وفي عام 1395هـ/1975م تم إنشاء (الهيئة العلمية لتقنين أحكام الشريعة الإسلامية). ثم في عام 1396هـ/1976م أسست محاكم نوعية نموذجية هي (المحاكم التجارية) كما شكلت محاكم لقضايا المرور. وفي الجانب التشريعي صدر أول قانون للمرافعات المدنية، وقانون للسلطة القضائية وقانون الإثبات الشرعي وقانون إنشاء النيابة العامة ... الخ. ويصدر قانون السلطة القضائية رقم (28) لسنة 1979م/1399هـ. انضمت معالم النظام القضائي الحديث، وكان هناك مجلس للقضاء، وكانت المحاكم مكونة كالتالي:

- 1 - المحاكم الابتدائية.
- 2 - محاكم استئناف الألوية.
- 3 - المحكمة العليا للنقض والإبرام.

ومن أبرز المعالم في تاريخ القضاء قيام "مجلس القضاء الأعلى" وإنشاء "المعهد العالي للقضاء" وذلك بموجب القانون رقم (16) لعام 1980م/1400هـ ليكون مؤسسة

لتأهيل قضاة المستقبل وإعداد دورات لأعضاء النيابة العامة ولكتب المحاكم ... الخ.

ثانياً: النظام القضائي في الشطر الجنوبي من اليمن:

شمل الشطر الجنوبي من اليمن مستعمرة عدن التي خضعت للتاج البريطاني منذ استعمارها عام 1255هـ/1839م. وما كان يسمى بالمحميات الشرقية والغربية وخضعت لاتفاقات حماية مع بريطانيا. وكانت المحميات مكونة من سلطنات ومشيخات.

ونظراً لموقع مستعمرة عدن الهام فقد حظيت باهتمام خاص من بريطانيا وكان لعدن نظامها القضائي الحديث خلال القرن الماضي. فكانت هناك المحكمة العليا التي تمتعت بصلاحيات قضائية مدنية وجنائية وعسكرية وكان يرأسها قاضي القضاة (رئيس القضاة). كما كانت هناك محاكم أدنى درجة في السلم القضائي مدنية وجنائية (جزائية). وكان حاكم عدن هو الذي يعين قضاة المحاكم. كما كانت المحاكم تطبق قوانين وضعية جمعت في خمسة مجلدات

أطلق عليها اسم (مجموعة قوانين عدن لعام 1374هـ/1955م). (Laws of Aden) أما في مسائل الأحوال الشخصية فقد طبقت أحكام الشريعة الإسلامية وفقاً للمذهب الحنفي. وكانت عقود الزواج والطلاق تسجل أمام قاض مسلم. تشير هنا إلى أن القوانين كانت بالإنجليزية ولغة المحاكمة الإنجليزية أيضاً. وظهرت أيضاً مهنة المحاماة وتأسست أول نقابة عام 1359 - 1360هـ/1940 - 1941م.

وبالنسبة للمحميات البريطانية فقد كان لكل منها نظام قضائي خاص بها. وإلى جانب القضاة الذين يعينهم السلطان أو الشيخ وجدت المحاكم العرفية (المشايع والمحكمين والمناصب).

وكانت كل من سلطنتي "لحج" و "القعيطي" تتمتعان بأنظمة قضائية متطورة نسبياً نظراً لأسباب عديدة منها ارتفاع عدد المتعلمين والمثقفين بهما وتلقيهم الدراسة في أقطار عربية. ففي سلطنة لحج وبموجب القانون الصادر عن السلطان في عام 1368هـ/1949م تم تنظيم المحاكم وإجراءات التقاضي وتكونت المحاكم

من: المحاكم الجزئية أي الابتدائية ثم المحكمة الكلية (ابتدائية واستئناف) ثم الاستئناف العالي. وفي سلطنة القعيطي أصدر السلطان القانون رقم (1) لسنة 1375هـ/1956م بإعادة تنظيم وتشكيل محاكم الدولة القعيطية. وتكونت المحاكم من محاكم المقاطعة ثم محاكم القضاء في الألوية ثم محكمة الاستئناف وأخيراً المحكمة العليا بالملكلا وكان لها إشراف قضائي وإداري ومالي على المحاكم الأدنى درجة.

وفي عام 1378هـ/1959م بدأت خطوات قيام اتحاد فيدرالي بين المحميات في جنوب اليمن أطلق عليه اسم (اتحاد الجنوب العربي) يتكون من الولايات (المحميات) الراغبة في الانضمام إليه. وفي شعبان 1382هـ/يناير 1963م انضمت عدن إلى الاتحاد.

وقد تضمن دستور الاتحاد أحكاماً خاصة بالسلطة القضائية الاتحادية. فهناك محكمة عليا اتحادية تختص بنظر الأحكام المستأنفة الصادرة من المحاكم العليا في كل ولاية من ولايات الاتحاد. ولها اختصاص في

تفسير الدستور الاتحادي وكذا الفصل في المنازعات التي تنشأ بين الولايات. وكانت بريطانيا هي الداعمة لقيام الاتحاد وتنظيمه.

ثم قامت ثورة 14 أكتوبر 1963م / 26 جمادى الأولى 1383هـ ضد الاستعمار البريطاني واستمرت حتى حصل الشطر الجنوبي على الاستقلال في 30 نوفمبر 1967م / 27 شعبان 1387هـ وأعلن قيام (جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية)، وفي عام 1390هـ / 1970م صدر الدستور وأصبح الاسم: (جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية) التي أقرت استمرار جميع المحاكم والدوائر القانونية والإدارية في أعمالها، والعمل بمعظم قوانين عدن (Laws of Aden) ونطبقها على محافظة عدن عدا الجزر التابعة لها. كما تم إنشاء محكمة استئناف عليا للجمهورية عين لها قضاة من جمهورية السودان الشقيقة واستمروا في العمل منذ عام 1389هـ / 1969م حتى عام 1392هـ / 1972م حيث حل محلهم قضاة يمنيون.

كما تقرر أن تكون اللغة العربية هي لغة المحاكم الرسمية في محافظة

"عدن" بدلاً من اللغة الإنجليزية. وتواترت خطوات الإصلاح التشريعي والقضائي فأنشئ "معهد الحقوق" في شوال 1392هـ / ديسمبر 1972م لإعداد كادر قضائي وإداري للمحاكم. وصدر قانون العقوبات عام 1396هـ / 1976م.

وتضمن دستور الجمهورية لعام 1398هـ / 1978م أحكاماً خاصة بالنظام القضائي منها أن يتولى مجلس الشعب الأعلى انتخاب قضاة المحكمة العليا وتعيين المدعي العام. كما تتولى مجالس الشعب المحلية انتخاب قضاة محاكم المحافظات وقضاة المحاكم الجزئية، وتعيين قضاة المحاكم العسكرية بواسطة هيئة رئاسة مجلس الشعب الأعلى. وبموجب قانون تنظيم المحاكم رقم (7) لعام 1400هـ / 1980م كانت درجات المحاكم كالآتي:

- 1 - المحكمة العليا.
- 2 - محاكم المحافظات.
- 3 - المحاكم الجزئية.
- 4 - محاكم عسكرية.

وفي الجانب التشريعي صدرت القوانين الموضوعية والإجرائية. ثالثاً: النظام القضائي في الجمهورية اليمنية:

في يوم الثلاثاء 26 شوال 1410هـ الموافق 22 مايو 1990م أعلن من مدينة عدن ميلاد الجمهورية اليمنية فتكونت بذلك شخصية دولية واحدة لليمن هي اندماج الجمهوريتين القائمتين في شطري الوطن اليمني قبل الوحدة، وخلال الفترة الانتقالية تم استكمال دمج الأجهزة والمؤسسات الحكومية والاستفتاء على الدستور ... الخ. وقد صدر قانون السلطة القضائية رقم (1) لسنة 1410هـ / 1990م في 9 رجب 1411هـ / يناير 1990م ويمكن إيجاز أهم ملامح القانون التشريعي باعتباره المنظم للسلطة القضائية الموحدة فيما يلي:

- 1 - تتكون المحاكم وفقاً للقانون من:
- أ - المحكمة العليا للنقض والإقرار ومقرها صنعاء. وتتكون من عدة دوائر.
- ب - محاكم الاستئناف في

المحافظات.

ج - محاكم ابتدائية.

2 - حظر إنشاء محاكم استثنائية.

3 - اعتبار النيابة العامة هيئة قضائية تمارس الاختصاصات المخولة لها قانوناً وفقاً لقانون إنشائها رقم (39) لعام 1399هـ / 1979م وتعديلاته.

ويأخذ النظام القضائي في اليمن بنظام التقاضي على درجتين مع وجود محكمة عليا للجمهورية تتولى الفصل في المسائل القانونية كقاعدة عامة باعتبارها محكمة قانون.

ومن ملامح النظام القضائي في اليمن أنه قضاء موحد فلا توجد مثلاً محاكم للمنازعات الإدارية (قضاء إداري) ويحظر قانون السلطة القضائية إنشاء محاكم استثنائية في البلاد.

أ. د. حسن علي مجلي

القاضي / محمد راشد عبدالمولى

مراجع: مجلة (الإكليل) الصادرة عن وزارة الإعلام والثقافة العدد الخامس، سنبر 1981م، ص (66 - 120). القاضي محمد راشد عبدالمولى. تطور التشريع والقضاء في الجمهورية اليمنية، مع استعراض لبعض الأنظمة القضائية العربية، الطبعة الثانية، 1995م، الناشر: عالم الكتب اليمنية ومكتبة خالد بن الوليد، أ. د. حسن علي مجلي، المحاكمة - شرح قانون الإجراءات

الجزائرية البني - جامعة صنعاء، 2001م
د. حسن علي محلي، المحاكمة، شرح
قانون العقوبات - القسم العام - النظرية
العامّة للعقوبة، الجزء الأول، (الجزء
الجنائي)، ناشره مركز الوعي للطباعة
والنشر والتوزيع لعام 2002 -
1423هـ، - Aden and south Arabia
prepared by reference division - central
office of information - London, Jun
1966, P. 34 - 35; Mr. H. A. Habaishi -
legal system and Basic Law in Yemen -
1988 - Billing and sons - G. Britain, pp.
183 - 184.

القَضَاض

القَضَاضُ: عملية معروفة من
أعمال البناء، وهي عملية فنية متقنة
أجادها اليمنيون منذ آلاف السنين،
وخاصة في مرافق الري، من السدود
والمآجل والمآخذ والبرك والقنوات
والسواقي، وفي المعابد ثم المساجد،
وفي بعض المنازل من الدور والقصور
ونحو ذلك.

والقضاض يتألف من مادتين
أساسيتين هما (الثورة) و (المشاش -
الخصي) مع الماء بالطبع، ولكن
طريقة خلطه والعناية به وعمله تجعل
من هذه الخلطة في غاية القوة
والمثانة، فعملية خلط (الوغة) -
الخلطة) وخدمتها تستمر بضعة أيام
وهم يغادونها ويرأحونها بالعناية. ثم

إن عملية التقضيض، أي تغطية
الأماكن التي يراد تقضيضها بطبقة
من القضاض تتم بكل دقة واهتمام،
وتستمر أياماً أكثر وهم يغادونها
ويرأحونها بالطرق (التوغيز) لتثبيتته
وعدم ترك أي فراغات تتخلله حتى
لو كانت فقاعة هواء. وبعد وضعه
طبقة على الجدران والأرضيات
المقضضة، يستمر تدليكه بأدوات
ملساء عدة أيام حتى يجف تماماً،
ويختتم هذا التدليك، بطليه بطبقة
رقيقة من الشحم يستمر تدليكه حتى
يصبح سطح القضاض أملس مصمتاً
لامعاً يقاوم الزمن.

ولا يزال في بعض المناطق
الأثرية، بعض المرافق المقضضة
كالبرك والصهاريج تعمل أو صالحة
للعمل من عهد ما قبل الإسلام لم
تتعهدا يد الإنسان إلا بشيء من
الترميم فصمدت حتى اليوم.

وفي بعض المناطق الأثرية، نجد
دوراً أو قصوراً، بنيت بكتبة من
مادة القضاض، والكيسة هي ما
يكون بين جداري الظهارة والبطانة
من مادة ردمية تكون في الغالب من
الطين والحجارة، أما حينما تكون

من القضاض فإن جدران ذلك البناء
تكون متماسكة كقطعة واحدة، فتتظر
إلى أحد الجدران من ظاهره فتراه
مداميك من الحجارة لا أثر فيها
ظاهراً للقضاض إذ أن القضاض في
الوسط، ولهذا فإن مثل هذا البناء
إذا تقوض بفعل فاعل أو بفعل
الزمن، لا يتهدم بانحيار حجارته
مبعثرة كما هو المعهود، بل تنقعر
جدرانه مداميك متماسكة لقوة
القضاض الذي يمسكها من الداخل،
فتعجب لعدد من المداميك تراها
منقورة وهي متماسكة محافظة على
صفوفها ولم تتناثر حجارتها، ولا
يزول عجبك إلا إذا نظرت إلى
كبستها من القضاض الذي حفظها
من التفكك بقوته العجيبة.

وعمل القضاض إلى جانب كونه
شاقاً، أكثر كلفة من الإسمنت الذي
انصرف الناس إليه اليوم بديلاً عن
القضاض، ولكن القضاض عمل فني
تراثي، ولا يساويه في القوة شيء،
وحبذا لو حافظ القادرون عليه.

وأذكر أن الناس في منطقتي، كانوا

إذا عقدوا العزم على تقضيض سد أو
بركة، أو حتى سطح مسجد،
يحتشدون لذلك بكل اهتمام،
ويشمرون عن سواعد الجد؛ فيجتمع
العمال أولاً ويذهبون بمعاولهم
وجواليقهم إلى منجم من مناجم
(الخرشاب - الحجارة الكلسية)،
وتكون هذه المناجم عادة في الشواهد
الجبليّة مترسبة عن ينابيع مياه قديمة،
أو لا تزال جارية مشكلة بذلك حيوداً
وصخوراً ضخمة من الكلس أو
(الخرشاب). ويكسر العمال بمعاولهم
من ذلك المنجم ما يحتاجونه قطعاً
بحجم اليد أو اليدين مكورتين،
ويحملون منه في جواليقهم، ليجمعوه
أكواماً في مكان معين اختاروه. وبعد
أن يجمعوا القدر الكافي يذهبون ثانياً
في الشعاب والجبال لإحضار الحطب
اللازم من الأعواد اليابسة الجزلة،
ومن جذوع الأشجار الكبيرة. ثم إنهم
ثالثاً يقومون ببناء (طبون الثورة) أي
فرن إحراق الخرشاب. وهذه الطبون
تبنى بالحجارة، دائرية الشكل مثل
البرج يبلغ قطرها ثلاثة أو أربعة
أمتار، وارتفاع جدارها مثل ذلك.
والعملية الرابعة تكون وضع ذلك
الخرشاب في هذه الطبون ليحترق

ربيعها الأسفل، ثم يردمون عليه بسقف من الصل، أي الحجارة الطويلة المستوية، ويتركون بينها فراغات وفتحات تنفسي إلى الخرشاب، ثم إنهم خامساً يضعون ما جمعه من الخطب الجزل فوق ذلك حتى يملأوا الطيون به، ثم يشعلون فيها النار التي تستمر متقدة بضعة أيام بليلتها ينضج بها الخرشاب، وتحول أحجاره إلى قطع حمراء مثل الجمر. وبعد أن تنطفئ النار وتبرد الطيون، ويعود ذلك الخرشاب حجارة باردة مثلما كان، إلا أنه أقل صلابة. ثم يقومون بالعملية السابعة وهي استخراج ذلك الخرشاب بكل عناية وحمله بالجوالق لوضعه كومة أو عدة كومات في ساحة مستوية ملساء، ثم يحضرون الماء ويصبونه على تلك الحجارة الباردة من الخرشاب المحرق، فإذا بها بمجرد ملامسة الماء لها تحترق وتحمى وتغلي غليان المرجل، مما يثير العجب لعدم معرفة الناس بالتفاعل الكيميائي الذي يحدث بين الجص أو الخرشاب. ولهذا فالشاعر العربي

الجاهلي عمرو بن كلثوم قد اعتبر نفسه بلا شك مجدداً ومتحدثاً بأغرب غرائب الطبيعة حينما قال عن كأس الحمرة التي تشعشع وتزيد عند خلطها بالماء:

مشعشة كأن الجص فيها

إذا ما الماء خالطها سخينا

فهي كأس مشعشة، أي ممزوجة بقليل من الماء، ولكن الماء لا يكاد يخالطها حتى تبدو كأن الجص سخينا فيها لأنها ترغي وتزيد. أما الجص كما يذكر الرواة، أي بالحاء المهمة فليس له بالسخونة أي وجه شبه، فالجص كما يذكرون هو الورس، أو الزعفران، فأين السخونة فيه؟ وأين ما يحدثه من غليان؟

أما بعد أن يصب الماء على الخرشاب فيغلي ويفور، فإن تلك الحجارة الخرشابية تتحول إلى (نورة) بيضاء ناعمة، أو إلى جص أنعم من ذلك الجص الذي يطحن طحناً، وبعد ذلك يستعملون هذه النورة إما في التقصيص - بصادين مهملتين - أي تبييض البيوت والأماكن، أو في

التقضيض - بمعجمتين - أي عمل القضاض على النحو المذكور سابقاً. وانظر إلى تبادل الأماكن بين الصاد والصاد في هاتين الكلمتين بدلالتهما المتقاربتين.

مظهر علي الإرياني

القطاع العام

يتكون القطاع العام من مجموع المؤسسات الاقتصادية التي تنشئها وتملكها الدولة ملكية كاملة في أي نوع من فروع الاقتصاد الوطني، كالزراعة والصناعة والتجارة والتعدين والمال والطاقة والنقل. ويختلف دوره وتأثيره في النشاط الاقتصادي والتنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي بلد باختلاف النهج والتوجه الاقتصادي الذي يتبناه ويسلكه ذلك البلد، وبالقدر والمدى الذي يعتمد عليه النظام السياسي في تحقيق وتنفيذ الأهداف الاستراتيجية للتنمية.

والقطاع العام في البلدان الشمولية التي تأخذ بالتخطيط المركزي، أو التي تهيمن فيها الدولة وتتولى توجيه النشاط الاقتصادي لتنفيذ الخطط

المرسومة فيها يعد أهم أدوات الدولة لدراسة وإقامة وإدارة وتوجيه المشاريع الاقتصادية، في حين لا يقوم مثل هذا الدور أو يقل الاعتماد الأساسي عليه في تلك البلدان التي تتبنى النهج الاقتصادي الحر المفتوح وتأخذ باقتصاد السوق.

وقبل قيام ثورة السادس والعشرين من سبتمبر 1962م/ 26 ربيع الآخر 1382هـ وقبل حصول المحافظات الجنوبية على الاستقلال، وفي ظل الإمامة والاستعمار لم تكن اليمن تعرف أي شكل أو نشاط لأية مؤسسة اقتصادية عامة تابعة للدولة في أي فرع من فروع الاقتصاد الوطني.

وبقيام الثورة السبتمبرية التي كان من أهدافها الاستراتيجية: "رفع مستوى الشعب اقتصادياً واجتماعياً وسياسياً وثقافياً"، وكذا: "إزالة الفوارق والامتيازات بين الطبقات" تولت الدولة إنشاء المؤسسات الاقتصادية العامة، وكانت بداياتها قيام تلك المرافق الحيوية والمشاريع

الصناعية التي أقيمت ومولت بقروض خارجية وميسرة من دول صديقة كميناء الحديدة ومصنع الغزل والنسيج في صنعاء.

وفي ظل الأوضاع السياسية الجديدة في اليمن بعد انتصار الثورة وتثبيت النظام الجمهوري وتحقيق الاستقلال تعددت وتنوعت المؤسسات العامة لتشمل إلى جانب النشاط الاقتصادي مجالات متعددة كالثقافة والتعليم والخدمات الحكومية الأخرى، ومن خلال عدة طرق منها:

أ - تحويل شركات خاصة أو مختلطة إلى مؤسسات عامة بسبب تردي أوضاعها وانهارها، الأمر الذي فرض تدخل الدولة لإنقاذها كالنقل البحري والتجارة الخارجية.

ب - امتلاك الدولة لمشروعات خاصة أو مختلطة بالشراء أو التأميم بحكم أهمية نشاط المشروع، ودور ما ينتجه في الحياة اليومية، وفي تنمية البلاد كالكهرباء والنفط، أو بحكم تجسيد المبادئ النظرية للنظام في واقع الحياة العملية كمزارع الدولة

وتأجير الآليات والمؤسسات المحلية للبناء.

ج - تحويل إدارات عامة أو قطاعات في بعض الوزارات إلى مؤسسات عامة لأهداف إدارية ومالية كالمؤسسات الإعلامية.

د - إنشاء مؤسسات عامة جديدة في فروع متعددة من النشاط الاقتصادي بحكم طبيعة ذلك النشاط، أو بحكم أهميته وافتقار الاقتصاد الوطني له، أو بسبب عدم إقدام القطاعات الاقتصادية الأخرى عليه، كالمؤسسات الاستهلاكية العامة والبنوك المتخصصة.

ونظراً لتنوع طرق وحيثيات نشوء المؤسسات العامة التي يتكون منها القطاع العام في اليمن فقد اكتسب هذا القطاع تصنيفاً ومواصفات تختلف عن التصنيفات والمواصفات المتعارف عليها، حيث يضم حالياً خليطاً غير متجانس من المؤسسات والهيئات ذات الطبيعة والأغراض المتعارضة، فهو يضم إلى جانب المؤسسات ذات الطبيعة والأغراض الاقتصادية مؤسسات لا يمت نشاطها

إلى الاقتصاد بصفة كذلك المؤسسات الإعلامية والثقافية التي كانت إدارات حكومية كالإذاعة والتلفزيون والصحافة الرسمية ووكالة الأنباء اليمنية.

كما أدرج ضمن القطاع العام الاقتصادي مؤسسات استحدثت في مجال المساحة والإرشاد والبحوث العلمية في مجالات الطرق والزراعة والتنمية الريفية.

ومثل هذه المؤسسات التي لا تستوفي شروط ومواصفات وطبيعة عمل المؤسسات الاقتصادية تشكل نسبة ملموسة من مجموع وحدات القطاع العام في اليمن، وتعتمد اعتماداً كلياً في تسيير نشاطها اليومي وتطوير نشاطها السنوي على الدعم الحكومي الذي ترصده الدولة في الميزانية العامة للدولة، ولا تعتمد في ذلك على مواردها الذاتية وفوائض نشاطها الجاري (الذي لا يتحقق) لتمويل نشاطها اليومي والتوسع في حجم ذلك النشاط.

ومن المبررات لاستحداث مثل

هذه الأشكال من مؤسسات القطاع العام هو تمكين هذه الأنشطة من الاستفادة من تبسيط الإجراءات ومرونة المعاملات، ومن الحوافز والمزايا والصلاحيات النسبية التي يقرها القانون لمؤسسات القطاع العام ويتوافر معظمها للدوائر الحكومية.

ورغم كل ذلك فإن المؤسسات الاقتصادية العامة المستقلة تشكل النسبة الأعلى والعدد الأكبر من مجموع وحدات القطاع العام في اليمن، والتي تغطي بالتقريب نسبة كبيرة من فروع النشاط الاقتصادي في شكل مؤسسات إنتاجية في الزراعة كالقطن والحبوب والفواكه، وفي الصناعة كالغزل والنسيج والأغذية والملابس والإسمنت، وفي التعدين كالملح والجبس والحاجر والحفر، وفي الثروة الحيوانية والسمكية كاللحوم والألبان والأسماك والدواجن، وفي التجارة الخارجية والداخلية كاستيراد وتسويق المواد الغذائية الأساسية والنفط، وفي النقل البري والجوي والنشاط المالي والمصرفي كالتأمين والبنوك التجارية والمتخصصة لتمويل

القطاع المختلط

القطاع المختلط هو القطاع الاقتصادي الذي يشترك في تأسيس أو امتلاك وحداته من (الشركات المختلطة) القطاع الخاص والدولة، وهو كالقطاع العام لم تعرفه اليمن قبل ثورة السادس والعشرين من سبتمبر 1962م/ 26 ربيع الآخر 1382هـ، وكانت بدايات وجوده بعد الثورة هي إنشاء البنك اليمني للإنشاء والتعمير عن طريق مساهمة الدولة بنسبة 51% والاكنتاب العام من المواطنين بنسبة 49% من رأس المال.

وبتأسيس البنك اليمني للإنشاء والتعمير عام 1962م/ 1382هـ أمكن للدولة المساهمة في تأسيس العديد من الشركات المختلطة بواسطة البنك بحكم مساهمتها في رأسماله، ومن تلك الشركات: الشركة اليمنية للتجارة الخارجية، والشركة اليمنية لصناعة وتجارة الأدوية، والشركة الوطنية للتبغ والكبريت، وشركة المحروقات اليمنية، والشركة العامة للقطن، وشركة كهرباء صنعاء والحديدة.

التجارة الخارجية والشاريع الزراعية والصناعية والسكنية والإسكان والسياحة.

وبتحقيق وحدة الوطن في الثاني والعشرين من مايو 1990م/ 26 شوال 1410هـ فإن الالتزام بالأسس الاقتصادية التي نص عليها الفصل الثاني من دستور الجمهورية، وفي ظل القوانين الموحدة سيقود إلى مراجعة متأنية ومسؤولة للقطاعات الاقتصادية في البلاد، ومنها القطاع العام الذي يجب أن ينهض بدوره الذي حدده له الدستور بالتعاون والتنسيق والتكامل مع بقية القطاعات لإحداث النهضة الاقتصادية التي استهدفتها الثورة اليمنية، وإيجاد سياسة اقتصادية تشجع رؤوس الأموال الوطنية في الوطن والمهجر، والاستفادة من رؤوس الأموال العربية والأجنبية والدولية في المجالات الإنتاجية.

علي لطف الثور

ولما كان البنك اليمني للإنشاء والتعمير يمتلك نسبة تصل إلى 51% من رأس مال بعض الشركات أو أكثر في ذلك الحين، كشركة المحروقات، وشركة كهرباء الحديدة، فقد اعتبرت الحكومة مساهمة فيها بحكم امتلاكها لأكثر من نصف رأس مال البنك، واعتبرت هذه الشركات من ضمن قائمة شركات القطاع المختلط.

إن شركات القطاع المختلط لم تؤسس كلها منذ البداية كشركات مختلطة، حيث أن عدداً من هذه الشركات كانت مملوكة للقطاع الخاص، وساهمت الدولة أو البنك اليمني للإنشاء والتعمير في رأسمالها بعد وجودها ومزاولتها للعمل والنشاط، ثم تحولت من شركات مختلطة إلى مؤسسات عامة مثل: مؤسسة القطن والمؤسسة العامة للكهرباء والمؤسسة العامة للنقل البري.

ويضم القطاع المختلط حالياً قائمة من الشركات سواء تلك التي كانت شركات مساهمة ضمن القطاع

الخاص، وتلك التي أنشئت وأسست كشركات مختلطة، والقاسم المشترك الذي يكاد يكون سمة ملازمة لشركات القطاع المختلط هو أن مساهمة الدولة مرافقة وملازمة لمساهمة البنك اليمني للإنشاء والتعمير في رأس مال وحدات القطاع المختلط. وعلى خلاف الوضع القائم حالياً للقطاع العام فإن القطاع المختلط يتسم بالموضوعية في تأسيسه، وطبيعة عمله ونشاطه حيث لم تسجل حالة واحدة لهذا القطاع بتأسيس شركة مختلطة خارج نطاق وطبيعة النشاط الاقتصادي بفروعه المختلفة.

وقد أثر القطاع المختلط في اليمن تأثيراً إيجابياً في التنمية الاقتصادية، وترك بصمات واضحة على الأوضاع الاقتصادية في السنوات الأولى لنشوءه، بحكم أسبقية نشوءه، وتوفير المرونة الكاملة والكافية له، واحترام الدولة لاستقلاليتها، واستقطابه للمكفاءات المؤهلة علمياً وعملياً، واستثنائه من كثير من الإجراءات واللوائح والأنظمة الحكومية المعقدة.

ومفصل القدر الذي وفرت الأطراف المساهمة لأي وحدة من وحدات القطاع المختلط الإمكانيات المادية والبشرية الكفوءة، وتمسك إدارتها العليا بالاستقلالية والصلاحيات والمسؤوليات، بقدر ما تمكنت هذه الشركات من الصمود أمام المنافسة والتطور المستمر، واتساع نشاطها وقوة تأثيرها وفعاليتها وسمعتها التجارية ومراكزها المالية داخلياً وخارجياً.

وبرغم خروج عدد من شركات القطاع المختلط من دائرة ونظام هذا القطاع، وانتقالها إلى القطاع العام، إلا أن العدد الباقي من هذه الشركات ما زال يحدث أثره الحساس في النشاط الاقتصادي.

ففي الجانب المالي والمصرفي هناك البنك اليمني للإنشاء والتعمير الذي تعرض مركزه المالي الخارجي لضغوط قاسية، بفعل نفوذ الدولة والبنك المركزي عليه، واستجابة إدارته للتوجيهات الحكومية، إضافة إلى البنك الصناعي وبنك الإسكان والشركة اليمنية للاستثمار والتمويل.

وبعد أن تحققت وحدة الوطن يتم الآن اتخاذ إجراءات لتوحيد شركات القطاع المختلط ذات النشاط الإنتاجي الواحد، كالتبغ والسجائر والكبريت، كما يتم دراسة إعفاء القطاع الاقتصادي من الخضوع لقانون الخدمة المدنية، وتنظيمه بقانون خاص مما قد يعيد إلى هذا القطاع دوره وفعالته في التطوير والتنمية الاقتصادية.

علي لطف الثور

القطن

بفتح فسكون. مدينة في قلب وادي حضرموت. تقع في ملتقى سيول الأودية الرئيسية لوادي حضرموت وهي: وادي العين، وادي عمد، وادي دوعن، وادي هينن. وتمتد المدينة من منطقة (بروج) غرباً إلى منطقة (العنين) شرقاً بامتداد يقدر بنحو عشرة كيلو مترات، وعلى شريط ضيق يقع على ضفاف مجرى وادي حضرموت، ومن الجنوب سلسلة من الجبال تكون الهضبة الجنوبية لوادي حضرموت، ويحدها

من الشمال أشجار النخيل وحقول الذرة التي تسقى بماء الآبار حيث الماء قريب من سطح الأرض.

وتتميز مدينة القطن بفن معماري خاص، كما تحتوي على العديد من المعالم الأثرية ومنها الحصون الشائخة كحصن دار المنارة، وحصن ثابت في منطقة الفرط، وقياب الهدار. وفي الأخيرة ضريح العلامة والمصلح الاجتماعي عمر بن محمد الهدار المتوفى سنة 1338هـ/1920م وهو ضريح تقام إليه زيارة سنوية في النصف الثاني من شهر جمادى الآخرة من كل عام.

وتسكن مدينة القطن قبيلتان هما: قبيلة نهد وقبيلة يافع. والأخيرة نجعت من جبال يافع إلى حضرموت أواخر القرن الثالث عشر الهجري، وكان السلطان علي بن صلاح القعيطي اليافعي قد استقر بها. أما أشهر قرى القطن فنذكر منها: ديار بني بكر - الفرط - العنين - عقرا - حذيه - دفيقة - بئر السوم - حوطة النور - المسحرة - خشامر -

العقاد - حويلة - مريخ آل صائل
- عرض آل رسام - الجهاورة -
محط آل عرون - آل ابن مخاشن.
كما انضم (مديرية القطن) في
أعمالها قرى: وادي سر ووادي
رخية ومنطقة حورة. وينسب إلى
القطن: الكاتب الصحفي محمد بن
سالم قطن المحرر بجريدة الأيام.

وأهل باقطن (قطني): فخيذة من
قبيلة الربيزي، إحدى قبائل العواتق
العليا. تسكن في قرية "الجنح" من
مديرية نصاب وأعمال محافظة شبوة
وينقسمون إلى فرعين: أهل خيشل،
وأهل حكمل.

إبراهيم أحمد المقحفي

مراجع: إبراهيم المقحفي، معجم البلدان والقبائل
اليمينية، دار الكلمة، صنعاء، ط4،
2002م.

قُعْطَبِي (أحمد عبيد)

ت 1389هـ / 1969م

هو أحمد عبيد قُعْطَبِي ولد في مدينة
عدن، فلقنه والده أصول الغناء،
وأجاد أداء الأغاني التقليدية، كما
أدى الحاناً هندية بكلمات قصائد

وأحرز فيها نجاحاً باهراً في امتحان
الليسانس.

عين محاضراً لتدريس اللغة العربية
وآدابها حيث أفاد كل من درسه
لبراعته وإتقانه لها وظل كذلك حتى
أحيل للتقاعد، كما أنه برز بصفته
ضليعاً في العلوم العربية كافة، كما
كانت له معرفة تامة بالأوردية
والفارسية، وكان واسع الإطلاع على
اللهجات الحضرية فجمع مفرداتها
وضرب أمثالها، إلى جانب أنه سعى
إلى ترتيب اللغة العربية مع الأوردية
وسماها (المعرب) إذ احتوى ذلك
المعجم على (1470) صفحة.

برز سيف القُعْطَبِي بعلومه وثقافته
ونشاطه الأدبي وإنجازاته الثقافية وإلى
جانب المعرب ترك عدداً من
الأعمال أهمها:

موسوعة عن خصائص ولهجات
وأمثلة اللغة الحضرية كما سماها
وأهمها: خصائص اللغة الحضرية،
ويتكون من اثني عشر مجلداً؛ فقه
اللغة الحضرية؛ الأمثال والأقوال
الحضرية جزءان.

له ترجمة شعرية إلى العربية مع
بعض قصائد العلامة الدكتور محمد
إقبال مثل:

شكوى الحال إلى الله المتعال؛
جواب شكوى.

يذكر الأستاذ الشيخ محمد أبو بكر
الهاشمي، مصحح اللغة العربية
والمحقق بدائرة المعارف العثمانية
بجيدر أباد الدكن، أن جميع الكتب
المذكورة كانت عبارة عن مخطوطات
قدمتها أخت صاحب الترجمة فاطمة
بنت حسين القُعْطَبِي وقفاً للدار، إلا
أن الحاجة المالية للدار اضطرته إلى
بيعها للجامعة الإسلامية بمكة
المكرمة التي سعت إلى شرائها.

إن أعمال الأستاذ سيف بن
حسين القُعْطَبِي هي ترجمة لحبه للعلم
والمعرفة كما أنه تميز بقدرته على
التأثير فيمن حوله، إلا أن إتقانه
للعلم وأسلوب منهجه الدرامي
الحافل أكسبه وجوداً ملحوظاً فقد
اهتم بتدريس القديم والحديث لغة
وأدباً، كما أن أساتذة القسم
الأكفاء بالجامعة العثمانية والمؤهلين
في مجال التدريس والبحث دائماً ما

بلازمونه، وأصبحوا في عملهم يشكلون يداً واحدة وفريقاً واحداً، فاشتغلوا بالأعمال العلمية والثقافية وإبراز اللغة في الجامعة العثمانية بين العرب والمسلمين عموماً في حيدر آباد، وأسهموا بدور كبير وتأثير فعال في نشر اللغة العربية وآدابها والثقافة الإسلامية وظلوا كذلك حتى وفاتهم.

جمال حزام النظاري

مراجع: جمال حزام محمد النظاري، الهجرات الحضرمية الحديثة إلى الهند وتأثيراتها منذ بداية القرن التاسع عشر حتى منتصف القرن العشرين، أطروحة الدكتوراه، فلسفة في التاريخ الحديث، كلية التربية، ابن رشد، جامعة بغداد، 1999م. محيي الدين، علماء العربية ومساهماتهم في الأدب العربي في عهد الأصفهانية، من 1848 - 1948م. أطروحة دكتوراه، قسم اللغة العربية، الجامعة العثمانية، حيدر آباد، الهند، 1987م. محمد أبو بكر الهاشمي، مقالة شخصية، كوكبة، حيدر آباد، الهند، 1998/3/11.

القبيطي (صالح بن غالب)

1301 - 1376هـ / 1884 - 1956م

هو السلطان صالح بن غالب بن عمر القبيطي من موالى حيدر آباد الدكن عام 1301هـ/1884م تدرج في الرتب العسكرية حتى بلغ مرتبة قائد عسكري لأحد فرق جيش

الدولة الأصفية بحيدر آباد الدكن، كما كان يدبر ممتلكات القبيطي في الهند التي تعد أموالاً طائلة وإقطاعات زراعية خصبة متعددة وعقارات واسعة مثله مثل أفراد أسرته منح من قبل حكام الأصفين لقباً رفيعاً (سيف نواز حنك)، تلقى علومه في حيدر آباد وعدد من الدول الأوروبية أتقن عدداً من اللغات إلى جانب لغته العربية مثل الإنجليزية والفرنسية والألمانية إلى جانب اللغة الفارسية والأوردية، وقد أتقن تلك اللغات نطقاً وكتابة واشتهر باهتماماته العلمية والأدبية كما تميز بكونه فقيهاً ومحدثاً وأديباً وفيلسوفاً، إلى جانب اهتماماته الميكانيكية وكذا الزراعة علاوة على اطلاعه على العلوم الأخرى.

يذكر أنه كان أول من قام بتأسيس محطة إذاعية للراديو في حيدر آباد وإنشائها والإشراف على تجميعها واستطاع بذلك أن يؤكد كونه عالماً ضليعاً ضرب بسهم وافر في العلوم الميكانيكية.

مع توليه أمور السلطنة بحضرموت كان دائم الانتقال بينها وبين حيدر آباد وسعى إلى الاهتمام بالعلوم المختلفة فاهتم بالزراعة والكهرباء وكان أول من أدخلها إلى موطنه بحضرموت في إمارته بالشحر والمكلا.

سعى السلطان القبيطي إلى نشر الثقافة العربية الإسلامية وتشجيعها بحيدر آباد الدكن بالهند وحضرموت وفي الأخيرة عمد إلى افتتاح عدد من المدارس الحديثة والعديدة للبنين والبنات، وقد عرف باهتمامه بموطنه أفضل ممن سبقه من أقاربه من سلاطين القبيطيين، واتجه إلى تطويرها كما عمل على إقامة إذاعة في المكلا على غرار الإذاعة التي أنشأها في حيدر آباد فضلاً عن إذاعة المكلا أنشأ محطة في حضرموت* الداخل في مدينة شبام* التاريخية، سعى إلى استقدام الخبراء لإنشاء مستشفى المكلا* وتجهيزها ولا تزال قائمة إلى اليوم، كما سعى إلى الاهتمام بالمسوح الاستكشافية وتحليل المصادر المعدنية، وكان

يشرف على ذلك بنفسه.

أدرك أن اللغة العربية والثقافة الإسلامية في الهند بدأت بالعد التنازلي بفعل زيادة المد الهندوسي لذلك اتجه للدعوة إلى ضرورة قيام الجمعيات العربية والإسلامية وعدد من المشاريع الضخمة وإقامة المدارس ودوائر النشر باللغة العربية شجعه في ذلك اهتمام الحكام وحرص كثير من العلماء الهنود المسلمين وأثريائهم واتجه السلطان صالح في تعميم دعوته تلك في عموم الهند وفي كل ولاية يوجد فيها المسلمون، وسعى إلى إقامة مدرسة ضخمة مستعينة بعلماء المسلمين وعلى رأسهم محمد حسني الأعظمي الأزهرى والأستاذ عبدالوهاب بك عزام وبالرغم من بدايته في تنفيذ فكرته وإقامة بعض المشاريع الصغيرة، إلا أن تلك المشاريع لم تصل إلى ما كان يحلم به إذ لم يتم استكمالها بل انتهى أغلبها ويرجع سبب ذلك إلى قيام الحكومة الهندية عقب استقلالها عام 1947م/ 1366هـ، بضم حيدر آباد إلى سلطنتها بمحاربة كل ما هو إسلامي وبطرق غير مباشرة.

وفي عام 1956م/ 1375هـ، توفي السلطان صالح، إلا أنه ترك بصماته واضحة إلى اليوم مترجمة بأعماله التي ظل بعضها قائماً، أما مؤلفاته فيمكن ذكر بعضها كما يأتي:

الآيات البيئات الدالة على وجود خالق الكائنات (مطبوع)؛ مصادر الأحكام الشرعية في ثلاثة أجزاء (مطبوع)؛ مبحث التعبد بأحاديث الأحاد (مطبوع)؛ الملاحة البحرية في مجلدين (مخطوط)؛ رسالة في الهندسة (مخطوط)؛ رحلة إلى دوعن (مخطوط)؛ تفسير مفردات القرآن باللغة العربية والأوردية (مخطوط).

اهتم السلطان القبيطي أيضاً بالموسيقى ويقال إنه كان يفهم ويشدق الفن الشرقي ويستطيع أن يفسر للمغنيين في أي نوتة أو وتر أخطأ فضلاً عن أنه قام بتأسيس الجوقة السلطانية، التي أعجب بها كل من استمع لها، إلى جانب أنه كان يهوى الرسم، كما أنه كان من هواة فن التصوير بما فيه التصوير الفوتوغرافي والتصوير السينمائي والاهتمام بالعلوم الأجنبية المتعلقة

بها، ويذكر (جيمس موريس James Mirris) الذي زار المكلا أثناء وجود السلطان صالح بن غالب القبيطي وذكر في كتابه (الملوك الهاشميون) بأن السلطان قام بتزويد فيلم من أفلام (شارلي شابلن) بمدرج صوتي باللغة العربية.

د. جمال حزام النظاري

مراجع: جمال حزام النظاري الهجرات الحضرمية الحديثة إلى الهند وتأثيراتها منذ بداية القرن التاسع عشر حتى منتصف القرن العشرين، أطروحة دكتوراه فلسفة في التاريخ الحديث، كلية التربية - ابن رشد - جامعة بغداد، 1999م. العرب في مملكة الدكن، (مجلة العرب)، السنة السادسة، العدد الثالث، يومي، جمادى الأولى 1363هـ. غالب بن عوض القبيطي، تأملات في تاريخ حضرموت قبل الإسلام - مع مسح عن هجرة ونتائج وعلاقات الحضارة عبر الأزمنة بشعوب جنوب وشرق آسيا، ط1، جدة، 1996م.

القفاة

بضم القاف وفتح الفاء، يذكر ياقوت بأنها من نواحي صعدة* ثم أرض خولان باليمن يسكنها بنو معمر ابن زرارة بن خولان، ويرجع تاريخه إلى عصر ما قبل الإسلام وقد ذكر الهمداني بأنه كان بها منجم

للذهب ويضيف بأنها كانت سوقاً للمعدن وأنها في عصره أطلال.

د. محمد علي العروسي

مراجع: ياقوت، المعجم، ص 109، 225، الحسن ابن أحمد الهمداني، صفة جزيرة العرب، تحقيق: محمد علي الأكوع، مكتبة الإرشاد، صنعاء، ط1، 1990م.

قلعة المقاطرة

منها تبدأ سلسلة جبال السراة في الطرف الجنوبي من الجزيرة العربية، وكانت تسمى قديماً قلعة (سودان)، وهي تقع ضمن حزام جبلي حصين شرقي مدينة التربة مركز الحجرية (المعافر) وتبعد عنها بعشرة كيلو مترات. يبلغ أعلى ارتفاع لها 2237 متراً عن سطح البحر حتى أنه يمكن مشاهدة أنوار مدينة عدن ليلاً منها. الطرف الجنوبي للحزام يسمى (حصن تميدني)، يليه (القلعة) وهي عبارة عن حصن طبيعي صعب المرتقى، وليس لها سوى مدخلين للمشاة يمكن إغلاقهما بسهولة، وهما منحوتان وسط الجبل، وفي قمتهما أراض

زراعية واسعة وتحصينات.. يليها (الرُخيد) ثم (الحدة) فالقصيرة والليمة (الجاهلي) الذي يتصل بمناطق العمران التي يسكنها أبناء شرجب والأكاحلة.

عبدالعزیز سلطان المنصوب

القلمس بن عمرو = أقعى نجران

القمندان (أحمد بن فضل)

1301 - 1362هـ / 1884 - 1943م

هو الأمير أحمد بن فضل بن علي ابن محسن العبدلي أحد المبدعين الذين أثروا الحياة الغنائية في اليمن. اعتمد في إنتاجه الفني على أسلوب جديد سعيًا منه إلى ابتكار أغنية (الحجية) تؤكد هوية سلطنة لحج*. وقبل أن يظهر مبدعاً كبيراً كان يردد الموشحات اليمينية بمصاحبة آلة القنبوس التقليدية اليمينية. على أن تركيبه الروحي الذي اختصرت فيه هذه الثنائية: الولاء للحججي من ناحية، والإحساس بالذات الفنية من ناحية ثانية، دفعه إلى شق طريق

جديد في ميدان الغناء قدر له أن يكون أحد التيارات الرئيسية للتجديد الغنائي اليمني، والملحح الأساسي لهذا التيار هو تمسكه بالموروث الغنائي الشعبي كنقطة ارتكاز للإبداع. ويبدو أن هذا الموقف وضعه في بؤرة أمانه العزيزة، ولهذا نجده بعد ذلك يرتب أموره على أساس الشروع في عملية الإنتاج الفني. واستوجبت منه هذه العملية في المقام الأول التعمق في أسرار الغناء الشعبي في الحج. وعليه لم يتردد في المشاركة في التجمعات الشعبية المصحوبة بالغناء والرقص، ليس هذا فحسب، وإنما قرر الإقامة في شهر أكتوبر من كل عام في دار الحسيني وذلك لمعايشة مواسم الحصاد التي تغمرها الأغاني والألعاب الشعبية. وبعد تشبعه بالعناصر النغمية والإيقاعية لتلك الأغاني شرع في الإنتاج الفني. ويبدو أنه ما إن بدأ يمارس لعبة الإبداع حتى انتصبت أمامه مسألة ضرورة وجود فرقة موسيقية تؤدي أحنه الجديدة.

وذكر صالح نصيب وأحمد صالح

عيسى تفاصيل دقيقة عن معاناته في سبيل تشكيل مثل هذه الفرقة، وذلك في كتابهما (فضل محمد اللحجي حياته وفنه). أما وقد نجح في تشكيل الفرقة الموسيقية فإنه أصبح في الوضع المناسب جداً لتنفيذ مشروعه الإبداعي. وهكذا تجند مع باقي أفراد فرقته لإجراء التدريبات اللازمة على الأعمال الجديدة، وفي أول فرصة لإبراز هذه الأعمال قدمت الفرقة ما يلي: صادت عيون المها، هيثم عوض قال، يا خاطري ما شانك ليه متعوب، بالله بالفرج دوب، يابو زيد. ويؤكد الأستاذ عبده عبدالكريم بأن الناس استقبلوا هذا الإنتاج استقبالاً حسناً، وقد يكون مبعث ذلك إحساس الناس بأن ما سمعوه يعتبر قريباً جداً من كيانهم الروحي. والحقيقة هي كذلك بالفعل، إذ أن القمندان لم يخرج إيقاعياً عن موازين الأغاني الشعبية في الحج إلا نادراً، ومن الناحية النغمية ظل محافظاً على المنظومة القائمة نفسها لتلك الأغاني. وحتى عند تشكيل الفرقة الموسيقية

أدخل إلى جانب العود والكمانات الآلات الإيقاعية الشعبية (الهاجر والمراويس). ولكل تلك الأسباب فإن الناس وجدوا أنفاسهم تتحرك في تلك الأعمال ومشاعرهم تتشكل فيها، فأقبلوا عليها بسعادة بالغة.

وتجدر الإشارة إلى أن القمندان لم يكن ملحناً فحسب، وإنما كان شاعراً أيضاً، وفي هذا الصدد نكتشف نزوع فناننا إلى التفرد، حيث نجد أن ديوانه (المصدر المفيد في غناء الحج الجديد) تضمن موشحات حفلت بمصطلحات مختلفة نسبياً عن المصطلحات الدالة على الموشح اليمني عموماً. ومع هذا نكتشف في ثنايا موشحاته تشابهاً ما مع الموشحات اليمنية، حيث اعتمد في إنتاجه الشعري على قاموس المفردات العامية بشكل رئيسي مقتفياً أثر الوشاحين اليمنيين. وعلى صعيد الصياغة اللحنية حافظ القمندان على التقاليد المتبعة ذاتها في تلحين الموشحات اليمنية من حيث أن لحن البيت في الموشح اليمني يشكل الجزء الرئيسي في العمل، أما لحن التوشيح

فيشتق في الغالب من لحن البيت. وهذا ما نجده في موشح (يا حمام الحيط غني) مثلاً، إذ أن لحن الدور تحورت فيه فكرة اللحن الرئيسية، أما لحن التوشيح فمجتزأ من لحن الدور. بيد أن هذا التشابه يذوب في النسيج العام للحن الذي ما إن تسمعه حتى يتقلك إلى واحة لحج.

إذن نحن أمام أمير مبدع وعلم من أعلام الفن الغنائي اليمني المعاصر. وربما يقترن الحديث عن الأمير القمندان بأمر صال وجال في ميدان الفن الغنائي العربي، إنه مثل الأمير إبراهيم بن المهدي (162 - 224هـ/ 779 - 839م) الأخ الأصغر للخليفة هارون الرشيد. ومعلوم أن الإجازة الفنية لهذا الأمير وصلت إلى درجة أن نافس الفنان إسحاق الموصلي. ولعل مما له دلالة خاصة أن الأمير إبراهيم ابن المهدي دخل ميدان الغناء بنهج خالف فيه معاصريه، كما أن الأمير القمندان دخل هذا الميدان بنهج جيد سبقت الإشارة إليه، وهو بهذا النهج أكد

ريادة فنية مستحقة في عالم الغناء في اليمن.

جابر علي أحمد

مراجع: محمد مرشد ناجي، الغناء اليمني القديم ومشاهيره، دار الطلعة، الكويت، 1417هـ/1993م، ص 105 - 120.

قنا

يعتبر الميناء الرئيسي في اليمن القديم ولمملكة حضرموت على بحر العرب. ذكر اسمه في النقوش اليمنية القديمة، وكذلك في المصادر الكلاسيكية (الإغريقية واللاتينية Kane, canè cana) وتقع خرائب الميناء (المساحة 420م×280م) في الجهة الجنوبية الغربية من قرية (بئر علي) الحالية، وتبعد عنها بنحو كيلو مترات، وتحيط بالجبل البركاني (حصن الغراب) من الجهة الشمالية (خط العرض 13/59 وخط الطول 48/18)، ومشرقة على الغب المسمى باسم القرية.

اكتشفت خرائب قنا في عام 1259هـ/1843م، أما التنقيبات الأثرية فلم تجر فيها من قبل البعثة اليمنية السوفيتية المشتركة إلا مؤخراً، وذلك في الأعوام الممتدة من

1955م/1374هـ — إلى 1989م/1409هـ. وتدل اللقى الأثرية للتنقيبات على وجود قنا كمرفأ على الطريق من مصر إلى الهند منذ النصف الثاني من القرن الثاني قبل الميلاد. ولم تكتشف إلى الآن آثار الاستيطان الأقدم من ذلك.

ومن القرن الأول قبل الميلاد، وحتى القرن الرابع الميلادي كان (قنا) الميناء الرئيسي لليمن في تجارة الترانزيت، ووصف في النقوش اليمنية القديمة بخليج قنا فرضه ملك حضرموت (حيقن/قنا/مجدح/ملك/حضرموت) في نقش إرياني 13، وهو في المصادر اللاتينية أيضاً: Portus, emporion.

ولقد كان قنا من أفضل موانئ الجزيرة العربية بعد عدن، فمع هبوب الرياح الموسمية الجنوبية الغربية فإن السفن تحتمي في غب (قنا)، وعند هبوب الرياح الشمالية الشرقية كانت تحتمي في غب يبعد خمسة أميال إلى الشرق من قنا: مرفأ (ترولاً) عند بطليموس (والمجدحة) حالياً.

ولقد كان لقنا علاقات تجارية مع شرق البحر الأبيض المتوسط، وإفريقيا وإيران والهند، وفي موسم الشتاء كان ينقل عبره اللبان من (أرض/ساكلن) منطقة ظفار الحالية. وكانت طرق القوافل تربط الميناء بكل من مدن تمنع وشبوة وغيرها من محطات طريق اللبان التجاري الرئيسية، وكذلك بالمناطق الداخلية لحضرموت. وفي (قنا) كان يقع قصر ممثل الملك والمخازن التجارية ودار السكة وسماسر القوافل. ويصب في غب قنا من جهة الشمال الغربي واد غير كبير توجد فيه ينابيع المياه العذبة. وتقوم على قمة جبل حصن الغراب اليوم خرائب قلعة ماوية (عرن/مويت) ومنشآت دينية، وأربعة مآجل لتجميع المياه.

وإذا ما حكمنا على قنا من خلال طبيعة الثقافة المادية، والمظهر المعماري فإنها كانت مدينة ذات صبغة دولية يتعايش السكان فيها بمختلف نحلهم. فقد عثر في خرائب المدينة على أجزاء من كتابات باللغات الإغريقية والنبطية، وجزء من إناء عليه (هيروغليف) صيني،

وكذا وجدت أجزاء من كتابات يمنية قديمة على أشياء مختلفة، ولكن لم يعثر حتى الآن على أي نقوش في موقع المدينة. ولكن يوجد بعض الخريشات على سطح جبل حصن الغراب، وكذا النقشان CIH 728 و CIH 621 اللذان نقشا على الصخور، في نهاية المرتقى المؤدي إلى خرائب الحصن. وكان اكتشاف الموقع في عام 1250هـ/1834م، ثم حل رموز النقشين المذكورين قد وضع الأساس لبداية دراسة النقوش اليمنية القديمة.

وفي نحو عام 230 للميلاد وصلت كتائب شعر أوتر ملك سبأ وذي ريدان إلى قنا ونهبت وأحرقت 47 سفينة في الميناء، وهدمت المدينة وسبق سكانها إلى الأسر.

أما العامل الحاسم في تحديد مصير قنا فقد كان الهبوط العام الذي أصاب طريق التجارة بين الإمبراطورية الرومانية والهند، نتيجة معاناة أزمات سياسية واقتصادية في القرنين الثالث والرابع الميلاديين.

وفي القرنين الرابع والسادس الميلاديين سكنت المدينة جزئياً، وشاركت في التجارة البحرية،

القوى الثورية (التنظيم الشعبي)

التنظيم الشعبي للقوى الثورية هو تنظيم عسكري سياسي خرج من صفوف الجبهة القومية لتحرير جنوب اليمن المحتل في مارس 1966م/ذي الحجة 1385هـ، على إثر توحيدها قصير المدى مع منظمة التحرير تحت اسم جبهة التحرير جنوب اليمن المحتل من يناير حتى ديسمبر 1966م/رمضان 1385هـ حتى شعبان 1386هـ. ويرجح أن خلافات الجبهة القومية مع مصر يومئذ قد لعبت دوراً رئيسياً في إعلان قيام التنظيم الشعبي بفعل تأثير كوادره المؤسسة بفكر وسياسات جمال عبدالناصر، واحتفاظها بعلاقات قوية مع القيادة العسكرية المصرية في تعز، التي كانت تشرف على تدريب وتسليح المقاتلين ضد الإنجليز. وقد واصل أفراد التنظيم الشعبي نشاطهم المسلح ضد الإنجليز في الجنوب ضمن (6) مجموعات عسكرية باسم شخصيات تاريخية. وقد شارك التنظيم الشعبي في الصراع على السلطة بين جبهة التحرير والجبهة القومية إلى جانب الأول قبيل جلاء قوات الاحتلال في 30 نوفمبر 1967م/27 شعبان 1387هـ. وبعد

ولكنها لم تعد إلى سابق مجدها كمركز من مراكز التجارة الدولية. ويتغير خطوط طريق التجارة، وهبوط الطلب على سلعة اللبان، انتهت تدريجياً (قنا) كميناء في القرنين السابع والثامن الميلاديين، وورثت مكانها الشحر وغيرها من الموانئ على الساحل العربي.

وقد ذكر ابن الجاور (القرن الثالث عشر الميلادي) في المكان نفسه محطتين فقط على طريق الحجاج هما: مجدحة، وحصن الغراب. ولكن في تعداد الشاعر البحريني ابن المقرب (572 - 629هـ/1176 - 1232م) للأماكن المشهورة في اليمن ذكر بينها (قنا) أيضاً. أما في القرن الخامس عشر الميلادي فقد ورد اسم قنا في الخرائط البحرية لهذه الفترة ضمن اسم الجزر الخمس التي تحيط بقنا: (جزر القنا) حيث كانت ترمي السفن مراسيها هناك، وحيث تقع على مقربة منها قرية بئر علي الحالية.

بطرس جريز نفيتش

مراجع: P. J. H. B. Brydson, 27-29, 32, 33, 36, 37, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

القوى العاملة في اليمن

عند تناول القوى العاملة اليمنية بالدراسة والتحليل من واقع الحاضر والرؤية للمستقبل، فإن شواهد التاريخ في حاضرتنا تعود بنا إلى الماضي السحيق، حيث شيد الأجداد حضارات زراعية ومعمارية متميزة في جنوب الجزيرة العربية لا تزال محل فخر واعتزاز لأبناء اليمن، شاهدة على قدراتهم وتطلعاتهم نحو التطور وحبهم للمدنية فبنوا السدود العظيمة والقصور الشائخة وأقاموا المدرجات الزراعية في الجبال والأودية وابتدعوا قنوت الري وغيرها من المعالم الحضارية التي نجدها ماثلة أمامنا في مارب والجوف وشبوة وظفار وفي صنعاء وحضرموت وفي شبام، وصعدة وفي سهول تهامة وصهاريج عدن وحيث ما تسير في البلاد تراها شائخة أمامك تحكي مسيرة عمال اليمن عبر العصور. وقد كانت اليمن ولا تزال فوق ذلك مخزناً بشرياً مدّ العديد من الأقطار العربية والأجنبية باليد العاملة فساهمت في نهضة تلك البلدان سواء في شرق أفريقيا وجنوب آسيا أو في السعودية وبلدان الخليج العربي.

أن غدا نشاط التنظيم الشعبي محظوراً في الجنوب نزح أكثر أفرادهم إلى الشمال، وشارك بعضهم في الصراع المسلح بين القوات الجمهورية والملكية لفترة قصيرة. وبسبب تعدد المؤثرات الفكرية بين صفوف أفراد التنظيم الشعبي، وحظر العمل الحزبي في كلا شطري اليمن تضاعف النشاط السياسي العلني لتلك المجموعات، وبالذات الماركسية، والناصرية والجبهة القومية، بينما حافظ عدد قليل من عناصر التنظيم على انتمائهم السابق والاتصال ببعضهم بصورة فردية. وبعد قيام الوحدة اليمنية في مايو 1990م/شوال 1410هـ وإعلان التعددية السياسية أعلنت جماعات منه استئناف العمل كحزب سياسي تحت اسم التنظيم الشعبي لجبهة التحرير اليمنية، بينما دعت جماعات أخرى أصغر إلى إقامة تنظيم جديد تحت اسم التنظيم الشعبي التقدمي للقوى الثورية.

جار الله عمر

وإذا ما تحدثنا اليوم عن قوة العمل فإن المنهج للوصول إلى دراسة القوى العاملة اليمنية في وضعها الحالي يقتضي منا تناول الجوانب الآتية:

ما هي القوى العاملة؟

ما هو حجم قوة العمل في اليمن؟

القوى العاملة بحسب القطاعات الاقتصادية.

تأهيل القوى العاملة وتدريبها.

نمو القوى العاملة.

مستقبل القوى العاملة.

خاتمة ورؤى.

1 - تعريف القوى العاملة:

القوى العاملة هم السكان النشطون اقتصادياً الذين هم في سن العمل في الفئة العمرية من (15 - 64) سنة الباحثين عن العمل والمستعدين له ومن هم في سن العمل.

وتتكون قوة العمل من فئتين:

الأولى: وتشمل المشتغلين والمتعطلين (السكان النشطون اقتصادياً).

أ - المشتغلون: جميع الأفراد ممن أعمارهم 15 سنة فأكثر وهم

منخرطون في أعمال لدى الآخرين أو لدى الأسرة أو لحسابهم الخاص.

ب - العاطلون عن العمل: جميع الأفراد في سن 15 سنة فأكثر الذين ليس لديهم عمل أو أنهم عملوا لفترة وأصبحوا في حالة تعطل.

الثانية: وتشمل غير النشطين اقتصادياً

وهم (الطلبة المتفرغون للدراسة وربات البيوت والمتقاعدون الذين لا يبحثون عن عمل بالإضافة إلى العجزة وفئات أخرى ممن لا يعملون ولا يرغبون في العمل).

وقد ظهر من نتائج مسح القوى العاملة لعام 1999م/1420هـ الذي قامت به وزارة العمل والتدريب المهني بالتعاون مع الجهاز المركزي للإحصاء بتمويل من برنامج الأمم المتحدة أن ما يزيد عن 51% من هذه الفئة هن ربات بيوت إما أميات لا يقرأن ولا يكتبن وإما متعلّمات تعليمياً أولياً.

2 - حجم قوة العمل في اليمن:

تزايد قوة العمل باضطراد مع تزايد عدد السكان فكلما زاد عدد

السكان ارتفعت نسبة قوة العمل، فالمؤشرات السكانية تقدر سكان اليمن في رجب 1420هـ/نوفمبر 1999م بنحو 17,335,143 مليون نسمة، بلغ سكان الحضر منهم 4,574,807 والريف 12,760,336 مليون نسمة.

وتمثل الفئة العمرية في سن العمل من (15 - 65) سنة 47,9% من السكان وهو ما يقدر بـ 8,916,188 مليون نسمة وهو حجم القوى البشرية في سن العمل.

وتمثل قوة العمل الفعلية

اقتصادياً تبين وفقاً لنتائج المسح المشار إليه لعام 1999م/1420هـ جملة مؤشرات منها:

(1) نسبة الذكور تمثل 76,3% والإناث 23,7% وتتنوع القوى العاملة ما بين 25,1% في الحضر و74,9% في الريف وكما هو مبين الجدول الآتي:

جدول (1) التوزيع النسبي لقوة العمل 15 سنة فأكثر (المشتغلين والمتعطلين)

بحسب الجنس في حضر وريف

الحالة الحضرية	المشتغلون ساعة عمل فأكثر			العاطلون (الباحثون المستعدون + لا يبحثون ومستعدون للعمل)			إجمالي	
	ذكور	إناث	جملة	ذكور	إناث	جملة	ذكور	إناث
حضر	27,8	11,5	23,8	30,7	54,1	34,6	28,2	15
ريف	72,2	88,5	76,2	69,3	45,9	65,9	71,8	85
الإجمالي	100	100	100	100	100	100	100	100

(الناشطون اقتصادياً وغير النشطين أي الذين يعملون والذين يبحثون عن عمل وهم مستعدون له قرابة 4,591,121 مليون من القوى البشرية).

وفي تحليل لقوة العمل (النشطين

الجمهورية طبقاً لنتائج مسح القوى العاملة 1999م/1420هـ.

(2) تصل البطالة السافرة وفقاً للتعريف الدولي (الباحثون المستعدون للعمل وغير الباحثين

(المستعدين) قرابة 11,5% أي أن 469,001 فرداً عاطلين عن العمل منهم 389,635 ذكور و 79,366 إناث وبلغ معدل البطالة أعلى مستوياته في الحضر 15,8% وفي الريف 10,0%.

(3) تفشي الأمية بين قوة العمل فهي تمثل نسبة عالية تقدر بـ 48,4%.

ولا شك أن بعض الحقائق حول وضع القوى العاملة في اليمن لا تزال غائبة وبالذات فيما يتعلق بحجمها أو مستوياتها التعليمية والتأهيلية، وكذلك مواقع تواجدها في القطاعات الاقتصادية على مستوى الريف والحضر، نظراً لغياب المسوحات الدورية والشاملة والدقيقة التي تبين تلك المعلومات ونعتقد أنه لو أتبع نظام للمسوحات الميدانية بشكل دوري ستكون المعلومات الصحيحة قد أوضحت الحقائق المتعلقة بوضع القوى العاملة خاصة ما يتعلق بالتشغيل ونسبة البطالة خاصة في أوساط الشباب من خريجي الجامعات ومعاهد التدريب والتأهيل وخريجي الثانويات العامة، فقد أشار مسح القوى العاملة المشار إليه عن

وجود 20,000 ألف خريجي جامعة في حالة بطالة و 66464 ثانوية عامة.

والعاطلون من حملة شهادات معاهد التدريب 5,875 آلاف وهي تقديرات أولية بينما يتوقع في ظل المعطيات الاقتصادية الضعيفة أنها ستزيد مع السنوات القادمة لتصبح أرقاماً كبيرة مع غياب التخطيط السليم للقوى البشرية في البلاد وعدم قدرة القطاعات الاقتصادية بشكلها الحالي على استيعاب قوة العمل المتنامية.

3 - توزيع القوى العاملة بحسب القطاعات الاقتصادية:

تتوزع القوى العاملة على القطاعات (الزراعي، والصناعي والخدمي) بنسب متفاوتة فهي في الزراعة والصيد والحراجة تمثل أعلى نسبة 53,2% من إجمالي المشتغلين حيث بلغ عددهم 1,145,399 مليون فرد، ويأتي المشتغلون في تجارة الجملة والتجزئة وإصلاح المركبات والسلع الشخصية والأسرية بالمرتبة الثانية بنسبة 11% أي قرابة 781,314 فرداً وفي الإدارة العامة

والدفاع والضمان الاجتماعي بنسبة 10% إضافة إلى توزيعهم على قطاعات الصناعات التحويلية والتعدين والمهاجر وغيره ويوضح الجدول رقم (2) المرفق توزيع العمالة بحسب القطاعات الاقتصادية.

4 - تأهيل القوى العاملة وتدريبها:

أحد المشاكل الرئيسية المعيقة لنمو وتطور قوى العمل في اليمن نوعياً هو تخلف التأهيل والتدريب المهني، فالحالة التعليمية للسكان متدنية جداً حيث بلغت نسبة الأمية في أوساط المشتغلين 48,4% والذين يقرأون ويكتبون تصل نسبتهم إلى 24% وإجمالاً فإن الذين هم بدون مستوى تعليمي إجمالاً يصلون إلى 72,4% وحسب مسح القوى العاملة لعام 1999م فإن نسبة الفنيين المهنيين المساعدين والاختصاصيين لا تشكل سوى 5,6% و 3,6% من إجمالي المشتغلين.

وبالنظر إلى واقع التدريب المهني والتعليم الفني، فإن الالتحاق في مجال التدريب والتأهيل سواء الحكومي أو الخاص لا يصل في

أحسن الأحوال إلا إلى 2% من الملحقين في التعليم العام ناهيك عن محدودية المعاهد التدريبية المقامة التي لا تستوعب في مستوياتها المختلفة في نظام السنوات الثلاث أو نظام السنتين أكثر من 10 آلاف طالب وإذا ما لاحظنا اليوم أن كثيراً من الأعمال مرتبطة بشكل رئيسي بالمهارات وتحتاج إلى مستويات تدريبية فإن ذلك يمثل عائقاً حقيقياً أمام التشغيل للعمالة فالعمل العضلي تتقلص مساحته تدريجياً من سوق العمل أمام زحف التكنولوجيا وتطور التقنيات الحديثة.

فالمشكلة التي تعيشها القوى العاملة اليمنية تكمن في تدني مستويات التأهيل والتدريب وتشكل أمامها عقبات في الحصول على العمل في الأسواق المحلية والعربية والدولية، ويؤثر أيضاً على سير التنمية وينعكس سلباً في تخلف البلاد.

5 - نمو القوى العاملة:

يرتبط نمو قوة العمل السنوية بالنمو السكاني المتزايد فقد قدر حجم نمو السكان لعام 99 - 2000م/ 1420 - 1421هـ بـ 3,5%

وهو من أكبر معدلات النمو السكاني في العالم، بالإضافة إلى اختلال التوزيع السكاني بين المناطق المختلفة وكذلك بين الريف والمدينة، فالهجرة إلى المدن غدت ظاهرة منتشرة ليس على مستوى العاصمة صنعاء، وإنما في كافة المدن الأخرى، وفي عواصم المحافظات مما يؤدي بالضرورة إلى زيادة البطالة في المدن من جانب وشحة الخدمات التي تقدم لساكلي المدن من المياه والكهرباء والحدائق والنظافة وغيرها من جانب آخر، فتصبح المدن عرضة للازدحام والتلوث ومكاناً لبحث العاطلين عن العمل.

فإذا قارنا النمو السكاني المتزايد فإن نسبة النمو لقوة العمل مرتفعة جداً فهي تصل إلى 4,3% سنوياً أي أنه يدخل سوق العمل كل عام ما يقارب 150 ألف فرد.

وستترك البطالة بذلك آثاراً سلبية بالغة على النمو الاقتصادي وعلى الوضع الاجتماعي وتضع الدولة أمام مسؤولية كبيرة لحل معضلاتها المستفحلة.

6 - مستقبل القوى العاملة:

ليس لأحد القدرة على معرفة ما سيحدث في هذا الجانب خلال

السنوات القادمة على وجه التحديد، ذلك أن مستقبل القوى العاملة مرتبط بالمتغيرات الاقتصادية والاجتماعية، فلو افترضنا أنه سيتم اتباع سياسات وإجراءات صارمة في تنفيذ السياسات التي تبنتها الرؤية الإستراتيجية لليمن خلال فترة الخمسة والعشرين عاماً 2000 - 2025م/ 1421 - 1446هـ لأمكن في ضوء ما أشارت إليه الإستراتيجية من إمكانيات مشجعة للتطور سواء في مجال السياحة والزراعة والأسماك أو في مجال الثروة الغازية والنفطية الواعدة لأمكن القول، إن تشغيل القوى العاملة وتأهيلها سيحقق مستويات مقبولة لإلحاق أعداد هائلة منها في مجالات العمل في القطاعات الاقتصادية المختلفة.

وإذا ما أضيف إلى ذلك في الوقت نفسه الاستفادة من الموارد المتاحة لتحقيق نسبة نمو اقتصادي يسمح بتقليص حجم البطالة الحالية وتشغيل العمالة العاطلة وتأهيل القوى البشرية بشكل أفضل، فإن هذه

الرؤية تعطي أملاً واعداً بالتغلب على المشاكل العالقة في الوقت الراهن.

أما إذا تم قراءة الصورة بطريقة أخرى فإن عدم استيعاب الواقع السكاني ونمو القوى العاملة دون تأهيلها وتدريبها وتشغيلها وإهمال التخطيط للموارد المتاحة وعدم توظيفها بشكل مثالي وفق الاحتياجات التي تسهل تحسن الوضع الاقتصادي، فإن المتوقع بغياب مثل هذه السياسات أن تتفاقم حدة المشكلة وتتحول القوى العاملة إلى مجرد أعداد في خانة البطالة لا تساهم في التنمية الاقتصادية ولا في نهوض البلاد، بل إنها تصبح مشكلة اجتماعية خطيرة وحادة خاصة أمام تقلص أسواق العمل العربية والدولية أمام العمالة اليمنية، فقد أصبحت البطالة سمة مميزة للكثير من الأقطار العربية، ولم تقتصر حداثها على اليمن فحسب حيث أشارت منظمة العمل العربية في إحصائية أخيرة تضمنها تقرير المدير العام المقدم إلى مؤتمر العمل العربي المنعقد في شهر مارس 2000م/ ذي القعدة 1420هـ في شرم الشيخ بجمهورية مصر العربية أشارت

أن أعداد البطالة في الوطن العربي تتزايد بصفة مستمرة، فقد وصلت إلى أعلى معدلاتها 12,5 مليون عاطل فضلاً عن انتشار البطالة المقنعة والتشغيل الناقص وسوف تزداد المشكلة حدة بدخول 2,5 مليون طالب عمل جديد سنوياً إلى سوق العمل وذلك بين الشباب الذين تتراوح أعمارهم ما بين 15 - 24 سنة.

وفي جانب من الصورة لمستقبل العمالة اليمنية أن نسبة الأمية سترتفع في أوساط القوى العاملة بسبب عدم التحاق الأطفال الجدد بالمدارس أو التسرب منها، إضافة إلى محدودية انتشار معاهد التدريب والتأهيل المهني ومحدودية تجهيزاتها مما يؤدي في الأخير إلى تأخر القوى العاملة عن مواكبة التطورات الحاصلة في العالم خاصة مع تنامي استخدام التقنيات الحديثة في مختلف الأعمال.

شاييف علي الحسيني

مراجع: مسح القوى العاملة لعام 99م صادر عن وزارة العمل والتدريب المهني بالتعاون مع الجهاز المركزي للإحصاء والبرنامج الإنمائي للأمم المتحدة، ورقة عمل واقع ومستقبل القوى العاملة وسوق العمل اليمنية في ظل المتغيرات المحلية والخارجية والإقليمية والدولية - المؤتمر الخامس لأكاديمية التجارة والاقتصاد (جامعة صنعاء) 23/ 25 - 2000م - د. علي محمد شاطر

شائف علي الحسيني - حديث العولمة
وأفاق تطور اليمن - الطبعة الأولى - يناير
2001م - الأفاق للطباعة. تقرير مدير عام
منظمة العمل العربية - إبراهيم فوير -
المقدم إلى مؤتمر العمل العربي المنعقد في
شهر مارس 2000م في شرم الشيخ -
جمهورية مصر العربية. المصدر للمعلومات
والأرقام مسح القوى العاملة لعام 1999م
وزارة العمل والتدريب المهني بالتعاون مع
الجهاز المركزي للإحصاء.

القوميون العرب في اليمن

تشكل فرع حركة القوميين العرب
في اليمن في صيف عام 1959م/
1378هـ، على أيدي بعض الدارسين
اليمنيين الذين التحقوا بالحركة في
القاهرة فيما بين عامي 1956م/
1375هـ و 1959م/1378هـ.

وتوسعت الحركة في اليمن انطلاقاً
من مدينة عدن، فشكّلت خلايا لها
في مختلف مناطق المحافظات الجنوبية
ثم مدن المحافظات الشمالية، وقد
استطاعت الحركة أن توجد لنفسها
نفوذاً قوياً في النقابات العمالية
والأوساط الطلابية والنسوية، وفي
الهيئات الثقافية والرياضية.

صاغت الحركة في اليمن لنفسها
برنامجاً سياسياً دقيقاً، قام على أساس
إسقاط الحكم الإمامي في المحافظات
الشمالية، ومن ثم اتخاذ المحافظات

الشمالية قاعدة لخوض حرب شعبية
مسلحة في جنوب اليمن لنيل
الاستقلال السياسي، ومن ثم توحيد
شطري اليمن في جمهورية واحدة.
وقد طرح فرع الحركة في اليمن
شعارات الحركة الأم نفسها: تحقيق
استقلال البلدان العربية، ومقاومة
كل أشكال السيطرة الاستعمارية،
 وإنجاز الوحدة العربية، وإحداث
تنمية شاملة على مثال النموذج
الناصري في مصر.

أسهمت عناصر حركة القوميين
العرب في الإعداد لثورة 26 سبتمبر
1962م/ 26 ربيع الآخر 1382هـ.
غير أن الدور البارز للحركة تمثل في
الإعداد لثورة 14 أكتوبر المسلحة في
مستعمرة عدن والمحميات من خلال
تكوين (الجبهة القومية لتحرير جنوب
اليمن المحتل)*، التي اضطلعت بدور
قيادة الثورة وتحقيق الاستقلال في
30 نوفمبر 1967م/ 27 شعبان
1387هـ.

ومن الأدوار البارزة لحركة القوميين
العرب مبادرتها إلى تشكيل النقابات
العمالية في المحافظات الشمالية،
وتشكيل الهيئات الطلابية والفلاحية
والنوادي الثقافية والرياضية. وقد لعبت

هذه المؤسسات دوراً معترفاً به في
الدفاع عن النظام الجمهوري كما
أسهمت الحركة إلى جانب الأحزاب
والجماعات السياسية الأخرى، في
تنظيم صفوف (المقاومة الشعبية)
كمنظمة شعبية مسلحة ضمت المتطوعين
الذين هبوا للدفاع عن صنعاء والنظام
الجمهوري إبان حصار صنعاء الشهير
(ديسمبر 1967م/ شعبان 1387هـ -
فبراير 1968م/ ذي القعدة 1387هـ).

وفي المحافظات الجنوبية ذاب
تشكيل حركة القوميين العرب في
تنظيم (الجبهة القومية)، ثم فك فرع
حركة القوميين العرب في اليمن
ارتباطه بالمركز القومي، وشكل
أعضاء الفرع في المحافظات الشمالية
(الحزب الديمقراطي الثوري اليمني)
في 28 يونيو 1968م/ 2 ربيع الآخر
1388هـ الذي انصهر في (الحزب
الاشتراكي اليمني) عند إنشائه في
1978م/ 1398هـ.

د. خالد عبدالجليل شاهر

مراجع: فحطان الشعبي: الاستعمار البريطاني
ومعركتنا العربية في جنوب اليمن - دار
النصر - القاهرة 1962م. سلطان أحمد
عمر: نظرة في تطور المجتمع اليمني، دار
الطلعة - بيروت 1970م.

قيس بن مكشوح المرادي = المرادي

القييل

قييل، أو قول، مقول، مصطلح
عُرف في تاريخ اليمن القديم، وكان
يطلق على من يقوم بتولي إدارة شؤون
إقليم أو مخلاف أو مقاطعة،
والجمع: (أقيال، أقوال، مقاول).
وعادة ما كان الأقيال من أسر
متنفذة منها على سبيل المثال لا
الحصر: ذو يزن، وذو جدن، وذو
خليل، وذو يرسم، وذو حزمز، وذو
ذرائح... وغيرها. وقد أثبتت ذلك
النقوش اليمانية القديمة، وأثبتتها
الإخباريون في مؤلفاتهم. وكان
الأقيال يديرون شؤون أقاليمهم أو
مخاليقهم أو مقاطعاتهم باسم الملك في
العاصمة المركزية كمارب وظفار، في
حال وجود حكومة مركزية قوية،
ويستقلون بحكم مناطقهم في حال
ضعف الحكومة المركزية، وعند ذلك
يلقبون أنفسهم بالملوك، لاسيما قيل
الإسلام وإبان سيطرة الأحباش على
اليمن سنة 525م، وقد وجه النبي
صلى الله عليه وسلم رسائله إلى
الأقيال في اليمن، مما يدل على
استقلالهم في حكم مناطقهم آنذاك.

والأقيال - كما يذكر الهمداني -
دون التبابعة ملوك اليمن. والقبيل -
كما تذكر كثير من المصادر العربية -
بلغه أهل اليمن دون الملك الأعلى،
أو يكون ملكاً على قومه ومخلافه
ومخجّره. والأقيال لجميّر كالبطاريق
للروم.

ومن المرجح أن (قبيل، مقول)
و(أقيال، أقوال، مقاول) لغة ودلالة
لم تعرف بغير اليمن. وهي مشتقة من

الجذر (قول) بمعنى (تكلم، حاور،
جادل، دافع) و(القبيل) قد يعني
(المتكلم، والمخاور، والمجادل،
والمدافع، والنافذ القول والأمر).

د. إبراهيم محمد الصلوي

مراجع: أبو محمد الحسن بن أحمد الهمداني:
كتاب الإكليل - ج 2 - تحقيق القاضي محمد
ابن علي الأكوخ - القاهرة 1967م، نشوان
ابن سعيد الحميري: ملوك حمير وأقيال
اليمن - القصيدة الحميرية وشرحها المسمى
خلاصة السيرة الجامعة لعجائب أخبار
الملوك - القاهرة 1378هـ، د. إبراهيم
الصلوي: ألفاظ يمانية في مؤلفات
الهمداني ونشوان - برلين 1987م.